

TAAAAAORQUESTA0000RRRRRQO
OONNIIICCCAAA SINFÓNICA SSSIIM
NNIIICCCAAA CASTILLYLEÓN SS

ABONO **13**
TEMPORADA

SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS

VIERNES 29 Y SÁBADO 30

MARZO DE 2019 | 20:00 H

CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES

**ORQUESTA
SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN**

CLARA-JUMI KANG
VIOLÍN

VASILY PETRENKO
DIRECTOR

OSCYL

Carme Trobalon Miramanda
Sofía Martínez Villar

 **miradas**
Área Socioeducativa
OSCYL / CCMD



PROGRAMA

PARTE I

FRANZ SCHUBERT

(1797-1828)

Rosamunda D 644 (obertura)

ERICH WOLFGANG KORNGOLD

(1897-1957)

Concierto para violín y orquesta en re mayor, op. 35

Moderato nobile

Romance (Andante)

Allegro assai vivace

PARTE II

JOHANNES BRAHMS

Sinfonía n.º 4 en mi menor, op. 98

Allegro ma non troppo

Andante moderato

Allegro giocoso – Poco meno presto – Tempo I

Allegro energico e passionato- Più allegro

Nos abrimos

Se abre el telón y...¡suenan la obertura! En música, la obertura es el nombre que recibe la introducción instrumental que precede a la obra entera, ya sea una ópera, un ballet, música incidental o un oratorio, entre otras. Esta introducción, anteriormente, se componía haciendo alusión a la obra que se iba a ofrecer con la finalidad de situar al espectador hacia aquello que iba a suceder.

Por ejemplo, si escuchamos la famosísima obertura de la ópera *Guillermo Tell*, de **Rossini**, compuesta en 1829, podemos hacernos una idea del carácter de la obra:

<https://www.youtube.com/watch?v=EnnU-ptbFEA>

[**G. Rossini** *Guillermo Tell*. Obertura.]

Actividad: intentad explicar con vuestras palabras cómo imagináis que será la obra que la sigue, qué carácter tendrá, e intentad pensar en un posible argumento.

Vamos a intentarlo ahora con este otro ejemplo, muy diferente. Fijaos en el inicio:

<https://www.youtube.com/watch?v=MMd44lWiHd8>

[**W.A. Mozart** *Don Giovanni*, Overture, K. 527]

Actividad: ¿Qué os sugiere?, ¿con qué palabras lo definiríais? ¿Os imagináis alguna historia asociada a esta música?

En esta obertura del *Don Giovanni*, Mozart utiliza música de las últimas escenas de la ópera para dar un sentido cíclico a toda la obra.

Habéis podido comprobar la importancia que tienen las oberturas, tanta que, incluso, muchas de ellas han trascendido su uso inicial y han pasado a ser obras con género propio y se interpretan de forma suelta, sin toda la obra consiguiente.

Éste es el caso de diferentes oberturas de **Beethoven**, como por ejemplo, la obertura de *Egmont*, la *Obertura Coriolano* y las diferentes oberturas para la única ópera beethoveniana, *Fidelio*. Para esta obra, el músico escribió nada más y nada menos que cuatro oberturas. El motivo se debe a diferentes revisiones que hizo el compositor para encontrar la que más encajaba, según sus exigencias, en la ópera. Las diferentes versiones son tituladas Leonora I (posiblemente escrita en 1807), Leonora II (escrita en 1805), Leonora III (1806) y *Fidelio* (1814).

El término obertura también se asocia a la forma *suite*, composición musical formada por diferentes movimientos originalmente de danza, aunque posteriormente pasó a su formato de concierto, que se diferencian en el ritmo y el carácter, y que se interpretan seguidas unas de otras. La *suite* acostumbra a ir precedida por un movimiento no danzable, la obertura o preludio, que introduce la tonalidad y algunas de las ideas musicales que se desarrollarán en las danzas. Una forma básica de la suite es:

1. Obertura
2. Allemande, de tiempo moderado, binario, de carácter expresivo y melódico.
3. Courante, contrastada con la anterior por su ritmo más vivo y a tiempo ternario.
4. Sarabanda, lenta y majestuosa, con ritmo ternario, cargada de ornamentos (adornos musicales).
5. Bourrée, con repeticiones, a tiempo binario y alegre.
6. Giga, de carácter muy vivo y a tiempo ternario.

Escucharemos, a continuación, la obertura de una *suite* de Georg Friedrich **Händel**. *Música para los reales fuegos de artificio*.

