

TAAAAA**ORQUESTA**OOOOORRRRRQO
DONNIIICCCAAA**SINFÓNICA**SSSIIN
NNIIICCCAAA**CASTILAYLEÓN**SS



TEMPORADA
2017 / 2018

Editado por

Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES / ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. Monasterio Ntra. Sra. de Prado, 2

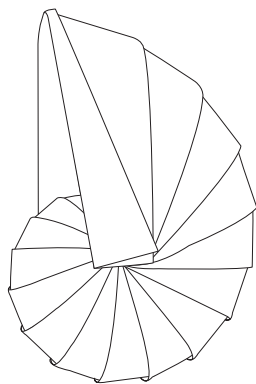
47015 Valladolid · T 983 385 604

www.oscyl.com / www.centroculturalmigueldelibes.com

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la

Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la **Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE)**



Textos y coordinación editorial: Samuel González Casado

© Fotografías de sus autores

© Fotografía de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León: Eduardo Margareto

© Origami y fotografía de cubierta: Luna Lunae, espacio gráfico

Imprime: Gráficas Angelma

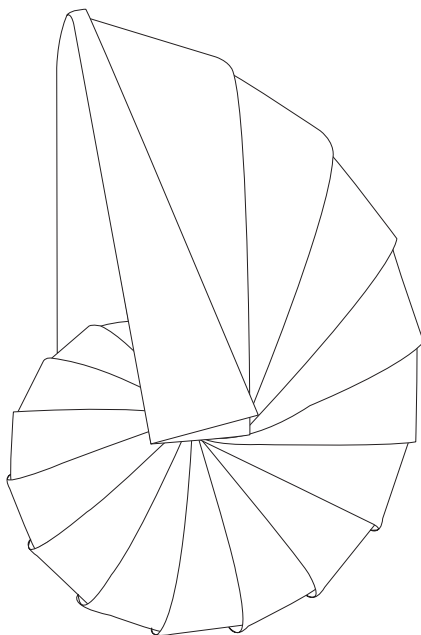
Dep. Legal: Va-344/2017

Valladolid, España 2017

TAAAAA**ORQUESTA**OOOOORRRRRRQ
 OONNIIICCCAAA**SINFÓNICA**SSSI
 NNIIICCCAAA**CASTILLA Y LEÓN**SS



CASTILLA Y LEÓN



TEMPORADA
 2017 / 2018

LLLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
 ELLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
 3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE



Junta de
 Castilla y León

La nueva temporada de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León supone un doble reto. De un lado, aumentar la calidad de la propuesta musical de la agrupación; de otro, mantener viva la llama de la ilusión y el entusiasmo que ha supuesto para la Comunidad Autónoma celebrar el vigésimo quinto aniversario de la formación, un hecho que ha consolidado aún más si cabe su proyección regional, nacional e internacional. La temporada 2017 / 2018, por ello, permitirá calibrar mejor la trayectoria de una orquesta consolidada, que apuesta por la excelencia musical y cuyas señas de identidad son, de manera especial, su compromiso con el público, la dimensión territorial y la ineludible implicación en las tareas de índole social y educativa en todas las provincias de Castilla y León.

Acabamos de conmemorar también los diez años del primer concierto de la OSCyL en el Centro Cultural Miguel Delibes, un espacio cultural de Castilla y León que ha permitido a la orquesta un crecimiento artístico muy significativo, posicionándola como una de las principales formaciones nacionales. Un hecho indiscutible, como pone de manifiesto su presencia en uno de los principales ciclos de grandes orquestas a escala europea: el ciclo de Ibermúsica de la temporada 2017 / 2018, en el que la Orquesta Sinfónica de Castilla y León acompañará a formaciones como la Filarmónica de Berlín, la Orquesta del Real Concertgebouw de Ámsterdam o la Sinfónica de Londres, por citar algunas de las más significativas.

Esta realidad no sería posible sin un fuerte sentimiento de pertenencia de todos los castellanos y leoneses hacia la OSCyL y, sobre todo, por la absoluta convicción en la constante proyección de una formación que, por encima de cualquier otra consideración, es orgullo colectivo de Castilla y León.

Pero la OSCyL no se conforma solo con su decidida apuesta por la música sinfónica de calidad y el positivo impacto en todo el territorio, sino que sigue fiel a una vocación que forma parte irrenunciable de su propia filosofía y existencia: los proyectos socioeducativos. El programa *Miradas* constituye, sin lugar a dudas, esa área estratégica que es todo un referente nacional por su contrastada calidad y su amplia oferta. Un proyecto pionero de extraordinaria relevancia que muestra la faceta más humana de los músicos que integran la OSCyL, demostrando una vez más que las acciones sociales y formativas no están reñidas con el alto nivel artístico, porque la profesionalidad es fruto también de la actitud personal y del compromiso con aquellos ciudadanos que menos opciones tienen. La OSCyL no solo es una formación del siglo XXI, sino un auténtico activo artístico, social y territorial.

En la nueva temporada contamos con grandes directores como Semyon Bychkov, Vasily Petrenko o Yan Pascal Tortelier. Y también con grandes solistas como Maria João Pires, Vadim Repin o Truls Mørk. Apostamos, del mismo modo, por la ópera en formato concierto, con una versión de *Carmen* verdaderamente singular y la gran *Misa de réquiem* de Giuseppe Verdi como colofón a la temporada; o la propuesta *jazzística* con Chano Domínguez y nuestro director emérito, Jesús López Cobos, quien también nos ofrecerá un monográfico dedicado a Johannes Brahms con un acompañante de lujo, el pianista español Javier Perianes, uno de los grandes embajadores musicales a nivel internacional. Se trata, sin duda, de una temporada que va a cubrir las expectativas de nuestro público más fiel: los abonados, pilares fundamentales e inexcusables de nuestro quehacer diario y a quienes seguimos agradeciendo su fidelidad con las propuestas de temporada de la OSCyL, tanto presentes como futuras. Un trabajo también debido al firme compromiso de nuestro director titular, Andrew Gourlay, y el de todos y cada uno de los componentes de la formación, a quienes desde estas líneas transmito mi sincero y sentido aplauso por su esfuerzo y dedicación.

La temporada 2017 / 2018 lleva por lema *El arte de escuchar*, con el que pretendemos continuar tributando un merecido homenaje a nuestro principal activo: el público castellano y leonés. De hecho, hemos superado en la temporada del vigésimo quinto aniversario la estimulante cifra de 3.000 abonados, y queremos seguir respondiendo a su fidelidad ofreciendo la mejor propuesta de conciertos, directores y solistas. El programa se centra en grandes obras universales, grandes formatos, grandes directores y grandes solistas, para un grandísimo público que cada concierto nos da una auténtica lección de escucha activa.

Por todo ello, permítanme animarles a todos ustedes a participar de forma activa de las propuestas que contiene esta nueva y magnífica temporada de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Muchas gracias.

María Josefa García Cirac
Consejera de Cultura y Turismo
JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

VIOLINES PRIMEROS WIOLETTA ZABEK <i>concertino</i> ELIZABETH MOORE <i>ayuda solista</i> CRISTINA ALECU IRENE FERRER IRINA FILIMON PAWEL HUTNIK VLADIMIR LJUBIMOV RENATA MICHALEK DANIELA MORARU DOREL MURGU MONIKA PISZCZELOK PIOTR WITKOWSKI ÓSCAR RODRÍGUEZ ALEKSANDRA IVANOVSKI CRISTINA CASTILLO	VIOLONCHELOS MĂRIUS DIAZ <i>solista</i> MONTserrat ALDOMÁ PILAR CERVERÓ JORDI CREUS FREDERIK DRIESSEN LORENZO MESEGUER VICTORIA PEDRERO MARTA RAMOS DIEGO ALONSO	FAGOTES SALVADOR ALBEROLA <i>solista</i> ALEJANDRO CLIMENT <i>ayuda solista</i> FERNANDO ARMINIO <i>1.º tutti/solista contrafagot</i>
VIOLINES SEGUNDOS JENNIFER MOREAU <i>solista</i> MARC CHARLES, <i>1.º tutti</i> MALGORZATA BACZEWSKA CSILLA BIRO ANNELEEN VAN DEN BROECK IULIANA MURESAN BLANCA SANCHIS GREGORY STEYER JOANNA ZAGRODZKA TANIA ARMESTO IVÁN GARCÍA LUIS GALLEG0	CONTRABAJOS NIGEL BENSON JUAN CARLOS FERNÁNDEZ EMAD KHAN NEBOJSA SLAVIC	TROMPAS JOSÉ M. ASENSI <i>solista</i> CARLOS BALAGUER <i>ayuda solista</i> EMILIO CLIMENT <i>1.º tutti</i> JOSÉ M. GONZÁLEZ <i>1.º tutti</i> MARTÍN NAVEIRA <i>1.º tutti</i>
VIOLAS NÉSTOR POU <i>solista</i> MARC CHARPENTIER <i>ayuda solista</i> MICHAL FERENS <i>1.º tutti</i> VIRGINIA DOMÍNGUEZ CIPRIAN FILIMON HAROLD HILL DORU JIJIAN PAULA SANTOS JULIEN SAMUEL JOKIN URTASUN	ARPA MARIANNE TEN VOORDE <i>solista</i>	TROMPETAS ROBERTO P. BODÍ <i>solista</i> EMILIO RAMADA <i>ayuda solista</i> MIGUEL OLLER <i>1.º tutti</i>
CLARINETES CARMELO MOLINA <i>solista</i> LAURA TÁRREGA <i>ayuda solista</i> JULIO PERPIÑÁ <i>1.º tutti/solista</i> <i>clarinete bajo</i>	FLAUTAS DIANNE WINSOR <i>solista</i> PABLO SAGREDO <i>ayuda solista</i> JOSÉ LANUZA <i>1.º tutti/solista piccolo</i>	TROMBONES PHILIPPE STEFANI <i>solista</i> ROBERT BLOSSOM <i>ayuda solista</i> SEAN P. ENGEL <i>trombón bajo solista</i>
	OBOES SEBASTIÁN GIMENO <i>solista</i> TANIA RAMOS <i>ayuda solista</i> JUAN M. URBÁN <i>1.º tutti/solista</i> <i>coro inglés</i>	TUBA JOSÉ M. REDONDO <i>solista</i>
		TIMBALES/PERCUSIÓN JUAN A. MARTÍN <i>solista</i> TOMÁS MARTÍN <i>ayuda solista</i> RICARDO LÓPEZ <i>1.º tutti</i> CAYETANO GÓMEZ <i>1.º tutti</i>



Fotografía © Eduardo Margareto

DIRECTORES	ENSEMBLES	EQUIPO TÉCNICO	
ANDREW GOURLAY DIRECTOR TITULAR	ENSEMBLE BARROCO	DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO JORDI GIMENO	ARCHIVERO JULIO GARCÍA
JESÚS LÓPEZ COBOS DIRECTOR EMÉRITO	BIG BAND	JEFE DE PRODUCCIÓN JUAN AGUIRRE	TÉCNICO DE PRODUCCIÓN JOSÉ EDUARDO GARCÍA
ELIAHU INBAL PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO		ÁREA SOCIOEDUCATIVA/ GESTIÓN DE PÚBLICOS SILVIA CARRETERO	AUXILIAR DE PRODUCCIÓN FRANCISCO LÓPEZ
		ÁREA SOCIOEDUCATIVA JULIEN SAMUEL	ASISTENTE MÓNICA SOTO

PROGRAMACIÓN

2017-2018

7-49

ENTRADAS Y ABONOS

ENTRADAS

51

ABONO TEMPORADA

52-53

ABONO BIENVENIDA

54

ABONO ESPECTACULAR

55

ABONO SÁBADO

56

ABONO JOVEN 10

57

ABONO PROXIMIDAD

58-59

HORARIOS DE TAQUILLAS

60

SALA SINFÓNICA

61

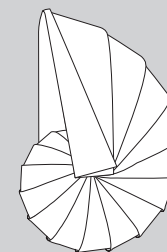
MIRADAS

ÁREA SOCIOEDUCATIVA OSCyL / CCMD

62-63

CALENDARIO RESUMEN

64



El arte de escuchar

PRO- GRAMA- CIÓN

2017 / 2018

Andrew Gurlay

director



“Dos obras
arrebataadoras
y contundentes,
un encargo
y una excitante
sinfonía”

1

ABONO TEMPORADA

HECTOR BERLIOZ (1803-1869), *El carnaval romano*
FELIX MENDELSSOHN (1809-1847), *Sinfonía n.º 5 en re mayor*,
op. 107, «Reforma»
ISRAEL LÓPEZ ESTELCHE (1983), *Partita for orchestra* (2017)
(estreno, encargo de la OSCyL)
OTTORINO RESPIGHI (1879-1936), *Pinos de Roma*

Una temporada en la que la consigna es «El arte de escuchar» supone un más que probable homenaje (y premio) a un público que mostró singular entusiasmo en la temporada anterior, la del 25 Aniversario. Predominan, así, obras de gran formato, indiscutiblemente amadas por los melómanos, y artistas igualmente reconocidos en el mundo de la música clásica. En cierta medida, este Programa n.º 1 así lo atestigua, ya que en él se podrá disfrutar de dos obras arrebatadoras y contundentes, un encargo (López Estelche es un magnífico compositor, ganador del I Concurso Nacional de Composición de la OSCyL) y una excitante sinfonía, gran forma musical convertida en favorita en las salas de conciertos.

Las interpretaciones de Berlioz del titular de la OSCyL, Andrew Gurlay, han cosechado múltiples alabanzas; por ejemplo, en la revista *Mundoclasico.com*, a propósito de su *Romeo y Julieta*: «Gurlay estuvo muy atento al equilibrio entre cuerdas (...) Se trata de un rasgo de inte-

ligencia y comprensión». O en *Codalarario*, sobre su *Sinfonía fantástica*: «La música tenía la capacidad de transmitir lo que un joven puede sentir ante la ola de pasiones de un enamorado (...) Andrew Gurlay (...) consiguió una lozana sensación de espontaneidad».

