

TAAAAAORQUESTA OOOORRRRRRQO  
OONNIIICCCCAAASINFÓNICA SSSIIM  
NNIIICCCCAAACASTILLAYLEÓN SS

ABONO **12**  
TEMPORADA

SALA SINFÓNICA  
JESÚS LÓPEZ COBOS

JUEVES 21 Y VIERNES 22  
MARZO DE 2019 | 20:00 H

CENTRO CULTURAL  
MIGUEL DELIBES

**ORQUESTA  
SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL  
DE DANZA DE CASTILLA Y LEÓN  
"ANA LAGUNA", BURGOS**

**JUKKA-PEKKA SARASTE**  
DIRECTOR

OSCyl

**+ miradas**  
Área Socioeducativa  
OSCyl / CCMD

Carme Trobalon Miramanda  
Sofía Martínez Villar

## PROGRAMA

## PARTE I

## ÍGOR STRAVINSKI

(1882-1971)

*Apolo\***(Apollon musagète, ballet en dos cuadros)*

## PRIMER CUADRO

*Naissance d'Apollon (Largo – Allegro – Tempo I)*

## SEGUNDO CUADRO

*Variation d'Apollon I (L'istesso tempo) –**Pas d'action (Moderato) –**Variation de Calliope (Allegretto) –**Variation de Polymnie (Allegro) –**Variation Terpsichore (Allegretto) –**Variation d'Apollon II (Lento) –**Pas de Deux (Adagio) –**Coda: Apollon et les Muses (Vivo – Tempo sostenuto) –**Apothéose (Largo e tranquillo)*

## PARTE II

## JEAN SIBELIUS

(1865-1957)

*Sinfonía n.º 1 en mi menor, op. 39**I. Andante, ma non troppo – Allegro energico**II. Andante (ma non troppo lento) – Un poco meno andante –  
Adagio – Tempo I**III. Scherzo (Allegro) – Lento – Tempo I**IV. Finale (quasi una Fantasia): Andante – Meno andante –  
Poco più allegro – Poco a poco meno andante – Allegro molto come prima –  
Poco a poco più allegro – Andante (ma non troppo) –  
Poco a poco meno andante – Più largamente poco a poco*

\* Primera vez por la OSCyL



## Vamos a bailar historias

**Igor Stravinsky** (1882-1971) compuso alrededor de 120 obras entre ballets, piezas orquestales, operísticas y vocales. Hoy nos fijaremos en el **ballet**, género para el cual compuso más de una docena de obras que significaron grandes novedades por la innovación que aportó, tanto en el uso del timbre orquestal con efectos nuevos y sorprendentes, como por la introducción de melodías provenientes del folclor ruso y por la potenciación del ritmo, con un uso del *ostinato* muy remarcado.

El **ballet** es un género que pertenece a la categoría de las artes escénicas, porque implica una puesta en escena visual, y al de la música, porque la obra musical se compone a propósito de acompañar a la danza. Todos los ballets nos cuentan historias, a través del movimiento de los bailarines y, al mismo nivel de importancia, por el acompañamiento musical.

Vamos a repasar los argumentos de seis de los ballets que compuso **Stravinsky** y os proponemos adivinar, a través del relato, cuál es el título de la obra, que podéis escoger de entre las siguientes:

La Consagración de la PrimaveraApolo MusagetaEl pájaro de fuegoPetruixkaJuego de NaipesEl beso del hada

1. Las musas Calíope, Polimnia y Terpsícore tienen el don de las artes y lo practican delante de su dios Apolo quien, satisfecho de los avances de sus adoradas pupilas y amantes, las conduce hacia el Parnaso, lugar sagrado que pasará a ser su morada.

TÍTULO DEL BALLET: \_\_\_\_\_

2. Se celebra el carnaval en la plaza y llega un mago para ofrecer un espectáculo a la gente allí congregada. Abre el teatrín y presenta a tres títeres: la bailarina, el polichinela Petruixka y el moro. Los títeres cobran vida y empiezan a bailar. Pronto se percibe que los dos profesan su amor a la bailarina. Se suceden escenas de celos en los que Petruixka es asesinado y los asistentes se horrorizan pero...el mago los vuelve a convertir en títeres y todo queda en una especie de ilusión.

