

TAAAAA **ORQUESTA** OOOORRRRRRQQ
OONNIIICCCAAA **SINFÓNICA** SSSSIIM
NNIIICCCAAA **CASTILAYLEÓN** SS

ABONO
TEMPORADA **18**

SALA
SINFÓNICA
20:00 H
JUEVES 7
VIERNES 8
JUNIO DE 2018
CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES



OSCyL

Andrew Gourlay
DIRECTOR

Javier Perianes
PIANO

Duración total aproximada	125´
J. HAYDN: <i>Sinfonía n.º 26</i>	20´
J. BRAHMS: <i>Variaciones sobre un tema de Haydn</i>	20´
J. BRAHMS: <i>Concierto para piano y orquesta n.º 1</i>	50´

La OSCyL y los intérpretes

Javier Perianes ha actuado junto a la OSCyL en las temporadas 2013-14 y 2015-16

La OSCyL y las obras

J. BRAHMS: *Variaciones sobre un tema de Haydn*

T. 1991-92 MAX BRAGADO, *director*

T. 1996-97 MAX BRAGADO, *director*

T. 2002-03 SALVADOR MAS, *director*

T. 2016-17 SALVADOR MAS, *director*

J. BRAHMS: *Concierto para piano y orquesta n.º 1*

T. 1993-94 JOSÉ MARÍA PINZOLAS, *piano* / MAX BRAGADO, *director*

T. 2000-01 JOAQUÍN ACHÚCARRO, *piano* / MAX BRAGADO, *director*

T. 2010-11 NICHOLAS BRINGUIER, *piano* / LIONEL BRINGUIER, *director*

T. 2011-12 NICOLAS ANGELICH, *piano* / EIJI OUE, *director*

T. 2014-15 PAUL LEWIS, *piano* / JAIME MARTÍN, *director*

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES / ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. Monasterio Ntra. Sra. de Prado, 2 · 47015 Valladolid · T 983 385 604

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo

Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos: sus autores

© Fotografía de la OSCyL por Eduardo Margareto

© Fotografías de Javier Perianes de Marco Borggreve y Josep Molina

© Fotografías de Andrew Gourlay de Johan Persson

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la **Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)**

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la **Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE)**

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Imprime: Gráficas Angelma / DL VA 19-2018

Valladolid, España, 2018

TAAAAA**ORQUESTA**OOOORRRRRQO
OONNII**CCCAA**SINFÓNICA**SSSI**IM
NNII**CCCAA**CASTILAYLEÓN**SS**

Orquesta Sinfónica
de Castilla y León

Andrew Gourlay

director

Javier Perianes

piano

VALLADOLID

ABONO OSCYL 18 T. 2017-18

JUEVES 7 Y VIERNES 8 DE JUNIO DE 2018

20:00 H · SALA SINFÓNICA

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

PROGRAMA

PARTE I

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

*Sinfonía n.º 26 en re menor, Hob. I/26,
"Lamentatione"**

Allegro assai con spirito

Adagio (Chorale)

Menuet – Trio – Menuet D. C.

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Variaciones sobre un tema de Haydn, op. 56a

Tema: Coral de San Antonio (Andante) –

Var. I (Poco più animato) –

Var. II (Più vivace) –

Var. III (Con moto) –

Var. IV (Andante con moto) –

Var. V (Vivace) –

Var. VI (Vivace) –

Var. VII (Grazioso) –

Var. VIII (Presto non troppo) –

Finale (Andante)

PARTE II

JOHANNES BRAHMS

*Concierto para piano y orquesta n.º 1
en re menor, op. 15*

Maestoso – Poco più moderato – Tempo primo

Adagio

Rondo (Allegro non troppo – Meno Allegro – Tempo primo)

* Primera vez por esta orquesta



Joseph Haydn, antes muerto que convencional

Franz Joseph Haydn (Rohrau, 31 de marzo de 1732; Viena, 31 de mayo de 1809) comenzó a trabajar para el príncipe Nikolaus Esterházy el 1 de mayo de 1761, como ayudante de Gregor Joseph Werner (1693-1766), *Kapellmeister* del príncipe desde 1728 hasta su muerte. Desde el primer momento hubo serias divergencias entre Haydn y Werner, quien en octubre de 1765 escribió al príncipe Nikolaus Esterházy una dura carta acusando a Haydn ser un simple escritor de canciones fascinado por las modas. Las responsabilidades musicales de la capilla, que abarcaban la música sacra, la música teatral y la música instrumental, fueron asumidas con entusiasmo por Haydn, quien había soportado mal los celos y críticas de Werner, sobre todo porque todo parece indicar que Haydn llevaba ya todo el peso del trabajo casi desde su llegada.

