

TAAAAA**ORQUESTA**OOOOORRRRRO
DONNIIICCCAAA**SINFÓNICA**SSSI
INIIICCCAAA**CASTILLYLEÓN**S



TEMPORADA
2015 / 2016

En Sinfonía con la OSCyL, el eslogan elegido para la temporada 2015-2016, hace hincapié en el repertorio elegido para una gran orquesta, la orquesta de todos los castellanos y leoneses, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Rajmáninov, Shostakóvich, Mahler, Stravinski, Brahms, Mozart y Beethoven, entre otros muchos compositores, sustentan una propuesta que abarca desde el clasicismo hasta nuestro siglo XXI, y que responde al compromiso de nuestra orquesta tanto con el repertorio universal como con la nueva creación, dos de sus pilares programáticos.

Para esta nueva temporada, la OSCyL suma un nuevo nombre a la cartera de directores vinculados a la agrupación: el maestro israelí Eliahu Inbal, todo un referente en el repertorio romántico tardío. De esta forma, el maestro López Cobos, director emérito de la OSCyL, liderará la temporada 2015/2016 junto al joven maestro británico Andrew Gourlay y al ya citado Eliahu Inbal, quien se incorpora a este gran equipo aportando calidad y experiencia.

La programación de la OSCyL contará con tres de las más impresionantes sinfonías de Dmitri Shostakóvich, la 8.^a, la 10.^a y la 11.^a, conocida como "El año 1905"; dos grandes sinfonías de Gustav Mahler, la 1.^a, "Titán", y la 6.^a; y la sorpresiva obra de John Adams *Harmonielehre*, entre las casi 60 piezas que conformarán el total de la programación sinfónica.

El cartel de instrumentistas que actuarán junto a la OSCyL incluye mitos como el violinista y director israelí Pinchas Zukerman, el excelso Emmanuel Pahud; y el gran pianista austríaco Christian Zacharias, entre otros. La orquesta también compartirá protagonismo con nuevas figuras del actual circuito internacional, como la violinista letona Baiba Skride, la pianista ucraniana Valentina Lisitsa o el sorprendente percusionista austríaco Martin Grubinger, entre varios intérpretes más.

En cuanto a los directores, además del gran equipo de batutas de la OSCyL, que sumarán un total de 7 conciertos de los 20 de abono, contaremos con jóvenes realidades como Gustavo Gimeno, Joana Carneiro, Daye Lin o Diego Matheuz, así como con la experiencia de Emmanuel Krivine y Jean-Christophe Spinosi. Es importante destacar la vuelta de Vasily Petrenko, director querido por nuestro público y nuestra orquesta por su histórica vinculación con la agrupación.

Como en temporadas anteriores, seguimos apostando por la nueva creación, con encargos a Jesús Torres y Óscar Navarro, pero también por el gran romanticismo y la creación del siglo xx, sin olvidarnos del periodo clásico. Todo ello pensado para que nuestro público siga disfrutando del gran sinfonismo de la mano de la orquesta y de grandes directores e intérpretes.

Como complemento a la intensa actividad de la OSCyL, el CCMD plantea esta temporada el formato bianual en los ciclos regulares Delibes+, y ofrece a nuestros fieles espectadores novedosas propuestas cíclicas, como el Delibes+ Fusión y el Delibes+ XXI, y mantiene y amplía el Delibes+ Antigua, el Delibes+ En Familia y el Delibes+ Canta. La presencia de los músicos de la OSCyL en todos los ciclos propuestos, en diferentes formaciones, da testimonio de su versatilidad y su dinamismo.

Igualmente, la programación otorga especial relevancia y apoyo a jóvenes artistas, tanto de Castilla y León como residentes en la comunidad, en destacados papeles: Clara Andrada o José Miguel Asensi, como solistas; e Iñaki Estrada o la artista vallisoletana Amaya Bombín, como colaboradores especiales, entre otros.

Una temporada más, continuaremos ofreciendo amplia variedad de abonos, con precios para todos los bolsillos, y descuentos a los colectivos más necesitados, para facilitar el acceso universal a la programación de la OSCyL y el CCMD. Una programación ecléctica encaminada a que continúe como referente en el nivel nacional, y se fortalezca así el papel dentro del mundo artístico-escénico nacional tanto del CCMD como de la orquesta, emblemas de la Comunidad de Castilla y León.

Alicia García Rodríguez

Consejera de Cultura y Turismo

JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

VIOLINES PRIMEROS

WIOLETTA ZABEK
concertino
Ø *ayuda concertino*
ELIZABETH MOORE
ayuda solista
CRISTINA ALECU
IRENE FERRER
IRINA FILIMON
PAWEK HUTNIK
VLADIMIR LJUBIMOV
EDUARD MARASHI
RENATA MICHAŁEK
DANIELA MORARU
DOREL MURGU
MONIKA PISZCZEŁOK
PIOTR WITKOWSKI
Ø

VIOLINES SEGUNDOS

JENNIFER MOREAU
solista
Ø *ayuda solista*
BENJAMIN PAYEN
1.º tutti
MALGORZATA
BACZEWSKA
CSILLA BIRO
ANNELEEN v.d. BROECK
IULIANA MURESAN
BLANCA SANCHÍS
GREGORY STEYER
JOANNA ZAGRODZKA
Ø
Ø

VIOLAS

NÉSTOR POU
solista
MARC CHARPENTIER
ayuda solista
MICHAL FERENS
1.º tutti
CIPRIAN FILIMON
HAROLD HILL
DORU JIJIAN
JULIEN SAMUEL
PAULA SANTOS
JOKIN URTASUN
Ø

VIOLONCHELOS

MARIUS DIAZ
solista
Ø *ayuda solista*
Ø *1.º tutti*
MONTSERRAT ALDOMÁ
PILAR CERVERÓ
JORDI CREUS
MARIE DELBOUSQUET
FREDERIK DRIESSEN
Ø
Ø

CONTRABAJOS

MIROSLAW KASPEREK
solista
JOAQUÍN CLEMENTE
ayuda solista
Ø *1.º tutti*
NEBOJSA SLAVIC
NIGEL BENSON
JUAN C. FERNÁNDEZ
EMAD KHAN

ARPA

MARIANNE TEN VOORDE
solista

FLAUTAS

DIANNE WINSOR
solista
PABLO SAGREDO
ayuda solista
JOSÉ LANUZA
1.º tutti/solista piccolo

OBOES

SEBASTIÁN GIMENO
solista
Ø *ayuda solista*
JUAN M. URBÁN
1.º tutti/solista corno inglés

CLARINETES

CARMELO MOLINA
solista
LAURA TÁRREGA
ayuda solista
JULIO PERPIÑÁ
1.º tutti/solista clarinete bajo

FAGOTES

SALVADOR ALBEROLA
solista
Ø *ayuda solista*
FERNANDO ARMINIO
1.º tutti/solista contrafagot