Esta obra cuenta con una anécdota. El rey de la época, Jorge II de Gran Bretaña, quiso ofrecer una fiesta para celebrar el final de la Guerra de Sucesión Austríaca. Hizo construir una edificación de madera donde situó a los músicos de la gran orquesta, y detrás de la cual se disparaban los fuegos artificiales. Todo parecía ir bien hasta que, delante del gran público allí reunido para el festejo, la construcción empezó a arder. No hubo que lamentar pérdidas humanas, pero sí algunas de materiales, entre ellas, un retrato del mismísimo rey! A pesar de esto, la obra obtuvo un gran éxito y, actualmente, se sigue representando con asiduidad.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZuG1t2smdCQ>

[**Handel**: Music for the Royal Fireworks, Overture]

Actividad

Después de visionar y escuchar la obertura, aprenderemos aspectos sobre la partitura orquestal. Nos fijaremos en las dos primeras páginas de la obertura. Se trata del guión orquestal, es decir, que incluye todos los instrumentos que suenan a la vez. Esta partitura es la que el director lee y con la que dirige a los músicos. Consta, en este caso en particular, de diez pentagramas, o sea, que son diez las partes instrumentales, cada una de ellas interpretada por un grupo de instrumentos diferentes. Por ejemplo, en el tercer pentagrama empezando por arriba, tenemos un grupo de trompetas interpretando la primera voz y, si os fijáis en el séptimo pentagrama, que lleva la anotación de *Violin 1º e oboe*, significa que los violines y los oboes tocan la misma melodía.

Cada grupo de pentagramas que suenan a la vez, se llama sistema, por lo tanto, podemos apreciar tres sistemas en este fragmento de partitura.

Como actividad, practicaremos la escritura musical y vamos a transcribir la voz principal, que va a cargo de las trompetas y de los violines, pero nos fijaremos solamente en la parte correspondiente a la trompeta primera (Trombo 1ª). Utilizaremos los pentagramas de vuestro cuaderno de música o los que encontrareis al final de esta guía. Debéis escribir las mismas notas, con su ritmo correspondiente y las líneas divisorias. No olvidéis empezar con la clave de sol y el indicador de compás (la C significa 4/4).



La banda sonora viene de lejos

El músico Erich Wolfgang **Korngold** (1897-1957), tal y como nos cuenta Sofía Martínez Villar en el Video Explicativo, ha trascendido como compositor de música para películas, ya que compuso unas veinte partituras y llegó a ganar dos Óscar.

Pero, incluso antes que él, ha habido otros grandes compositores que se han adentrado, en mayor o menor medida, en el mundo de la gran pantalla y que han contribuido al séptimo arte con una música de gran calidad para acompañar las imágenes cinematográficas. Esto empezó a suceder en el siglo XX cuando las salas más grandes empezaron a disponer de orquestas enteras para acompañar las proyecciones de cine mudo, en vez de un piano solo. Vamos a ver algunos casos.

Camile Saint Saens (1835-1921), músico francés, escribe en 1908 la primera partitura de la historia del cine para una película muda titulada *El asesinato del duque de Guise*.

Existe el documento gráfico, que os invitamos a visionar. Fijaros bien en el carácter de la música que acompaña las diferentes escenas y comentad luego, en clase, qué os ha parecido.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=34&v=io4Weec8Crk

[L'Assassinat du Duc de Guise Muziek instituut MultiMedia - MMM.flv]

Escena 1: El duque de Guise es advertido por la Marquesa Noirmoutiers, que recibe una carta:

“Señora, guardad al duque cerca de vos; que no vaya al consejo, el Rey está a punto de hacerle una mala jugada” El duque lee la carta a lo que contesta: “Él no se atreverá!”

Escena 2: El Rey Enrique III prepara el asesinato del Duque de Guise.

Escena 3: La sala del consejo. El Rey hace llamar al Duque de Guise. La guardia del Rey (los cuarenta y cinco) apuñalan Henry de Guise.

Escena 4: Enrique IV se asegura de la muerte del Duque de Guise. “Es aún más grande muerto que vivo” “Para mantener la guerra en Francia se necesitan 700.000 monedas al mes”

Escena 5: El cuerpo de guardia.

Serguéi Prokófiev (1891-1953), compositor ruso, escribe música para siete títulos cinematográficos: *El teniente Kijé* (1934), *Reina de Picas* (1936), *Alexander Nevsky* (1938), *Lermontov* (1941), *Kotovskiy* (1942), *Los partisanos de las estepas ucranianas* (1942), *Iván el Terrible*, (1942-45).

La música de la película *El teniente Kijé* fue adaptada más adelante por el mismo compositor como *suite* de concierto. Os proponemos escuchar uno de los movimientos de la suite, llamado *Romance*.

<https://www.youtube.com/watch?v=n1scluzlPz0>

[Prokofiev *El teniente Kijé*. Romance]

Como hemos visto en otras ocasiones, los músicos, como recurso compositivo, toman en ocasiones “prestados” fragmentos para homenajear o, sencillamente, para compartir la belleza que les inspira una melodía y la utilizan para escribir una obra nueva. Nos iremos, nada más y nada menos con **Sting**, que se basó en esta misma obra de **Prokofiev** para componer una de sus canciones más reconocidas del álbum *The dream of the blue turtles*, su primer álbum en solitario después de Police.