Portanto, las expectativas son altas con *El carnaval Romano*, así como en *Pinos de Roma*, obra que requiere parecidas capacidades para el color y la organización. Y esta última cualidad es fundamental para abordar con garantías la *Sinfonía «Reforma»* de Mendelssohn, también un singular ímpetu (en realidad se trata de un sinfonía juvenil tardíamente publicada) y sobre todo la capacidad de clarificar todas esas texturas fugadas que confieren a esta obra un carácter tan especial y «bachiano», algo que no la ha favorecido precisamente en relación a otras sinfonías más seductoras del compositor hamburgués, sobre todo las n.ºs 3 y 4.

SALA SINFÓNICA

20:00 H

12 / 17 / 22 / 27 / 32 / 35 €

FILA OSCYL 50 € /

ABONADOS OSCYL 40 €

JUEVES 5 OCTUBRE

Turno 1

ABONOS

■ TEMPORADA

■ PROXIMIDAD 7-13

VIERNES 6 OCTUBRE

Turno 2

ABONOS

■ TEMPORADA

■ JOVEN 10

■ PROXIMIDAD 2-9

Antonio Méndez

director

“Méndez pertenece a una generación internacional de músicos españoles”



2

ABONO
TEMPORADA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827), *Obertura Leonora n.º 2 en do mayor*, op. 72a
CRISTÓBAL HALFFTER (1930), *Contrastes*
RICHARD STRAUSS (1864–1949), *Muerte y transfiguración*, op. 24
RICHARD STRAUSS, *La alegres travesuras de Till Eulenspiegel*, op. 28

Antonio Méndez, joven director español galardonado en varios concursos internacionales (por ejemplo, el 2.º premio del Certamen Malko), ya sabe lo que es dirigir orquestas de prestigio internacional, como la Sinfónica de la Radio de Fráncfort o la de la Tonhalle de Zúrich. Debutó con la Orquesta Nacional de España, con excelentes críticas, en un concierto en que colaboró nada menos que con la violinista Hillary Hahn. Pertenece a una generación que supone la consolidación de la entrada en la primera división internacional de músicos españoles, y de hecho él mismo ha afirmado (*El País*): «Nunca hemos estado como ahora. De un tiempo a esta parte hay una generación muy buena en todos los dominios. A los músicos españoles nunca se nos ha tenido en tan alta consideración».

Las obras elegidas para este programa tienen que ver en su mayoría con el ámbito centroeuropeo (el director mallorquín se formó en Alemania y reside allí), excepto la obra *Contrastes* de Cristóbal Half ter, todo un estreno del com-

positor madrileño afincado en Castilla y León. La *Obertura Leonora n.º 2*, una de las múltiples versiones que Beethoven compuso para su ópera *Fidelio*, supone un comienzo perfecto para medir tanto la efervescencia que –según la crítica– caracteriza a Méndez como su capacidad constructiva.

Por supuesto, la obra de Beethoven conecta indudablemente con el carácter de los dos poemas sinfónicos de Richard Strauss, y no solo por su capacidad para el sonido contrastante y expansivo (*Till Eulenspiegel*), sino porque la evolución de Leonora en el *Fidelio* beethoveniano pasa por su particular *Muerte y transfiguración*, aunque en el caso del personaje de la ópera se vence a la muerte alegremente, mientras que en el poema sinfónico de Strauss se acepta con emoción contenida. Se trata en cualquier caso de obras pertenecientes a una gran tradición musical cuyos elementos particulares no dejan de otorgar un mundo de infinitas posibilidades para directores y orquestas.

SALA SINFÓNICA

20:00 H

12 / 17 / 22 / 27 / 32 / 35 €

FILA OSCYL 50 € /

ABONADOS OSCYL 40 €

JUEVES 19 OCTUBRE

Turno 1

ABONOS

■ TEMPORADA

■ PROXIMIDAD 8

VIERNES 20 OCTUBRE

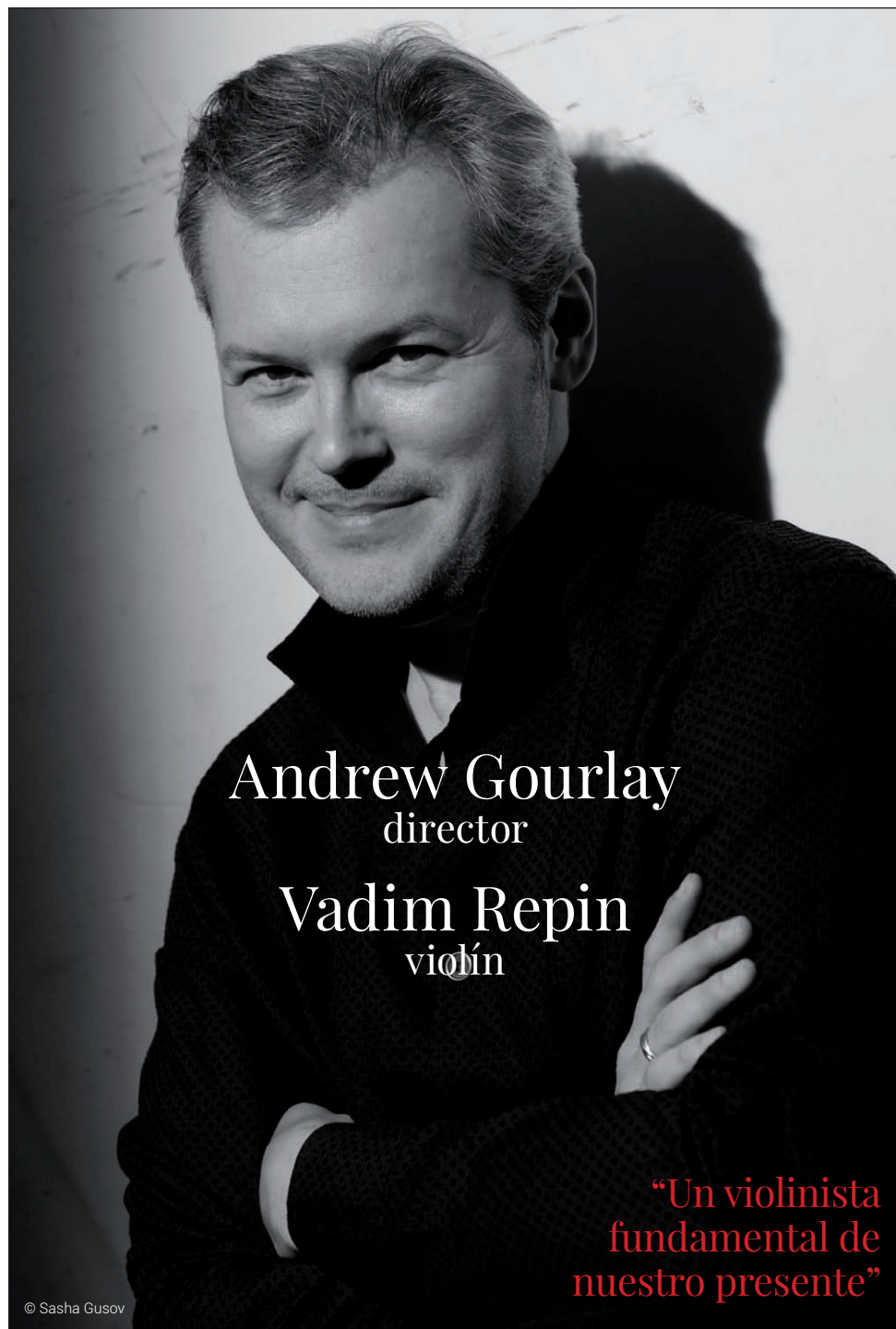
Turno 2

ABONOS

■ TEMPORADA

■ BIENVENIDA

■ PROXIMIDAD 14



3

ABONO

TEMPORADA

ANTON WEBERN (1883-1945), *Passacaglia*, op. 1ALEKSANDR GLAZUNOV (1865-1936), *Concierto para violín*, op. 82ÍGOR STRAVINSKI (1882-1971), *El pájaro de fuego*, ballet completo

El director titular de la OSCyL, Andrew Gourlay, aborda en este programa uno de los periodos musicales con los que mejores sensaciones ha dejado en sus conciertos con la orquesta: el siglo xx. Y, para empezar, nada más coherente que un op. 1: la *Pasacaglia* de Webern, una obra con la que el compositor finalizó sus estudios, aún tonal pero muy avanzada armónicamente, y fantástico ejemplo de cómo una estructura rígida puede dar pie a un mundo tímbrico casi infinito.

Gourlay ha decidido volver sobre *El pájaro de fuego*, de Stravinski, un autor con el que el británico siempre ha mostrado especial afinidad, gracias a su habilidad organizativa y a esa capacidad para controlar el sonido milimétricamente, que claramente Stravinski agradece. Así, en su anterior incursión en este ballet, la revista *Mundoclasico.com* afirmó: «Desde las primeras notas el jamaicano demostró estar en su salsa sin el menor disimulo, y de hecho no había más que ver sus distintas formas de transmitir

estados de ánimo a la orquesta para percibir una implicación muy especial».

Presentar en pocas líneas a un violinista fundamental de nuestro presente es tarea ardua, pero si algo puede dar una idea de su entidad son los músicos con los que ha colaborado: Yehudi Menuhin, Pierre Boulez, Riccardo Chailly, Charles Dutoit, Valery Gergiev, James Levine, Kurt Masur, Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Mstislav Rostropóvich o Riccardo Muti. Ganador del concurso Reina Elisabeth, el número de grabaciones de Vadim Repin es ingente, lo mismo que los premios recibidos por ellas. Aquí se enfrentará al concierto del Glazunov, una obra en la que hay que saber equilibrar la influencia centroeuropea –sobre todo en el complicado desarrollo de los temas– con las cantables melodías que pueden identificarse con la tradición eslava. Se trata, por tanto, de una obra ideal para que Repin demuestre su incuestionado dominio de los más variados mecanismos.

SALA SINFÓNICA

20:00 H

12 / 17 / 22 / 27 / 32 / 35 €

FILA OSCYL 50 € /

ABONADOS OSCYL 40 €

VIERNES 10 NOVIEMBRE

Turno 1

ABONOS

■ TEMPORADA

■ ESPECTACULAR

■ JOVEN 10

■ PROXIMIDAD 4-11

SÁBADO 11 NOVIEMBRE

Turno 2

ABONOS

■ TEMPORADA

■ SÁBADO

■ PROXIMIDAD 3-12

Yan Pascal
Tortelier
director

Evelyn
Glennie
percusión

“Evelyn
Glennie es
una intérprete
muy ligada
a fuertes
tradiciones
musicales”

© Philipp Rathmer / Brigitte

4

ABONO
TEMPORADA

JAMES MACMILLAN (1959), *Veni, Veni, Emmanuel*
SERGUÉI PROKÓFIEV (1891-1953), *Sinfonía n.º 5 en si bemol
mayor*, op. 100

El compositor británico James MacMillan se basó en el conocido himno cristiano de Adviento para componer su concierto para percusión *Veni, veni, Emmanuel*. Se trata del concierto más interpretado actualmente de todos los compuestos en los años 90, y para la parte solista es un auténtico privilegio contar con la percusionista que estrenó la obra en 1992, en aquella ocasión dirigida por Jukka-Pekka Saraste. Se trata de Evelyn Glennie, una intérprete muy ligada a las fuertes tradiciones musicales del noroeste de Escocia; de hecho, los primeros instrumentos que practicó estuvieron relacionados con la música popular, por ejemplo la armónica. Ha prestado su virtuosismo a conocidos artistas como Björk, Bobby MacFerrin o Mark Knopfer.

Yan Pascal Tortelier es un director cuyo apellido remite a una saga musical imprescindible en la historia de la interpretación del siglo xx. Hijo del inolvidable chelista Paul Tortelier y alumno de Nadia Boulanger, como violinista ganó

el primer premio en el Conservatorio de París a los 14 años. Ya como director, se ha puesto al frente de orquestas tan señeras como la Sinfónica y Filarmónica de Londres, Orquesta de París, Royal Concertgebouw, Filarmónica Checa, Orquesta de Filadelfia, Filarmónica de Los Ángeles y las Sinfónicas de Boston y Chicago.

El tono de la *Sinfonía n.º 5* de Prokófiev es claramente épico, y hace hincapié en la inminente victoria de las tropas rusas sobre el nazismo (fue compuesta en 1944). Dirigida por el propio compositor, su estreno fue un éxito extraordinario por el carácter heroico del primer movimiento y el triunfal del último, que invitan a dejarse llevar por el ambiente de celebración. Pero por esta obra pasan todo tipo de sentimientos, incluidos los provocados por los estragos de la guerra, un motivo muy recurrente en la producción sinfónica de un compositor cuyo pesimismo se acentuaría con el paso del tiempo.

SALA SINFÓNICA

20:00 H

12 / 17 / 22 / 27 / 32 / 35 €

FILA OSCYL 50 € /

ABONADOS OSCYL 40 €

JUEVES 23 NOVIEMBRE

Turno 1

ABONOS

■ TEMPORADA

■ PROXIMIDAD 1-6

VIERNES 24 NOVIEMBRE

Turno 2

ABONOS

■ TEMPORADA

■ BIENVENIDA

■ PROXIMIDAD 10

Jean-Christophe Spinosi
director

Ensemble Matheus
Coro Voces Blancas de Valladolid
Coros de
Castilla y León

Dara
Savinova
mezzosoprano, *Carmen*

Migran
Agadzhanyan
tenor, *don José*

Ekaterina
Bakanova
soprano, *Micaela*

Igor
Onishchenko
barítono, *Escamillo*

“La imaginación de Spinosi a
la hora de tratar cualquier
tipo de repertorio empieza
fácil a ser legendaria”

© Dominik Odenkirchen

5

ABONO
TEMPORADA

GEORGES BIZET (1838-1875), *Carmen*

Con este concierto de temporada n.º 5 se recupera felizmente la costumbre de incluir una ópera en versión de concierto dentro de la temporada de la OSCyL, lo que no había tenido continuidad últimamente. Precisamente se vuelve sobre un título que ya fue representado en este mismo escenario con singular fortuna: *Carmen*, de Bizet, una ópera de la que se ha dicho todo y que hoy por hoy supone una sucesión de *greatest hits* a cual más conocido, pero que realmente constituyen un monumento musical que ha sido admirado en todas las épocas por público y músicos dispares.