TROMPAS

JOSÉ M. ASENSI
solista
CARLOS BALAGUER
ayuda solista
EMILIO CLIMENT
1.º tutti
JOSÉ M. GONZÁLEZ
1.º tutti
MARTÍN NAVEIRA
1.º tutti

TROMPETAS

ROBERTO P. BODÍ
solista
EMILIO RAMADA
ayuda solista
MIGUEL OLLER
1.º tutti

TROMBONES

PHILIPPE STEFANI
solista
ROBERT BLOSSOM
ayuda solista
SEAN P. ENGEL
trombón bajo solista

TUBA

JOSÉ M. REDONDO
solista

TIMBALES/PERCUSIÓN

JUAN A. MARTÍN
solista
TOMÁS MARTÍN
ayuda solista
RICARDO LÓPEZ
1.º tutti
RICARDO MORENO
1.º tutti



DIRECTORES DE LA TEMPORADA 2015-2016

JESÚS LÓPEZ COBOS
DIRECTOR EMÉRITO

ELIAHU INBAL
PRINCIPAL DIRECTOR
INVITADO

ANDREW GOURLAY
PRINCIPAL DIRECTOR
INVITADO



PROGRAMACIÓN

2015-2016

7–47

TU ELIGES. ABONOS

48–49

ABONO TEMPORADA

50

ABONO BIENVENIDA

51

ABONO ESPECTACULAR

52

ABONO SÁBADO

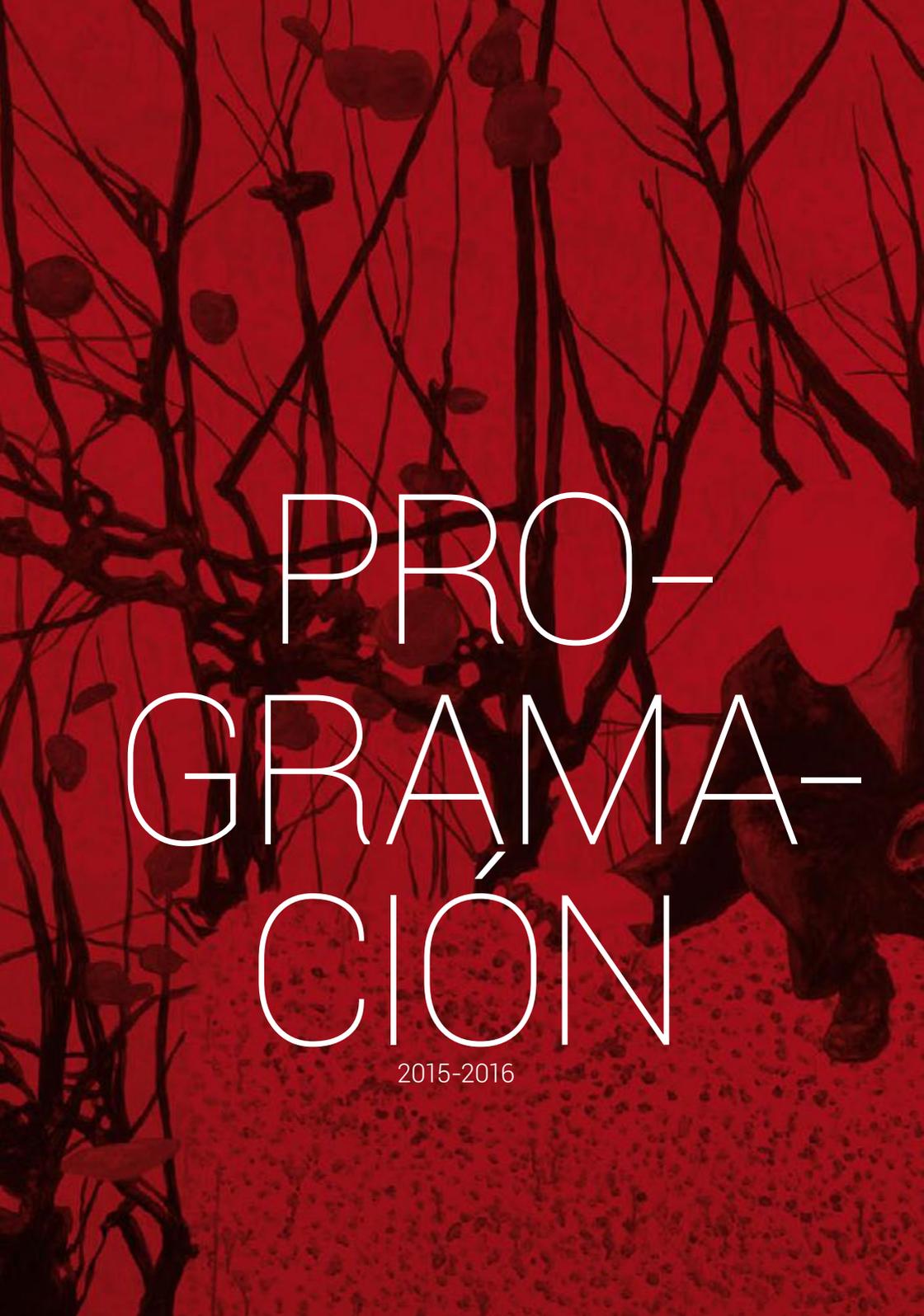
53

ABONO PROXIMIDAD

54–55

CALENDARIO DE VENTA

56–59



PRO-
GRAMA-
CIÓN

2015-2016

1

ABONO TEMPORADA

SALA SINFÓNICA

7 / 13 / 19 / 24 / 29 €

20.00 H

JUEVES

1 OCTUBRE

Turno 1

ABONOS

- TEMPORADA
 - ESPECTACULAR
 - PROXIMIDAD
- ruta 2 *

VIERNES

2 OCTUBRE

Turno 2

ABONOS

- TEMPORADA
 - PROXIMIDAD
- rutas 12-7 *

* Consultar rutas Proximidad
en pp. 54-55

Andrew Gourlay, principal director invitado de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y ganador del Concurso de Cadaqués en 2010, es un artista de sólida carrera. Ha sustituido dos veces a sir Colin Davis en el Barbican, y ha trabajado junto a Kurt Masur y Valery Gergiev. Fue seleccionado por la revista *Gramophone* como "One to watch", y por *BBC Music* como "Rising star". Por su parte, el barítono austriaco Markus Werba es habitual de plazas de primer nivel, y para la temporada 2014 incluyó los papeles de Papageno en el Metropolitan, en el Covent Garden y la Ópera Estatal de Viena.