<https://www.youtube.com/watch?v=wHylQRVN2Qs>

[Sting - Russians]

Actividad

Haced una pequeña búsqueda y anotad en qué temática se inspira **Sting** para componer la canción, a partir de la melodía de **Prokofiev**.

La película *Lermontov* se basa en la vida del poeta ruso Mikhail Lermontov (1814-1841). Por desavenencias con el director, **Prokofiev** se retiró del proyecto y lo terminó otro músico, pero hemos querido destacarla por la gran popularidad que adquirieron algunas de las

danzas que contiene. El mismo compositor, posteriormente, las utilizó para otra de sus obras y las versionó y adaptó en suites de concierto. Os proponemos escuchar el *Mephisto Waltz* en versión para piano. Fijaos en el tempo del vals, el $\frac{3}{4}$. Intentad marcar primero la pulsación o tiempo y seguidamente, el compás, prestando mucha atención a los cambios y a los *accelerando* que contiene.

<https://www.youtube.com/watch?v=Hwk-k8TSfuw>

[Prokofiev *Mephisto Waltz* Piano]

Erik Satie (1866-1925) compositor francés, compone en 1925 la música para una curiosa película *Entr'Acte* (Entreacto) que se encaja en la corriente dadaísta, precedente del surrealismo que pretendía crear confusión oponiéndose a la razón, rebelándose en contra de las convenciones artísticas.

En el film, las secuencias parecen no tener vinculación alguna y el argumento trata de una especie de cortejo fúnebre durante el cual el féretro cae al suelo y el muerto se levanta, vestido de prestidigitador.

Os dejamos el enlace para poder visionar un fragmento del film, que dura un total de 20 minutos.

<https://www.youtube.com/watch?v=mpr8mXcX80Q>

[Erik Satie/René Clair: *Entr'Acte* (1924)]

No podemos dejar de nombrar, en este capítulo, a **Darius Milhaud** (1892-1974) quien, de entre sus más de 400 títulos, compone 12 títulos de música para películas, entre ellos:

- *Las Hurdes, tierra sin pan* (1932), documental dirigido por el cineasta español Luis Buñuel.
- *Madame Bovary*, basada en la novela homónima de Gustave Flaubert y dirigida por Jean Renoir en 1933.
- Sierra de Teruel (*Espoir, sierra de Teruel*) película dirigida por el escritor francés André Malraux, quien combatió como aviador en el ejército republicano y que se basó en una novela que relata un episodio de la Guerra Civil Española. Aportamos este documento histórico y os proponemos visionar y escuchar a partir del minuto 1:05:28 aproximadamente, el final de la película con sabor a derrota.

https://www.youtube.com/watch?v=yqcT_nvPEx4

[Sierra de Teruel 1945 VOSE]

Y terminamos con el infatigable y prolífico **Dmitri Shostakovich** (1906-1975) quien comentó en una ocasión que "la música de cine no sirve únicamente para ilustrar la acción, sino también para añadirle una dimensión totalmente nueva, que a menudo discurre contrapuntísticamente con lo visual e incluso mezclándose con ello". Para él, dedicarse a éste género, le suponía estar a buenas con el régimen y, a la vez, mantenerse en forma componiendo y poder vivir de ello. Es por esto por lo cual llegó a escribir música para más de 30 películas, de mejor o peor fortuna, pero lo cierto es que se lo disputaban por la gran calidad que les otorgaba su música, con la cual pasaban a tener una dimensión artística superior. Entre ellas, destacaremos: *La nueva Babilonia* (1928), *Sola* (1930), *Montañas de oro* (1931), *El contraproyecto* (1932), *Las amigas* (1934).

Os adjuntamos un ejemplo que enlaza fragmentos de dos de las películas, *Sola* y *Las Amigas* en las que, en ambas, utiliza el theremin, un curioso instrumento musical electrónico inventado en 1919 por el ruso Leon Theremin (1896-1993).

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=XZ5tBzt8bBU

[Shostakovich's use of the Theremin in his filmscores]



Clara Rockmore,
interpretando con
el Theremin

SSSTTTAA0000RQQQUEESSSTT
FOOONNIIICCCAAASSSSIINNNNFFFO
FOOONNIIICCCSSSSIINNNNFFFOOO



CASTILLA Y LEÓN

WWW.OSCYL.COM

WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM

WWW.FACEBOOK.COM/CENTROCULTURALMIGUELDELIBES

WWW.FACEBOOK.COM/ORQUESTASINFONICADECASTILLAYLEON

WWW.TWITTER.COM/CCMDCYL

WWW.TWITTER.COM/OSCYL_

..LLL CENTRO CULTURALCCCC
E.L.L.L.L.L.L.MIGUEL.M.M.M.M.M.I.I.I.I.I.G.G.
3B.E.E.E.E.S.S.S.S.S.D.E.L.I.B.E.S.D.D.D.D.D.E.E



Junta de
Castilla y León