



|  |             |
|--|-------------|
| <b>Duración total aproximada</b>                           | <b>100'</b> |
| A. Copland: <i>Fanfarria para el hombre común</i>          | <b>3'</b>   |
| J. Tower: <i>Fanfarria para la mujer fuera de lo común</i> | <b>3'</b>   |
| J. Adams: <i>Absolute Jest</i>                             | <b>25'</b>  |
| L. van Beethoven: <i>Sinfonía n.º 3</i>                    | <b>52'</b>  |

## LA OSCyL Y LOS INTÉRPRETES

El Cuarteto Casals colaboró junto con la OSCyL en la temporada 2015-16

## LA OSCyL Y LAS OBRAS

**A. Copland:** *Fanfarria para el hombre común*

Temporada 2000-01. Alejandro Posada, director

**J. Adams:** *Absolute Jest*

Temporada 2018-19. Damian Iorio, director / Cuarteto Quiroga

**L. van Beethoven:** *Sinfonía n.º 3*

Temporada 1992-93. Cristóbal Halffter, director

Temporada 1994-95. Max Bragado, director

Temporada 1998-99. Pedro Halffter, director

Temporada 1999-00. Max Bragado, director

Temporada 2005-06. Alejandro Posada, director

Temporada 2007-08. Vasily Petrenko, director

Temporada 2010-11. David Afkham, director

Temporada 2015-16. Andrew Gourlay, director

Temporada 2016-17. Salvador Mas, director

Temporada 2021-22. Moritz Gnann, director

### CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES / ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

#### EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte  
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores / © Fotografía de la OSCyL > Photogenic /

© Fotografía de Thierry Fischer > Marco Borggreve / © Fotografías de Cuarteto Casals > Igor Cat

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2024

**Orquesta Sinfónica  
de Castilla y León**

**Thierry Fischer**  
director

**Cuarteto Casals**



**PROGRAMA 16 TEMPORADA 2023-24**

**JUEVES 2 y VIERNES 3**

**MAYO DE 2024 | 19:30 H**

**SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS**

**CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES**

**VALLADOLID**

## PROGRAMA

Parte I

**AARON COPLAND** [1900-1990]

*Fanfare for the Common Man*  
[Fanfarria para el hombre común]

**JOAN TOWER** [1938]

*Fanfare for the Uncommon Woman n.º 1*  
[Fanfarria para la mujer fuera de lo común] \*

**JOHN ADAMS** [1947]

*Absolute Jest* [Broma total]

Parte II

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** [1770-1827]

*Sinfonía n.º 3 en Mi bemol mayor, op. 55, "Heroica"*

*Allegro con brio*

*Marcia fúnebre. Adagio assai*

*Scherzo. Allegro vivace*

*Finale. Allegro molto*

\* Primera vez por la OSCyL

## La fanfarria, el concepto de héroe y Beethoven

La fanfarria, el concepto de héroe y la propia imagen de Beethoven, el compositor más representativo de las salas sinfónicas desde el siglo XIX, son los tres ejes que vertebran este interesante programa. Podemos relacionar las dos fanfarrias iniciales –con el protagonismo del viento metal– con la tradición de la música sinfónica alemana que tiene a Beethoven como referente fundamental y, especialmente, se puede vincular con la sinfonía que hoy nos ocupa, como veremos. También en *Absolute Jest*, tercera obra del programa, Beethoven es la referencia central de la composición. Por ello, aunque las tres primeras obras de este concierto están escritas por compositores nacidos en Estados Unidos –Copland, Tower y Adams– y sus trayectorias musicales no están *a priori* especialmente unidas con la música centroeuropea, el espíritu de Beethoven sobrevolará, de alguna forma, la sala de conciertos durante todo el concierto.