TÍTULO DEL BALLET: \_\_\_\_\_

3. El príncipe Iván se encuentra cazando cuando, de repente, ve una hermosa y sorprendente ave. La persigue y consigue darle caza. El pájaro le da al príncipe una de sus plumas a cambio de ser liberado. Con la pluma, podrá obtener su ayuda en caso de peligro. Iván llega a las inmediaciones de un castillo y pretende salvar a las prisioneras de un malvado mago, pero los poderes de éste son grandes y amenaza con convertir en piedra al joven, momento en el que él usa la pluma y el pájaro acude en su ayuda, salvándolo de tan atroz final.

TÍTULO DEL BALLET: \_\_\_\_\_

4. Basado en el cuento *La Reina de las nieves*, de Hans Christian Andersen, en el que un niño es salvado de una terrible tormenta gracias a una hada, que lo marca con un beso. Crece con una familia de campesinos y, justo cuando se acerca el día de su boda, aparece el hada que lo reclama y se lo lleva a un mundo mágico, ausente de espacio y tiempo.

TÍTULO DEL BALLET: \_\_\_\_\_

5. Más que un argumento, este ballet está formado por un conjunto de escenas inspiradas en una imagen que le sobrevino al compositor en la que, según nos cuenta él mismo "los sabios ancianos se encuentran sentados en círculo y observan la danza que precede a la muerte de la joven que se ofrece en sacrificio al dios de la primavera, con el objetivo de obtener su benevolencia"

TÍTULO DEL BALLET: \_\_\_\_\_

6. Entre malvado y jugueteón se presenta el personaje principal, el Joker, que hace uso de diferentes artimañas para poder ganar todas las partidas. Aunque domina el juego, por encima de la Reina y los Ases, al final es vencido por la escalera real.

TÍTULO DEL BALLET: \_\_\_\_\_

Para ilustrar este capítulo, os proponemos el visionado de un fragmento de la película de animación *Fantasia 2000*, que contiene diferentes fragmentos de obras musicales, una de ellas *El pájaro de fuego*. Fijaros que, para esta versión, la historia difiere del argumento del ballet.

#### ACTIVIDAD

Visiona atentamente el vídeo y escribe un nuevo argumento para esta versión de *El pájaro de fuego* de Stravinsky.

[https://www.youtube.com/watch?v=3eG\\_O1wEJ40](https://www.youtube.com/watch?v=3eG_O1wEJ40)

[Igor Stravinsky. *L'oiseau de feu*. Fantasia 2000]

Escribe aquí tu nuevo argumento para *El pájaro de fuego*

---

---

---

---

---

---

---

---



## La musa, ¡cuánta inspiración!

Retomamos el tema de las musas para profundizar un poco más, por su íntima relación con el arte, en particular la música, y la ciencia.

Las musas forman parte del mundo de la mitología griega y se consideran divinidades, hijas de Zeus y Mnemosine. Son hermanas y susurran al oído de los artistas para inspirarlos quienes, antiguamente, las invocaban para obtener su favor.

Las nueve musas son:

1. **Clío**, musa de la historia. Va coronada habitualmente con laureles, también se la representa con un instrumento en la mano y libros o pergaminos.
2. **Urania**, la celestial, musa de la astronomía y la astrología y las ciencias exactas. Vestida de azul, con corona de estrellas, globo terráqueo y un compás.
3. **Calíope**, la de bello rostro, inspira la poesía y la elocuencia y otorga la belleza. Lleva una corona dorada, un **salpinx** (trompeta antigua) y pergaminos con poemas.
4. **Terpsícore**, la que deleita en la danza, inspira la danza y la poesía coral. Lleva corona de flores y una **lira**.
5. **Talía**, la floreciente, musa de la comedia y de la poesía bucólica. Corona de hiedra, máscara o cayado de pastor.
6. **Melpómene**, musa de la tragedia. Coronada con una diadema, lleva un puñal en una mano y un cetro en la otra.
7. **Erató**, la que provoca deseo, inspiradora de la poesía lírico-amorosa. Se la representa con una corona de rosas y una lira o cítara.
8. **Polimnia**, la de los muchos himnos, musa de la poesía lírica sacra, también inspira la retórica. Corona de perlas y rollo de papiro.
9. **Euterpe**, la muy placentera, musa de la música. Coronada con flores y portando una **doble aulos** (flauta).