Nada tiene pues de extraño que, durante su primer sexenio como *Kapellmeister*, Haydn decidiese "marcar distancias" con respecto al estilo de su predecesor utilizando sus enormes habilidades técnicas y haciendo gala de una deslumbrante originalidad. Por ejemplo, utilizando en sus sinfonías las tonalidades menores para proporcionar color armónico y dramatismo tanto a los movimientos iniciales como al tercero y cuarto. Entre 1767 y 1772 compuso diecisiete sinfonías, seis de las cuales están en tonalidad menor (la 26, 39, 44, 45, 49 y 52), y la 46 utiliza si mayor, una tonalidad casi extravagante en aquellos momentos.

La *Sinfonía n.º 26 en re menor, "Weihnachtssymphonie"*, Hob. I, 26 (1768), está escrita para dos oboes, dos trompas y cuerdas con fagot y clave en el continuo. El apelativo *Sinfonía de las lamentaciones* se debe al propio Haydn, quien deseaba mantener la costumbre, iniciada por Werner en 1762, de interpretar durante la Semana Santa música basada en las *Lamentaciones* del profeta Jeremías, lo cual ya había hecho el año precedente en su *Stabat Mater* Hob. XXbis (1767), una obra radicalmente anticonvencional.

Al igual que las otras cinco sinfonías en tonalidad menor, la *Sinfonía de las lamentaciones* está diseñada como una pieza de música incidental en la cual se distinguen nítidamente las secciones correspon-

dientes a las voces cantadas de los Evangelistas y las declamadas del pueblo judío. Según H. V. Robbins, las frases obsesivas de las cuerdas, luego ratificadas por las trompas, son una onomatopeya de los gritos del populacho a Pilatos: "*Crucifícalo, crucifícalo*".

La *Sinfonía de las lamentaciones* se inicia con una violenta secuencia de síncopas que sirven de introducción a la melodía de un antiguo *Auto de la Pasión* que estaba en la biblioteca de los Esterházy, interpretada de modo coral por los segundos violines y el primer oboe. En el adagio, los oboes y las trompas tocan un prelude coral sobre la melodía gregoriana *Incipit lamentatio Jeremiae Prophetae*, que Haydn tenía en gran aprecio y utilizó varias veces a lo largo de su carrera. La mayor extravagancia la encontramos en el último movimiento, cuando escuchamos que un grato minueto vienés se transfigura bruscamente en la melodía del *Auto de la Pasión* que es tratada en estilo imitativo.

La invención de la historia de la música

Aunque el catálogo de Johannes Brahms (Hamburgo, 7 de mayo de 1833; Viena, 3 de abril de 1897) incluye casi doscientas composiciones, el autor solo escribió catorce obras orquestales, las *Serenatas* op. 11 y 16 (1857-60), los conciertos op. 15, 77, 83 y 102 (1858-1887), las *Tres danzas húngaras* WoO 1 (1873), las *Variaciones sobre un tema de Haydn* op. 56a (1873), las sinfonías op. 68, 73, 90 y 98 (1876-1885), y las oberturas op. 80 y 81 (1880), una producción concentrada en la parte central de una carrera creativa desarrollada a lo largo de cuarenta y cinco años.

No puede sorprendernos esta escasa producción sinfónica en un creador que residía en Viena, una ciudad que carecía de orquesta pública y en la que la música sinfónica seguía siendo un género de la música popular urbana que contaba con contribuciones tan extraordinarias como las sinfonías de Haydn, Mozart, Beethoven o Schubert, las cuales, a partir de la década de 1870, se convertirían en cánones de la *Gran Música Alemana*, la versión musical de los grandes museos berlineses.

Las sinfonías de Brahms y las de sus amigos Chaikovski y Dvořák son parte de un ambicioso proyecto de construir una narración sobre la *Historia de la música*, un concepto apenas balbuceante hacia



1875 pero que medio siglo más tarde sería asumido como "natural y eterno". Fiel a su perspectiva, Brahms empleó diversas estrategias para cada género de su producción orquestal. Las sinfonías son un depuradísimo producto del enorme talento constructivo de Brahms, que alcanza su culmen en la insólita chacona de la *Sinfonía n.º 4 en mi menor*, op. 98 (1885). A la hora de escribir para solista y orquesta Brahms se toma todo tipo de libertades y deja fluir una imaginación poética que parecía querer reservar para sus maravillosas canciones, mientras que las dos orquestaciones de 1873 son la única muestra de un interés especulativo de Brahms sobre la instrumentación como fuente de color sonoro.