La actual temporada de la OSCyL se inaugura con un programa que funciona tanto por afinidad como por contraste. La afinidad nace de que en cierta medida Mahler y Rajmáninov comparten ámbito temporal y un estilo que ha dado en llamarse "posromántico". Sin embargo, como es sabido Mahler fue un autor clave hacia la atonalidad, mientras que Rajmáninov eligió quedarse al margen de todo ese mundo vanguardista, por lo que recibió —y sigue recibiendo— no pocas críticas. Stravinski, a su vez, es un mundo aparte que contrasta con ambos. *Juego de Cartas* es un ballet que huye de cualquier dramatismo y nos ofrece una música que a veces ha sido calificada de "neoclásica". Por su parte, la *Suite para pequeña orquesta n.º 2* contiene bailes populares, y es camerística y desenfadada.

La composición de los cinco *Rückert-Lieder* de Mahler data de los años 1901 y 1902, y son contemporáneos de su conocida *Sinfonía n.º 5*; esto da una pista en cuanto a su estilo: el autor empieza a alejarse del cuento popular y opta por un mundo expresivo más audaz. Estas cinco canciones abarcan multiplicidad de ambientes, que van desde el tono oscuro de *A medianoche* hasta la transparencia de *Respiré una gentil fragancia de tilos*.

Es conocido el hecho de que el estreno de las *Danzas Sinfónicas* (1941) de Rajmáninov no concitó opiniones favorables entre esos colegas a los que precisamente Mahler había marcado el camino. Se trata de la última obra del autor, y constituye una especie de testamento que resume su carrera. Sus tres partes se titulan *Mediodía*, *Atardecer* y *Medianoche*.

1



ÍGOR STRAVINSKI
(1882-1971)

Juego de cartas
(Ballet en tres bazas)

GUSTAV MAHLER
(1860-1911)

Rückert-Lieder

ÍGOR STRAVINSKI
Suite para pequeña orquesta n.º 2

SERGUÉI RAJMÁNINOV
(1873-1943)

Danzas sinfónicas, op. 45

**ANDREW
GOURLAY**

DIRECTOR

**MARKUS
WERBA**

BARÍTONO

2

ABONO TEMPORADA

SALA SINFÓNICA

7 / 13 / 19 / 24 / 29 €

20.00 H

JUEVES

22 OCTUBRE

Turno 1

ABONOS

■ TEMPORADA

■ PROXIMIDAD

RUTAS 5-3 *

VIERNES

23 OCTUBRE

Turno 2

ABONOS

■ TEMPORADA

■ BIENVENIDA

■ PROXIMIDAD

ROUTE 8 *

Interpretar los cinco conciertos para piano de Beethoven no es fácil, ya que se trata de obras cuya personalidad es muy acusada, y lo que vale para uno no vale para todos. Javier Perianes, que ha trabajado con grandes nombres internacionales como Maazel o Barenboim, ha demostrado su adaptabilidad estilística por ejemplo en grabaciones de autores dispares. Un hito en su carrera fue interpretar en el Festival de Lucerna *Noches en los jardines de España*, junto a Zubin Mehta (2011). Asimismo, si algo ha demostrado Jesús López Cobos –director emérito de la OSCyL y primer español que subió al podio del Metropolitan de Nueva York, Covent Garden de Londres, Ópera de París y Scala de Milán– es capacidad para entender cada obra desde su particular lógica interna.

Los cinco conciertos para piano de Beethoven, como sus treinta y dos sonatas o sus nueve sinfonías, representan algo cuyo mejor adjetivo podría ser el de “trascendente”. De hecho, siempre superan cualquier ámbito de estudio en que queramos ubicarlos: son un reflejo de la propia evolución estilística de Beethoven, pero trascienden esa área para convertirse en una especie de canon, de espejo en el que las obras concertantes para piano posteriores se han mirado en mayor o menor medida. Este nuevo ámbito queda de nuevo trascendido al formar parte importantísima del “mito”, del “símbolo” Beethoven, utilizado a conveniencia: para la concordia, paz, unión... pero también para el nacionalismo agresivo o la sumisión.

Estos conciertos nos señalan de una forma muy precisa en qué momento nos hallamos dentro del camino de Beethoven como músico, lo que en cualquier caso solo significa que disfrutaremos de maneras distintas: con el clasicismo y la picardía del *n.º 2*, el primero en ser compuesto; la viveza y el ingenio del *n.º 7*; la importantísima bisagra del *n.º 3*, una joya tan interrelacionada con sus hermanos como libre y contestataria; el *n.º 4*, poético, elegante y de ambientes sutilmente contrastados; y el *n.º 5*, “Emperador”, compendio de todos los saberes técnicos del compositor utilizados en una brillantísima labor de ingeniería musical.

* Consultar rutas Proximidad en pp. 54–55

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770-1827)

*Concierto para piano y orquesta
n.º 1 en do mayor, op. 15*

*Concierto para piano y orquesta
n.º 2 en si bemol mayor, op. 19*

*Concierto para piano y orquesta
n.º 3 en do menor, op. 37*

*Concierto para piano y orquesta
n.º 4 en sol mayor, op. 58*

*Concierto para piano y orquesta
n.º 5 en mi bemol mayor, op. 73,
"Emperador"*

**JESÚS
LÓPEZ COBOS**
DIRECTOR

**JAVIER
PERIANES**
PIANO

2



3

ABONO TEMPORADA

SALA SINFÓNICA

7 / 13 / 19 / 24 / 29 €

20.00 H

JUEVES

5 NOVIEMBRE

Turno 1

ABONOS

■ TEMPORADA

■ ESPECTACULAR

■ PROXIMIDAD

RUTAS 5-9-6-11-12 *

VIERNES

6 NOVIEMBRE

Turno 2

ABONOS

■ TEMPORADA

■ BIENVENIDA

■ PROXIMIDAD

RUTAS 1-3-4-10 *

La gran acogida que en otras ocasiones ha tenido la programación de un concierto *Homenaje al abonado* ha hecho que esta temporada se continúe con un evento tan singular, que ya parece haberse asentado como una especie de tradición con la que el público indiscutiblemente disfruta. La iniciativa partió del director emérito de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Jesús López Cobos, que se puso en práctica con gran éxito durante la etapa en la que fue titular de la Orquesta Sinfónica de Cincinnati. En esta ocasión, Andrew Gourlay, principal director invitado de la OSCyL —que dirigirá el concierto—, propondrá una lista de obras entre las que después el público elegirá sus favoritas, y de aquí saldrá la selección para este *Homenaje al abonado*.

Así, esta vez tanto director como público, que son dos de los principales protagonistas de cada concierto, colaborarán estrechamente en la configuración de una velada tan especial. El programa que se presentará será fruto de una afortunada interacción, en la que los gustos del público se compaginarán con las obras propuestas por un director de reconocido prestigio muy vinculado a la institución, y a la vez con el objetivo constante de la orquesta por mejorar en todo tipo de repertorios. Se trata de un enfoque dúctil y provechoso que hace crecer a la OSCyL, como demuestran los elogios que han manifestado directores y solistas invitados a participar en sus anteriores temporadas, así como las positivas reseñas en medios generalistas y especializados, y —claro está— la magnífica presencia de asistentes en ambos turnos.