Para poder ver cómo el mundo del arte ha personificado las imágenes de las musas, visionaremos un vídeo didáctico que dura 5 minutos en el que, el profesor Pedro Moriche, nos lo cuenta y nos las ilustra con pinturas y esculturas.

<https://www.youtube.com/watch?v=I7TBeXlwttY>

[Vídeo explicativo. Las Musas griegas y romanas]

## ACTIVIDAD

1. Busca el origen etimológico de la palabra **museo**.

2. En las descripciones de las musas anteriores, aparecen **tres instrumentos** como algunos de los objetos que llevan en sus manos y las identifican. Escribe estos tres instrumentos y busca su origen antiguo, haz una descripción y dibújalos.

Instrumento: \_\_\_\_\_

Descripción:

---



---



---



---



---

Instrumento: \_\_\_\_\_

Descripción:

---

---

---

---

---

Instrumento: \_\_\_\_\_

Descripción:

---

---

---

---

---



### Descubriendo a Sibelius

**Jean Sibelius** fue un compositor finlandés que vivió entre 1865 y 1957. Es considerado un representante del nacionalismo finlandés y, en vida, fue apreciado por el público y obtuvo el apoyo económico de su gobierno, cosa que le permitió dedicarse a su arte. Entre otras muchas obras, escribió siete sinfonías que han ido adquiriendo reconocimiento mundial y se siguen interpretando hoy en día de forma asidua. Cada una de las siete sinfonías posee una característica que la hace propia e interesante por un motivo u otro. Vamos a dar un repaso a las obras y nos detendremos un poco más en algunas de ellas.

La *Sinfonía nº1*, tal y como destaca Sofía Martínez Villar en el Vídeo Explicativo, está compuesta de forma bitemática y hemos podido escuchar los dos temas del primer movimiento, el primero de ellos a cargo del clarinete. Vamos a trabajar algunos aspectos del lenguaje musical en la partitura, más en concreto, los indicadores de la **expresión musical**

La expresión musical hace referencia a todos aquellos símbolos o palabras que no son notas o figuras musicales y que se utilizan para indicarnos cómo interpretar. Así, podemos encontrar indicaciones acerca del *tempo*, del carácter, de la articulación, del fraseo, de la intensidad, etc.

Para indicar los matices de *tempo* se usan palabras en italiano como por ejemplo:

| Término  | Significado              |
|----------|--------------------------|
| Andante  | velocidad de andar       |
| Adagio   | velocidad lenta          |
| Moderato | velocidad moderada       |
| Presto   | velocidad rápida         |
| Allegro  | velocidad viva           |
| Largo    | velocidad lenta y amplia |

A menudo, las encontramos combinadas con otros términos:

| Término       | Significado    |
|---------------|----------------|
| ma non troppo | pero no mucho  |
| maestoso      | majestuoso     |
| con moto      | con movimiento |

Para los matices de intensidad, se usan abreviaturas:

| Símbolo | Término     | Significado  |
|---------|-------------|--------------|
| pp      | pianíssimo  | muy suave    |
| p       | piano       | suave        |
| mp      | mezzo piano | medio suave  |
| mf      | mezzo forte | medio fuerte |
| f       | forte       | fuerte       |
| ff      | fortíssimo  | muy fuerte   |

Jean Sibelius  
Symphony No. 1 in E Minor, Op. 39

*Andante, ma non troppo.  
Solo, espressivo*

**Clarinete I.**

| Término/<br>símbolo | Significado | Término/<br>símbolo | Significado |
|---------------------|-------------|---------------------|-------------|
|                     |             |                     |             |
|                     |             |                     |             |
|                     |             |                     |             |
|                     |             |                     |             |

Ahora que ya sabes más sobre la partitura, vuelve a escuchar el inicio de la sinfonía y comprueba el efecto de las indicaciones de expresión.