El bestseller de Brahms

Las *Variaciones sobre un tema de Haydn*, op. 56a, son la primera composición sinfónica madura de Brahms, quien ya tenía cuarenta años cuando la escribió rápidamente a las orillas del lago Starnberger durante el verano de 1873. La obra estaba destinada a la Sociedad Filarmónica de Viena, donde se estrenó bajo la dirección del autor el 2 de noviembre, cuando Simrock Verlag de Berlín ya había publicado la versión para dos pianos op. 56. Dado el éxito del estreno vienés, Simrock aceleró la publicación de la partitura orquestal, que estuvo disponible a principios de 1874, convirtiéndose rápidamente en un éxito de ventas.

Las *Variaciones* fueron compuestas por sugerencia de Carl Ferdinand Pohl (1819-1887), archivero de la Sociedad Filarmónica de Viena, quien localizó en 1861 la partitura de *Rosamunda* (1823) de Schubert y, en colaboración con Sir George Grove (1820-1900), organizó en 1867 la reposición y edición de esta obra. Pohl le había mostrado a su amigo Brahms el manuscrito de una obra de 1784, el *Divertimento en si bemol mayor* Hob. II/46, para dos oboes, dos fagotes, dos trompas y serpentón, atribuida erróneamente a Joseph Haydn. En realidad, el autor más probable del *Divertimento* es Ignace Joseph Pleyel (1757-1831), un alumno de Haydn.

Desconocemos quién bautizó el *Divertimento* como "Coral de San Antonio", denominación fuente de diversas narraciones fantásticas sobre las *Variaciones* de Brahms, incluyendo entre ellas la disparatada tesis de Kalbeck (1904), para quien cada una de las siete variaciones se

corresponde con las siete pruebas a las que se vio sometido San Antonio. En realidad la estructura se corresponde con la intención de Brahms de preservar en su grupo de variaciones las cualidades del *Divertimento*, introduciendo un único cambio, la sustitución del obsoleto serpentón por un contrafagot, pero “reteniendo las calidades rústicas de los fagotes, oboes y trompas”, como nos recuerda Musgrave (1985).

La decisión de Brahms de vincular la sonoridad a los principios estructurales explicaría el escaso protagonismo de las cuerdas, limitado a la presentación del contrasujeto en la primera variación y a una intervención independiente en la última. El resultado sonoro es tan espléndido que si Debussy se hubiera detenido a analizar la orquestación de las *Variaciones* hubiera podido ahorrarse buena parte de sus envenenados comentarios sobre la presunta incompetencia de Brahms como instrumentador.

Posiblemente Debussy no comprendió que a finales de la década de 1860 el idioma orquestal de Brahms estaba plenamente asentado, ya había fijado sus característicos colores y asociaciones, que implican un tratamiento textural de las cuerdas, lo que favorece la integración de solos instrumentales y potencia el sonido diáfano de las maderas y metales. Citando nuevamente a Musgrave:

La obra es estructural no tanto en el sentido de las relaciones de las variaciones con su modelo en términos de tema, armonía y tempo, como en el íntimo entronque del resultado final con el de la obra original.

¿Los silbidos no resultaron excesivos?

El primer proyecto orquestal de Brahms fue una *Sinfonía en re menor* (1854-55), hoy perdida, de la cual solo orquestó el movimiento inicial antes de abandonar el proyecto en beneficio de otros más rentables comercialmente como el *Trío para piano en si mayor* op. 8, las *Variaciones sobre un tema de Schumann* op. 9 o las *Cuatro baladas* op. 10 para piano. Luego decidió convertir la frustrada sinfonía en una *Sonata para dos pianos en re menor*, que tampoco completó y cuyos borra-



dores se han perdido. Finalmente, a principios del otoño de 1856, tras la muerte de Robert Schumann, decidió reutilizar los materiales de la sinfonía y de la sonata para componer un concierto de piano destinado a su propio uso como concertista.

El 12 de diciembre envió la primera versión del movimiento final a su amigo Joseph Joachim junto con una carta en la cual le agradecía sus observaciones sobre el *allegro*. El 22 de abril de 1857 le envió la segunda versión de los dos primeros movimientos junto con unas consultas específicas sobre el uso de las trompas, y el 22 de diciembre de 1857 le remitió lo que consideraba en aquel momento la versión definitiva, acompañada de una carta en la que se lamentaba de "no tener ya ningún criterio y haber perdido el control sobre su concierto". Tres meses después, el 30 de marzo de 1858, tuvo lugar la primera audición privada de la obra. No estaba errado Donald Tovey cuando escribió en 1936 que

ni la Novena Sinfonía de Beethoven ni el Tannhäuser de Wagner costaron a sus autores tantas agonías como a Brahms su Concierto en re menor.

