

TAAAAAORQUESTA0000ORRRRRQO
OONNIICCCAAASINFÓNICA SSSIIM
NNIICCCAAACASTILLAYLEÓNSS

ABONO **15**
TEMPORADA

SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS

VIERNES 3 Y SÁBADO 4
MAYO DE 2019 | 20:00 H
CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES

**ORQUESTA
SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN**

EMMANUEL PAHUD
FLAUTA

CLARA ANDRADA
FLAUTA

LUCAS MACÍAS
DIRECTOR



Carme Trobalon Miramanda
Sofía Martínez Villar

PROGRAMA

PARTE I

FERRUCCIO BUSONI (1866-1924)

*Divertimento para flauta y orquesta en si menor, op. 52**

CARL REINECKE (1824-1910)

*Concierto para flauta y orquesta en re mayor, op. 283***Allegro moderato**Lento e mesto**Finale (Moderato)*

FRANZ y KARL DOPPLER (1821-1883 / 1825-1900)

*Fantasia sobre temas de Rigoletto, de Giuseppe Verdi, para dos flautas y orquesta, op. 38***Allegro assai moderato – Allegro – Cadenza – Tema (Allegro moderato) – Variation – Cadenza – Molto andante – Allegro – Allegretto – Presto*

PARTE II

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)

*Sinfonía fantástica, op. 14**I. Sueños y pasiones (Largo – Allegro agitato e appassionato assai)**II. Un baile (Valse: Allegro non troppo)**III. Escena en el campo (Adagio)**IV. Marcha hacia el suplicio (Allegretto non troppo)**V. Sueño de una noche de aquelarre (Larghetto – Allegro – Allegro assai – Allegro) – Danza de las brujas / Dies Irae (Poco meno mosso)*

* Primera vez por la OSCyL



Nos divertimos con música

Si pensamos en el significado de la palabra *divertimento*, no nos resultará difícil pensar que se trata de algo divertido, ligero y sin mucha trascendencia. Pues eso es, precisamente, lo que significa a nivel musical el término: una pieza que tiene como finalidad hacer pasar un rato agradable y entretenido.

En el siglo XVIII, para descargar un poco la tensión dramática de las óperas, se incluían pequeñas piezas que no tenían conexión con el argumento operístico; de la misma forma, entre medio de los ballets, se incorporaban números que, narrativamente, nada tenían que ver con el argumento, pero que conseguían aportar nuevos elementos de disfrute. Éste es el caso de las danzas nacionales que incluye **Tchaikovsky** en la segunda escena de su famosísimo ballet *El cascanueces*. Os invitamos a un breve momento de distensión, visionando el siguiente vídeo en el que aparecen, seguidas, dos de las danzas: la Danza China y la Danza Rusa.

Piotr Ilich Tchaikovsky*El Cascanueces* Danza China (Té). Danza Rusa (Trepak)<https://www.youtube.com/watch?v=iiyx1m44nMM>

Grandes autores, como **Mozart** o **Haydn**, también cultivaron esta forma. Los *divertimenti* (el término en su forma plural) eran interpretados por un grupo reducido de instrumentos y eran obras que mantenían una forma similar a la suite (con varios movimientos de danza diferentes), pero con estilo más desenfadado que ésta, de menor longitud y con un carácter ligero, como si se tratara de una música para entretener o ambientar algún acontecimiento trivial de la corte, como por ejemplo, acompañar una cena.

En una ocasión, **Mozart** compuso un divertimento para homenajear a un amigo suyo que recién se había graduado en sus estudios de derecho. Se trata del *Divertimento n.º 17*, el minueto del cual es muy conocido.

Actividad

Os proponemos una audición de este minueto, en una versión para violín y piano, y vamos a trabajar lo que es la **estructura musical**, es decir, de qué forma está organizada la pieza. Para ello, hacemos un análisis auditivo para determinar qué partes se repiten y cuáles no. Las diferentes partes se indican con letras mayúsculas. Hemos añadido celdas a cada una de las partes que indican el número de compases: en la letra A contamos ocho compases, en la B, cuatro, etc. El compás del minueto es el $\frac{3}{4}$, como es habitual.

Vamos a realizar el musicograma coloreando la misma letra del mismo color, y solamente hasta el minuto 2:11 aunque el minueto sigue aún un poco más y podéis, sencillamente, escuchar.

W. A. Mozart

Divertimento en ReM n.º 17, K. 334 Minueto

https://www.youtube.com/watch?v=f8VkMWfQ_38

A	B	A	B	C	D
A	B	C	D	A	B

Parece que la forma del *divertimento* ha tenido un uso, a menudo, como de relleno, como de solución para completar o terminar un producto u obra de mayor importancia, pero, aunque el divertimento, así como la improvisación, se puede considerar como un género menor, el verdadero arte siempre encuentra su sitio. Quizás, un ejemplo de éste sea lo que pasó con el famoso tema *Entre dos aguas*, de **Paco de Lucía**, quien se encontraba grabando su disco *Fuente y Caudal* y, al terminar todos los temas, se dieron cuenta que necesitaban otro para, sencillamente, completar el espacio del disco. En un momento, el guitarrista tuvo que improvisar un tema que resultó ser una rumba

que logró vender más de 300.000 copias y que se mantuvo más de 20 semanas entre los primeros puestos de las listas de ventas. Gracias a ésto, el guitarrista consiguió el "single de oro" y vio enormemente favorecida su carrera.