Las dos fanfarrias que abren el concierto de hoy están a su vez, obviamente, relacionadas. La primera de ellas, *Fanfarria para el hombre corriente o común*, fue escrita por el compositor estadounidense **Aaron Copland** en 1942. Goossens, director de la Orquesta Sinfónica de Cincinnati, encargó dieciocho fanfarrias ese año con el fin de comenzar cada concierto de la temporada con una de ellas en homenaje a los combatientes aliados que estaban dando su vida en la Segunda Guerra Mundial. De todas ellas, la de Copland, de poco más de tres minutos de duración, es la que más ha trascendido y se ha mantenido en el repertorio sinfónico. Escrita exclusivamente para ser interpretada por viento metal y percusión, se trata de una obra que, desde su estreno, se ha convertido en una de las más reconocidas del compositor e incluso la podemos encontrar fuera de la sala de conciertos: en videojuegos, películas... y hasta en el Aeropuerto Internacional de los Ángeles. El épico inicio de percusión, seguido por el solo al unísono de las trompetas, es, probablemente, una de las señas de identidad identificatorias del compositor. El propio Copland retoma la partitura posteriormente, adaptándola como tema principal para el cuarto movimiento de su Tercera sinfonía [escrita entre 1944 y 1946].

Debido al éxito de esta obra, la compositora también estadounidense **Joan Tower** responde en los años ochenta a Copland con su *Fanfarria para una mujer fuera de lo común*. A pesar de que Joan Tower es una de las compositoras más laureadas de su generación, ganadora de un Grammy, el reconocimiento de esta fanfarria es mucho menor que la de su compañero varón. Es cierto que durante muchos años las mujeres no han formado parte del repertorio canónico en las principales salas de conciertos y, por eso aún en 2024, siempre es interesante encontrar alguna obra menos conocida de compositoras, que no suelen ser tan habituales de escuchar. Esta obra forma parte de una serie de siete fanfarrias escritas en dos periodos compositivos diferentes. La primera serie, con las fanfarrias I a V, fue escrita en 1987, y sigue la línea marcada por Copland de utilizar únicamente instrumentos de viento metal y percusión, aunque con un set más expandido y amplio. En 2016, la autora decidió cerrar la serie con dos fanfarrias más, las partes VI y VII, esta vez escritas para orquesta sinfónica completa, dando lugar a un corpus de música de más de veinte minutos de duración. De todas, en este programa se incluye la primera de ellas, con una duración de poco más de tres minutos.

Recordemos que, aunque en este concierto se han programado dos fanfarrias del siglo xx, ambas siguen la instrumentación y la forma esencial de lo que era ya una fanfarria en la Edad Media. Se ajustan así a esa idea de pieza breves, brillantes, de enorme fuerza, interpretadas por instrumentos de viento metal y percusión; aunque la estética y lenguaje musical de las obras de este concierto sean más complejos y elaborados, siguiendo la tradición musical del siglo xx. En la Francia del siglo xix, la palabra “fanfarria” identificaba también a las bandas de música militares o civiles compuestas por instrumentos de viento metal, de ahí la importancia de estos instrumentos en el concierto de hoy.

Entre las fanfarrias iniciales y la sinfonía final encontramos *Absolute Jest*, del compositor también estadounidense **John Adams**. Se trata de una obra de poco más de veinte minutos de duración que se interpreta en un solo movimiento. Fue escrita en 2012 por encargo de la Orquesta Sinfónica de San Francisco para conmemorar el centenario de la agrupación. Se estrenó el 15 de marzo de 2012



en el Louise M. Davies Symphony Hall por la citada orquesta y el St Lawrence String Quartet, bajo la dirección de Michael Tilson Thomas. El ambiente festivo de celebración, tónica de prácticamente todo el programa de hoy, impregna el carácter de la partitura. Se trata de una obra bastante original en sí misma, al tratarse de un concierto solista con cuarteto de cuerda, lo que en el fondo la relaciona también (a pesar de las distancias) con un cierto carácter de *concerto grosso*. Si las fanfarrias nos conectaban con la Edad Media, *Absolut Jest* nos lleva al Barroco, a pesar de ser las tres obras del siglo xx. De hecho, la mirada al pasado junto al propio repertorio clásico para cuarteto de cuerda, es un elemento central en la gestación y el carácter de esta obra, que tiene a Beethoven como referente principal.