Fundamental para realzar esta ópera es un elenco vocal muy potente, como el que podremos disfrutar, totalmente internacional y que además se adapta como un guante a los requerimientos de Spinosi, ya que ha sido elegido por él mismo. Además, se contará con conjuntos vocales de la calidad y el entusiasmo del Coro Voces Blancas de Valladolid,

preparado por Clara de los Ojos, y de los Coros de Castilla y León, formación dirigida por el gran Jordi Casas.

La imaginación de Spinosi a la hora de tratar cualquier tipo de repertorio empieza a ser legendaria, y es imposible no ponerse a elucubrar sobre qué hará y no hará un director tan creativo como este ante una de las vacas sagradas del repertorio francés. Relacionado con ello, en una entrevista en *El Norte de Castilla* Spinosi afirma: «*Mi forma de trabajar, da igual que sea Bizet, Debussy, Vivaldi o Mozart, es proponer (...) la dramaturgia de la música, buscar su teatro, buscar el sentido a cada segundo de música y crear su sonido real. Me interesa más la emoción que transmite el sonido que la belleza, más que sea significativo que perfecto. Busco (...) el sentido de la partitura*». Acompañado del Ensemble Matheus, su grupo, que entiende las peculiaridades del director a la perfección, Spinosi promete dar, como siempre, lo que no se espera.

SALA SINFÓNICA

20:00 H

12 / 17 / 22 / 27 / 32 / 35 €

VIERNES 15 DICIEMBRE

Turno 1

ABONOS

■ TEMPORADA

■ BIENVENIDA

■ JOVEN 10

■ PROXIMIDAD 13

SÁBADO 16 DICIEMBRE

Turno 2

ABONOS

■ TEMPORADA

■ ESPECTACULAR

■ SÁBADO

■ PROXIMIDAD 5-9



Lionel
Bringuier
director

Maria João
Pires
piano

“Una
artista
convertida
en mito”

© Felix Broede / DG

6

ABONO
TEMPORADA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827), *Concierto para piano n.º 5 en mi bemol mayor*, op. 73, «Emperador»

RICHARD STRAUSS (1864-1949), *Así habló Zaratustra*, op. 30

Maria João Pires es una artista que trasciende el ámbito de la música clásica para convertirse en un verdadero mito, admirado por expertos y novatos, por aficionados y curiosos, por académicos y legos. Sus grabaciones de Mozart y Chopin han marcado épocas discográficas, y han creado verdaderas tendencias, de una manera similar a lo que hizo Maria Callas con el *bel canto* o Cecilia Bartoli con Vivaldi: después de ellas ya nada ha sido (ni puede ser) igual. Ganadora de una innumerable cantidad de premios (la revista *Gramophon* señaló su versión de los *Nocturnos* de Chopin como la mejor de la historia), su delicado estilo interpretativo y su inteligencia la han llevado a destacar en obras clásicas y del primer Romanticismo, como es el caso que nos ocupa: el celeberrimo «Emperador» de Beethoven, que la portuguesa llevará a su terreno para dotarlo de matices inesperados.

Después de su paso como titular de la OSCyL, Lionel Bringuier ha seguido con una carrera internacional jalonada

por destacables éxitos. Hoy es titular de un conjunto tan importante como la Orquesta de la Tonhalle de Zúrich, y ha grabado comercialmente para los sellos Timpani y Erato con orquestas de prestigio, como la Filarmónica de la Radio de Francia.

En la segunda parte de este programa se enfrentará a todo un clásico para gran orquesta: *Así habló Zaratustra*, de Richard Strauss. Se trata de una composición en la que resulta fundamental la precisión del sonido y la ligereza en las texturas orquestales, algo que entra dentro de las características de Bringuier como alumno del gran Zolt Nagy en el Conservatorio de París, cuyas enseñanzas resultan muy reconocibles en el de Niza. Y es que, más allá del ubicuo *Amanecer*, *Zaratustra* es una obra cuya gigantesca entidad es difícil de aprehender, porque debe combinar esa claridad orquestal con profundidad filosófica, narración, colorido, contraste y una planificación exhaustiva.

SALA SINFÓNICA

20:00 H

12 / 17 / 22 / 27 / 32 / 35 €

FILA OSCYL 50 € /

ABONADOS OSCYL 40 €

JUEVES 11 ENERO

Turno 1

ABONOS

- TEMPORADA
- ESPECTACULAR
- PROXIMIDAD 11-14

VIERNES 12 ENERO

Turno 2

ABONOS

- TEMPORADA
- BIENVENIDA
- JOVEN 10
- PROXIMIDAD 6-8

“Uno de los mejores intérpretes de Rajmáninov en la actualidad”

Andrew Gourlay
director

Nikolai Lugansky
piano

7

ABONO
TEMPORADA

Festival Rajmáninov

SERGUÉI RAJMÁNINOV (1873-1943)

26 de enero: *Sinfonía n.º 3 en la menor*, op. 44

Concierto para piano n.º 3 en re menor, op. 30

27 de enero: Recital de piano

Sinfonía n.º 1 en re menor, op. 13

Sinfonía n.º 2 en mi menor, op. 27

Después de que Jesús López Cobos y Javier Perianes hayan interpretado los cinco conciertos para piano de Beethoven en dos sesiones, este año volveremos a disfrutar con un «festival» en el que se podrá escuchar un inusual número de obras de un solo autor. Será protagonizado por Serguéi Rajmáninov, del que se podrán escuchar sus tres sinfonías y el gigantesco *Concierto para piano n.º 3*, todo un *tour de force* para cualquier intérprete. Además, se celebrará un recital pianístico y otros eventos alrededor del compositor ruso.

El encargado de llevar a buen puerto la parte solista será el excepcional pianista Nikolai Lugansky. Alumno de la mítica Tatiana Nikoláyeva, ha ganado premios como tres Diapason d'Or y dos Echo clásicos. Él mismo afirma que Rajmáninov es su «padre espiritual», y la crítica lo ha encumbrado como uno de sus mejores intérpretes en la actualidad. Así, en *El Periódico*, a propósito de su interpretación

en recital, publicó: «Donde el músico des-
tapó el tarro de las esencias fue con Rajmáninov (...). Virtuosismo, ágil transcripción de las notas y atmosférico y cromático viaje por la variedad de temas (...) dejó anonadado al personal (...) puso en pie a los entregados espectadores».

Tampoco es fácil, ni mucho menos, la tarea del director titular, Andrew Gourlay, que tendrá que vérselas con obras que requieren de gran habilidad técnica para conseguir todo su efecto, pues hay que desentrañar con paciencia la intrincada escritura melódica de este compositor, y –lo más complicado– saber dotar de tensión gradaciones que tardan en culminar. Si tenemos en cuenta lo que *El Norte de Castilla* afirmó sobre Gourlay («posee una técnica notable que se aprecia en el modo de distinguir los planos sonoros, buscando la claridad y el equilibrio»), podemos pensar en que este festival Rajmáninov se abordará con serias garantías.

SALA SINFÓNICA

20:00 H

12 / 17 / 22 / 27 / 32 / 35 €

FILA OSCYL 50 € /

ABONADOS OSCYL 40 €

VIERNES 26 ENERO

Turno 1

ABONOS

■ TEMPORADA

■ PROXIMIDAD 2-13

SÁBADO 27 ENERO

Turno 2

ABONOS

■ TEMPORADA

■ SÁBADO

■ PROXIMIDAD 1-10

Semyon Bychkov
director

Katia y Marielle Labèque
pianos



“Las representantes
por excelencia del dúo
pianístico”

© Umberto Nicoletti

8

ABONO

TEMPORADA

Obra a determinar

MAX BRUCH (1838-1920), *Concierto para dos pianos
en la bemol menor*, op. 88a

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840-1893), *Sinfonía n.º 4
en fa menor*, op. 36

El recuerdo que el director ruso Semyon Bychkov ha dejado de sus colaboraciones con la OSCyL es imborrable, ya desde aquel lejano *Lohengrin* en versión de concierto. Y es que Bychkov es un director realmente grande, y ha dirigido las mejores orquestas que existen: Filarmónica de Viena, Filarmónica de Berlín, Concertgebouw, Chicago, Nueva York...; practica tanto el repertorio sinfónico como el operístico; ha grabado multitud de CD y acumula una buena colección de premios (sin ir más lejos, en 2015 los Premios Internacionales de Ópera lo nombraron mejor director del año). En fin, todo un referente, que además trae una de sus especialidades: Chaikovski y su *Sinfonía n.º 4*, obra en la que resulta complicado aportar elementos propios, porque es tan conocida que todo parece estar dicho ya; pero si por algo se caracteriza Bychkov es por llegar con varios ases inesperados en la manga en cuanto a brío y originalidad.

Tampoco puede olvidarse el protagonismo de las famosísimas hermanas Labèque en la primera parte de este concierto: son toda una institución, y se han convertido en las representantes por excelencia del dúo pianístico. Han tocado en salas como el Musikverein, La Scala, el Carnegie Hall o la Philharmonie. La tremenda garra de sus interpretaciones ha conseguido que el público las adore, incluso en piezas no demasiado conocidas, como es el caso del *Concierto para dos pianos* de Bruch. Se trata de una obra que tiene una historia azarosa, ya que su parte orquestal sufrió buen número de revisiones a lo largo de los años y hubo de terminar siendo reconstruida en 1973, que es cuando se realizó el primer registro, dirigido por Antal Doráti. El dúo francés ya la ha grabado, y además con este mismo director, Semyon Bychkov, por lo que cabe esperar que se produzca un entendimiento pluscuamperfecto.

SALA SINFÓNICA

20:00 H

12 / 17 / 22 / 27 / 32 / 35 €

FILA OSCYL 50 € /

ABONADOS OSCYL 40 €

VIERNES 9 FEBRERO

Turno 1

ABONOS

■ TEMPORADA

■ JOVEN 10

■ PROXIMIDAD 5-6-12

SÁBADO 10 FEBRERO

Turno 2

ABONOS

■ TEMPORADA

■ PROXIMIDAD 3-4-7-9



Andrew
Gourlay
director
Roberto
González-Monjas
violín

“El orgullo de
seguir los pasos
de un músico y
disfrutar de
su arte”

© Ricardo González

9

ABONO

TEMPORADA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827), *Coriolano*, op. 62
ESA-PEKKA SALONEN (1958), *Concierto para violín*
RICHARD WAGNER (1813-1883), *Parsifal: Suite* preparada
por Andrew Gourlay (estreno)

Para el público habitual de un determinado auditorio tiene que suponer un gran orgullo haber podido seguir los pasos de un músico desde su infancia y disfrutar hoy de su arte, cuando es profesor de la Guildhall School y concertino de la Orquesta de Santa Cecilia, en Roma. Se trata del violinista vallisoletano Roberto González-Monjas, profeta en su tierra, ya que visita con cierta asiduidad el CCMD.

De Roberto, el compositor ganador de un Oscar de la Academia y del premio Pulitzer John Corigliano ha afirmado que es «un maravilloso violinista con brillantes instintos musicales. Su interpretación de mi *Chacona para violín y orquesta* y de mi *Sonata para violín y piano* fue impresionante. Su amor por su arte es evidente en cada frase que toca». Será la parte solista de un concierto contemporáneo para violín muy complicado, el de Esa-Pekka Salonen, que el propio autor ha definido como compendio de todo lo aprendido como director titular

de la Filarmónica de los Ángeles. Recordemos que González-Monjas también es director de orquesta, por lo que puede sentir verdadera afinidad con lo que fueron los recursos compositivos de la obra.

Del Beethoven de Andrew Gourlay, la revista *Mundoclasico.com* afirmó: «Fue la mejor *Quinta* que ha tocado este grupo, y una versión que hubiera merecido ser grabada y comercializada». Cabe prever algo parecido de los ritmos cortantes de la obertura *Coriolano*, en la que Gourlay y la OSCyL podrán demostrar una vez más su precisión y capacidad para un discurso rico desde el extremo sincretismo de esta obra. Un asunto muy distinto, un verdadero reto, será el drama wagneriano *Parsifal*, obra por la que Gourlay siente especial predilección y de la que ha preparado una *suite* para la ocasión que, por lo tanto, será un auténtico estreno, lo que añade gran interés a la interpretación de este excepcional Wagner crepuscular.

SALA SINFÓNICA

20:00 H

12 / 17 / 22 / 27 / 32 / 35 €

FILA OSCYL 50 € /

ABONADOS OSCYL 40 €

JUEVES 15 FEBRERO

Turno 1

ABONOS

■ TEMPORADA

■ PROXIMIDAD 8-11

VIERNES 16 FEBRERO

Turno 2

ABONOS

■ TEMPORADA

■ ESPECTACULAR

■ PROXIMIDAD 1

“Truls Mørk quizá es el más valorado hoy día en su instrumento”



Vasily Petrenko
director

Truls Mørk
violonchelo

© Johs Boeuly

10

ABONO
TEMPORADA

SERGUÉI PROKÓFIEV (1891-1953), *Sinfonía concertante en mi menor*, op. 125

NIKOLÁI RIMSKI-KÓRSAKOV (1844-1908), *Sheherezade*, op. 35

Vasily Petrenko y Truls Mørk... Prokófiev y Rimski-Kórsakov. ¿Es posible imaginar un concierto de temporada más apetecible? Petrenko es el director que más ha triunfado con la OSCyL, y hoy por hoy un absoluto referente en las ciudades de las orquestas en las que ejerce de titular, Liverpool y Oslo. Alumno de Ilya Musin y ganador del Concurso de Cadaqués, su rigor y personalidad son como imanes para el público. Sin duda se trata de un director cuyo regreso se espera siempre con verdadera impaciencia en el CCMD, y contar con él en la temporada 2017-2018 va a suponer otro hito.

Por su parte, las interpretaciones del chelista Truls Mørk, quizá el más valorado hoy día en su instrumento, se contemplan como verdaderos acontecimientos allá donde se producen. Ganador de buena cantidad de premios discográficos, ha grabado el principal repertorio para violonchelo con los mejores directores y conjuntos, entre los que se encuentran Chailly, Salonen y Chung,

o la Filarmónica de Londres, Staatskapelle de Dresde o la Sinfónica de la NDR. Se enfrentará a ese gran concierto para violonchelo que es la *Sinfonía concertante* de Prokófiev, obra de dificultad extrema que durante muchos años fue considerada como intocable.