El *Concierto para piano y orquesta en re menor* se estrenó el 22 de enero de 1859 en Hamburgo, bajo la dirección de Joachim, con Brahms como solista tocando un gran piano Baumgardten & Heins, un modelo por el cual sentía gran predilección, tal como escribe a Clara Schumann desde Hamburgo en octubre de 1854: "No creo haber escuchado un sonido tan melodioso". La audiencia se mostró más receptiva que entusiasta, pero Brahms quedó muy satisfecho del resultado y viajó confiado a Leipzig, donde interpretó su concierto el 27 de enero en el ciclo de abono de la Gewandhaus bajo la dirección de Julius Rietz (1812-1877). Tras sucesivos malentendidos con Rietz, el concierto fue hostilmente recibido por crítica y público.

A la mañana siguiente Brahms escribió una carta a Joachim en la cual describe, con su habitual sentido del humor,

cómo aconteció todo y fue felizmente llevado a término, y para decirte también que mi concierto aquí ha sido un brillante y decisivo... fracaso. En un principio todo fue realmente bien, toqué significa-

tivamente mejor que en Hannover, y la orquesta estuvo excelente. El primer ensayo apenas suscitó ninguna reacción de los músicos ni de los oyentes. Al segundo, en cambio, no acudió nadie, y ni uno de los músicos movió un solo músculo del cuerpo. Por la noche se tocó la obertura de *Elisa*, de Cherubini, y luego un *Ave María* del mismo compositor, cantado de un modo descolorido, de manera que confié en que [el timbalero Ernst] Pfundt haría lucir su trémolo inicial. El público escuchó el primer y el segundo movimiento sin inmutarse. Al final, tres manos intentaron aplaudir tímidamente pero una clara pitada, llegada de todas partes, impidió tales demostraciones. [...] Este fracaso, por cierto, no me ha causado absolutamente ninguna impresión, el ligero estado de malhumor y desilusión desapareció después de escuchar una sinfonía en do mayor de Haydn y *Las ruinas de Atenas*. No obstante, el concierto gustará cuando haya mejorado su estructura y el siguiente que escriba sonará muy distinto. Creo que es lo mejor que puede pasarle a uno: nos fuerza a organizar las ideas e infunde valor. Todavía estoy experimentando y avanzo a tientas. Pero, ¿los silbidos no resultaron excesivos?

Tras una nueva revisión del concierto, Joachim y Brahms lo interpretaron el 24 de marzo de 1859 con la Orquesta Filarmónica de Hamburgo, obteniendo una calurosa acogida que animó a Brahms a elaborar una reducción para dos pianos, que se publicó en 1861. Sin embargo la obra no iniciaría su carrera triunfal hasta que Clara Schumann lo incorporó a su repertorio en 1864, cuando Brahms ya estaba asentado en Viena. La versión definitiva de la partitura orquestal del *Concierto para piano y orquesta en re menor* op. 15 de Brahms fue publicada en 1871 por la editorial berlinesa Simrock.



Andrew Gourlay

Director

Nacido en Jamaica y de ascendencia rusa, Andrew Gourlay creció en Bahamas, Filipinas, Japón e Inglaterra. Trombonista y pianista de formación, recibió una beca de posgrado para estudiar dirección en el Royal College of Music en Londres, donde preparó sinfonías de Bruckner para Bernard Haitink y sinfonías de Mozart para Sir Roger Norrington. Fue elegido por la revista *Gramophone* como "One to Watch", y por la *Revista de Música de la BBC* como "Rising Star: great artist of tomorrow".

En 2010, además de obtener el Primer Premio del Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués (lo que propició que dirigiera a 29 orquestas alrededor del mundo), fue nombrado durante dos años director asistente de Sir Mark Elder en la Orquesta Hallé y director musical de la Joven Orquesta Hallé. Sustituyó dos veces a Sir Colin Davis en el Barbican y trabajó como *cover* de directores como Kurt Masur o Valery Gergiev. En enero de 2016, Gourlay tomó posesión de su cargo como director titular de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, en la que había sido principal director invitado en la temporada 2014-2015.

