25/02/2020

**La OSCyL actúa por quinta temporada consecutiva en el Auditorio Nacional, dirigida en esta ocasión por Miguel Ángel Gómez Martínez en el marco del Ciclo Sinfónico de la Universidad Politécnica de Madrid**

**La Orquesta Sinfónica de Castilla y León amplía su proyección fuera de la Comunidad con un nuevo concierto en el Auditorio Nacional, donde comparece cada temporada desde hace cinco ininterrumpidamente. La próxima cita con el público de este escenario madrileño será este sábado, 29 de febrero, dentro del XXX Ciclo Sinfónico de la Universidad Politécnica de Madrid. Dirigida por Miguel Ángel Gómez Martínez, abordará un repertorio del periodo romántico integrado por obras de Manuel de Falla, Nicolái Rimski-Kórsakov y Maurice Ravel.**

Las suites 1 y 2 de 'El sombrero de tres picos' de Manuel de Falla, 'Capricho español', Op.34 de Nicolái Rimski-Kórsakov y el 'Bolero' de Maurice Ravel integran el programa con el que la Orquesta Sinfónica de Castilla y León regresa este sábado, 29 de febrero (20.30 horas), al Auditorio Nacional. Dirigida por Miguel Ángel Gómez Martínez, interpretará ese repertorio romántico dentro del XXX Ciclo Sinfónico de la Universidad Politécnica de Madrid, en el que actúa por segundo año consecutivo después de su interpretación en la pasada temporada de la versión concierto de 'Carmen', de Bizet, en el mismo escenario.

Al frente de la OSCyL estará en esta ocasión el maestro hispano-suizo —nacido en Granada— Miguel Ángel Gómez Martínez, que se convirtió con 21 años en el titulado más joven de la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena, con Premio Extraordinario del Ministerio de Ciencia e Investigación de Austria. Antes, con solo 13 años, había obtenido el título de Profesor de Piano, y a los 17, el Premio Extraordinario del Conservatorio de Madrid. Titular de la Orquesta Sinfónica de RTVE (1984-1987 y 2016-2019), ha dirigido también el Teatro de la Zarzuela de Madrid (1985-1991), la Sinfónica de Euskadi (1989-1993), la New Finnish Nacional Opera de Helsinki (1993-1996) o la Orquesta Sinfónica de Hamburgo (1992-2000), que le ha nombrado director de honor a perpetuidad. En su faceta como compositor destacan, entre otras, las obras 'Sinfonía del Descubrimiento', 'Sinfonía del agua' o 'Amaneciendo'.

La presencia en la programación del Auditorio Nacional, acompañada por importantes solistas y con destacados directores en el podio, se ha convertido en un hito anual para la proyección de la OSCyL fuera de la Comunidad. En febrero de 2016 participó en la temporada de la Orquesta Nacional de España, dirigida por su titular, Andrew Gourlay, con música de Sibelius y Shostakovich junto al violinista Sergey Khachatryan. Un monográfico de Beethoven llevó a la formación en el curso 2016-17 a la programación del ciclo de la Universidad Autónoma de Madrid, con George Pehlivian en el podio e Iván Martín al piano. En 2017-18 participó el ciclo de conciertos de la temporada de Ibermúsica, de nuevo dirigida por Gourlay y con Vadim Repin como violinista en un repertorio que incluyó el ballet completo de 'El pájaro de fuego' de Stravinski. En la temporada 2018-19 regresó con la versión concierto de 'Carmen', dirigida por Miguel Ortega, en el ciclo de la Politécnica.

La OSCyL mantiene también su presencia en el ámbito internacional con giras que en el presente curso, en diciembre de 2019 y enero de este año, respectivamente, han tenido paradas en Omán, junto al pianista Chick Corea, e India, con el violinista Lakshminarayana Subramaniam.

**Contacto:**

[prensaoscyl@ccmd.es](mailto:prensaoscyl@ccmd.es)

Más información en: [www.centroculturalmigueldelibes.com](http://www.centroculturalmigueldelibes.com)