Comparar la discografía histórica del poema sinfónico *Sheherezade* es un ejercicio fascinante, porque se aprecian clarísimamente tradiciones y enfoques muy definidos que, pese a la globalización, siguen teniendo correlato en las interpretaciones del presente. Uno de los más evidentes es la tradición rusa de maestros como Svétlanov, Rojdestvenski o Kondrashin, que firmaron versiones de referencia. Petrenko es un heredero directo de ellos que ha sabido actualizar su estilo manteniendo todo lo que de electrizante y espectacular puede ofrecer, precisamente, una partitura tan imaginativa como la de *Sheherezade*, que es el placer musical elevado a la enésima potencia.

SALA SINFÓNICA

20:00 H

12 / 17 / 22 / 27 / 32 / 35 €

FILA OSCYL 50 € /

ABONADOS OSCYL 40 €

VIERNES 2 MARZO

Turno 1

ABONOS

■ TEMPORADA

■ BIENVENIDA

■ JOVEN 10

■ PROXIMIDAD 3-7-10

SÁBADO 3 MARZO

Turno 2

ABONOS

■ TEMPORADA

■ ESPECTACULAR

■ SÁBADO

■ PROXIMIDAD 2

“La mejor base posible para la comprensión del repertorio británico ”

Andrew Gurlay
director

©Johan Persson

11

ABONO
TEMPORADA

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904), *Serenata para vientos*, op. 44
TORSTEN RASCH (1965), encargo internacional de la OSCyL
EDWARD ELGAR (1857-1934), *Sinfonía n.º 1 en la bemol mayor*, op. 55

Torsten Rasch es un brillantísimo compositor alemán cuyas obras han sido estrenadas por conjuntos de la talla de la Orquesta Filarmónica de Londres y directores como Vladimir Jurowsky o Kurt Masur. Su elección para un estreno esta temporada parte del entusiasmo del titular, Andrew Gurlay, por la obra de Rasch *Mein Herz brennt*, que constituyó para el director «una revelación. Música moderna y fresca, pero en contacto con la historia de la evolución musical. Fue una obra emocionante, interesante, controvertida y bella, en igual medida».

Previamente podremos escuchar una maravillosa pieza no muy habitual debido a la formación instrumental que requiere: la *Serenata para vientos* de Dvořák. Se trata de una obra en la que el estilo lírico y melódico del compositor checo se suma al singular encanto que producen oboes, clarinetes, fagotes, contrafagot y trompas. Este conjunto se completa por un violonchelo y un contrabajo que ayudan en el desempeño ar-

mónico, y en sí mismo supone una buena ocasión para poner en primer plano la labor de algunos magníficos profesores de la orquesta, así como la capacidad de Andrew Gurlay para dejar su impronta en una obra que requiere unos efectivos muy distintos a los que se utilizan normalmente.

Evidentemente esto no ocurre con la segunda parte del programa, en la que se podrá escuchar la *Sinfonía n.º 1* de Elgar. Emparentada estilísticamente con Wagner y sobre todo con Brahms, como ya se encargó de poner de manifiesto el periódico *The Times* con motivo de su triunfal estreno, en 1908, se programa asiduamente por las orquestas británicas. Se trata de una obra con la que Gurlay siente afinidad desde que trabajó en la Orquesta Hallé con Sir Mark Elder –lo que hoy día es la mejor base posible para la comprensión del repertorio británico–; de hecho, ya ha programado esta obra y otras de Elgar en multitud de ocasiones.

SALA SINFÓNICA

20:00 H

12 / 17 / 22 / 27 / 32 / 35 €

FILA OSCYL 50 € /

ABONADOS OSCYL 40 €

JUEVES 22 MARZO

Turno 1

ABONOS

■ TEMPORADA

■ PROXIMIDAD 5-6-12

VIERNES 23 MARZO

Turno 2

ABONOS

■ TEMPORADA

■ JOVEN 10

■ PROXIMIDAD 4-11-14

“Polyanichko
está considerado
un auténtico
experto en
el repertorio
ruso”

Alexander
Polyanichko
director

Eric Silberger
violín

Varvara
piano

Arnau Tomàs
violonchelo

© Daniil Rabovsky

12

ABONO
TEMPORADA

LUDWIG VAN **BEETHOVEN** (1770–1827),
Triple concierto en do mayor, op. 56
DMITRI **SHOSTAKÓVICH** (1906–1975),
Sinfonía n.º 5 en re menor, op. 47

Alexander Polyanichko, como Semyon Bychkov, estudió con el legendario profesor Ilya Musin y está considerado un auténtico experto en el repertorio ruso. De hecho, durante su carrera se le ha encargado la dirección de gran cantidad de óperas de Chaikovski, Shostakóvich, Prokófiev, Stravinski, Músorgski... Pero no solo de ellos, porque también ha transitado por autores como Puccini y Bizet. Desde el teatro Mariinski ha ido expandiendo su radio de acción a las principales plazas teatrales, y ha dirigido en la Deutsche Oper de Berlín o Covent Garden, así como a orquestas como la Sinfónica de Chicago y la Filarmónica de Londres.

Es difícil creer que hace poco tiempo alguien pudiera prever que muchas sinfonías de Shostakóvich se fueran a convertir en música tan conocida, con programación frecuente y semejante capacidad para entusiasmar al público. Quizá el ejemplo más claro de esto es la n.º 5: precisa, demoledora, animada y

absolutamente pegadiza. Por lo explicado respecto al repertorio que frecuenta, Polyanichko parece perfecto para esta obra, de la que se han escuchado grandes interpretaciones en el CCMD.

Antes, el director podrá mostrar su habilidad para concertar en el *Triple concierto* de Beethoven. De entre sus tres solistas, quizá el que se lleva la palma en cuanto a protagonismo es el violín, que sonará en el arco del joven Eric Silberger, del que el *Diario de Navarra* ha dicho que es «fulgurante, preciso como pocos (...), de un sonido francamente hermoso y un virtuosismo valiente». Respecto a la pianista, Varvara, Markus Hinterhäuser, miembro del Jurado del Concurso Géza Anda (2012), escribió: «Asombrados y sin palabras escuchamos cómo esta chica hace música». Por su parte, el chelista Arnau Tomàs es fundador del Cuarteto Casals, y la crítica alaba su «su capacidad para conciliar el espíritu del historicismo musical con el Romanticismo» (Europa Press).

SALA SINFÓNICA

20:00 H

12 / 17 / 22 / 27 / 32 / 35 €

FILA OSCYL 50 € /

ABONADOS OSCYL 40 €

JUEVES 5 ABRIL

Turno 1

ABONOS

■ TEMPORADA

■ PROXIMIDAD 9-13

VIERNES 6 ABRIL

Turno 2

ABONOS

■ TEMPORADA

■ BIENVENIDA

■ PROXIMIDAD 10

“El concierto más original de toda la temporada”

Jesús López Cobos
director
Chano Domínguez
piano

© Ana Zaragoza

13

ABONO
TEMPORADA

CHANO DOMÍNGUEZ (1960), *arreglos con orquesta*
ALAN HOVHANESS (1911-2000), *Sinfonía n.º 2*,
«La montaña misteriosa»
AARON COPLAND (1900-1990), *Rodeo*

El número 13 es sin duda el concierto más original de toda la temporada, porque a la selección de obras poco habituales (todas relacionadas con la música popular) se suma la presencia del gran músico Chano Domínguez, el buque insignia del *jazz* en España, que interpretará arreglos con orquesta. Creador de imaginación sin límites a la hora de fusionar estilos, no es de extrañar que su perpetua inquietud lo haya llevado a colaborar con artistas de todo tipo y nacionalidad, aunque su corazón f amenco haya guiado en gran medida sus incursiones en distintos géneros musicales.

La inquietud de Chano Domínguez puede compararse, en otros parámetros, con la exhibición de Jesús López Cobos. En el recuerdo de los aficionados permanecen sus fantásticas interpretaciones del repertorio sinfónico en todo su esplendor (*Mundoclasico.com*: «*Técnicamente la interpretación [de la Sinfonía alpina de Strauss] resultó sobresaliente (...) Cobos se las ingenió para que todo sonara*

con claridad»); pero también es capaz de abordar en este Programa 13 algo tan radicalmente distinto como el *crossover* y un par de obras en las que hay que saber poner de manifiesto la esencia popular, y a la vez ser hábil para ubicarla en un contexto ajeno a su origen.

El compositor estadounidense Alan Hovhaness compuso cerca de 60 sinfonías, de las que la más conocida es «*La montaña misteriosa*». Obra imbuida del misticismo minimalista y de la tradición armenia, fue grabada por el compositor John Williams y la Orquesta Sinfónica de Londres en 1997, lo que reavivó su interés. Por su parte, el ballet *Rodeo* de Aaron Copland también emplea música tradicional, en este caso la americana, hasta tal punto de que existen canciones transcritas exactamente tal y como podían escucharse en otras épocas, como es el caso de la conocida *Bonyparte*, que el compositor de Brooklyn aquí tituló *Hoe-Down*.

SALA SINFÓNICA

20:00 H

12 / 17 / 22 / 27 / 32 / 35 €

FILA OSCYL 50 € /

ABONADOS OSCYL 40 €

VIERNES 13 ABRIL

Turno 1

ABONOS

■ TEMPORADA

■ JOVEN 10

■ PROXIMIDAD 5

SÁBADO 14 ABRIL

Turno 2

ABONOS

■ TEMPORADA

■ ESPECTACULAR

■ SÁBADO

■ PROXIMIDAD 8-12

“Musicalidad
intachable
e instinto
endiablado”

Lucas Macías
director
Denis Kozhukhin
piano

14

ABONO
TEMPORADA

ARNOLD SCHÖNBERG (1874-1951), *Sinfonía de cámara n.º 2*, op. 38

ARNOLD SCHÖNBERG, *Noche transfigurada*, op. 4

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840-1893), *Concierto para piano n.º 1
en mi bemol menor*, op. 23

En este concierto se cuenta con un joven pianista que ha ganado algunos de los certámenes más importantes dentro de su especialidad. Se trata de Denis Kozhukhin, el Concurso Internacional de Leeds (2006) y el Reina Elisabeth (2010), a los que accedió después de formarse en la Escuela Reina Sofía. Su carrera ha sido fulgurante, y ha cosechado críticas entusiastas. Por ejemplo, la revista *Bachtrack* ha publicado, sobre un concierto en el Wigmore Hall, que su Liszt permite «disfrutar de dulces sonoridades y frases maravillosamente espaciosas»; y que su Bartók «fue igualmente excepcional, y sonó con una impetuosidad vibrante».

Lucas Macías es uno de los músicos españoles de mayor proyección internacional. Oboe solista nada menos que de la Orquesta del Real Concertgebouw, ha dado un exitoso salto a la dirección de orquesta, y ha sido nombrado director asistente de la Orquesta de París. El periódico *El País*, en una crítica a un concierto de 2013, publicó que Macías posee “musicalidad intachable e instinto endia-

blado”. Ya ha dirigido varias orquestas de prestigio, como la Sinfónica de la Radio Sueca o la Real Filharmonía de Galicia, y con la Orquesta de París interpretará la *Sinfonía n.º 6, “Pastoral”*, de Ludwig van Beethoven, en octubre de 2017, un compromiso importante que demuestra la confianza que ya se le tiene en esta nueva faceta.

Tanto pianista como director no lo tendrán nada fácil. El *Concierto para piano n.º 1* de Chaikovsky es la cumbre del virtuosismo romántico para este instrumento, y una verdadera vara de medir que puede distinguir a los grandes pianistas de los fuera de serie en este tipo de repertorio. Y, en la primera parte, será el director el que se las vea con obras del Schönberg no atonal, ideales para expresar esa musicalidad e instinto de los que habla la crítica, pero también para dejar patentes los alrededores de una forma de entender la música que cambiaría la historia de este arte para siempre.

SALA SINFÓNICA

20:00 H

12 / 17 / 22 / 27 / 32 / 35 €

FILA OSCYL 50 € /

ABONADOS OSCYL 40 €

JUEVES 19 ABRIL

Turno 1

ABONOS

■ TEMPORADA

■ PROXIMIDAD 2-3-4

VIERNES 20 ABRIL

Turno 2

ABONOS

■ TEMPORADA

■ PROXIMIDAD 1-14

“Orquesta, director
y público colaborarán
estrechamente”

Homenaje al abonado

Andrew Gourlay
director

© Johan Persson

15

ABONO
TEMPORADA

Homenaje al abonado

La gran acogida que en otras ocasiones ha tenido la programación de un concierto *Homenaje al abonado* –una propuesta única en España– ha hecho que esta temporada se continúe con un evento tan singular, que ya parece haberse asentado como una especie de tradición con la que el público disfruta muy claramente.

La iniciativa partió del director emérito de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Jesús López Cobos, que se puso en práctica con gran éxito durante la etapa en la que fue titular de la Orquesta Sinfónica de Cincinnati.

En esta ocasión, algunos profesores de la orquesta propondrán un número de obras entre las que el director Andrew Gourlay escogerá una lista para que el abonado elija sus favoritas. En la primera parte figurarán dos piezas sinfónicas, una de ellas con solista; y, en la segunda, una gran obra.

Esta vez tanto orquesta, director y público, que son los tres principales prota-

gonistas de cada concierto, colaborarán estrechamente en la configuración de una velada muy especial. Así, el programa que se presentará partirá de una interacción a tres bandas, en la que se combinarán los gustos de todos. Se trata de un enfoque dúctil y provechoso que hace crecer a la OSCyL, ya que en esta ocasión los distintos agentes imprescindibles en los conciertos se relacionan de una manera muy particular y fructífera.

Con esta iniciativa, la OSCyL y Andrew Gourlay intentan devolver en cierta medida todo ese cariño que los abonados, con su fidelidad temporada tras temporada, transmiten a una orquesta con la que se identifican y a la que aprecian. Se intenta así que el público no solo disfrute de la programación sinfónica que cuidadosamente se elabora cada año, sino que se sienta parte del proyecto común de una de las instituciones culturales de referencia en la comunidad.