Recientes y futuros compromisos incluyen dirigir orquestas como la Sinfónica de San Diego, Philharmonia, la BBC, Real Filarmónica de Liverpool, Hallé, Orquesta Sinfónica Ciudad de Birmingham, London Sinfonietta, Ópera North, Orquesta Sinfónica RTÉ, Orquesta del Ulster, Sinfónica de Melbourne, Philharmonia de Auckland, Filarmónica de Róterdam, Real Filarmónica de Flandes, Filarmónica de Stavanger, Nacional de Bordeaux Aquitania, Orquesta Sinfónica de Chile, Orquesta Sinfónica de Oporto Casa da Música, orquestas españolas y en *Proms* de la BBC (con la London Sinfonietta).

Sus proyectos operísticos han incluido el estreno de *Quartett*, de Luca Francesconi, en la Royal Opera House. Ha dirigido *Rusalka* y *La tragedia de Carmen* con la English Touring Opera y *Las bodas de Fígaro* en la Escuela Internacional de Ópera Benjamin Britten. Ha trabajado como director asistente en el Festival de Ópera de Glyndebourne. Recientemente ha dirigido *The Ice Break* de Tippett, en una nueva producción de Graham Vick para la Ópera de Birmingham, con la Orquesta Sinfónica Ciudad de Birmingham.

Andrew Gourlay ha realizado grabaciones con la Orquesta Sinfónica de Londres, RLPO, BBCNOW, y Orquesta de Cámara de Irlanda. Como trombonista profesional Gourlay colaboró con la Philharmonia, Hallé, Filarmónica de la BBC, Orquesta Nacional de la BBC de Gales, London Sinfonietta y Opera North, y recorrió América del Sur y Europa como miembro de la Joven Orquesta Gustav Mahler bajo la dirección de Claudio Abbado.



Javier Perianes

Piano

Premio Nacional de Música 2012, concedido por el Ministerio de Cultura de España, Javier Perianes ha sido descrito como *"un pianista de impecable y refinado gusto, dotado de una extraordinaria calidez sonora"* (*The Telegraph*). Su carrera internacional abarca cinco continentes, con conciertos que lo han llevado a algunas de las salas más prestigiosas del mundo, como el Carnegie Hall de Nueva York, Barbican, Royal Festival Hall y Wigmore Hall de Londres, Philharmonie y Théâtre des Champs-Élysées de París, Philharmonie Berlín, Musikverein de Viena, Concertgebouw de Ámsterdam, Philharmonic Hall de San Petersburgo, Great Hall del Conservatorio de Moscú, Suntory Hall de Tokio y el Teatro Colón de Buenos Aires. Ha actuado en festivales como Lucerna, BBC Proms, Vail, Blossom, Ravinia, La Roque d'Anthéron, Bregenz, Grafenegg, San Sebastián y Granada.

Perianes ha trabajado con maestros como Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Gustavo Dudamel, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Rafael Frühbeck de Burgos, Daniel Harding, Yuri Temirkanov, Jesús López Cobos, Sakari Oramo, Juanjo Mena, David Afkham, Pablo Heras-Casado, Josep Pons, Andrés Orozco-Estrada, Robin Ticciati, Thomas Dausgaard, Vladimir Jurowski, Yu Long y Vasily Petrenko.

La temporada 2017-18 incluye debuts junto a las orquestas de Cincinnati, Indianapolis, Basilea, RTÉ National, Filarmónica de Oslo, Lille y Sinfónica Estatal de Moscú, entre otras, así como su regreso junto a la Filarmónica de Los Ángeles, Ciudad de Birmingham, Sinfónica de Hamburgo, Sinfónica de Viena, Radio de Noruega, Nacional Danesa, Sinfónica de la BBC y Radio de Finlandia, y giras de conciertos con la Filarmónica de Múnich y la Orquesta Nacional de España.

De sus recientes temporadas destacan actuaciones junto a la Orquesta Philharmonia, Filarmónica de Múnich, Filarmónica de Viena, Orquesta de Cleveland, Sinfónicas de Chicago, Boston y Atlanta, Filarmónicas de Los Ángeles, Nueva York y Londres, Sinfónica Yomiuri Nippon, Orquesta de París, Orquesta Sinfónica de Montreal, Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín, Radio de Finlandia y Radio de Suecia, así como giras con orquesta en Australia, Nueva Zelanda y Singapur.

Recitales recientes y próximos incluyen actuaciones en Londres, Estambul, París, Madrid, Barcelona, México, Auckland y Hong Kong, así como una gira por Norteamérica y Sudamérica con presentaciones en Washington, Nueva York, Vancouver, San Francisco, Santiago de Chile, Quito, Lima, Bogotá y Buenos Aires. Esta temporada, Perianes volverá a colaborar con compañeros habituales de música de cámara como Tabea Zimmermann en el Auditorio Nacional de Madrid y la Beethoven-Haus de Bonn, y el Cuarteto Quiroga en una gira por Italia, Bélgica y los Países Bajos.

