05/03/2021

**El Centro Cultural Miguel Delibes abre sus puertas al público y acogerá el Abono 11 de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, que interpretará sinfonías de Brahms y Schumann, bajo la dirección de James Conlon**

**El público volverá a disfrutar del directo de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León en el Centro Cultural Miguel Delibes. Del miércoles 10 al sábado 13 de marzo se desarrollarán los cuatro conciertos de Abono 11. El director estadounidense James Conlon dirigirá por primera vez a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, a través de un programa que abordará la ‘Sinfonía nº 3’ de Johannes Brahms y la ‘Sinfonía nº 3, ‘Renana’ de Robert Schumann.**

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León ofrecerá la próxima semana, del miércoles 10 al sábado 13 de marzo a las 19:30 horas, sus conciertos de Abono 11 de la Temporada de Invierno. Estos conciertos supondrá la vuelta del público a la Sala Sinfónica Jesús López Cobos, del Centro Cultural Miguel Delibes, tras la publicación en el BOCYL de hoy viernes 5 de marzo, de la ORDEN CYT/250/2021, de 4 de marzo, por la que se levanta la suspensión de los servicios presenciales a los ciudadanos en los centros culturales dependientes de la Consejería de Cultura y Turismo.

Los cuatro conciertos de Abono 11 estarán dirigidos por el estadounidense James Conlon, uno de los directores más respetados en la actualidad, valorado como uno de los intérpretes de música clásica más reconocidos y que colabora por primera vez junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Conlon ha cultivado un vasto repertorio sinfónico, operístico y coral, dirigiendo a prácticamente todas las orquestas sinfónicas importantes de Estados Unidos y Europa, desde su debut con la Filarmónica de Nueva York en 1974. Director musical de la Ópera de Los Ángeles desde 2006. En 2015 fue nombrado director principal de la Orquesta Sinfónica Nacional RAI de Italia.

**Programa de Abono con Brahms y Schumann**

Bajo la dirección de Conlon, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León interpretará el programa de ‘Las sinfonías del Rin’, tomando a este río europeo como hilo conductor que fluye entre las dos sinfonías de este concierto, la de Johannes Brahms, escrita por el compositor en el verano de 1883 en Wiesbaden, desde su estudio con vistas al valle del Rin; y la sinfonía de Robert Schumann, la ‘*Renana*’, que compuso en Dússeldorf a finales de 1850. Dos obras que, como elementos que atesora el río Rin, mostrarán movimientos asociados a lo natural, bajo la paternidad artística de Beethoven, referente permanente, que vincula estas dos obras y a sus autores.

La ‘Sinfonía nº 3 en fa mayor, op. 90’ de Johannes Brahms (1833-1897) a la que el director encargado de estrenarla, Hans Richter, en 1833 apodó ‘*La Heroica de Brahms*’ ha sido interpretada por la OSCyL en cinco ocasiones, siendo la última en la temporada 2017-2018 bajo la dirección de Pablo González. La ‘Sinfonía nº 3’, estructurada en cuatro movimientos, es la más corta de las cuatro escritas por Brahms y en la que más se intensifican los aspectos dramáticos. Una composición que muestra un gran sentido de la concisión y un gran equilibrio, resultando novedosa en su momento y complicada, tanto para las orquestas como para el público.

Será la tercera vez que la OSCyL aborde la ‘Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor, op.97’, “Renana”, de Robert Schumann, dirigida en la última ocasión en la temporada 2004-2005, por el director británico James Judd. La sinfonía fue compuesta entre el 2 de noviembre y el 9 de diciembre de 1850 en Düsseldorf y estrenada el 6 de febrero de 1851 por la Orquesta de Düsseldorf, bajo la dirección del propio autor y cosechando un gran éxito. Como indica su título, la obra quiere ser un homenaje a la ciudad de Düsseldorf y al Rin, recreando su ambiente y su pueblo. “Renana” consta de cinco movimientos y fue creada, de forma trepidante, en tan solo cuatro semanas. A través de esta obra, Schumann nos ofrece un recorrido por distintos aspectos de la ciudad, su pueblo, el río o la catedral, uniéndolo todo en su final, un último movimiento que nos sitúa al borde del Rin, a través de una danza campesina, un auténtico festival para concluir la obra con alegría y gran optimismo.

**Protocolo de seguridad**

Los conciertos, que se celebrarán entre el miércoles 10 y el sábado 13 de marzo, mantendrán el protocolo de seguridad implantado ya en el Abono de Otoño, que únicamente permite ocupar 370 butacas de las 1.700 de la Sala Sinfónica del Centro Cultural Miguel Delibes con distancia interpersonal de los asistentes, toma de temperatura antes de acceder a la sala y uso obligatorio de mascarilla, entre otras medidas. El programa del Abono 11 podrá descargarse mediante el código QR habilitado en las instalaciones y en la página web de la OSCyL. Las taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes, para la adquisición de entradas, estarán abiertas a partir del lunes 8 de marzo, de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h. Sábados de 10:00 a 14:00 h.

**Contacto Prensa:**

prensaoscyl@ccmd.es

Tfno.: 649 330 962

[www.oscyl.com](http://www.oscyl.com)