SALA SINFÓNICA

20:00 H

12 / 17 / 22 / 27 / 32 / 35 €

FILA OSCYL 50 € /

ABONADOS OSCYL 40 €

VIERNES 11 MAYO

Turno 1

ABONOS

■ TEMPORADA

■ PROXIMIDAD 6-7-11

SÁBADO 12 MAYO

Turno 2

ABONOS

■ TEMPORADA

■ SÁBADO

■ PROXIMIDAD 5-12-13



“Hadelich
ha realizado
una deslumbrante
carrera
norteamericana”

Eliahu Inbal
director

Augustin Hadelich
violín

© Rosalie O'Connor

16

ABONO
TEMPORADA

WOLFGANG AMADEUS **MOZART** (1756-1791), *Sinfonía n.º 25 en sol menor*, K. 183/173dB

FELIX **MENDELSSOHN** (1809-1847), *Concierto para violín en mi menor*, op. 64

ANTONÍN **DVOŘÁK** (1841-1904), *Sinfonía n.º 8 en sol mayor*, op. 88

La *Sinfonía n.º 25* de Mozart podría enmarcarse en el periodo Sturm und Drang (en el que se daba libertad de expresión a la subjetividad), y es una composición inusual en la producción del autor por sus contrastes y choques armónicos. Conecta coherentemente con la que se escuchará a continuación, el *Concierto para violín en mi menor* de Mendelssohn, obra muy programada que da la oportunidad de triunfar con una escritura para violín supuestamente sencilla, debido a que consigue gran inmediatez gracias sobre todo a sus magníficas melodías.

Mendelssohn supondrá una buena ocasión para escuchar al violinista italiano Augustin Hadelich: ganador de un premio Emmy en 2016 por su disco con obras de Dutilleux, ha realizado una deslumbrante carrera norteamericana, y ha participado como solista con las Sinfónicas de San Francisco, Boston y Chicago, la Filarmónica de Nueva York y la Orquesta de Filadelfia. De su interpretación del *Concierto* de Dvořák,

la revista *Mozart2006* ha afirmado que Hadelich «*evidencia una bella musicalidad, una técnica muy completa y buena capacidad para el aliento melódico*».

Y, hablando de Dvořák, en la segunda parte de este concierto podremos disfrutar de una de sus sinfonías más características: la *n.º 8*, una pieza absolutamente irresistible, repleta de sabor popular. Lo que pueden hacer con ella la OSCyL y el principal director invitado, Eliahu Inbal, hace que ese momento ya se espere con impaciencia. La capacidad del israelí para dar un carácter muy especial a lo que dirige y a la vez convencer a crítica y público es innegable. Por ejemplo, la revista *Codalarío* ha escrito sobre la *Séptima* de otro autor romántico, Bruckner, en Valladolid (2017), que propició «*un ritmo vivo y unos contrastes muy bien resueltos (...), entre otras cosas por la ductilidad con la que el director afrontó la sinfonía*». Cabe esperar, por tanto, algo realmente memorable de esta velada.

SALA SINFÓNICA

20:00 H

12 / 17 / 22 / 27 / 32 / 35 €

FILA OSCYL 50 € /

ABONADOS OSCYL 40 €

JUEVES 17 MAYO

Turno 1

ABONOS

■ TEMPORADA

■ PROXIMIDAD 1-2-9

VIERNES 18 MAYO

Turno 2

ABONOS

■ TEMPORADA

■ BIENVENIDA

■ JOVEN 10

■ PROXIMIDAD 8-10

A close-up portrait of Ekaterina Gubanova, a mezzo-soprano, with her hands framing her face. She has light brown hair and is wearing red lipstick. The background is dark.

Eliahu Inbal
director

Ekaterina Gubanova
mezzosoprano

“Gubanova
cuenta con
una envidiable
trayectoria en
Londres, París o
Nueva York”

Coros de Castilla y León
Escolanía Harmonia Pueri

© Alexander Karnaushenko

17

ABONO
TEMPORADA

GUSTAV MAHLER (1860–1911), *Sinfonía n.º 3 en re menor*

Es difícil discutirle a un experto director la interpretación de un repertorio del que ha grabado un ciclo muy celebrado y que además ha transitado durante una dilatadísima carrera. Este es el caso de Mahler y Eliahu Inbal, del que el abonado a la temporada de la OSCyL recordará una impresionante *Séptima*. Precisamente con esta obra el director israelí ha conseguido unas críticas excelentes en nuestro país. Así, *Platea Magazine* cuenta de una interpretación en Bilbao en febrero de este año: «*El mérito recayó en la capacidad de Inbal de desentrañar los numerosos hilos que en forma de pequeños detalles jalonan la obra sin que ello menoscabara la necesaria unidad (...). Propone una interpretación coherente a través de ir creando distintos planos sonoros, que el director es capaz de ensamblar con gran precisión*».

La *n.º 3* es una sinfonía de montaje más complejo que la *n.º 7*, ya que posee una mezzo solista, coro de niños y coro de mujeres, sin contar con su tremenda extensión (seis movimientos, alre-

dedor de 100 minutos), su variedad de ambientes y, en general, la dificultad de afrontar una complejísima escritura que otorga tantas oportunidades de acertar –si se tiene un concepto unitario de lo que se quiere transmitir– como de resbalar –si el director solo se centra en el detalle–.

Afortunadamente, se contará con una solista y unos conjuntos de entidad. La joven mezzo Ekaterina Gubanova, que curiosamente se formó como directora de coros, cuenta con una envidiable trayectoria en ciudades como Londres, París, Salzburgo, Tokio y Nueva York. Por su parte, los Coros de Castilla y León, cuya rapidísima evolución ha sido alabada por propios y extraños, ya han dejado huella en el auditorio; y, además, estamos ante una magnífica oportunidad de comprobar la calidad de la Escolanía Harmonia Pueri, preparada por Valentín Benavides, toda una garantía de rigor.

SALA SINFÓNICA

20:00 H

12 / 17 / 22 / 27 / 32 / 35 €

FILA OSCYL 50 € /

ABONADOS OSCYL 40 €

VIERNES 25 MAYO

Turno 1

ABONOS

■ TEMPORADA

■ ESPECTACULAR

■ PROXIMIDAD 3-7

SÁBADO 26 MAYO

Turno 2

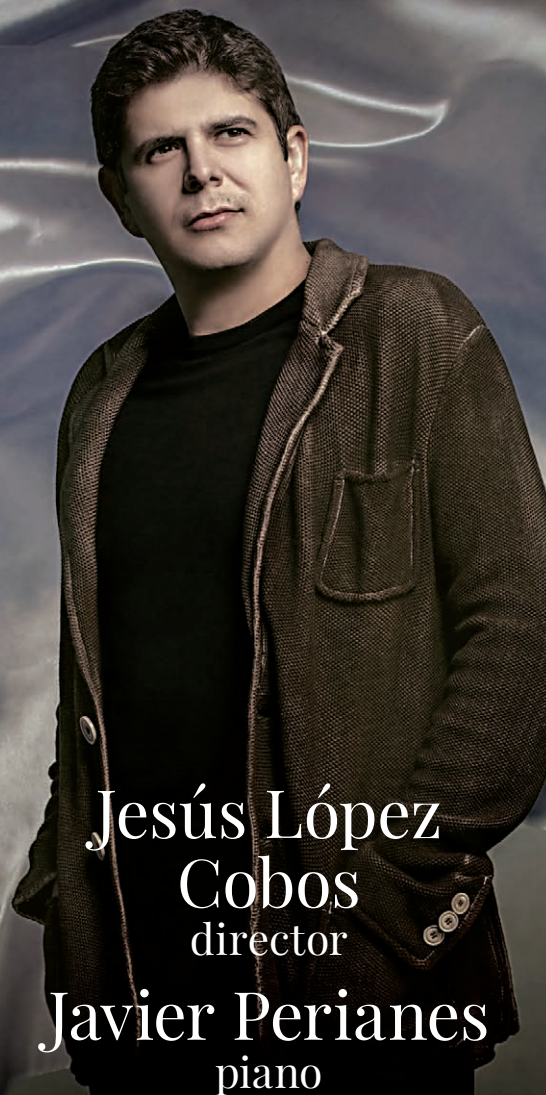
ABONOS

■ TEMPORADA

■ SÁBADO

■ PROXIMIDAD 4-14

“Ambos artistas
siguen obteniendo
críticas entusiastas
allá donde actúan”



Jesús López
Cobos
director

Javier Perianes
piano

© Josep Molina

18

ABONO
TEMPORADA

JOSEPH HAYDN (1732-1809): *Sinfonía n.º 26 en re menor, «Lamentatione»*

JOHANNES BRAHMS (1833-1897): *Variaciones sobre un tema de Haydn, op. 56*

JOHANNES BRAHMS: *Concierto para piano n.º 1 en re menor, op. 15*

Los programas de abono 18 y 19 tendrán a Brahms como gran protagonista. En el n.º 18, muy oportunamente se incluye una obra de Haydn compuesta en el fogoso estilo Sturm und Drang antes de la interpretación de las *Variaciones* que Brahms ideó sobre un tema del autor austrohúngaro (aunque existen ciertas sospechas de que en realidad la melodía partió del fabricante de pianos Ignaz Pleyel), con lo que los vasos comunicantes entre Clasicismo y Romanticismo se muestran en todo sus esplendor. Por su parte, el *Concierto para piano n.º 1* es una obra mucho más combativa y extrema: su no siempre amable relación entre orquesta y piano producen una estimulante agitación.

López Cobos y Perianes han trabajado mucho juntos, y de momento ya han legado la interpretación y grabación en DVD de los cinco conciertos para piano de Beethoven con la OSCyL. Así pues, esta nueva «gran colaboración» se prevé fructífera, máxime cuando ambos ar-

tistas siguen obteniendo críticas entusiastas allá donde actúan. De una intervención del pianista en la Semana de la Música de Medina del Campo (2016), por ejemplo, la revista *Codalarío* ha publicado: «Perianes desde el piano fue ese intérprete capaz de equilibrar durante toda la obra su relación con las cuerdas (...) lo que condujo a múltiples efectos de color y densidad sonora».

Del director emérito de la OSCyL, Jesús López Cobos, queda poco por decir. Alumno del mítico Hans Swarowsky, ha sido director de la Ópera de Berlín, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Cincinnati, Orquesta de Cámara de Lausana y Teatro Real. Se trata de un maestro apreciado por los músicos y querido por el público, y concretamente su Brahms, además, despierta gran admiración. Así, *ABC* habla, en una crítica de su *Réquiem alemán* en Córdoba, de «lección magistral de cómo hacer música desde la humildad de los grandes».

SALA SINFÓNICA

20:00 H

12 / 17 / 22 / 27 / 32 / 35 €

FILA OSCYL 50 € /

ABONADOS OSCYL 40 €

JUEVES 7 JUNIO

Turno 1

ABONOS

■ TEMPORADA

■ PROXIMIDAD 5-9-12

VIERNES 8 JUNIO

Turno 2

ABONOS

■ TEMPORADA

■ PROXIMIDAD 6-10-11

Jesús López
Cobos
director

Javier
Perianes
piano



“Perianes está
desarrollando una
carrera que abarca
cinco continentes”

© Josep Molina

19

ABONO
TEMPORADA

JOHANNES BRAHMS (1833-1897), *Sinfonía n.º 3 en fa mayor*, op. 90

JOHANNES BRAHMS, *Concierto para piano n.º 2 en si bemol mayor*,
op. 83

Premio Nacional de Música 2012 concedido por el Ministerio de Cultura de España, Javier Perianes está desarrollando una carrera que abarca cinco continentes, con conciertos que lo han llevado a algunas de las salas más prestigiosas del mundo, como el Carnegie Hall de Nueva York, Barbican, Royal Festival Hall y Wigmore Hall de Londres, Théâtre des Champs-Élysées de París, Philharmonie, Musikverein, Concertgebouw, etc. Ha trabajado con maestros como Barrenboim, Dutoit, Mehta, Maazel, Dausgaard, Petrenko, Frühbeck de Burgos, Harding y Temirkanov. Su versatilidad y profundo conocimiento de los distintos estilos ha provocado críticas entusiastas. Así, la revista *Doce notas* publicó que Perianes es «un joven pianista que ha dado respuesta a las expectativas de los que hemos seguido su carrera con grandes muestras de madurez».

En el segundo programa de los dedicados a Brahms, Javier Perianes y el director emérito de la OSCyL, Jesús

López Cobos, se enfrentan al *Concierto para piano n.º 2*, una obra de carácter menos aristado que el *n.º 1*, pero que igualmente posee un gran protagonismo orquestal que a veces es difícil de equilibrar con la parte solista. Este concierto combina muy bien con la *Sinfonía n.º 3*, una obra muy comprometida para la sección de cuerda y en la que a veces resulta difícil extraer toda la entidad y carácter que atesora. Pero Cobos parece haberle cogido el truco ya desde su juventud, como se atestigua en una más que añeja crítica de José Luis García de Busto en *El País* (1983): «La Tercera sinfonía de Brahms ha sido siempre, entre nosotros y en otras latitudes, la cenicienta del grupo. Seguramente ofrece mayores problemas de montaje que sus hermanas (...) Pero López Cobos consiguió que la abierta simpatía con que fue recibido se tornara éxito grande (...) En mi opinión, fue además la versión de la Tercera lo más interesante y logrado».