Javier Perianes es artista exclusivo del sello Harmonia Mundi. Su extensa discografía abarca desde Beethoven, Schubert, Debussy, Chopin y Mendelssohn hasta Turina, Granados, Mompou, Falla y Blasco de Nebra. Su álbum con la grabación en vivo del *Concierto* de Grieg y una selección de las *Piezas Líricas* fue unánimemente alabado por la crítica y descrito como "*una nueva referencia*" por la revista *Classica*; también mereció las distinciones "Editor's Choice" de *Gramophone* y "Maestro" de la revista *Pianiste*. Su grabación de *Noches en los Jardines de España* junto a una selección de piezas para piano de Falla fue nominada al Grammy Latino 2012. El último álbum de Perianes está dedicado a las *Sonatas* D. 960 y D. 664 de Schubert, y próximamente saldrá al mercado su grabación con el *Concierto n.º 3* de Bartók junto a la Filarmónica de Múnich y Pablo Heras-Casado.

Orquesta Sinfónica de Castilla y León



ANDREW GOURLAY
DIRECTOR TITULAR

JESÚS LÓPEZ COBOS
(1940-2018)
DIRECTOR EMÉRITO

ELIAHU INBAL
PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

Creada en 1991 por la Junta de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) tiene su sede estable desde 2007 en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. Su primer director titular fue Max Bragado-Darman y, tras este periodo inicial, Alejandro Posada asumió la titularidad de la dirección durante siete años, seguido de Lionel Bringuier, quien permaneció al frente hasta junio de 2012. Desde 2016 cuenta con el director británico Andrew Gourlay como titular. Además, la OSCyL colabora con el maestro israelí Eliahu Inbal como principal director invitado.

A lo largo de más de dos décadas y media, la OSCyL ha ofrecido centenares de conciertos junto a una larga lista de directores y solistas, entre los que han destacado los maestros Jesús López Cobos (director emérito), Semyon Bychkov, Gianandrea Noseda, Vladimir Fedoseyev, Antoni Ros-Marbà, Josep Pons, David Afkham o Leopold Hager; los cantantes Ian Bostridge, Stéphanie d'Oustrac, Juan Diego Flórez, Elizabeth Watts, Leo Nucci, Renée Fleming o Angela Gheorghiu; e instrumentistas como Vilde Frang, Jean Efflam Bavouzet, Xavier de Maistre, Emmanuel Pahud, Pablo Ferrández, Viktoria Mullova, Mischa Maisky, Isabelle Faust o Fazil Say, entre otros.

Durante su trayectoria, la OSCyL ha llevado a cabo importantes estrenos y ha realizado diversas grabaciones discográficas para Deutsche Grammophon, BIS, Naxos, Tritó o Verso entre otras, con obras de compositores como Joaquín Rodrigo, Dmitri Shostakóvich, Joaquín Turina, Tomás Bretón, Osvaldo Golijov o Alberto Ginastera. Además, ha llevado a cabo una intensa actividad artística en el extranjero, con giras por Europa y América, que le han permitido actuar en salas tan destacadas como el Carnegie Hall de Nueva York.

Algunos de los compromisos para la presente temporada 2017-2018 incluyen una gira por Francia y otra por Portugal; actuaciones con los maestros Jean-Christophe Spinosi, Lionel Bringuier, Semyon Bychkov, Vasily Petrenko o Alexander Polyanichko; y solistas como Vadim Repin, Evelyn Glennie, Maria João Pires, Nikolai Lugansky, Katia y Marielle Labèque, Roberto González-Monjas, Truls Mørk, Chano Domínguez, Denis Kozhukhin, Augustin Hadelich o Javier Perianes.

Aparte de por los artistas anteriores, la nueva temporada 2017-2018 destaca por ofrecer dos monográficos, dedicados a Rajmáninov y a Brahms; y por el estreno de obras de encargo, en este caso de los compositores Israel López Estelche y Torsten Rasch. Igualmente es reseñable la presencia del Ensemble Matheus, que participará en la representación, en versión de concierto, de la ópera *Carmen*. Esta ópera también contará con la intervención de los Coros de Castilla y León, liderados por el maestro Jordi Casas, que protagonizarán la *Misa de réquiem* de Giuseppe Verdi en el Programa n.º 20, colofón muy especial a una temporada caracterizada por las obras de gran formato.