<https://www.youtube.com/watch?v=TxKob4TYWw0>  
[Jean Sibelius - Symphony No.1 in E minor, Op.39 - Herbert von Karajan]

ACTIVIDAD

Observa la partitura con el solo de clarinete del primer movimiento de la Sinfonía nº1 de Jean Sibelius. En ella, podemos encontrar varias indicaciones de expresión. Busca un total de ocho indicaciones diferentes y anótalas en la tabla siguiente indicando su significado.

Crescendo, aumento gradual del volumen.

Decrescendo o disminuyendo, disminución gradual del volumen.



La *Sinfonía n°2* se ha convertido en, quizás, la más popular y la que más se interpreta. De ella, destacaremos un fragmento del tercer movimiento para la audición activa.

El comienzo de la partitura nos indica el término **Vivacissimo** y, durante casi dos minutos, las cuerdas ejecutan un ferviente y acelerado ritmo. Pronto, el timbal nos anuncia, con cinco golpes pausados muy suaves, un cambio de tempo hacia un **Lento e suave**. Éste es introducido por el oboe con una iteración, es decir, una repetición sobre la misma nota (contamos hasta nueve veces el si bemol) que se resuelve descendiendo un intervalo o distancia de quinta.



Lo escuchamos con atención hasta la vuelta al **Tempo primo**, es decir, al **Vivace** inicial del movimiento.

<https://www.youtube.com/watch?v=jY6b1DdSCwk>

[Jean Sibelius - Symphony No. 2 in D Major Op. 43 (1902). Leonard Bernstein]

La *Sinfonía n°3* fue estrenada en 1907, contiene temas propios de la música popular finesa y nos traslada un carácter alegre y afable.

La *Sinfonía n°4* contiene un aire más sombrío y atonal.

La *Sinfonía n°5* obtuvo un gran éxito desde su estreno en 1915. Con ella, vuelve a inspirarse en la naturaleza de los paisajes de Finlandia que, por lo que parece, le brindó una peculiar inspiración cuando tuvo la ocasión de presenciar con sus prismáticos, nada más y nada menos que dieciséis cisnes volando por encima de su cabeza.

Nos iremos hacia el tercer movimiento, a partir del 6:48 para, precisamente, escuchar cómo transforma **Sibelius** este canto de

cisnes en un motivo melódico que aparece en el 7:16 a cargo de las trompetas, a las cuales se les suman los trombones y las trompas. Al cabo de poco, nos encontramos en medio de un paisaje mas inquietante que culmina en unos acordes de sonoridad intensa, seguidos por unos silencios sorprendentes del *tutti* de la orquesta. ¡Atención, a ver si acertáis en qué momento se puede aplaudir el final de la obra!

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=618&v=5s\\_qlafK05E](https://www.youtube.com/watch?time_continue=618&v=5s_qlafK05E)

[Jean Sibelius. Symphony No.5. 3rd mov. Esa Pekka Salonen]

La *Sinfonía n°6* contiene también grandes peculiaridades: la compone en el modo dórico, toma prestados algunos de sus propios temas y escribe en un estilo más ligero y refrescante que en las anteriores obras.

La *Sinfonía n°7* es la última que publica aunque, al parecer, intentó escribir, en vano, una octava sinfonía. La séptima, tiene un sólo movimiento y se basa en un Adagio que el mismo compositor había escrito anteriormente. Compuesta en un estilo nuevamente original y único, hay quien la considera la obra más lograda de **Sibelius**.

SSSTTTAAOORQQQUESSSTT  
OONNIIICCCAAASSSIINN>NNFFFO  
FOONNIIICCCSSSIINN>NNFFFOOO



CASTILLA Y LEÓN

[WWW.OSCYL.COM](http://WWW.OSCYL.COM)

[WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM](http://WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM)

[WWW.FACEBOOK.COM/CENTROCULTURALMIGUELDELIBES](http://WWW.FACEBOOK.COM/CENTROCULTURALMIGUELDELIBES)

[WWW.FACEBOOK.COM/ORQUESTASINFONICADECASTILLAYLEON](http://WWW.FACEBOOK.COM/ORQUESTASINFONICADECASTILLAYLEON)

[WWW.TWITTER.COM/CCMDCYL](http://WWW.TWITTER.COM/CCMDCYL)

[WWW.TWITTER.COM/OSCYL\\_](http://WWW.TWITTER.COM/OSCYL_)