SALA SINFÓNICA

20:00 H

12 / 17 / 22 / 27 / 32 / 35 €

FILA OSCYL 50 € /

ABONADOS OSCYL 40 €

JUEVES 14 JUNIO

Turno 1

ABONOS

■ TEMPORADA

■ PROXIMIDAD 2-14

VIERNES 15 JUNIO

Turno 2

ABONOS

■ TEMPORADA

■ PROXIMIDAD 3-4-13

“Final apoteósico para una temporada variada y espectacular”

ANDREW
GOURLAY
director

Tatiana
Melnychenko
soprano

Agunda Kulaeva
mezzo

Garrett
Sorenson
tenor

Clive Bayley
bajo

Coros de Castilla y León

20

ABONO
TEMPORADA

GIUSEPPE VERDI (1813-1901), *Misa de réquiem*

«El estilo de Gourlay se adecua maravillosamente a las necesidades de la OSCyL y de la sala sinfónica del Centro Cultural Miguel Delibes, ya que ante todo logra un evidente orden, traducido en diferenciación tímbrica». Así se expresa la revista *Mundoclasico.com* respecto al director titular de nuestra orquesta sinfónica. Y estas cualidades de orden y diferenciación tímbrica le vendrán muy bien al colofón de esta 26.ª temporada: la *Misa de réquiem* de Giuseppe Verdi, obra de extremos, adorada por el público desde su feliz estreno allá en 1874.

Se trata de un final apoteósico para una temporada caracterizada por su espectacularidad. En él se contará, una vez más, con los Coros de Castilla y León, que deberán solventar una difícilísima papelita; un *mapping* visual en las paredes de la sala, que ofrecerá un soporte sensorial único; y un cuarteto vocal, de intervenciones igualmente comprometidas, que está formado por nombres de prestigiosa carrera operística, lo que resulta ideal

para una obra cuyo dramatismo es indiscutiblemente afín a este mundo.

Tatiana Melnichenko ha cantado en el Metropolitan y en el Covent Garden papeles dramáticos, y su Abigail (*Nabucco*) ha sido encumbrada como la mejor de su generación. La mezzo Agunda Kulaeva ha triunfado en papeles como *Amneris* (*Aída*) y *Éboli* (*Don Carlo*), y la revista *Classiqueneers* ha publicado que su voz «suena amplia y generosa, con agudos seguros, y magnífico registro de pecho». Garrett Sorenson ya ha cantado el *Réquiem* de Verdi en más ocasiones, por ejemplo con la Sinfónica de Houston, y *Opera today* menciona su técnica, «segura y libre, y cuando su sonido se expande lo hace con amplia potencia», pero también «frases arrebatadoras y atormetadas con resultados emocionantes». Por último, Clive Bayley está haciendo una excelente carrera en el Reino Unido, y la revista *The Spectator* lo ha calificado de «bajo versátil e imponente».

SALA SINFÓNICA

20:00 H

12 / 17 / 22 / 27 / 32 / 35 €

JUEVES 21 JUNIO

Turno 1

ABONOS

- TEMPORADA
- ESPECTACULAR
- JOVEN 10
- PROXIMIDAD 7

VIERNES 22 JUNIO

Turno 2

ABONOS

- TEMPORADA
- BIENVENIDA
- PROXIMIDAD 1-8

“Un recorrido literario
que partirá de
Shakespeare
y Tolstói”

ANDREW
GOURLAY
director



20+1

ABONO
TEMPORADA

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840-1893), *La tempestad*, op. 18
SERGUÉI PROKÓFIEV (1891-1953), *Guerra y paz*, op. 91: *Suite*

Este concierto «extra» supone, una temporada más, un regalo a los abonados de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. En esta ocasión, en el programa interviene un narrador, y se caracteriza por un recorrido didáctico literario que actúa como hilo temático y que partirá de dos de los escritores más importantes de todos los tiempos: William Shakespeare (1564-1616) y León Tolstói (1828-1910). Será dirigido por el titular, Andrew Gourlay, que tendrá la oportunidad de moldear estos dos pilares del repertorio ruso (Chaikovski y Prokófiev), con el que ya ha mostrado afinidad desde su excelente Stravinski (muy buenas críticas en *Juego de Cartas* y *El pájaro de fuego*). Más concretamente referido a Chaikovski, de su *Quinta* con la OSCyL la revista *Mundoclasico.com* publicó: «Gourlay apeló una vez más a la inteligencia musical del espectador del siglo XXI, con un respeto y una admiración hacia la obra realmente conmovedores». Estrenada en 1873, la obertura-fantasia *La tempestad* está considerada por la

crítica especializada a la altura de dos de las obras chaikovskianas señeras dentro de este género: *Romeo y Julieta* y *Francesca de Rímini*. Si bien es cierto que no posee el impacto y la inmediatez de estas, sí supone una adaptación musical realmente notable a partir de una fuente literaria. Por otro lado, la ópera *Guerra y paz* de Prokófiev está considerada la ópera rusa del siglo xx representada con mayor éxito. Estrenada de forma dificultosa en varias versiones durante los años 40 y 50, llegó bastante tarde a los teatros no soviéticos (por ejemplo, hasta 2002 no fue estrenada en el Metropolitan); pero, aunque no se representa demasiado, puede considerarse que se encuentra dentro del repertorio. Una forma de acercarse a ella es esta *suite*, que recoge algunos de sus momentos más característicos, desde danzas a música de tempestad y batalla. Se trata de una buena ocasión, por tanto, para introducirse en una ópera fascinante.

SALA SINFÓNICA
20:00 H
INVITACIÓN
ABONADOS OSCYL

SÁBADO 2 DICIEMBRE

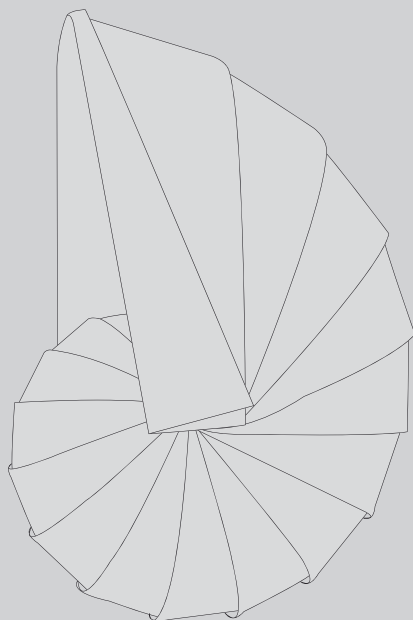
Abonos de Temporada: inicio de la retirada de invitaciones el lunes 2 de octubre.

Abonos reducidos: inicio de la retirada de invitaciones el lunes 6 de noviembre.

Invitaciones hasta completar aforo.

2017 / 2018

Entradas y Abonos



PRECIOS DE ENTRADAS POR ZONAS

	A1 ⁽¹⁾	A2 ⁽¹⁾	B	C	D	E
1 CONCIERTO	35 €	32 €	27 €	22 €	17 €	12 €
20 CONCIERTOS	700 €	640 €	540 €	440 €	340 €	240 €

⁽¹⁾ Zona A1: filas 7 a 19, butacas 17 a 18. Zona A2: resto de butacas, filas 3 a 28.

VENTA DE ENTRADAS SUELTAS

A partir del lunes 18 de septiembre en

- www.oscyl.com y www.centroculturalmigueldelibes.com
- Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes
- Punto de Venta en el Centro de Recursos Turísticos (Acera de Recoletos)

FILA OSCyL

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León te ofrece la opción de escuchar un concierto sentado entre los propios músicos. Intégrate con ellos y disfruta del placer musical y escénico que ello supone.

Precio único de 50 €.

El número de sillas disponibles en cada concierto oscilará entre cuatro y diez.

Ser ABONADO de la ORQUESTA tiene PREMIO

Descuento del 20% sobre el precio de venta (50 euros) y regala a quien quieras tu plaza de abonado durante el concierto.



Al adquirir tu entrada comprueba que el espectáculo, fecha, horario, situación y precios sean los correctos, ya que una vez adquiridas las localidades no se admitirán cambios, devoluciones o anulaciones.

Horarios de taquillas en página 60

Plano de la Sala Sinfónica página 61

ABONO TEMPORADA

20⁺¹
Conciertos

- Los precios de este abono se mantienen desde la Temporada 2012-13, lo que supone un **gran ahorro respecto a las entradas sueltas**.
- Posibilidad de **mantener la misma butaca año tras año** mediante la renovación de esta.
- **Parking gratuito** en los 20 conciertos de abono.
- Si se desea, en los 20 conciertos de abono puede pagarse por **domiciliación bancaria** y existe la posibilidad de **fraccionamiento**, aportando el número de cuenta en el momento de la adquisición del abono.
- Asistencia a **conciertos extraordinarios con descuentos** o de forma **gratuita**.

ABONO JOVEN. Gran descuento a los menores de 30 años que posean **Carné Joven**.

ABONO 7/17. Gran descuento en un abono a familiares de entre 7 y 17 años.

PRECIOS POR ZONAS						
	A1 ⁽¹⁾	A2 ⁽¹⁾	B	C	D	E
TEMPORADA	410 €	410 €	334 €	274 €	182 €	91 €
MAYORES DE 65 AÑOS Y AMIGOS DEL PATRIMONIO	359 €	359 €	293 €	239 €	160 €	80 €
PERSONAS CON MINUSVALÍA ⁽²⁾ Y PASO DE REDUCIDOS A TEMPORADA ⁽³⁾	257 €	257 €	209 €	171 €	114 €	57 €
DESEMPLEADOS	128 €	128 €	105 €	86 €	57 €	29 €
JOVEN 20 CONCIERTOS	128 €	128 €	105 €	86 €	57 €	29 €
7/17 20 CONCIERTOS	128 €	128 €	105 €	86 €	57 €	29 €

⁽¹⁾ Zona A1: filas 7 a 19, butacas 17 a 18. Zona A2: resto de butacas, filas 3 a 28.

⁽²⁾ El grado de minusvalía ha de ser al menos de un 33 %. El descuento para personas con minusvalía es válido también para un acompañante.

RENOVACIÓN DE ABONOS DE TEMPORADA

Por teléfono a partir del 8 de mayo, de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h.

En las **taquillas del CCMD** a partir del 15 de mayo, de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h. En el caso de que haya concierto no se renueva desde dos horas antes del comienzo de este.

CAMBIO DE ABONOS DE TEMPORADA

Podrá realizarse exclusivamente el miércoles 31 y el jueves 1 de junio solo en las **taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes**, de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h.

⁽³⁾ PASO DE ABONO REDUCIDO A NUEVO ABONO DE TEMPORADA

Si en la temporada 2016-2017 tuvo un abono Bienvenida, Espectacular, Sábado o Proximidad, se puede adquirir un Abono de Temporada con un gran descuento a partir del 2 de junio.

ABONO 7/17

Se ofrece la posibilidad al abonado de Temporada de adquirir un abono para un familiar de edad comprendida entre 7 y 17 años, con los descuentos indicados en la tabla de precios.

CAMBIO DE ENTRADAS DE ABONO TEMPORADA

Martes 19, miércoles 20 y jueves 21 de septiembre. Solo en taquillas del CCMD y Punto de Venta del Centro de Recursos Turísticos (Acera de Recoletos) en sus horarios habituales.

VENTA DE NUEVOS ABONOS DE TEMPORADA

En **taquillas del CCMD** desde el viernes 2 de junio hasta el viernes 15 de septiembre en los siguientes horarios:

- Desde el lunes 15 de mayo hasta el viernes 23 de junio, de lunes a sábado, de 10:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 h.
- Del lunes 26 de junio al lunes 31 de julio, de lunes a viernes, de 18:00 a 21:00 h (horario habitual de taquillas).
- Del 1 al 27 de agosto cerrado.
- A partir del lunes 28 de agosto y hasta el 15 de septiembre, de lunes a viernes de 18:00 a 21:00 h (horario habitual de taquillas).

En **internet** desde el viernes 2 de junio hasta el viernes 15 de septiembre.

www.oscyl.com

www.centroculturalmigueldelibes.com

En el **Punto de Venta del Centro de Recursos Turísticos** (Acera de Recoletos) desde el viernes 2 de junio hasta el viernes 15 de septiembre:

- Hasta el lunes 31 de julio (inclusive), de lunes a sábado de 9:30 a 13:30 h (horario habitual del Punto de Venta).
- Del 1 al 27 de agosto, de lunes a viernes, de 9:30 a 13:30 h.
- A partir del lunes 28 de agosto, de lunes a sábado, de 9:30 a 13:30 h (horario habitual del Punto de Venta).

ÚLTIMO DÍA DE VENTA DE ABONOS

Viernes 15 de septiembre.

ABONO BIENVENIDA

8
Conciertos

- Ocho conciertos con **obras musicales accesibles**.
- **Charlas previas** impartidas por especialistas.
- **Periodo preferente** para adquirir butaca.
- Posibilidad de **cambiar dos conciertos asignados** en el abono por otra fecha u otro de los programas de la OSCyL.
- Oportunidad de **cambio del Abono Bienvenida a Temporada** con gran descuento. Puede adquirirse a partir del 26 de mayo.

PRECIOS POR ZONAS

	A1 ⁽¹⁾	A2 ⁽¹⁾	B	C	D	E
BIENVENIDA	184 €	184 €	150 €	122 €	81 €	41 €
7/17	54 €	54 €	45 €	37 €	24 €	13 €

⁽¹⁾ Zona A1: filas 7 a 19, butacas 17 a 18. Zona A2: resto de butacas, filas 3 a 28.

Abono 2 | VIERNES **20 OCTUBRE** PP. 10-11
 Abono 4 | VIERNES **24 NOVIEMBRE** PP. 14-15
 Abono 5 | VIERNES **15 DICIEMBRE** PP. 16-17
 Abono 6 | VIERNES **12 ENERO** PP. 18-19

Abono 10 | VIERNES **2 MARZO** PP. 26-27
 Abono 12 | VIERNES **6 ABRIL** PP. 30-31
 Abono 16 | VIERNES **18 MAYO** PP. 38-39
 Abono 20 | VIERNES **22 JUNIO** PP. 46-47

PERIODO PREFERENTE PARA ABONOS REDUCIDOS

Por **teléfono** (siempre y cuando el abonado confíe la elección de la butaca dentro de la zona que se desee) los siguientes días: lunes 12, martes 13, miércoles 14 y jueves 15 de junio, de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h.

En **taquillas del CCMD** los siguientes días: lunes 12, martes 13, miércoles 14 y jueves 15 de junio, de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h.

VENTA DE NUEVOS ABONOS REDUCIDOS

En **taquillas del CCMD** desde el viernes 16 de junio hasta el viernes 15 de septiembre:

- Del viernes 16 al viernes 23 de junio, de lunes a sábado, de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h.
- Del lunes 26 de junio al lunes 31 de julio de lunes a viernes de 18:00 a 21:00 h (horario habitual de taquillas).

