

TAAAAAORQUESTA0000ORRRRRQO OONNIICCCAAASINFÓNICA SSSIIM NNIICCCAAACASTILLAYLEÓNSS

4 ABONO
TEMPORADA

SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS

JUEVES 22 Y VIERNES 23
DE NOVIEMBRE DE 2018

20:00 H

CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES

**ORQUESTA
SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN**

PABLO SÁINZ VILLEGAS

GUITARRA

NUNO COELHO

DIRECTOR



miradas

Área Socioeducativa
OSCyL / CCMD

Carme Trobalon Miramanda
Sofía Martínez Villar

OSCyL

PROGRAMA

PARTE I

BEDŘICH SMETANA

(1824-1884)

Šárka

Poema sinfónico n.º 3 del ciclo *Mi patria*

*(Allegro con fuoco, ma non agitato –
Moderato ma con calore –
Molto vivo)*

ELMER BERNSTEIN

(1922-2004)

Concierto para guitarra y orquesta

"For Two Christophers"*

I. Guitar (Freely)

II. Reflections (Moderato)

III. Celebration (Happily)

PARTE II

ANTONÍN DVOŘÁK

(1841-1904)

Sinfonía n.º 7 en re menor, op. 70

Allegro maestoso

Poco adagio

Scherzo (Vivace – Poco meno mosso – Vivace)

Finale (Allegro)

* Primera vez por la OSCyL

Las escalas modales

Como sabéis, una escala musical es una sucesión de sonidos que siguen un orden concreto. Seguramente, la más conocida es la escala de Do Mayor pero existen otras escalas llamadas modos y que tienen su origen en sistemas de notación musicales más antiguos.

En la escala de Do Mayor (también llamada **JÓNICA**) encontramos los semitonos naturales mi-fa y si-do en los grados III-IV y VII-VIII:

DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO
----	----	----	----	-----	----	----	----

Pero ¿qué sucede si empezamos otra escala a partir del re, conservando los mismos semitonos naturales mi-fa y si-do? Pues que ahora encontramos los semitonos naturales en distinta posición, entre los grados II-III y V-VI y estaremos formando una escala modal, en éste caso, la escala **DÓRICA**:

RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO	RE
----	----	----	-----	----	----	----	----

Actividad

Ahora os proponemos que completéis el resto de escalas modales que faltan. Fijaos bien en el primer grado de la escala, completad hasta el VIII grado y coloread las notas mi-fa y si-do (los semitonos) en amarillo y el resto en azul. Irán saliendo el resto de escalas.

ESCALA FRIGIA

MI							
----	--	--	--	--	--	--	--

ESCALA LIDIA

FA							
----	--	--	--	--	--	--	--

ESCALA MIXOLIDIA

SOL							
-----	--	--	--	--	--	--	--

ESCALA EOLICA

LA							
----	--	--	--	--	--	--	--

ESCALA LOCRIA

SI							
----	--	--	--	--	--	--	--

Para ilustrar auditivamente el tema, escucharemos una conocida melodía escrita en la escala dórica. Se trata de un tema medieval inglés, Scarborough Fair.

https://www.youtube.com/watch?v=wiZJP_XLmrQ

[Scarborough Fair. Intérpretes: Celtic Woman]



Aquí tenéis la melodía en una adaptación para poder cantar o tocar con la flauta.

Esta melodía ha sido adaptada por muchos artistas. Una de las versiones más conocidas es la que hicieron Simon and Garfunkel y que apareció en la película del año 1967, *El graduado*.

Joaquín Rodrigo y su concierto para guitarra y orquesta

Cuando pensamos en música española, uno de los nombres imprescindibles es el de **Joaquín Rodrigo**. Nacido el año 1901 en Sagunto (Valencia), pierde la visión casi de forma total con tan solo 3 años por culpa de una enfermedad, la difteria. Empieza a estudiar piano, violín y solfeo a los 8 años y, a los 16, amplía sus estudios musicales con el aprendizaje de la armonía y la composición. Rodrigo escribe sus obras en el lenguaje Braille que, posteriormente, son traducidas por copistas.

A lo largo de su vida, consigue llegar al gran público por su originalidad en las obras musicales, de melodías agradables y vitales. Pero la obra que le da mayor reconocimiento universal es *El Concierto de Aranjuez*, para guitarra y orquesta. En él, **Joaquín Rodrigo** consigue atorgar a este instrumento el rango de solista como nunca anteriormente se había hecho. En el segundo movimiento, el *Adagio*, la guitarra toca una de las más bonitas y célebres melodías escritas para este instrumento, que ha sido interpretada y versionada por gran cantidad de artistas.

A partir del minuto 18:57 podéis escuchar la similitud que existe entre el III movimiento, *Allegro gentile*, del *Concierto de Aranjuez* de **Joaquín Rodrigo** y el *Concierto para guitarra* de **Elmer Bernstein** que forma parte del programa número 4 de la temporada 2018-2019 de la OSCyL.