El inicio de la partitura está basado en una célula rítmica que pasa por los distintos instrumentos de la orquesta, generando interesantes polirritmias y mucha intensidad. Ese centro rítmico que se repite no está muy lejos de la base de las grandes sinfonías de Beethoven, especialmente en sus famosos *scherzos*, lo que une de nuevo de forma directa esta obra con la última partitura del concierto. De hecho, Beethoven no es sólo un referente en la factura orquestal, sino que Adams jugará con referencias directas, que se hacen especialmente reconocibles hacia la mitad de la obra y que se enfatizan en el grandioso final de la partitura. Estas citas marcan ese carácter de “broma” (*jest*) que encontramos en el título de la obra y que debe entenderse no desde un ámbito humorístico, sino más bien desde la idea de ingenio o invención. El propio Adams señalaba que pensó realizar esta obra tras escuchar el *Pulcinella* de Stravinski, escrita en 1920. En ella, el compositor ruso utilizaba como fuente de inspiración lo que él creía que eran melodías del compositor, del siglo xviii, Giovanni Battista Pergolesi. Así, Adams señaló en una entrevista realizada en 2012 que, debido a lo mucho que amaba la música de cámara de Beethoven cuando era joven, decidió utilizar en esta obra algunos fragmentos de sus últimos cuartetos (los opus 131, opus 135 y la *Gran Fuga*, op. 133), junto a algunos elementos reconocibles de los *scherzos* de sus sinfonías.

Los efectos rítmicos, basados en ese característico desarrollo polifónico beethoveniano, llevados aquí al límite de la polirritmia, consiguen momentos muy efectistas que contrastan con otros más líricos y cantábiles. De esta forma, el tejido

polifónico y el entrelazado de las distintas voces e instrumentos de la orquesta prima en esta obra frente a las típicas secciones de melodías acompañadas.

El programa se cierra con una de las obras canónicas por antonomasia en las salas de concierto sinfónicas: la Sinfonía n.º 3 en Mi bemol mayor, op. 55, de **Ludwig van Beethoven**, conocida popularmente como “Heroica”. Probablemente se trate de una de las obras más representativas de la sublimidad heroica, masculina y hegemónica, que encontramos en la música sinfónica. Como es sabido, la obra se estrenó en 1804, en un concierto privado en la residencia del príncipe vienés Lobkowitz, a quien está dedicada la partitura. Posteriormente, el 7 de abril de 1805, se produjo el estreno público de la obra, en el Theater an der Wien [Teatro de Viena], con el propio Beethoven en la dirección orquestal.

Esta tercera sinfonía, como le sucede a otras muchas obras del compositor de Bonn, está envuelta en numerosos mitos y leyendas, de los cuales algunos tienen más parte de verdad que otros, pero donde todos, de alguna forma, han configurado una recepción y una escucha en torno a este repertorio que siempre lo relaciona con un plano de sublimidad universal y trascendente. El hecho de que conozcamos la obra con el subtítulo de “Heroica” resulta especialmente significativo al respecto.

La historiografía de la música ha visto en esta obra de Beethoven un cambio respecto a las sinfonías clásicas. Recordemos que en épocas anteriores autores como Haydn (1732-1809) llegaron a componer más de cien sinfonías, mientras que a partir de Beethoven (1770-1827), lo habitual era no componer más de nueve. Esto se debe a que, a partir de ahora, las sinfonías supondrán un lugar donde el compositor, en vez de seguir una forma más o menos fija desde la que componer, se permitirá investigar de manera profunda nuevos espacios para la creatividad, poniendo cada vez más al límite las formas musicales e introduciendo nuevos elementos en este tipo de música. El caso más paradigmático en esta evolución es el último movimiento de la muy conocida también Novena sinfonía de Beethoven, donde ya no nos encontramos sólo con una orquesta sinfónica, sino que en la expansión de esta forma musical se añaden voces solistas y coro.