ABONO ESPECTACULAR

8
Conciertos

- Ocho conciertos que ofrecen **obras musicales de gran formato**.
- **Periodo preferente** de adquisición de butaca.
- Posibilidad de **cambiar dos conciertos asignados** en el abono por otra fecha u otro de los programas de la OSCyL.
- Oportunidad de **cambio del Abono Espectacular a Temporada** con gran descuento. Puede adquirirse a partir del 26 de mayo.

PRECIOS POR ZONAS

	A1 ⁽¹⁾	A2 ⁽¹⁾	B	C	D	E
ESPECTACULAR	184 €	184 €	150 €	122 €	81 €	41 €
7/17	54 €	54 €	45 €	37 €	24 €	13 €

⁽¹⁾ Zona A1: filas 7 a 19, butacas 17 a 18. Zona A2: resto de butacas, filas 3 a 28.

Abono 3 | VIERNES **10 NOVIEMBRE** PP. 12-13
 Abono 5 | SÁBADO **16 DICIEMBRE** PP. 16-17
 Abono 6 | JUEVES **11 ENERO** PP. 18-19
 Abono 9 | VIERNES **16 FEBRERO** PP. 24-25

Abono 10 | SÁBADO **3 MARZO** PP. 26-27
 Abono 13 | SÁBADO **14 ABRIL** PP. 32-33
 Abono 17 | VIERNES **25 MAYO** PP. 40-41
 Abono 20 | JUEVES **21 JUNIO** PP. 46-47

- Del 1 al 27 de agosto cerrado.
- A partir del lunes 28 de agosto, de lunes a viernes de 18:00 a 21:00 h (horario habitual de taquillas).

En **internet** desde el viernes 16 de junio hasta el viernes 15 de septiembre.
www.oscyl.com
www.centroculturalmigueldelibes.com

En el **Punto de Venta del Centro de Recursos Turísticos** (Acera de Recoletos), desde el viernes 16 de junio hasta el viernes 15 de septiembre, en los siguientes horarios:

- Hasta el lunes 31 de julio (inclusive), de lunes a sábado de 9:30 a 13:30 h (horario habitual del Punto de Venta).
- Del 1 al 27 de agosto, de lunes a viernes, de 9:30 a 13:30 h.
- A partir del lunes 28 de agosto, de lunes a sábado de 9:30 a 13:30 h (horario habitual del Punto de Venta).



ABONO SÁBADO

- Siete conciertos, **siempre en sábado**.
- Repertorio variado con **los mejores artistas**.
- **Periodo preferente** para adquirir butaca.
- Posibilidad de **cambiar dos conciertos asignados en el abono** por otra fecha u otro de los programas de la OSCyL.
- Oportunidad de **cambio del Abono Sábado a Temporada** con gran descuento. Puede adquirirse a partir del 26 de mayo.

PRECIOS POR ZONAS

	A1 ⁽¹⁾	A2 ⁽¹⁾	B	C	D	E
SÁBADO	161 €	161 €	131 €	107 €	71 €	36 €
7/17	47 €	47 €	39 €	32 €	21 €	11 €

⁽¹⁾ Zona A1: filas 7 a 19, butacas 17 a 18. Zona A2: resto de butacas, filas 3 a 28.

Abono 3 | SÁBADO **11 NOVIEMBRE** PP. 12-13

Abono 5 | SÁBADO **16 DICIEMBRE** PP. 16-17

Abono 7 | SÁBADO **27 ENERO** PP. 20-21

Abono 10 | SÁBADO **3 MARZO** PP. 26-27

Abono 13 | SÁBADO **14 ABRIL** PP. 32-33

Abono 15 | SÁBADO **12 MAYO** PP. 36-37

Abono 17 | SÁBADO **26 MAYO** PP. 40-41

PERIODO PREFERENTE PARA ABONOS REDUCIDOS

Por **teléfono** (siempre y cuando el abonado confíe la elección de la butaca dentro de la zona que se desee) los siguientes días: lunes 12, martes 13, miércoles 14 y jueves 15 de junio, de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h.

En **taquillas del CCMD** los siguientes días: lunes 12, martes 13, miércoles 14 y jueves 15 de junio, de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h.

VENTA DE NUEVOS ABONOS REDUCIDOS

En **taquillas del CCMD** desde el viernes 16 de junio hasta el viernes 15 de septiembre:

- Del viernes 16 al viernes 23 de junio, de lunes a sábado, de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h.
- Del lunes 26 de junio al lunes 31 de julio de lunes a viernes de 18:00 a 21:00 h (horario habitual de taquillas).

ABONO

JOVEN 10



- Diez conciertos de **repertorio variado** para menores de 30 años que posean el Carné Joven, con gran descuento.
- Posibilidad de **cambiar dos conciertos asignados en el abono** por otra fecha u otro de los programas de la OSCyL.
- **Periodo preferente** para adquirir butaca.

PRECIOS POR ZONAS

	A1 ⁽¹⁾	A2 ⁽¹⁾	B	C	D	E
JOVEN 10	70 €	70 €	57 €	47 €	32 €	16 €

⁽¹⁾ Zona A1: filas 7 a 19, butacas 17 a 18. Zona A2: resto de butacas, filas 3 a 28.

Abono 1 | VIERNES **6 OCTUBRE** PP. 8-9

Abono 3 | VIERNES **10 NOVIEMBRE** PP. 12-13

Abono 5 | VIERNES **15 DICIEMBRE** PP. 16-17

Abono 6 | VIERNES **12 ENERO** PP. 18-19

Abono 8 | VIERNES **9 FEBRERO** PP. 22-23

Abono 10 | VIERNES **2 MARZO** PP. 26-27

Abono 11 | VIERNES **23 MARZO** PP. 28-29

Abono 13 | VIERNES **13 ABRIL** PP. 32-33

Abono 16 | VIERNES **18 MAYO** PP. 38-39

Abono 20 | JUEVES **21 JUNIO** PP. 46-47

- Del 1 al 27 de agosto cerrado.
- A partir del lunes 28 de agosto, de lunes a viernes de 18:00 a 21:00 h (horario habitual de taquillas).

En **internet** desde el viernes 16 de junio hasta el viernes 15 de septiembre.

www.oscyl.com

www.centroculturalmigueldelibes.com

En el **Punto de Venta del Centro de Recursos Turísticos** (Acera de Recoletos), desde el viernes 16 de junio hasta el viernes 15 de septiembre, en los siguientes horarios:

- Hasta el lunes 31 de julio (inclusive), de lunes a sábado de 9:30 a 13:30 h (horario habitual del Punto de Venta).
- Del 1 al 27 de agosto, de lunes a viernes, de 9:30 a 13:30 h.
- A partir del lunes 28 de agosto, de lunes a sábado de 9:30 a 13:30 h (horario habitual del Punto de Venta).

ABONO PROXIMIDAD

6
Conciertos

- Seis conciertos de **repertorio variado**.
- **Transporte gratuito** desde la localidad de origen del abonado.
- Emisión de **vídeos explicativos** durante el viaje.
- Posibilidad de **cambio del Abono Proximidad a Temporada** con gran descuento (excluye transporte). Puede adquirirse a partir del 26 de mayo.

PRECIOS POR ZONAS

	A1 ⁽¹⁾	A2 ⁽¹⁾	B	C	D	E
PROXIMIDAD	146 €	146 €	119 €	97 €	65 €	32 €

⁽¹⁾ Zona A1: filas 7 a 19, butacas 17 a 18. Zona A2: resto de butacas, filas 3 a 28.

Ruta 1. León-Ponferrada-Benavente

Abono 4 | JUEVES **23 NOVIEMBRE** PP. 14-15
 Abono 7 | SÁBADO **27 ENERO** PP. 20-21
 Abono 9 | VIERNES **16 FEBRERO** PP. 24-25
 Abono 14 | VIERNES **20 ABRIL** PP. 34-35
 Abono 16 | JUEVES **17 MAYO** PP. 38-39
 Abono 20 | VIERNES **22 JUNIO** PP. 46-47

Ruta 2. Medina de Rioseco

Abono 1 | VIERNES **6 OCTUBRE** PP. 8-9
 Abono 7 | VIERNES **26 ENERO** PP. 20-21
 Abono 10 | SÁBADO **3 MARZO** PP. 26-27
 Abono 14 | JUEVES **19 ABRIL** PP. 34-35
 Abono 16 | JUEVES **17 MAYO** PP. 38-39
 Abono 19 | JUEVES **14 JUNIO** PP. 44-45

Ruta 3. Burgos

Abono 3 | SÁBADO **11 NOVIEMBRE** PP. 12-13
 Abono 8 | SÁBADO **10 FEBRERO** PP. 22-23
 Abono 10 | VIERNES **2 MARZO** PP. 26-27
 Abono 14 | JUEVES **19 ABRIL** PP. 34-35
 Abono 17 | VIERNES **25 MAYO** PP. 40-41
 Abono 19 | VIERNES **15 JUNIO** PP. 44-45

Ruta 4. Miranda de Ebro

Abono 3 | VIERNES **10 NOVIEMBRE** PP. 12-13
 Abono 8 | SÁBADO **10 FEBRERO** PP. 22-23
 Abono 11 | JUEVES **22 MARZO** PP. 28-29
 Abono 14 | JUEVES **19 ABRIL** PP. 34-35
 Abono 17 | SÁBADO **26 MAYO** PP. 40-41
 Abono 19 | VIERNES **15 JUNIO** PP. 44-45

Ruta 5. Palencia

Abono 5 | SÁBADO **16 DICIEMBRE** PP. 16-17
 Abono 8 | VIERNES **9 FEBRERO** PP. 22-23
 Abono 11 | VIERNES **23 MARZO** PP. 28-29
 Abono 13 | VIERNES **13 ABRIL** PP. 32-33
 Abono 15 | SÁBADO **12 MAYO** PP. 36-37
 Abono 18 | JUEVES **7 JUNIO** PP. 42-43

Ruta 6. Salamanca

Abono 4 | JUEVES **23 NOVIEMBRE** PP. 14-15
 Abono 6 | VIERNES **12 ENERO** PP. 18-19
 Abono 8 | VIERNES **9 FEBRERO** PP. 22-23
 Abono 11 | JUEVES **22 MARZO** PP. 28-29
 Abono 15 | VIERNES **11 MAYO** PP. 36-37
 Abono 18 | VIERNES **8 JUNIO** PP. 42-43

Ruta 7. Medina del Campo

Abono 1 | JUEVES **5 OCTUBRE** PP. 8-9
 Abono 8 | SÁBADO **10 FEBRERO** PP. 22-23
 Abono 10 | VIERNES **2 MARZO** PP. 26-27
 Abono 15 | VIERNES **11 MAYO** PP. 36-37
 Abono 17 | VIERNES **25 MAYO** PP. 40-41
 Abono 20 | JUEVES **21 JUNIO** PP. 46-47

Ruta 8. Tordesillas

Abono 2 | JUEVES **19 OCTUBRE** PP. 10-11
 Abono 6 | VIERNES **12 ENERO** PP. 18-19
 Abono 9 | JUEVES **15 FEBRERO** PP. 24-25
 Abono 13 | SÁBADO **14 ABRIL** PP. 32-33
 Abono 16 | VIERNES **18 MAYO** PP. 38-39
 Abono 20 | VIERNES **22 JUNIO** PP. 46-47

Ruta 9. Segovia

Abono 1 | VIERNES **6 OCTUBRE** PP. 8-9
 Abono 5 | SÁBADO **16 DICIEMBRE** PP. 16-17
 Abono 8 | SÁBADO **10 FEBRERO** PP. 22-23
 Abono 12 | JUEVES **5 ABRIL** PP. 30-31
 Abono 16 | JUEVES **17 MAYO** PP. 38-39
 Abono 18 | JUEVES **7 JUNIO** PP. 42-43

Ruta 10. Soria-Aranda de Duero-Peñafiel

Abono 4 | VIERNES **24 NOVIEMBRE** PP. 14-15
 Abono 7 | SÁBADO **27 ENERO** PP. 20-21
 Abono 10 | VIERNES **2 MARZO** PP. 26-27
 Abono 12 | VIERNES **6 ABRIL** PP. 30-31
 Abono 16 | VIERNES **18 MAYO** PP. 38-39
 Abono 18 | VIERNES **8 JUNIO** PP. 42-43

Ruta 11. Zamora

Abono 3 | VIERNES **10 NOVIEMBRE** PP. 12-13
 Abono 6 | JUEVES **11 ENERO** PP. 18-19
 Abono 9 | JUEVES **15 FEBRERO** PP. 24-25
 Abono 11 | VIERNES **23 MARZO** PP. 28-29
 Abono 15 | VIERNES **11 MAYO** PP. 36-37
 Abono 18 | VIERNES **8 JUNIO** PP. 42-43

Ruta 12. Ávila

Abono 3 | SÁBADO **11 NOVIEMBRE** PP. 12-13
 Abono 8 | VIERNES **9 FEBRERO** PP. 22-23
 Abono 11 | JUEVES **22 MARZO** PP. 28-29
 Abono 13 | SÁBADO **14 ABRIL** PP. 32-33
 Abono 15 | SÁBADO **12 MAYO** PP. 36-37
 Abono 18 | JUEVES **7 JUNIO** PP. 42-43

Ruta 13. Aguilar de Campoo

Abono 1 | JUEVES **5 OCTUBRE** PP. 8-9
 Abono 5 | VIERNES **15 DICIEMBRE** PP. 16-17
 Abono 7 | VIERNES **26 ENERO** PP. 20-21
 Abono 12 | JUEVES **5 ABRIL** PP. 30-31
 Abono 15 | SÁBADO **12 MAYO** PP. 36-37
 Abono 19 | VIERNES **15 JUNIO** PP. 44-45

Ruta 14. Guardo

Abono 2 | VIERNES **20 OCTUBRE** PP. 10-11
 Abono 6 | JUEVES **11 ENERO** PP. 18-19
 Abono 11 | VIERNES **23 MARZO** PP. 28-29
 Abono 14 | VIERNES **20 ABRIL** PP. 34-35
 Abono 17 | SÁBADO **26 MAYO** PP. 40-41
 Abono 19 | JUEVES **14 JUNIO** PP. 44-45

PERIODO PREFERENTE Y VENTA DE ABONOS DE PROXIMIDAD A PARTICULARES

Desde el lunes 26 de junio hasta el viernes 15 de septiembre, a través del **teléfono de taquillas del CCMD** 983 38 56 04, en los siguientes horarios:

- Del lunes 26 de junio al lunes 31 de julio, de lunes a viernes, 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h.
- Del 1 al 27 de agosto cerrado.
- A partir del lunes 28 de agosto, de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 h y 18:00 a 21:00 h (horario habitual de taquillas del CCMD).