<https://www.youtube.com/watch?v=ye-FvKCZp3s&t=1147s>

[Concierto de Aranjuez. Joaquín Rodrigo. Pepe Romero, guitarra]



Fantasia libre

¿Qué es lo primero que nos viene a la mente cuando pensamos en la fantasía? Seguro que, como mínimo, nos sugiere algo muy personal, de nuestro mundo interior, o una recreación a partir de elementos que nos parecen maravillosos, misteriosos, atractivos o, incluso, temibles. Una característica clave es la **libertad**, puesto que el pensamiento es libre. Este ambiente de libertad, es el que inspira al compositor para crear su *Fantasia* musical.

Por definición, una fantasía, en términos musicales, sería un “título para piezas caprichosas que no tienen forma fija, en la que el compositor puede volcar su imaginación con toda libertad.” A lo largo de las épocas, el término ha dado lugar a diferentes combinaciones, pero todas ellas mantienen este carácter improvisatorio, como si el músico, de repente, empieza a crear sin haber planificado antes una estructura, un tema, un desarrollo, etc. Muchas de estas fantasías se utilizaban como preparación o entrada para el *gran* tema o propósito inicial de la pieza, tema que por otro lado, éste sí, debía ceñirse a los cánones y estéticas del momento. La *Fantasia* ha dado lugar a largos preludios improvisados seguidos de magníficas fugas o pasajes expresivos y virtuosos en los que, incluso, se tomaban temas de otros autores y se reelaboraban.

¿Recordáis la controversia que hubo entre Andrés Segovia, el guitarrista, y Heitor Villalobos, el compositor? Sofía Martínez Villar nos contaba en el vídeo vinculado a esta guía (Abonos de proximidad. Programa 4), que el guitarrista hubiera preferido una *Fantasia concertante* y no el *Concierto para guitarra y pequeña orquesta*, como le escribió Villa-Lobos en 1951. Pues parece ser que en 1954, Andrés Segovia obtuvo su fantasía: el compositor Joaquín Rodrigo, del cual hablábamos hace muy poco, le escribió la *Fantasia para un gentleman*; en ella, Rodrigo tomaba algunas piezas de otro compositor español del S.

XVII, Gaspar Sanz y las reelaboraba para crear su obra. Vamos a escuchar el último movimiento que lleva por nombre *Canario* y que se basa en una popular danza canaria. ¡Atención! Hacia el minuto 19:44h escucharéis una alusión al nombre, *Canario*.

Pregunta: ¿Sabrías decir cuantas veces se oye el "canario" y qué instrumentos lo interpretan?

Y, para los más avanzados, ¿podrías escribir en vuestro cuaderno de música qué intervalo tocan estos instrumentos y analizarlo?

<https://www.youtube.com/watch?v=INeuwbsnqsM>

[*Fantasia para un gentilhombre*. Canario (a partir del minuto 16:17). Andrés Segovia.]



Melancólico Dórico y Misterioso Frigio

Ahora emprendemos una difícil tarea e intentaremos abrir más los oídos para capturar un poco más la esencia del modo dórico y lo compararemos con el modo frigio. Aunque los dos tienen ese aire menor, como más triste o apagado, podríamos decir que el modo **dórico** tiende a crear melodías más melancólicas, tristes pero bellas (¿recordáis la melodía *Sacarabough Fair*?) y se utiliza mucho en la música jazz, celta y en la clásica. En cambio, el modo **frigio** lo identificaremos más en composiciones misteriosas, oscuras, épicas y con reminiscencias árabes o flamencas y también lo encontramos en música clásica, en el jazz, en música de bandas sonoras, de rock sinfónico, entre otras.

Con estas pistas, os proponemos adivinar, de entre las seis composiciones siguientes, cuáles pertenecen al modo dórico y cuáles al frigio. Marcad la respuesta correcta (tenéis las soluciones al final de la guía):

Tema 1: <https://www.youtube.com/watch?v=IM54ja7p86U>

[Erik Satie . Gymnopédie N.º 2

RESPUESTA Dórico Frigio

Tema 2: <https://www.youtube.com/watch?v=hMSUSKUSc0U>

[El señor de los anillos. Prólogo. Howard Shore]

RESPUESTA Dórico Frigio

Tema 3: <https://www.youtube.com/watch?v=6SCCIXP0nXs>

[Andalusia. Joe Satriani]

RESPUESTA Dórico Frigio

Tema 4: <https://www.youtube.com/watch?v=yIXk1LBvlqU>

[So what. Miles Davies]

RESPUESTA Dórico Frigio

Tema 5: <https://www.youtube.com/watch?v=P8AZT3wKQVs>

[Luar na Lubre - O Son Do Ar]