Todas estas evoluciones en la idea de lo que era una sinfonía comienzan a



gestarse de manera clara en la obra que nos ocupa en el concierto de hoy. El primer cambio significativo aparece en la propia duración de la obra. Nos encontramos con una partitura de largas proporciones que dura en torno a una hora, es decir, el doble de lo que solían durar las sinfonías clásicas de Haydn o Mozart (o de lo que duraban las propias Sinfonías n.º 1 y n.º 2 de Beethoven). Pero esta doble duración no implica que la partitura tenga más movimientos que las sinfonías clásicas: se sigue dividiendo en los *clásicos* cuatro movimientos –un primer movimiento rápido con la clásica forma sonata de sinfonía, un segundo movimiento lento, un tercero *moderato* y un cuarto movimiento de nuevo rápido–. En esta ocasión nos encontramos un *Allegro con brio* de apertura; como movimiento lento aparece la famosísima e íntima *Marcia funebre. Adagio assai*; el tercer movimiento es un *Scherzo* marcado *Allegro* donde ya se encuentran los juegos rítmicos y contrapuntísticos tan típicos de los *scherzos* beethovenianos de las sinfonías siguientes –y que, como ya destacamos, sirvieron de inspiración a Adams en la obra que escuchamos en la primera parte del concierto–; y se cierra la obra con un *Finale. Allegro molto*. El vibrante último movimiento combina la forma sonata con diez variaciones y una fuga, ejemplo de la enorme complejidad formal sobre la que investigará Beethoven en sus obras posteriores. Finaliza la obra con una melodía enérgica interpretada en los metales (con protagonismo en esta ocasión de las trompas), un elemento que, junto con el enorme peso de los timbales en la cadencia final, nos recuerda de alguna forma a la fanfarria inicial con la que comenzaba el concierto de hoy, cerrando así un programa redondo.

© María Palacios Nieto

# THIERRY FISCHER

director



El director suizo Thierry Fischer es director titular de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León desde la temporada 2022-23, así como de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo desde enero de 2020.

Comienza la temporada 2023-24 dirigiendo a la OSCyL en gira en el Concertgebouw de Ámsterdam y en el Konserthus de Stavanger, y abre su temporada de abono con el inicio del ciclo completo de sinfonías de Beethoven y con un concierto extraordinario en el Teatro Monumental de Madrid. Su titularidad en São Paulo comienza con el ciclo sinfónico de Mahler, que será grabado y publicado por el sello de la propia orquesta. Además, llevará a cabo la reconstrucción del famoso concierto vienés de 1808 en el que destacadas obras de Beethoven fueron estrenadas.

Ha concluido sus catorce años como director titular de la Orquesta Sinfónica de Utah con la grabación de *Des canyons aux étoiles* de Messiaen, publicada por Hyperion en 2013 y nominada a los Gramophone Awards. En 2012 recibió el premio ICMA por su grabación de *Der Sturm* de Frank Martin con la Orquesta Filarmónica y Coro de la Radio de los Países Bajos.

Fischer comenzó su carrera como solista de Flauta en Hamburgo y en la Ópera de Zúrich y se inició en el mundo de la dirección orquestal con más de treinta años.

Más adelante, dirigió en múltiples ocasiones a la Orquesta de Cámara de Europa, donde fue solista de Flauta bajo la titularidad de Claudio Abbado y, tras unos años trabajando con orquestas de los Países Bajos, tomó el cargo de director titular de la Orquesta del Ulster (2001-06), de la Filarmónica de Nagoya (2008-11, siendo actualmente invitado de honor) y el de la Nacional de la BBC de Gales (2006-12). Además ha sido principal director invitado de la Filarmónica de Seúl (2017-20).

Como director invitado ha dirigido las orquestas de Cleveland, Boston, Atlanta y Cincinnati, las filarmónicas de Londres y Oslo, la Royal Philharmonic, el Ensemble Intercontemporain, la Orchestra of the Age of Enlightenment, la Orquesta de Cámara Sueca y la del Maggio Musicale Fiorentino, entre otras.