Es importante reseñar la alta implicación de la orquesta en las numerosas iniciativas sociales y educativas que el Centro Cultural Miguel Delibes está llevando a cabo, como el proyecto In Crescendo. La actividad de la OSCyL llega a más de 70 centros escolares y a 70.000 niños a través de talleres, conciertos especialmente diseñados para alumnos de la ESO y otras actividades, por ejemplo en centros para niños con necesidades especiales. Asimismo cabe destacar la versatilidad de la formación, que se pone de manifiesto en la participación de *ensembles* y agrupaciones de cámara en los ciclos de programación propia.



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

ANDREW GOURLAY, *director titular*

VIOLINES PRIMEROS

Juraj Cizmarovic,
concertino
Beatriz Jara,
ayda. concertino
Elizabeth Moore,
ayda. solista
Wioletta Zabek,
concertino emérito
Cristina Alecu
Malgorzata Baczweska
Irene Ferrer
Irina Filimon
Pawel Hutnik
Vladimir Ljubimov
Eduard Marashi
Renata Michalek
Daniela Moraru
Monika Piszczelok
Piotr Witkowski

VIOLINES SEGUNDOS

Jennifer Moreau, *solista*
Luis Gallego, *ayda. solista*
Csilla Biro
Annellen van den Broeck
Iuliana Muresan
Blanca Sanchis
Joanna Zagrodzka
Tania Armesto
Iván García
Óscar Rodríguez
Beatriz Alcalde
Gabriel Graells
Ana García

VIOLAS

Néstor Pou, *solista*
Marc Charpentier,
ayda. solista
Michal Ferens, *1.º tutti*
Virginia Domínguez
Ciprian Filimon
Harold Hill
Doru Jijian
Jokin Urtaşun
Elena Boj
Cristina Gestido
Paula Santos

VIOLONCHELOS

Màrius Diaz, *solista*
Jordi Creus, *ayda. solista*
Victoria Pedrero, *1.º tutti*
Montserrat Aldomà
Pilar Cerveró
Marie Delbousquet
Frederik Driessen
Diego Alonso
Marta Ramos
Raúl Mirás

CONTRABAJOS

Tiago Rocha, *solista*
Juan C. Fernández,
ayda. solista
Emad Khan, *1.º tutti*
Nigel Benson
Adrián Matas
Daniel Maestro
Susana Rivero

FLAUTAS

Pablo Sagredo, *solista*
Iago Lariño, *ayda. solista*
José Lanuza, *1.º tutti /
solista piccolo*

OBOES

Tania Ramos, *solista*
Juan M. Urbán, *1.º tutti /
solista corno inglés*

CLARINETES

Isabel Santos, *solista*
Laura Tárrega,
ayda. solista
Julio Perpiñá, *1.º tutti /
solista clarinete bajo*

FAGOTES

Alejandro Climent, *solista*
Ana Teresa Herrero,
ayda. solista
Fernando Arminio,
*1.º tutti / solista
contrafagot*

TROMPAS

José M. Asensi, *solista*
Carlos Balaguer,
ayda. solista
Emilio Climent, *1.º tutti*
José M. González,
1.º tutti
Martín Naveira, *1.º tutti*