RESPUESTA **Dórico** **Frigio**

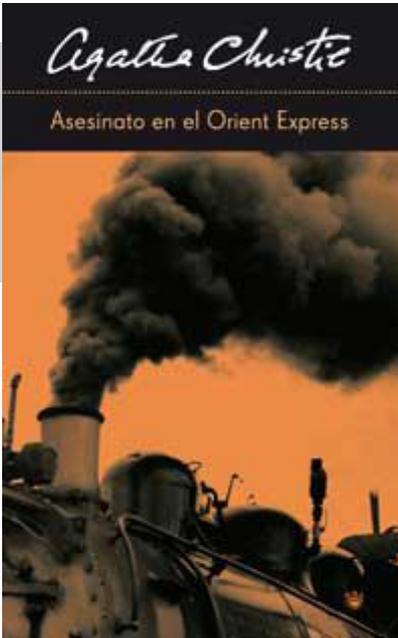
Tema 6: <https://www.youtube.com/watch?v=8RbXIMZmVv8>

[Set The Controls For The Heart Of The Sun. Pink Floyd]

RESPUESTA **Dórico** **Frigio**

La atracción del tren

Durante la primera mitad del siglo XIX, la industria del ferrocarril vivió un gran auge gracias a los avances tecnológicos que permitían el traslado de mercancías y de pasaje. El viaje en tren pronto se popularizó y durante las décadas siguientes acompañó, también en cierta forma, la inspiración para la creación de manifestaciones culturales, como novelas y música.



Asesinato en el Orient Exprés, publicada en 1934, en la que el detective Piorot debe investigar un misterioso asesinato que tiene lugar a bordo del tren mientras éste hace su ruta procedente de Estambul.

El tren ejercía esa fascinación hacia lo desconocido al ofrecer la posibilidad de viajar fácilmente y económica hacia territorios lejanos. Su expansión es, al mismo tiempo, el reflejo del cambio y del crecimiento que vivía la sociedad de la época.



Joseph Mallard William
TURNER, "Rain, Steam and
Speed: The Great Western
Railway" ca. 1844.
(National Gallery, Londres)

El tren cruza el río Támesis llevando el pasaje hacia la modernidad. El cuadro simboliza ese cambio que llevó consigo la revolución industrial y que empezaba a transformar los paisajes y la sociedad misma.

Hemos escuchado cómo sentía **Dvorák** fascinación hacia los trenes y cómo este hecho le inspiró para la composición de su séptima sinfonía. Pues bien, parece que el sonido acompasado, en crescendo o decrescendo de las locomotoras, ha inspirado a otros muchos artistas. He aquí algunos ejemplos de ello:

En 1941, las hermanas Andrew nos cantan, a ritmo de swing, la canción que consiguió el primer disco de oro de la historia al vender más de un millón de copias!

<https://www.youtube.com/watch?v=FdrYYUuT07Q>

Chatanooga Choo-choo. The Andrew Sisters.

Llegamos al 1973, y nos subimos al tren de esta banda de rock americano:

<https://www.youtube.com/watch?v=m4tJSn0QtME>

The Doobie Brothers - Long Train Running

La banda britànica Electric Light Orchestra pasó años trasladándose a bordo de trenes para promocionar su música. En la canción, surge la duda de si perder el tren, o quedarse por amor.

<https://www.youtube.com/watch?v=Up4WjdabA2c>

Last train to London. E.L.O.

En esta pieza instrumental, creada en 1930, Heitor Villalobos imita los sonidos de una locomotora con instrumentos.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=13&v=DC8oFe5bkeY

O Trenzinho do Caipira, de Bachianas Brasileiras, nº2. Heitor Villalobos.

Solucionario

+ Miradas 3

Criptograma Películas de Elmer Bernstein.

Saturno tres- Los timadores- Oro- Siete mujeres-
 Los siete magníficos- Matar a un ruiseñor- La gran evasión-
 Aterrizo como puedas- A prueba de balas-
 Granujas a todo ritmo- Entre pillos anda el juego-
 Los cazafantasmas- Peligrosamente juntos- Mi pie izquierdo-
 El cabo del miedo-El buen hijo-La edad de la inocencia-
 Legítima defensa- Wid, Wild, West -Más que amigos-
 Operación Canadá- Lejos del cielo- Hawaii- Heavy Metal- Sarah.

+Miradas 5

Melancólico Dórico y Misterioso Frigio

Tema 1. Gymnopédies. Erik Satie. Respuesta: DÓRICO.
 Tema 2. El señor de los anillos. Respuesta: FRIGIO.
 Tema 3. Andalusia. Joe Satriani. Respuesta: FRIGIO.
 Tema 4. So What. Miles Davies. Respuesta: DÓRICO.
 Tema 5. Luar Na Lubre. Respuesta: DÓRICO.
 Tema 6. Set The Controls For The Heart Of The Sun. Pink Floyd.
 Respuesta: FRIGIO.

SSSTTTAAO000ORQQQUEESSSTT
FOONNIIICCCAAASSSIINNNFFFO
FOONNIIICCCSSSIINNNFFFOO



CASTILLA Y LEÓN

WWW.OSCYL.COM

WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM

WWW.FACEBOOK.COM/CENTROCULTURALMIGUELDELIBES

WWW.FACEBOOK.COM/ORQUESTASINFONICADECASTILLAYLEON

WWW.TWITTER.COM/CCMDCYL

WWW.TWITTER.COM/OSCYL_

LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
!LLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIIIGG
BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE



**Junta de
Castilla y León**