## CUARTETO CASALS



El Cuarteto Casals se ha establecido como uno de los cuartetos de cuerda más importantes de su generación tras ganar los primeros premios en los Concursos Internacionales de Londres y Hamburgo. Es invitado con regularidad a los festivales y salas de conciertos más prestigiosos, como el Wigmore Hall de Londres, el Carnegie Hall de Nueva York, el Musikverein de Viena, la Filarmónica de Colonia, la Cité de la Musique de París, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Filarmónica de Berlín o la Schubertiada de Schwarzenberg.

En su extensa discografía para Harmonia Mundi, ha registrado compositores desde el periodo clásico hasta música del siglo xx. Tras obtener el premio de la Fundación Borletti-Buitoni de Londres, sus integrantes comenzaron a utilizar arcos del periodo barroco-clásico para la interpretación del repertorio anterior a Franz Schubert, logrando así una nueva dimensión acústica que diferencia aún más sus lenguajes estilísticos. En el repertorio contemporáneo, ha trabajado con compositores vivos como György Kurtág y ha realizado estrenos mundiales de los compositores españoles más notables de la actualidad.

Su trayectoria ha sido reconocida por el Premio Nacional de Música en 2006 y el Premio Ciudad de Barcelona en 2005. El cuarteto ha sido invitado a tocar con los Stradivarius de la colección palatina en el Palacio Real y sus conciertos son frecuentemente transmitidos por radio y televisión, ha sido cuarteto en residencia de la Escuela Superior de Colonia y sus miembros imparten docencia en la Escola Superior de Música de Catalunya, en Barcelona.

# ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

TEMPORADA 2023|2024

THIERRY FISCHER **director titular**



La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y, desde entonces, se ha posicionado como una de las instituciones sinfónicas más prestigiosas del panorama nacional español. Desde el año 2007 cuenta con su sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y, desde la temporada 2022-23, Thierry Fischer es su director titular.

Con más de 3500 abonados en su temporada de abono, destacan, especialmente, los más de 1000 “abonados de Proximidad”, que provienen de diecisiete rutas diferentes que llegan a los puntos clave del extenso territorio de Castilla y León gracias a un servicio gratuito de autobuses proporcionado por la orquesta. Además, la OSCyL actúa con regularidad en todas las provincias de Castilla y León y en marcos de prestigio nacional e internacional.

La OSCyL comienza la presente temporada 2023-24 con actuaciones en el Festival de Santander, además de en la programación propia del Concertgebouw de Ámsterdam (Países Bajos) y en el Konserthus de Stavanger (Noruega). Entre otros hitos destacables, se presenta en el Teatro Monumental de Madrid (fruto de una colaboración con la Orquesta Sinfónica RTVE), es invitada por tercer año consecutivo al Festival Musika Música de Bilbao y concluye la temporada con su debut en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

En su temporada de abono, la segunda del director titular Thierry Fischer, se presentan variados programas que cuentan con solistas de la talla de las violinistas Vilde Frang y Hilary Hahn, el pianista Sir Stephen Hough, los violonchelistas Jean-Guihen Queyras y Steven Isserlis, el flautista Emmanuel Pahud, el tenor Ian Bostridge y grandes solistas españoles como la oboísta Cristina Gómez Godoy, la violinista Leticia Moreno, el pianista Martín García García y las cantantes Alicia Amo y María Toledo.

En la presente temporada se presentan, en colaboración con distintas entidades (el Centro Cultural Miguel Delibes, el Centro Nacional de Difusión Musical, programaciones en distintos puntos de Castilla y León y otras orquestas internacionales), tres residencias: con el clarinetista y director Martin Fröst, con el Cuarteto Casals y con la compositora británica Anna Clyne.