Con esta iniciativa, la OSCyL intenta devolver en cierta medida todo ese cariño que los abonados, con su fidelidad temporada tras temporada, transmiten a una orquesta con la que se identifican y a la que aprecian. Se intenta así que el público no solo disfrute de la programación sinfónica que cuidadosamente se elabora cada año, sino que se sienta parte del proyecto común de una de las instituciones culturales de referencia en la comunidad.

* Consultar rutas Proximidad en pp. 54–55

3



© Natalia Espina López

HOMENAJE
AL
ABONADO

**ANDREW
GOURLAY**
DIRECTOR

4

ABONO TEMPORADA

SALA SINFÓNICA

7 / 13 / 19 / 24 / 29 €

20.00 H

VIERNES

20 NOVIEMBRE

Turno 1

ABONOS

- TEMPORADA
 - ESPECTACULAR
 - PROXIMIDAD
- ruta 4 *

SÁBADO

21 NOVIEMBRE

Turno 2

ABONOS

- TEMPORADA
 - SÁBADO
 - PROXIMIDAD
- ruta 2 *

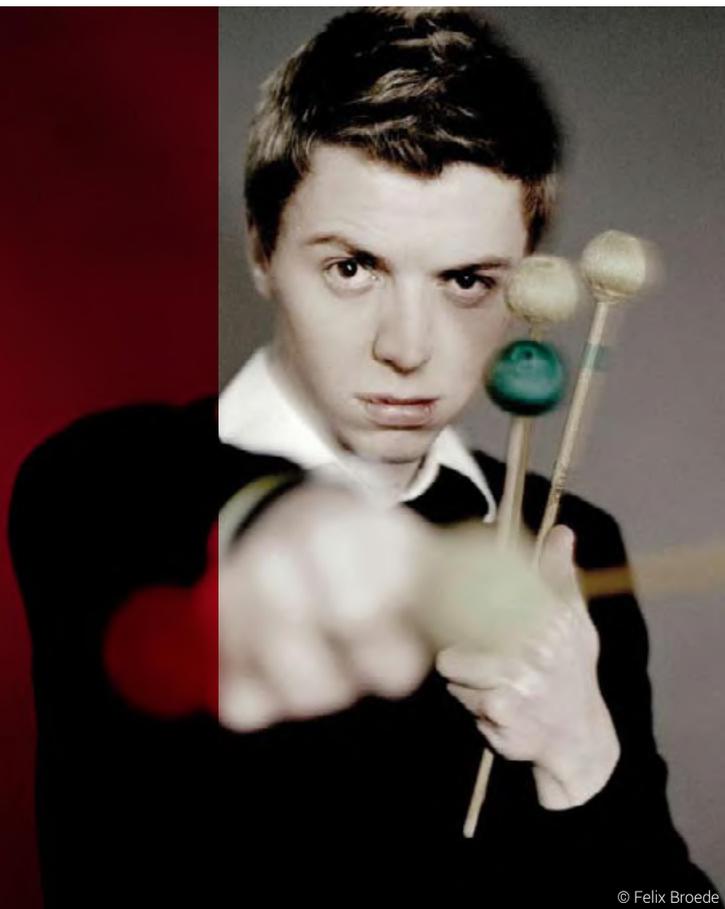
* Consultar rutas Proximidad
en pp. 54–55

El compositor chino Tan Dun afirma sobre *The Tears of Nature*: "La naturaleza no solo representa las cuatro estaciones del año, sino que puede hacer referencia a animales que habitan en ella, como leones o tigres, que a su vez pueden adoptar varias formas: belleza, amenaza, amistad o amor. Mi concierto para percusión está dividido en tres movimientos, y cada uno representa un color diferente de la naturaleza: el trueno, la pasión y la energía, todos unidos por el espíritu humano".

Las anteriores palabras reflejan el amor por la naturaleza de un compositor cuya trayectoria vital ha estado plagada de vicisitudes, desde niño rebelde fascinado por las manifestaciones musicales populares de su pueblo hasta su formación con Toru Takemitsu o su premio Oscar por *Tigre y dragón*. El concierto está compuesto para el que él llama "mi querido amigo, un verdadero artista de la percusión", que no es otro que el solista que nos visita, Martin Grubinger, famosísimo y mediático ganador de los premios Leonard Bernstein (2007) y Fundación Würth (2010). Contará con el apoyo del venezolano Diego Matheuz, director principal de La Fenice de Venecia, del que la crítica ha destacado su tremenda energía y la capacidad para transmitirla a la orquesta, algo que se demostrará como muy necesario en la segunda parte de este concierto de abono.

Compuesta entre fechas bastante imprecisas, la *Sinfonía n.º 10* de Dmitri Shostakóvich fue estrenada en 1953 por la Orquesta de Leningrado y Yevgeni Mravinski. Su recepción acumuló opiniones a favor y en contra. Su tono general es pesimista y oscuro, pero a la vez está expresado de una forma magistral, en una especie de resumen de todo lo que se asocia con el estilo de Shostakóvich a la hora de componer para gran orquesta. El autor a veces se mostró un poco crítico con la estructura de su propia obra, sobre todo en cuanto a la longitud de algunos pasajes, lo que por supuesto no obsta para que esta sinfonía sea apreciada como una maravillosa creación y esté perfectamente instalada en el repertorio.

4



© Felix Broede

TAN DUN
(1957)

The Tears of Nature

DMITRI SHOSTAKÓVICH
(1906-1975)

Sinfonía n.º 10 en mi menor, op. 93

**DIEGO
MATHEUZ**
DIRECTOR

**MARTIN
GRUBINGER**
PERCUSIÓN

5

ABONO TEMPORADA

SALA SINFÓNICA

7 / 13 / 19 / 24 / 29 €

20.00 H

VIERNES

18 DICIEMBRE

Turno 1

ABONOS

■ TEMPORADA

■ PROXIMIDAD

RUTAS 8-6-11 *

SÁBADO

19 DICIEMBRE

Turno 2

ABONOS

■ TEMPORADA

■ SÁBADO

■ PROXIMIDAD

ROUTE 7 *

Niccolò Paganini es un mundo en el que la brillantez virtuosística se erige como meta que debe lograrse con los más imaginativos recursos. En su *Concierto para violín n.º 1* quería destacar hasta tal punto que lo compuso en dos tonalidades distintas, una correspondiente al violín y otra a la orquesta, de tal forma que el solista sobresaliera. Aunque hoy día suele interpretarse conjuntamente en re mayor, se trata de un espectacular ejercicio de lucimiento del que el violinista Ray Chen es sin duda un intérprete ideal. Ganador de los concursos Yehudi Menuhin (2008) y Queen Elisabeth (2009), Chen es un artista extrovertido que trasciende el ámbito de la música clásica y que se ha llegado a convertir en un verdadero ídolo. Ha sido calificado por Maxim Vengerov como "un músico puro, con todas las habilidades de un auténtico intérprete musical", y la crítica de diversos países ha destacado su técnica "sólida como una roca" y su "exuberante sonido" (*Austria's Kurier*), o ha ensalzado su "ligera granulosis y brillo" (*The Washington Post*).