Paco de Lucía

Entre dos aguas

<https://www.youtube.com/watch?v=2oyhlad64-s>

Actividad

1. Anotad los instrumentos que se ven en la imagen.
2. En esta rumba flamenca se sustituyen las palmas características por otros instrumentos. ¿Sabríais decir cuáles son?



En el Olimpo tocan la flauta

Nos cuenta Sofía Martínez Villar en el video explicativo del abono 15, que para subir al Olimpo de los flautistas es del todo imprescindible haber tocado el *Concierto para flauta en Re Mayor, op. 283* de **Carl Reinecke**. Pero, sin duda, en este Olimpo musical, nuestros sufridos flautistas se encontrarían, reinando, a uno de los maestros que trabajó de forma incansable para este instrumento: **Johann Joachim Quantz**

Compositor y flautista alemán, vivió entre los años 1697 y 1773. Uno de los aspectos más relevantes de su biografía es el haber sido el profesor particular de nada más y nada menos que del rey Federico II el Grande de Prusia, también apodado el rey músico o el rey filósofo porque era un gran amante de estas dos disciplinas. Incluso de joven, perteneciendo él al cuerpo militar del reino, se enfrentó a su padre, el entonces rey, y huyó junto a un amigo suyo para dedicarse a sus aficiones artísticas. Fueron ambos capturados y acusados de desertores y, Federico, fue obligado a presenciar la ejecución, por decapitación, de su amigo como castigo.

Volviendo al músico Johann Joachim **Quantz**, aprendió de joven a tocar varios de los instrumentos de la familia de cuerda, además

de otros de la familia de viento, exceptuando curiosamente el que sería su instrumento principal: la flauta travesera. Más adelante estudia composición y, a los 21 años, empieza con la flauta llegando a especializarse. A raíz de un concierto en el que asiste el entonces príncipe y futuro rey de Prusia, éste le contrata como su profesor particular. **Quantz** se dedicará durante 30 años, diariamente, a enseñar al rey el arte de la flauta y de la composición, acompañándolo en los numerosos conciertos de cámara que ofrecía en las lujosas salas de su palacio.

Quantz, incansable, llegó a escribir más de 500 obras con influencias del estilo italiano, escribe un tratado para aprender a tocar la flauta travesera e, incluso, diseña y perfecciona el mecanismo del instrumento mejorando su timbre y su uso técnico.



Adolph von Menzel. *Das Flötenkonzert Friedrichs des Großen in Sanssouci* (Concierto de flauta de Federico el Grande en Sanssouci) 1850–1852. Galería Nacional de Berlín.

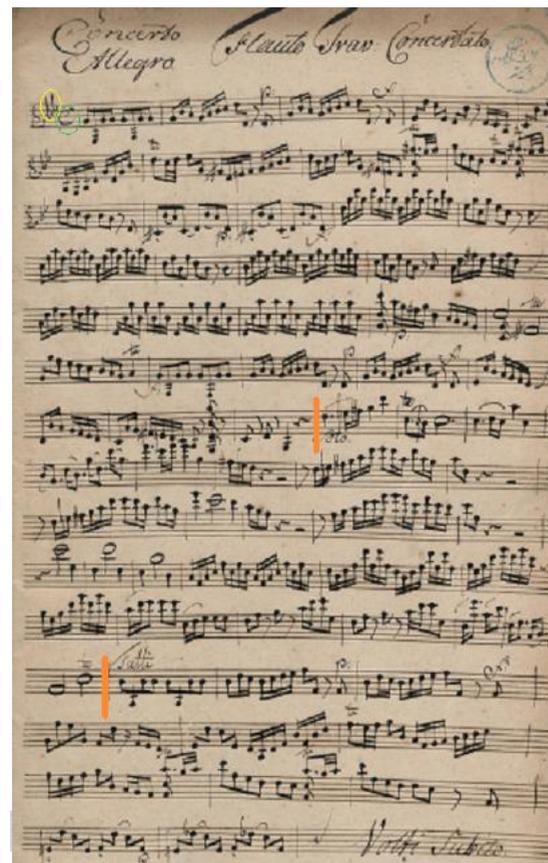
Para acercarnos un poco más a **Quantz**, os proponemos la siguiente audición de un concierto que compuso hacia el año 1745, en el que podéis escuchar las influencias italianas, incluso vivaldianas, de las que hablamos.

Johann Joachim Quantz.

Concierto para flauta, cuerda y bajo continuo en solm, QV 5: 193
https://www.youtube.com/watch?time_continue=78&v=Cv338pTIWhI

Actividad

Observad la primera página manuscrita del *Concierto para flauta, cuerda y bajo continuo en solm* de **Quantz**. Tenéis destacados algunos elementos de la partitura.