En el terreno de la dirección, Vasily Petrenko continúa su vinculación como director asociado y se suma al cargo la joven directora Elim Chan. Directores invitados habituales para la OSCyL, como Josep Pons y Roberto González-Monjas, nos vuelven a acompañar, los maestros Hugh Wolff y Christoph Koncz regresan al podio de la orquesta y presentamos, por primera vez junto con la OSCyL, a figuras emergentes como Ryan Bancroft, Pablo Rus Broseta y Elena Schwarz.

Asimismo, el Coro de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, con la preparación de Jordi Casas, vuelve a actuar en nuestra temporada de abono y asistimos al primer concierto conjunto de la OSCyL y la OSCyL Joven. Dentro de nuestro programa de intercambio con reputadas orquestas, acogemos en la presente temporada de abono a la Orquesta Nacional de España y a la Orquesta Sinfónica de Stavanger, junto con sus respectivos directores titulares, David Afkham y Andris Poga, y la Orquesta Sinfónica RTVE, con su nuevo director titular Christoph König, nos acompaña en el marco de un concierto extraordinario.

La OSCyL ha actuado en la mayoría de los grandes marcos nacionales y ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, India, Omán, Colombia, República Dominicana y Estados Unidos, donde se presentó en el histórico Carnegie Hall de Nueva York. Ha tenido como directores titulares a Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay y ha realizado numerosos encargos de obras, así como estrenos y redescubrimientos, una labor que se



potencia en su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias.

La OSCyL se enorgullece especialmente de su labor social y educativa. Coordina y participa de manera activa en el programa Miradas (en colaboración con centros escolares en riesgo de exclusión social, centros de educación especial y otras asociaciones), presenta conciertos para escolares y familias y conciertos participativos para coros y actúa en marcos fuera de la programación clásica. La OSCyL lleva a cabo importantes actividades divulgativas dentro de su temporada de abono, como es el “Abono de Bienvenida” y el abono “Historias Musicales”, además de ensayos abiertos y talleres de música para la primera infancia. Destaca, asimismo, dentro de su labor educativa, la reciente creación de OSCyL Joven con la finalidad de promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado y tiene la oportunidad de trabajar con nuestro director titular, Thierry Fischer, con los asociados Vasily Petrenko y Elim Chan, así como con el director asistente David Fernández Caravaca. Sus miembros se benefician de formaciones impartidas por miembros de orquestas como las filarmónicas de Berlín y Viena, por los grandes solistas que participan en la temporada y, especialmente, por los propios miembros de la OSCyL.

# ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

TEMPORADA 2023|2024

## VIOLINES PRIMEROS

Matthew Truscott,  
*concertino*  
Beatriz Jara,  
*ayda. concertino*  
Cristina Alecu  
Irina Alecu  
Irene Ferrer  
Pawel Hutnik  
Vladimir Ljubimov  
Eduard Marashi  
Renata Michalek  
Daniela Moraru  
Dorel Murgu  
Laura Riverol  
Piotr Witkowski  
Inés Rios  
Dina Turbina

## VIOLINES SEGUNDOS

Jennifer Moreau, *solista*  
Jone de la Fuente,  
*ayda. solista*  
Gabriel Graells, *1.º tutti*  
Tania Armesto  
Csilla Biro  
Anneleen van den Broeck  
Óscar Rodríguez  
Gregory Steyer  
Marc Charles  
Celia Montáñez  
Pablo Albarracín  
Adrián Pérez

## VIOLAS

Néstor Pou, *solista*  
Marc Charpentier,  
*ayda. solista*  
Michal Ferens, *1.º tutti*  
Virginia Domínguez  
Ciprian Filimon  
Harold Hill  
Doru Jijian  
Paula Santos  
Julien Samuel  
Jokin Urtasun  
Raquel Cobo

## VIOLONCHELOS

Màrius Díaz, *solista*  
Héctor Ochoa, *ayda. solista*  
Montserrat Aldomà  
Diego Alonso  
Pilar Cerveró  
Jordi Creus  
Frederik Driessen  
Marta Ramos

## CONTRABAJOS

Tiago Rocha, *solista*  
Mar Rodríguez,  
*ayda. solista*  
Nigel Benson, *1.º tutti*  
Juan Carlos Fernández  
Emad Khan  
Virginia de Vega