Otro tipo de carrera musical es la que ha desarrollado la directora lisboeta Joana Carneiro. Originalmente intérprete de viola, Carneiro ha disfrutado de una formación de posgrado esencialmente norteamericana, en las Universidades Northwestern y de Michigan. En 2002 fue finalista del Concurso Maazel-Vilar, lo que la llevó a dirigir varias orquestas estadounidenses y, en Europa, ser nombrada principal directora invitada de la Orquesta Gulbenkian, entre otros cargos de importancia.

La suite de *El caballero de la rosa* permite disfrutar —concentrado— de todo ese refinamiento vienés que perfuma una de las óperas más queridas de Richard Strauss. Sus vales, que sobre el escenario a veces transmiten cierto carácter paródico al ir asociados al caricaturizado barón Ochs de Lechernau, en la *suite* abandonan ese aspecto sin dejar de remitir a ese maravilloso mecanismo de relojería teatral y musical que supuso uno de los más incontestables éxitos del compositor muniqués.

* Consultar rutas Proximidad en pp. 54–55



© Rodrigo Souza

5

**JOANA
CARNEIRO**
DIRECTORA

RAY CHEN
VIOLÍN

NICCOLÒ PAGANINI
(1782-1840)

*Concierto para violín y orquesta n.º 1
en re mayor, op. 6*

RICHARD STRAUSS
(1864-1949)

El caballero de la rosa, op. 59: Suite

6

ABONO TEMPORADA

SALA SINFÓNICA

7 / 13 / 19 / 24 / 29 €

20.00 H

JUEVES

14 ENERO

Turno 1

ABONOS

■ TEMPORADA

■ PROXIMIDAD

RUTAS 7-3 *

VIERNES

15 ENERO

Turno 2

ABONOS

■ TEMPORADA

■ ESPECTACULAR

■ PROXIMIDAD

RUTAS 1-9 *

Es difícil describir a Eliahu Inbal como un experto en Shostakóvich, porque su ingente número de conciertos y grabaciones del gran repertorio de finales del xix y principios del xx (integrales de Mahler, Bruckner, Ravel y por supuesto Shostakóvich, así como ciclos de Richard Strauss, Bartók, Stravinski y Dvorák) lo convierten en experto en un territorio tan vasto como concurrido. Destacar en tantos autores con tan tremenda competencia alrededor está al alcance de muy pocos, y es difícil encontrar algún compositor importante de estos periodos en el que el israelí no haya hecho una aportación significativa.

Director inquieto por excelencia, Inbal ha sido titular de prestigiosas orquestas, como la Sinfónica de la Radio de Fráncfort, la Metropolitana de Tokio o la Filarmónica Checa. Sus interpretaciones con la OSCyL han supuesto sin excepción éxitos rotundos tanto de crítica como de público. En la temporada 2015-2016, Inbal ha sido nombrado principal director invitado de la OSCyL, lo que ya está dando sus frutos en un alto número de colaboraciones.

El estilo de Inbal, planificador y minucioso, parece perfecto para organizar todo el gran aparato instrumental de la *Sinfonía n.º 11* de Dmitri Shostakóvich. Esta obra, compuesta en 1957, evoca los luctuosos sucesos de la rebelión del conocido como "Domingo Sangriento" de 1905, cuando las tropas imperiales del zar dispararon contra un grupo de manifestantes pacíficos, lo que causó más de 200 víctimas entre las que se incluían niños; concretamente, la obra representa este hecho en el tremendo clímax del segundo movimiento.

Como ocurre con otras sinfonías del autor, su "subtexto" (posible referencia al intento de rebelión húngara de 1956, aplastada por los tanques soviéticos) crea un debate que no hace más que enriquecer todo lo que rodea a una obra que, por sí misma, constituye una extrema e inolvidable experiencia musical.

* Consultar rutas Proximidad en pp. 54-55

6



© Z. Chrapek

DMITRI SHOSTAKÓVICH
(1906-1975)
Sinfonía n.º 11
en sol menor, op. 103,
"El año 1905"

**ELIAHU
INBAL**
DIRECTOR

7

ABONO TEMPORADA

SALA SINFÓNICA

7 / 13 / 19 / 24 / 29 €

20.00 H

VIERNES

22 ENERO

Turno 1

ABONOS

■ TEMPORADA

■ BIENVENIDA

■ PROXIMIDAD

ruta 10 *

SÁBADO

23 ENERO

Turno 2

ABONOS

■ TEMPORADA

■ PROXIMIDAD

ruta 11 *

El director austriaco Leopold Hager está considerado un gran experto en la música de la Primera Escuela de Viena, y con razón: sus grabaciones de las óperas tempranas de Mozart siguen estando entre las versiones más recomendables. Sin embargo, se trata de un director tremendamente versátil, y no hace mucho ha dirigido producciones de *Electra*, *Tristán e Isolda* o *El holandés errante*. Ha debutado en las grandes plazas mundiales: Ópera Estatal de Viena (1973), Metropolitan de Nueva York (1976) y Covent Garden (1978). Su sentido teatral es indiscutible, lo que no le vendrá nada mal a una obra como *La Creación*, de Joseph Haydn, donde hay que saber moverse entre distintos ambientes y efectivos dentro de una forma musical tan extensa y compleja como es el oratorio.

En este concierto intervendrán los cada vez más experimentados Coros de Castilla y León, que muestran una increíble evolución y cuentan con una trayectoria fulgurante desde el nacimiento de los proyectos corales vinculados a la programación del CCMD, repleta de éxitos de público y crítica. Su director, el artista en residencia Jordi Casas, es uno de los nombres punteros dentro de su labor. Todos ellos disfrutarán de una buena ocasión para mostrar sus cualidades con esta maravillosa obra.

Inspirado por los oratorios de Händel y compuesto entre 1796 y 1798, *La Creación* se estrenó ante lo más granado de la elite austrohúngara y supuso un enorme éxito, hasta tal punto que su interpretación en Viena empezó a constituirse en una tradición, a la manera de *El Mesías* de Händel en Londres. Dividido en tres partes, en este oratorio destaca la espectacular polifonía de los coros y la calidad de sus arias, algunas de ellas convertidas desde hace muchos años en obras de recital, como el aria para tenor *Lleno de nobleza y dignidad*. Junto con *Las estaciones*, otro oratorio de Haydn de carácter muy distinto, *La creación* se mantiene dentro del repertorio habitual tanto de grandes conjuntos instrumentales y vocales modernos como de los historicistas.

