04/10/2022

**La Orquesta Sinfónica de Castilla y León ofrece este jueves un concierto en el Auditorio Nacional de Madrid dirigida por Baldur Brönnimann dentro del ‘Festival India@75’**

**La Orquesta Sinfónica de Castilla y León se suma al ‘Festival India@75’ con un concierto extraordinario en el Auditorio Nacional de Madrid el jueves 6 de octubre. El concierto de la OSCyL estará dirigido por Baldur Brönnimann, director principal de la Sinfonietta de Basilea. El repertorio ofrece el estreno en España de ‘Mahatma Symphony’ y de ‘Shanti Priya’ de** **Dr. L. Subramaniam.**

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León se suma a la organización del ‘Festival India@75’ con un Concierto Extraordinario en el Auditorio Nacional de Madrid el próximo martes 6 de octubre a las 19:30 horas, donde ofrecerá el estreno en España de *‘Mahatma Symphony’* y de *‘Shanti Priya’* concierto para violín y orquesta de Dr. L. Subramaniam. Será en la primera parte del concierto, que concluirá con la interpretación de *‘La Sirenita’* de Zemlinsky. La OSCyL estará dirigida por Baldur Brönnimann y contará con el director Dr. L. Subramaniam como solista de violín y Kavita Krishnamurti Subramaniam en canto, junto a Tanmoy Bose – tabla, Sekar T – thavil, Frijo Francis - teclado y Satya Sai G - kanjira/morsing. Además, en el concierto participará el Coro de la Universidad de Valladolid, bajo la dirección de Javier Fajardo.

El concierto, con precios que oscilan entre los 12€ y los 40€, se celebra con motivo del 75 aniversario de la independencia de la India y está organizado por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, la Embajada de la India, la Casa de la India, la y Lakshminarayana Global Music, en colaboración con el ICCR (Consejo Indio de Relaciones Culturales), la Universidad de Valladolid y el Auditorio Nacional. Las entradas se pueden conseguir en www.elcorteingles.es/entradas y el mismo día del concierto en la taquilla del Auditorio.

Además del concierto en el Auditorio Nacional de Madrid, Brönnimann dirigirá a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León el viernes 7 y sábado 8 en el primer concierto de Abono en el Centro Cultural Miguel Delibes, en Valladolid, donde contará con la violinista Midori como solista.

**Baldur Brönnimann en la dirección**

Brönnimann es director principal de la Sinfonietta de Basilea, con la que ofrece programas que combinan obras contemporáneas y desconocidas con el gran repertorio, y, en 2020, concluyó su titularidad de seis años con la Orquesta Sinfónica de Oporto Casa da Música. Entre 2011 y 2015 fue director artístico del ensemble BIT20 de Noruega y, entre 2008 y 2012, director musical de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia. Formado en Basilea y en el Royal Northern College of Music de Manchester, Brönnimann reside ahora en Madrid.

Director de gran flexibilidad y con una visión abierta hacia la programación, Baldur Brönnimann está comprometido con dinamizar la música clásica para el siglo XXI, a través de nuevas obras, festivales y ciclos de conciertos. Comprometido además con la formación, trabaja habitualmente con jóvenes orquestas.

En las últimas temporadas ha dirigido las orquestas filarmónicas de Seúl, Oslo y Bergen, las sinfónicas de la WDR, la Radio de Viena, la Radio de Frankfurt y Barcelona, así como orquestas de cámara como la de Múnich, la Orquesta Aurora y el Klangforum de Viena. En el terreno contemporáneo ha dirigido obras de compositores como Ligeti, Romitelli, Boulez o Zimmerman en festivales como el de Darmstadt, el Mostly Mozart del Lincoln Center o los Proms de la BBC. En ópera, ha dirigido Le Grand Macabre, de Ligeti; La muerte de Klinghoffer, de John Adams; L’amour de loin, de Kaija Saariaho; An index of metals, de Romitelli, con Barbara Hannigan en el Theater an der Wien; Erwartung, de Schönberg y Die Soldaten, de Zimmermann.