## ARPA

Marianne ten Voorde, *solista*

## FLAUTAS

Ignacio de Nicolás, *solista*  
Elisabeth Aragón,  
*ayda. solista*  
José Lanuza, *1.º tutti /*  
*solista piccolo*

## OBOES

Óscar Diago, *solista*  
Daniel Souto, *ayda. solista*  
Juan M. Urbán, *1.º tutti /*  
*solista corno inglés*

## CLARINETES

Carmelo Molina, *solista*  
Laura Tárrega, *1.º tutti /*  
*solista requinto*  
Julio Perpiñá, *1.º tutti /*  
*solista clarinete bajo*

## FAGOTES

Salvador Alberola, *solista*  
Alejandro Climent,  
*ayda. solista*  
Fernando Arminio, *1.º tutti /*  
*solista contrafagot*

### **TROMPAS**

José M. Asensi, *solista*  
Carlos Balaguer,  
*ayda. solista*  
Emilio Climent, *1.º tutti*  
José M. González, *1.º tutti*  
Martín Naveira, *1.º tutti*

### **TROMPETAS**

Roberto Bodí, *solista*  
Emilio Ramada,  
*ayda. solista*  
Miguel Oller, *1.º tutti*

### **TROMBONES**

Philippe Stefani, *solista*  
Robert Blossom,  
*ayda. solista*  
Ricardo Rodríguez, *solista*  
*trombón bajo*

### **TUBA**

José M. Redondo, *solista*

### **TIMBALES / PERCUSIÓN**

Juan A. Martín, *solista*  
Tomás Martín, *ayda. solista*  
Cayetano Gómez, *1.º tutti*  
*solista*  
Ricardo López, *1.º tutti*

### **PIANO**

Eva Llorente, *solista*

### **EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO**

Yolanda Fernández  
Juan Aguirre  
Silvia Carretero  
Julio García  
Eduardo García  
Francisco López  
María Jesús Castro  
Sara Molero



CICLO  
**RECITALES Y MÚSICA**  
 DE CÁMARA

TEMPORADA  
 2023 | 2024

**CUARTETO CASALS**

ABEL TOMÀS violín | VERA MARTÍNEZ MEHNER violín  
 JONATHAN BROWN viola | ARNAU TOMÀS violonchelo

**MIEMBROS DE LA ORQUESTA  
 SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN**

CENTRO CULTURAL  
 MIGUEL DELIBES

**RECITAL 8**  
**DOMINGO 5**  
**MAYO 2024**

[ 19:30 H ]

SALA DE CÁMARA | 20 € / 15 €\*



**OBRAS DE  
 DMITRI SHOSTAKÓVICH  
 Y FELIX MENDELSSOHN**



**VENTA DE ENTRADAS Y ABONOS**  
[www.centroculturalmigueldelibes.com](http://www.centroculturalmigueldelibes.com)  
**Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes**  
 De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y  
 de 18:00 a 20:00 h. Sábados de 10:00 a 14:00 h.  
 Domingos y festivos cerrado, excepto días de  
 concierto, en los que permanecerán abiertas  
 desde una hora antes del comienzo hasta  
 que finalice el intermedio, en caso de haberlo.

**\* ABONADOS OSyL Y COLECTIVOS CON DESCUENTO**  
 Mayores de 65 años, Familias numerosas,  
 Personas con discapacidad (el grado de discapacidad ha  
 de ser de al menos un 33%. Descuento válido también para  
 acompañante), Personas en situación de desempleo  
 (acreditando la situación) y Menores de 30 años.



Av. del Real Valladolid, 2 - 47015 Valladolid  
 T 983 385 604

LLCENTRO CULTURALCCCC  
 LLLLLL MIGUELMMMMIIIIIGGG  
 IEEEESSSSDELIBESDDDDDEE







CASTILLA Y LEÓN



[www.oscyl.com](http://www.oscyl.com)



**Junta de  
Castilla y León**