TROMPETAS

Roberto Bodí, *solista*
Emilio Ramada,
ayda. solista

TIMBALES / PERCUSIÓN

Juan A. Martín, *solista*
Ricardo López, *1.º tutti*

EQUIPO TÉCNICO Y

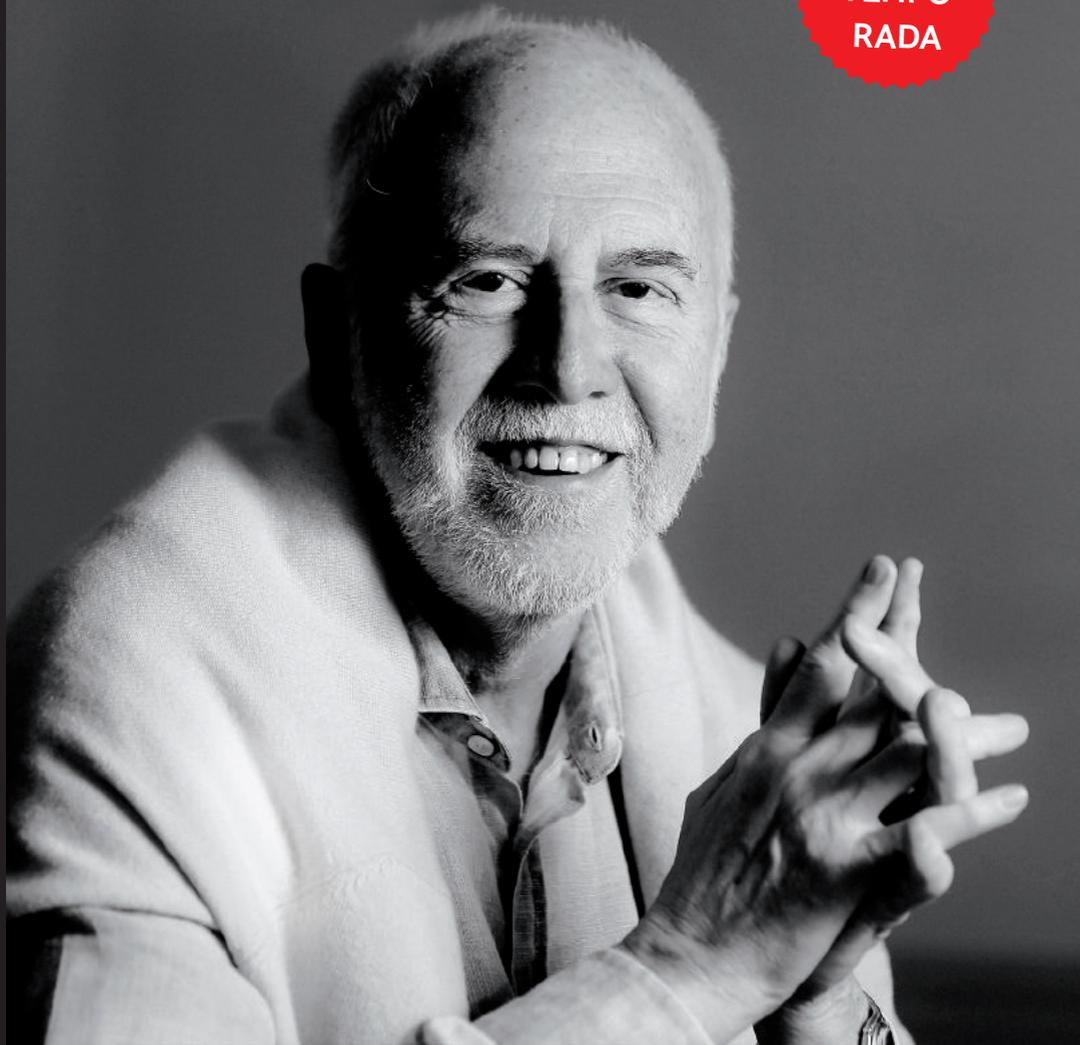
ARTÍSTICO

Jordi Gimeno
Juan Aguirre
Silvia Carretero
Julio García
Iñaki Sanz
José Eduardo García
Francisco López
Mónica Soto

ORQUESTA SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN

T. 2018_2019

NUEVA
TEMPO-
RADA



Jesús López Cobos [1940-2018]

Director emérito de la OSCyL

Descargar libro de temporada >



RENOVACIÓN DE ABONOS
HASTA EL 11 DE JUNIO

VENTA DE NUEVOS ABONOS
DESDE EL 15 DE JUNIO

D+ Festival India en Concierto en Valladolid



JUEVES

28

JUNIO

SALA DE
CÁMARA

20:00 h

10 € /

8 €

PARA
AMIGOS DE
LA CASA DE
LA INDIA

AMBI SUBRAMANIAM ENSEMBLE



कासाइंदिया
casa de la
India



Consejo Indio de
Relaciones Culturales



Embajada de la India

LLICENTRO CULTURALCGCC
ELLLLLHIGUELLMMMMIIIIIGG
3BEEEEE5555DELIBESDDDDDEE


Junta de
Castilla y León

SSSTTTAA0000RQQQUESSSTT
FOONNIIICCCAAASSSIINNNFFFO
FOONNIIICCCSSSIINNNFFFOOO



CASTILLA Y LEÓN



NO SOLO OSCyL
CCMD **MÚSICA**



Sigue la **experiencia OSCyL** en
la **Cafetería de la Plaza Interactiva**
con una atractiva oferta gastronómica
y música en directo.

AL FINALIZAR EL CONCIERTO DE LA OSCYL

WWW.OSCYL.COM

WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM

WWW.FACEBOOK.COM/CENTROCULTURALMIGUELDELIBES

WWW.FACEBOOK.COM/ORQUESTASINFONICADECASTILLAYLEON

WWW.TWITTER.COM/CCMDCYL

WWW.TWITTER.COM/OSCYL_

LLL CENTRO CULTURALCCCC
:LLLLLLMIGUELMMMMIIIIIGG
BEEEESSSDDELIBESDDDDDEE



**Junta de
Castilla y León**