29/09/2020

**El público respalda el regreso de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León al Centro Cultural Miguel Delibes y llena el aforo limitado en un exitoso inicio del Abono de Otoño**

**Los seguidores de la OSCyL han demostrado en el arranque de la temporada su deseo de volver a asistir a los conciertos de forma presencial. Con un cumplimiento estricto del protocolo de seguridad, y un aforo limitado a 370 localidades por día, más de 1.100 personas asisten cuatro jornadas a un brillante y aplaudido programa, integrado por el 'Concierto para piano y orquesta n.º 11', de Joseph Haydn, con el pianista Iván Martín como solista, y la 'Sinfonía Titán', de Gustav Mahler, ante la batuta del maestro burgalés Víctor Pablo Pérez. Hoy tendrá lugar la cuarta actuación.**

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León ha iniciado su temporada 2020-21 con las restricciones a las que obliga la pandemia del coronavirus, pero con el apoyo incondicional de su público. Más de 1.100 espectadores acuden a la Sala Sinfónica Jesús López Cobos del Centro Cultural Miguel Delibes, en los conciertos con los que ha dado comienzo el Abono de Otoño, los días 24, 25 y 28 de septiembre, y el que tendrá lugar esta tarde. Los abonados y el resto de asistentes han cumplido el estricto protocolo sanitario, que exige el uso de la mascarilla, la medida de la temperatura a la entrada del recinto, el uso de gel hidroalcohólico y la distancia interpersonal de un metro y medio, además de la limitación de aforo (370 localidades sobre los 1.700 asientos de la Sala Sinfónica).

Con esos condicionantes se ha podido cumplir el propósito de la Consejería de Cultura y Turismo de mantener la actividad cultural en la medida de lo posible y dentro de las limitaciones de la actual situación sociosanitaria. Los espectadores han podido disfrutar así de la primera de las seis propuestas, un exitoso programa compuesto por el 'Concierto para piano y orquesta n.º 11', de Joseph Haydn, y la 'Sinfonía Titán', de Gustav Mahler. La interpretación de los maestros de la OSCyL y del pianista canario Iván Martín, bajo la dirección del maestro burgalés Víctor Pablo Pérez, ha cosechado prolongados aplausos del público, que regresaba al CCMD más de seis meses después, tras el paréntesis impuesto por el confinamiento y las restricciones posteriores.

Tras ese exitoso arranque del Abono de Otoño, la temporada proseguirá dentro de las condiciones y protocolos marcados por el contexto sociosanitario. Para permitir la asistencia del máximo de personas posible, los conciertos continuarán por cuadruplicado: cuatro actuaciones de cada programa en vez de las dos habituales. La siguiente cita será los días 8, 9, 13 y 14 de octubre con Andrés Salado en el podio para dirigir el ‘Egmont, op. 84’ de Ludwig van Beethoven. La soprano Eugenia Boix y el actor Fernando Tejero se sumarán a esta propuesta que, con dramaturgia de Carlos M. Sañudo, recrea llevará a la Sala Sinfónica Jesús López Cobos del CCMD la música inspirada en la obra homónima de Goethe.

El público de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León ya mostró su apoyo a la actividad desarrollada durante el confinamiento, cuando las actuaciones se realizaron de forma telemática. Desde el 15 de marzo pasado hasta el 8 de septiembre, los vídeos del canal de la OSCyL en YouTube han tenido 264.000 visualizaciones. La versión del tema principal de la banda sonora de 'La vida es bella' con la cantante Noa y la interpretación del 'Himno de la alegría' por más de cuarenta músicos desde sus casas, fueron los más vistos. El material subido a la plataforma ha recabado 844.500 impresiones de los usuarios en ese periodo.

**Contacto:**

prensaoscyl@ccmd.es

Más información en: https://www.oscyl.com/