* Consultar rutas Proximidad en pp. 54–55



© Dimo Dimov

**LEOPOLD
HAGER**
DIRECTOR

**COROS DE
CASTILLA
Y LEÓN**

JOSEPH HAYDN
(1732 - 1809)

La Creación

(Oratorio en tres partes con texto
de Gottfried van Swieten)

8

ABONO TEMPORADA

SALA SINFÓNICA

7 / 13 / 19 / 24 / 29 €

20.00 H

JUEVES

11 FEBRERO

Turno 1

ABONOS

■ TEMPORADA

■ PROXIMIDAD

ruta 8 *

VIERNES

12 FEBRERO

Turno 2

ABONOS

■ TEMPORADA

■ PROXIMIDAD

rutas 9-6 *

Jean-Christophe Spinosi es un director que ha sabido evolucionar según ha ido añadiendo estilos históricos a su repertorio, lo que lo convierte en el ideal para la selección de este concierto. Ha actuado con el Ensemble Matheus en las principales plazas mundiales, y ha dirigido multitud de orquestas. Ha llegado a afirmar en la revista *Ideal.es* que “físicamente, la música se parece al amor”, y su particular visión del barroco y el clasicismo, fogosa y llena de ímpetu, sin duda le servirá para cohesionar las obras de este programa. Contará con la colaboración de Ekaterina Bakanova, ganadora del Concurso Giuseppe di Stefano en 2007 y que ya colaboró con Spinosi en la producción del Teatro del Chatelêt de *Orlando Paladino* de Haydn (2012), lo que fue un verdadero hito en su carrera.

En este programa todo gira alrededor del estilo clásico, que ofrece variadas transformaciones a lo largo de la historia de la música. Así, en la primera parte podremos disfrutar con obras concebidas en el periodo clásico, y es normal que Mozart y Haydn sean sus protagonistas. Se trata de autores que inmediatamente asociamos con la época en que las proporciones, el orden y las reglas se imponen. Pero no se puede olvidar que estos autores convirtieron su clasicismo en algo maleable. Las tres obras elegidas (*Obertura de La flauta Mágica*, *Aure chete* y la *Sinfonía n.º 41*, la última de Mozart) dan buena cuenta de esa multiplicidad de matices.

En la segunda parte asistimos a tres transformaciones de este estilo: el clasicismo como evolución, como opción y como revisitación. La primera estaría representada por Rossini, que desde luego bebe de fuentes clásicas y las fusiona con las de la época romántica. La *Obertura de La Cenicienta* y el aria de *El Barbero de Sevilla* son dos ejemplos de ello. Dvorák, por otro lado, elige esta “opción clásica” para su maravillosa *Canción a la luna* de la ópera *Rusalka*. Aquí el ambiente nocturno pide un estilo sosegado, melódico y evocador. Prokófiev, por su parte, toma las sinfonías de la época clásica como excusa para su *Sinfonía n.º 1*, una construcción diáfana, brillante, irónica y a la vez rabiamente moderna.

* Consultar rutas Proximidad en pp. 54-55

8

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)

La flauta mágica, K. 620: Obertura
Sinfonía n.º 41 en do mayor,
K. 551, "Júpiter"

JOSEPH HAYDN
(1732-1809)

Orlando Paladino:
Aure chete, verdi allori (aria)

GIOACCHINO ROSSINI
(1792-1868)

La cenicienta: Obertura
El barbero de Sevilla:
Una voce poco fa (aria)

ANTONÍN DVORÁK
(1841-1904)

Rusalka: Canción a la luna (aria)

SERGUÉI PROKÓFIEV
(1891-1953)

Sinfonía n.º 1 en
re mayor, op. 25,
"Clásica"



© Lista Georg

**JEAN-CHRISTOPHE
SPINOSI**

DIRECTOR

**EKATERINA
BAKANOVA**

SOPRANO

9

ABONO TEMPORADA

SALA SINFÓNICA

7 / 13 / 19 / 24 / 29 €

20.00 H

VIERNES

19 FEBRERO

Turno 1

ABONOS

■ TEMPORADA

■ PROXIMIDAD

RUTAS 3-12 *

SÁBADO

20 FEBRERO

Turno 2

ABONOS

■ TEMPORADA

■ SÁBADO

■ PROXIMIDAD

ROUTE 7 *

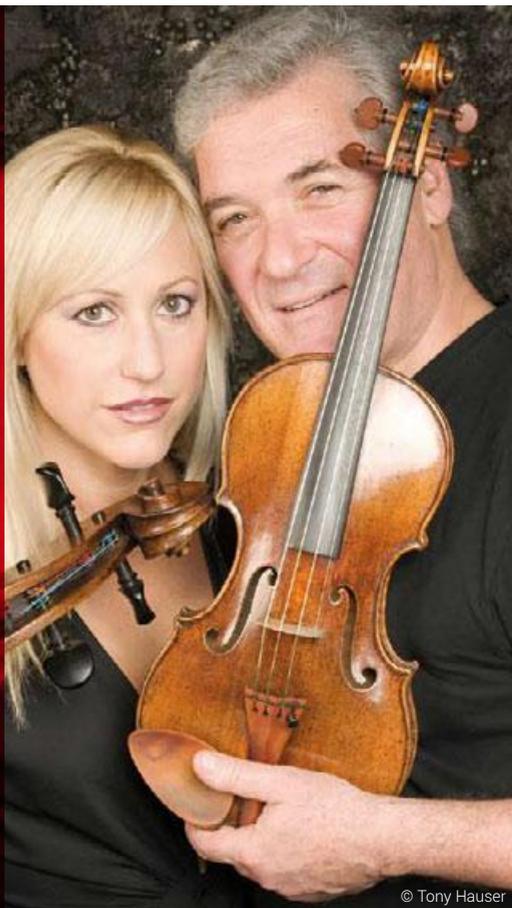
Resumir en algunos datos a toda una leyenda del arte violinístico como es Pinchas Zukerman resulta francamente complicado. Veintiuna veces nominado a los Grammy, ha grabado más de cien obras y le han sido concedidos importantísimos premios, como la Medalla de las Artes en 1983 o el Premio a la Excelencia Artística Isaac Stern. Titular de la Orquesta de Cámara Saint Paul de Minnesota entre 1980 y 1987, su labor como director actualmente es uno de los ejes centrales de su vida musical. Está casado con la que hoy será su compañera solista en el concierto de Brahms, Amanda Forsyth, chelista principal de la Orquesta del Centro Nacional de las Artes (NAC), que como su marido estudió en la neoyorkina Julliard School.

La obra donde Zukerman y Forsyth se encontrarán en el escenario es el *Doble concierto* de Johannes Brahms, composición postrera en la que el genio de Hamburgo retoma una forma que nació en el barroco (concierto con la intervención de instrumentos solistas) y que después fue utilizada en contadas ocasiones. Se trata de un concierto enérgico pero a la vez repleto de dulzura y nostalgia, directamente pensado para Joseph Joachim, su incombustible amigo, que estrenó la obra junto a Robert Hausmann, virtuoso del chelo y al que también Brahms eligió desde el principio.