CUÁNDO
COMPRAR

HORARIOS DE TAQUILLAS

HORARIO ESPECIAL DE VENTA DE ABONOS EN TAQUILLAS JUNIO, JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE DE 2017

TAQUILLAS DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

- Desde el lunes 15 de mayo al viernes 23 de junio inclusive, de lunes a sábado, de 10:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 h. Domingos cerrado.
- Del lunes 26 de junio al lunes 31 de julio, de lunes a viernes, de 18:00 a 21:00 h.
- Del martes 1 al domingo 27 de agosto, cerrado.
- A partir del lunes 28 de agosto, de lunes a viernes, de 18:00 a 21:00 h. Sábados, domingos y festivos cerrado, excepto en días de concierto, en los que permanecerán abiertas desde una hora antes del comienzo hasta que finalice el intermedio, en caso de haberlo.

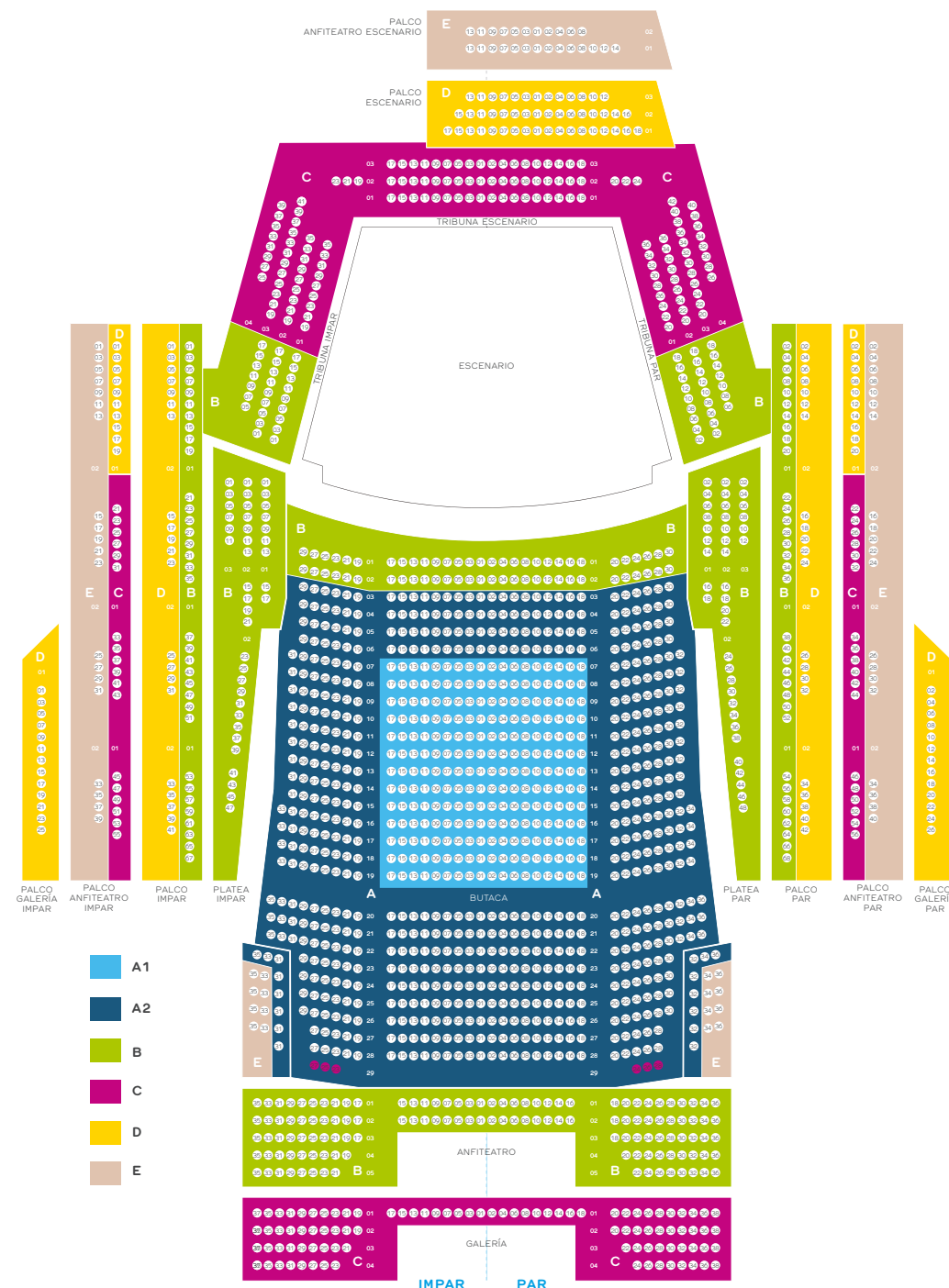
- Horario habitual para el resto del año, de lunes a viernes, de 18:00 a 21:00 h. Sábados, domingos y festivos cerrado, excepto en días de concierto, en los que permanecerán abiertas desde una hora antes del comienzo hasta que finalice el intermedio, en caso de haberlo.

PUNTO DE VENTA DEL CENTRO DE RECURSOS TURÍSTICOS (ACERA DE RECOLETOS)

- Hasta el lunes 31 de julio inclusive, de lunes a sábado, de 9:30 a 13:30 h. Domingos cerrado.
- Del martes 1 al sábado 26 de agosto, de lunes a viernes, de 9:30 a 13:30 h.
- A partir del lunes 28 de agosto, de lunes a sábado, de 9:30 a 13:30 h. Domingos y festivos cerrado.

- Horario habitual para el resto del año, de lunes a sábado, de 9:30 a 13:30 h. Domingos y festivos cerrado.

SALA SINFÓNICA





Construir Comunidad a través de la música

En un entorno cambiante, tecnológico y difícil para muchas personas, el Área Socioeducativa de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes mantiene su oferta de actividades y conciertos para diferentes audiencias, especialmente para el público joven; personas que sin la aportación de estos conciertos podrían atravesar su etapa de Educación Obligatoria sin haber tenido ningún contacto con el gran patrimonio musical universal. Los conciertos didácticos, para familias, para bebés, conciertos participativos, ensayos abiertos, el abono de proximidad, entre otros, conforman un conjunto de actividades imprescindibles para una educación de calidad, además de propiciar el puro disfrute de escuchar —y en ocasiones participar— de la música en vivo.

Una gran orquesta sinfónica, personal técnico y administrativo, un centro cultural de primer nivel —el Centro Cultural Miguel Delibes—, sumados a inmejorables colaboradores, conforman un área socioeducativa al servicio de una misma idea: mejorar la vida de las personas y de nuestra Comunidad a través de lo que sabemos hacer y lo que más amamos, la música.



En este contexto, debe destacarse la puesta en marcha de proyectos pioneros en España, que utilizan la música como vehículo integrador y de cohesión social, y que se adentran en ámbitos en ocasiones inexplorados desde la perspectiva de la actividad de una orquesta sinfónica.

Programas como In Crescendo producen pequeños milagros cotidianos en los que, en la educación pública, niños y niñas puedan desarrollar experiencias a través de una formación musical de la máxima calidad. Liderado por músicos de nuestra orquesta, la OSCyL, les permite fortalecer su crecimiento personal, educativo y social: en definitiva, una auténtica inversión cultural.

Otros proyectos, como los Talleres Interactivos, acercan la vibración de los instrumentos sinfónicos y su mensaje cohesionador e integrador a personas con diversidad funcional, al mismo tiempo que entretejen alianzas con instituciones sin ánimo de lucro que cohesionan nuestra sociedad de forma real y efectiva. Desarrollados por músicos de la OSCyL, nuestros programas de Música Accesible o los Maratones Solidarios contribuyen además a transmitir ese mensaje, ya sea en un hospital o en un centro para personas con diversidad funcional, a lo largo y ancho de la Comunidad de Castilla y León.



CALENDARIO RESUMEN TEMPORADA OSCyL 2017 / 2018

OCTUBRE 2017						
L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOVIEMBRE 2017						
L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

DICIEMBRE 2017						
L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

ENERO 2018						
L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FEBRERO 2018						
L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

MARZO 2018						
L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

ABRIL 2018						
L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

MAYO 2018						
L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

JUNIO 2018						
L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

ABONO 1 JU 5 • VI 6 OCTUBRE

Andrew Gourlay, director

ABONO 2 JU 19 • VI 20 OCTUBRE

Antonio Méndez, director

ABONO 3 VI 10 • SÁ 11 NOVIEMBRE

Andrew Gourlay, director

Vadim Repin, violín

ABONO 4 JU 23 • VI 24 NOVIEMBRE

Yan Pascal Tortelier, director

Evelyn Glennie, percusión

ABONO 5 VI 15 • SÁ 16 DICIEMBRE

J.-C. Spinosi, director

Ensemble Matheus

Coro Voces Blancas de Valladolid

Coros de Castilla y León

Dara Savinova, mezzosoprano,

Migran Agadzhanian, tenor,

Ekaterina Bakanova, soprano,

Igor Onishchenko, barítono,

ABONO 6 JU 11 • VI 12 ENERO

Lionel Bringuier, director

Maria João Pires, piano

ABONO 7 VI 26 • SÁ 27 ENERO

Andrew Gourlay, director

Nikolai Lugansky, piano

ABONO 8 VI 9 • SÁ 10 FEBRERO

Semyon Bychkov, director

Katia y Marielle Labèque, pianos

ABONO 9 JU 15 • VIE 16 FEBRERO

Andrew Gourlay, director

Roberto González-Monjas, violín

ABONO 10 VI 2 • SÁ 3 MARZO

Vasily Petrenko, director

Truls Mørk, violonchelo

ABONO 11 JU 22 • VI 23 MARZO

Andrew Gourlay, director

ABONO 12 JU 5 • VI 6 ABRIL

Alexander Polyanichko, director

Eric Silberger, violín

Varvara, piano

Arnau Tomàs, violonchelo

ABONO 13 VI 13 • SÁ 14 ABRIL

Jesús López Cobos, director

Chano Domínguez, piano

ABONO 14 JU 19 • VI 20 ABRIL

Lucas Macías, director

Denis Kozhukhin, piano

ABONO 15 VI 11 • SÁ 12 MAYO

Andrew Gourlay, director

ABONO 16 JU 17 • VI 18 MAYO

Eliahu Inbal, director

Augustin Hadelich, violín

ABONO 17 VI 25 • SÁ 26 MAYO

Eliahu Inbal, director

Ekaterina Gubanova, mezzosoprano

Coros de Castilla y León

Escolanía Harmonia Pueri

ABONO 18 JU 7 • VI 8 JUNIO

Jesús López Cobos, director

Javier Perianes, piano

ABONO 19 JU 14 • VI 15 JUNIO

Jesús López Cobos, director

Javier Perianes, piano

ABONO 20 JU 21 • VI 22 JUNIO

Andrew Gourlay, director

Tatiana Melnychenko, soprano

Agunda Kulaeva, mezzosoprano

Garrett Sorenson, tenor

Clive Bayley, bajo

Coros de Castilla y León

CONCIERTO 20+1

SÁ 2 DICIEMBRE

Andrew Gourlay, director

Información General

ACCESO A MINUSVÁLIDOS

El Centro Cultural Miguel Delibes está preparado para el acceso de sillas de ruedas y personas con discapacidad.

ENTRADAS

En los soportes publicitarios de cada concierto aparecerá un código QR, que permitirá comprar directamente la entrada de dicho concierto.

PROGRAMAS

Los programas de mano para todos los conciertos estarán también disponibles en www.oscyl.com.

TELEFONÍA MÓVIL

Se ruega al público que antes de entrar en la sala, al inicio o después del descanso, compruebe que sus teléfonos o dispositivos electrónicos que emitan sonidos estén desconectados.

PUNTUALIDAD

En atención al público y los artistas, se ruega máxima puntualidad. No se permitirá la entrada en la sala una vez comenzado el concierto.

GUARDARROPA

El servicio de guardarropa está a disposición del público con carácter gratuito.

APARCAMIENTO

El Centro Cultural Miguel Delibes dispone de aparcamiento en superficie y subterráneo con acceso directo al vestíbulo principal, y entradas por la Av. Monasterio Nuestra Señora de Prado y por la Avenida Monasterio San Lorenzo del Escorial.

Para aquellos que estén interesados, el Centro Cultural Miguel Delibes ofrece la posibilidad de compra de un bono para el aparcamiento subterráneo con descuento sobre el precio habitual. El aparcamiento en superficie es gratuito.

TRANSPORTES

Autobuses urbanos

C-1, C-2 y Línea 8 (Parquesol-Belén), con parada en el Centro Cultural Miguel Delibes. Último servicio: 22:30 h.

Taxi

Parada en la puerta principal del Centro Cultural Miguel Delibes, Av. Monasterio Nuestra Señora de Prado.

Toda la información que aparece en este folleto es susceptible de modificación.
Solo la cancelación de un concierto, no así su aplazamiento, dará derecho a la devolución del importe de la entrada.

SSSTTTTAAO0000RQQQUEESSSTTT
OONNIIICCCAAASSSSIINNNNNFFFOO
FOONNIIICCCSSSSIINNNNNFFFOOO



CASTILLA Y LEÓN

WWW.OSCYL.COM

WWW.TWITTER.COM/OSCYL_

WWW.FACEBOOK.COM/ORQUESTASINFONICADECASTILLAYLEON

WWW.INSTAGRAM.COM/OSCYL_

_LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
ELLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE



**Junta de
Castilla y León**