1. ¿Qué signo musical es el que está rodeado por un círculo amarillo? Indica qué efecto tiene sobre la nota y el nombre de las notas afectadas en este caso.
2. ¿Qué significa la C que está rodeada por el círculo verde?
3. Fíjate en que hemos señalado con unas barras gruesas naranjas el compás exacto en el que empieza el solo de la flauta y en el que termina. ¿Cuántos compases dura éste solo?



Nos fijamos en el leitmotiv

En su *Sinfonía fantástica*, **Hector Berlioz** (1803-1869) realiza un aporte innovador muy interesante, que pocos años antes se había empezado a utilizar con **Carl Maria Von Weber** (1786-1826), en algunas de sus composiciones. Nos referimos al uso de la idea fija o, como se llamó posteriormente a partir de **Wagner**, el *leitmotiv*.

La idea fija es un tema, una melodía breve, que se asocia a un personaje determinado, idea o sentimiento. De esta forma, cada vez que aparece el personaje en cuestión, o la situación determinada, suena esta melodía y el oyente, gracias a la repetición del motivo, llega a hacer una asociación tal que, incluso sin la aparición del personaje o de la situación, puede revivir el mismo sentimiento sólo con escuchar la melodía. Además, la idea fija, repetida a través de toda la pieza, nos da una sensación de unidad formal dentro de una misma obra musical.

Como ya hemos dicho, a partir de **Wagner** (1813-1883), el término idea fija es substituido por el de *leitmotiv*, recurso que él utilizó y explotó de forma muy elaborada. El compositor los utiliza con un estilo que difiere del uso anterior: sus *leitmotiv* son más cortos pero aparecen de forma más constante a través de toda la obra, formando una parte muy sustancial dentro del entramado armónico, e incluso realiza variaciones del mismo motivo.

Como ejemplo, os proponemos el *leitmotiv* de los gigantes, perteneciente a su ópera *El oro del Rin*. Fijaos en el timbre de los instrumentos de metal, la fuerza que imprimen a la música para semejar las pisadas de los gigantes.

Richard Wagner

El oro del Rin (Leitmotiv de los gigantes)

https://www.youtube.com/watch?v=jqbXQsOW2BA&list=PL78TsyiiZjhGNI-civwjVsk_7tn6XG3wh&index=20

La efectividad del *leitmotiv* es tal, con sus repeticiones, que provoca un efecto al oyente casi como si se llevara un trocito de aquella obra

musical en su memoria. El *leitmotiv* refuerza la situación dramática, incluso la acrecienta y estos efectos se vieron como un utilísimo recurso en otros ámbitos como en la música para cine y en la publicidad. Vamos a hacer la prueba. Hemos escogido unas películas en las que, fácilmente, se asocia un *leitmotiv* con un personaje o acción recurrente. Jugaremos a relacionar cada ejemplo musical con la película y el momento o personaje al que pertenece.

Leitmotiv n.º 1 <https://www.youtube.com/watch?v=-bTpp8PQSog>

Leitmotiv n.º 2 <https://www.youtube.com/watch?v=KJPcMPFUKrE>

Leitmotiv n.º 3 <https://www.youtube.com/watch?v=kbvryY7dGfU>

Leitmotiv n.º 4 <https://www.youtube.com/watch?v=ipP6TpNlygY&t=79s>

Leitmotiv n.º 5 https://www.youtube.com/watch?time_continue=10&v=Me-VhC9ieh0

Leitmotiv n.º 6 <https://www.youtube.com/watch?v=ILcWuQ6jL9g>

¡Huyamos! ¡Aparece el tiburón! (de las películas de *Tiburón*)

Leitmotiv n.º: _____

El agente secreto en acción (de las películas de *Misión Imposible*)

Leitmotiv n.º: _____

Darth Vader llega dispuesto a la lucha (de las películas de *La guerra de las galaxias*)

Leitmotiv n.º: _____

Se acerca alguien con intenciones asesinas...(de la película *Psicosis*)

Leitmotiv n.º: _____

El anillo cambia de manos peligrosamente (de las películas de *El señor de los anillos*)

Leitmotiv n.º: _____

Llega el intrépido aventurero dispuesto a salvar el mundo (de las películas de *Indiana Jones*)

Leitmotiv n.º: _____

SSSTTTAAOORQQQUESSSTT
FOONNIIICCCAAASSSIINNNFFFO
FOONNIIICCCSSSIINNNFFFOOO



CASTILLA Y LEÓN

WWW.OSCYL.COM

WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM

WWW.FACEBOOK.COM/CENTROCULTURALMIGUELDELIBES

WWW.FACEBOOK.COM/ORQUESTASINFONICADECASTILLAYLEON

WWW.TWITTER.COM/CCMDCYL

WWW.TWITTER.COM/OSCYL_

..LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
ELLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE



**Junta de
Castilla y León**