De todas la sinfonías de Brahms, la *Cuarta* es la más sutil y probablemente por eso mismo la que más tensión puede llegar a transmitir. Hay en ella una suerte de algo no resuelto, con toda esa sucesión de climas por otra parte magistralmente enlazados. La estructura parece gozar de mayor libertad, aunque realmente nunca dejen de percibirse las más robustas esencias de la forma sonata, cuya evolución a través del tiempo se corresponde con una parte capital de la historia de la música. Con su tono crepuscular no exento de drama, la *Cuarta* es una obra conmovedora en múltiples sentidos.

* Consultar rutas Proximidad en pp. 54-55

9



© Tony Hauser

JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)

*Doble concierto en
la menor, op. 102*

*Sinfonía n.º 4 en
mi menor, op. 98*

**PINCHAS
ZUKERMAN**
DIRECTOR-VIOLÍN

**AMANDA
FORSYTH**
VIOLONCHELO

10

ABONO TEMPORADA

SALA SINFÓNICA

7 / 13 / 19 / 24 / 29 €

20.00 H

JUEVES

25 FEBRERO

Turno 1

ABONOS

■ TEMPORADA

■ PROXIMIDAD

RUTAS 2-4 *

VIERNES

26 FEBRERO

Turno 2

ABONOS

■ TEMPORADA

■ ESPECTACULAR

■ PROXIMIDAD

ROUTE 10 *

La OCNE, uno de los grupos punteros en cuanto a actividades y programación en España, y cuya historia está indisolublemente unida a la historia musical española en el siglo xx, visita el CCMD como orquesta invitada. La dirigirá Maxim Emelyanychev, que a sus 27 años casi puede decirse que es un hombre del Renacimiento, tal es el número de disciplinas en las que sobresale. Nacido en Dzerzhinsk, en su formación destacan sus estudios de piano, dirección de orquesta con el gran Gennadi Rojdestvenski e instrumentos de teclado históricos, área en la que ha recibido varios premios por sus interpretaciones al clavicordio (2010, concursos de Bruges o Moscú). Ha dirigido ya a varias orquestas de renombre, como la Orquesta Arpeggione o la Orquesta de Cámara de Rusia.

Menos multidisciplinar pero igual de interesante es la carrera de pianista israelí Saleem Ashkar, que precisamente hizo su debut a los 17 años con la obra que va a interpretar aquí, el *Concierto para piano n.º 1* de Chaikovski, entonces nada menos que con Zubin Mehta en el podio. Después de aquello llegarían colaboraciones con grupos de primer nivel, como la Filarmónica de Viena o la Gewandhaus de Leipzig.

Ashkar vuelve a enfrentarse a una obra que por ser favorita del gran público siempre es difícil de sacar adelante, y no solo por su extrema dificultad. Estrenada en 1875 en Boston, su primera versión fue repudiada por el compositor y gran virtuoso Nikolái Rubinstein, opinión que cambiaría tiempo después para convertir esta obra en su particular caballo de batalla y cosechar con ella innumerables ovaciones.

Harmonielehre [Estudio de Armonía] es una obra de John Adams compuesta en 1985 y que ocupará la segunda parte del concierto. Envuelta en un ambiente de ensoñación y repleta de referencias a otros compositores, se trata de una obra tan ecléctica e inesperada en su técnica compositiva como coherente dentro de su multiplicidad de tonos, ambientes y variadas influencias (surrealismo, minimalismo). Se articula en una especie de gran arco sinfónico que retrotrae a métodos formales de otras épocas pero que a la vez se evitan conscientemente.

* Consultar rutas Proximidad en pp. 54-55

10



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

**MAXIM
EMELYANYCHEV**

DIRECTOR

**SALEEM
ASHKAR**

PIANO

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI
(1840-1893)

*Concierto para piano y orquesta n.º 1
en si bemol menor, op. 23*

JOHN ADAMS
(1947)

Harmonielehre

11

ABONO TEMPORADA

SALA SINFÓNICA

7 / 13 / 19 / 24 / 29 €

20.00 H

JUEVES

10 MARZO

Turno 1

ABONOS

■ TEMPORADA

■ PROXIMIDAD

RUTAS 5-6 *

VIERNES

11 MARZO

Turno 2

ABONOS

■ TEMPORADA

■ BIENVENIDA

■ PROXIMIDAD

RUTAS 1-4 *

Un estreno siempre es un acontecimiento muy especial. En el que nos ocupa se cuenta con el reconocido compositor zaragozano Jesús Torres, cuya música ha sido interpretada en prestigiosos festivales, como la Bienal de Venecia, Ars Musica de Bruselas o Academia Sibelius de Helsinki. El compositor cuenta además con diversos premios: SGAE, Gaudeamus Prize, Valentino Bucchi, Reina Sofía, Millennium Chamber Players o el Premio Nacional de Música.

La génesis del *Concierto para flauta* K. 313 de Mozart partió de un encuentro en 1778 con el flautista holandés Ferdinand de Jean. En esta ocasión el encargado de dar vida a la parte solista será el suizo Emmanuel Pahud, que ha afirmado en el periódico *El Norte de Castilla*: "Lo que tenemos que hacer nosotros, los músicos, es tocar lo mejor posible y hacerlo llegar al público. Cuanta más energía transmitamos, más público y más atracción para las generaciones futuras". Con ello, puede imaginarse el carácter que le imprimirá a la obra de Mozart, que desde luego puede sonar de forma muy enérgica.

Gustavo Gimeno afirmó en el periódico *ABC*: "Lo importante en un director es su nivel musical, no su pasaporte". La crítica ha destacado del director español por ejemplo la elegancia de sus gestos y sus matices en las dinámicas. Gimeno tuvo un sensacional debut con la Orquesta del Real Concertgebouw en 2014 y ha sido nombrado director principal de la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo. En la segunda parte se enfrenta a una labor muy distinta a la mozartiana de la primera: dirigir la *Sinfonía n.º 1, "Titán"*, de Gustav Mahler, obra que no deja de sorprender e impactar al público.

Esta sinfonía fue estrenada en Budapest en 1889 y no fue bien recibida, por lo que Mahler la sometió a varias revisiones. El componente programático o narrativo de la obra es bastante acusado, y de hecho se incluyen melodías provenientes de su ciclo de lieder *Canciones del camarada errante*, que inmediatamente nos remiten a un significado textual. Hoy día está plenamente integrada en el repertorio merced a sus muchas cualidades, entre las que se encuentran la belleza melódica y la espectacularidad.

* Consultar rutas Proximidad en pp. 54-55



© Marco Borggreve

11

**GUSTAVO
GIMENO**

DIRECTOR

**EMMANUEL
PAHUD**

FLAUTA

JESÚS TORRES
(1965)

Obra a determinar
[Estreno absoluto.
Encargo de la OSCyL]

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)

*Concierto para flauta y orquesta
en sol mayor, K. 313*

GUSTAV MAHLER
(1860-1911)

*Sinfonía n.º 1 en re mayor,
"Titán"*

12

ABONO TEMPORADA

SALA SINFÓNICA

7 / 13 / 19 / 24 / 29 €

20.00 H

VIERNES

18 MARZO

Turno 1

ABONOS

- TEMPORADA
 - ESPECTACULAR
 - PROXIMIDAD
- RUTAS 12-10 *

SÁBADO

19 MARZO

Turno 2

ABONOS

- TEMPORADA
 - SÁBADO
 - PROXIMIDAD
- RUTAS 11-9 *

* Consultar rutas Proximidad
en pp. 54-55

Daye Lin fue ganador del prestigioso Concurso Internacional de Dirección Georg Solti (2012). A diferencia del compositor compatriota (Wenjing Guo) que interpreta en este concierto, su formación es europea: fue admitido en la Hochschule Hanns Eisler de Berlín y después regresó a China, donde dirige las principales formaciones sinfónicas. Por otra parte, la violinista nacida en Riga y residente en Hamburgo Baiba Skride se enfrentará a la nada fácil obra de Gubaidulina. De ella el crítico Juan Krakenberger ha afirmado en la revista *Mundo Clásico*: "La sonoridad que sabe sacar de su violín Stradivarius es subyugante, de una belleza que te llega a las entrañas". Ganadora del premio Queen Elizabeth en 2002, esta violinista toca actualmente el Stradivarius "Ex Baron Feilitzsch", prestado por Gidon Kremer.

Estamos ante un original programa en el que la utilización del color orquestal se erige como pieza fundamental en el procedimiento estructurador de las obras. Prokófiev ha sido muy reconocido en este sentido, y parece lógico contar con que sus composiciones abran y cierren esta sesión musical. La vigorosa *Danza de los caballeros*, de la *Suite de Romeo y Julieta*, es probablemente lo más conocido de un ballet cuyas suites de concierto han tenido un enorme éxito. Por otra parte, *El amor de las tres naranjas*, ópera satírica con elementos de la *commedia dell'arte*, fue un encargo de la Asociación de Ópera de Chicago, y hoy día se interpreta con cierta regularidad. La suite consta de seis movimientos que incluyen la famosa *Marcha*.

Offertorium, de la compositora tártara Sofia Gubaidulina, es un concierto para violín y orquesta que parte de *La ofrenda musical* de Bach. La melodía principal es deconstruida y reconstruida mientras pasa por distintos instrumentos que aportan su timbre como parte fundamental del proceso. La *Chinese Folk Suite* para orquesta de cuerda, del compositor chino nacido en 1956 Wenjing Guo, utiliza la inspiración en la naturaleza y las melodías tradicionales para crear un melancólico y elaborado recorrido por el variadísimo folclore de su país natal.



**DAYE
LIN**
DIRECTOR

**BAIBA
SKRIDE**
VIOLÍN

SERGUÉI PROKÓFIEV
(1891-1953)

Romeo y Julieta: Danza de los caballeros

SOFIA GUBAIDULINA
(1931)

Offertorium

WENJING GUO
(1956)

Chinese Folk Suite

SERGUÉI PROKÓFIEV

El amor de las tres naranjas, op. 33: Suite

13

ABONO TEMPORADA

SALA SINFÓNICA

7 / 13 / 19 / 24 / 29 €

20.00 H

JUEVES

7 ABRIL

Turno 1

ABONOS

■ TEMPORADA

■ PROXIMIDAD

ruta 2 *

VIERNES

8 ABRIL

Turno 2

ABONOS

■ TEMPORADA

■ PROXIMIDAD

RUTAS 1-10 *

Dos reconocidos pianistas protagonizan el concierto de abono n.º 13. Christian Zacharias –que lo dirige– cuenta con una carrera internacional que ha dado sus frutos en decenas de grabaciones, entre las que se encuentran varias integrales; por ejemplo, la de las sonatas de Mozart para el sello EMI, respecto a las cuales la revista *Gramophone* hace hincapié en la frescura improvisatoria y la definición de estados de ánimo. Iván Martín, artista en residencia, ha interpretado variados programas en el Centro Cultural Miguel Delibes y continúa así su estrecha relación con la OSCyL. A propósito precisamente de su Mozart, el crítico Justo Romero ha afirmado que sus interpretaciones son “visiones calibradas y cálidas a un tiempo, plenas de atmósfera, gracia, lirismo y claridad”.

Juntos se enfrentarán al *Concierto para dos pianos* de Wolfgang Amadeus Mozart, compositor al que estilísticamente ambos se sienten afines. En esta obra, el hecho de que haya dos instrumentos solistas hace que el compositor varíe la habitual estructura de concierto para un solo instrumento, y permite un rico intercambio de ideas entre los dos pianos en régimen de igualdad.

Completada en 1872 pero revisada en 1873 y en 1876, la *Sinfonía n.º 2* de Anton Bruckner cada vez se va interpretando más. Se trata probablemente de la primera sinfonía en que se presenta el Bruckner más característico y reconocible, con todo lo que ello implica para sus admiradores y detractores. De hecho, su estreno estuvo repleto de vicisitudes: fue rechazada por el director Otto Dessoff después de haberla ensayado, y Bruckner tuvo que estrenarla con patrocinio propio. Algunos músicos de la Filarmónica de Viena la llamaban –de forma no muy cariñosa– “sinfonía de las pausas”. Precisamente esas pausas son las que rompen en cierto grado los clichés románticos y dotan a esta sinfonía de una complejidad mayor que la de su predecesora. También aportan cierta inquietud al que la escucha, que siente el típico desasosiego de un camino que acaba de iniciarse, en este caso el del auténtico estilo del compositor más peculiar del siglo XIX.

* Consultar rutas Proximidad en pp. 54–55

13



© Nicole Chuard

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)

*Concierto para dos pianos en
mi bemol mayor, K. 365*

ANTON BRUCKNER
(1824-1896)

Sinfonía n.º 2 en do menor

**CHRISTIAN
ZACHARIAS**
DIRECTOR-PIANO

**IVÁN
MARTÍN**
PIANO

14

ABONO TEMPORADA

SALA SINFÓNICA

7 / 13 / 19 / 24 / 29 €

20.00 H

VIERNES

15 ABRIL

Turno 1

ABONOS

■ TEMPORADA

■ BIENVENIDA

■ PROXIMIDAD

ruta 6 *

SÁBADO

16 ABRIL

Turno 2

ABONOS

■ TEMPORADA

■ PROXIMIDAD

rutas 8-9 *

Es inusual que se cuente con un cuarteto de cuerda como conjunto solista en un concierto sinfónico. En este caso es el Cuarteto Casals, un grupo de verdadero prestigio internacional que ha ganado el Premio de la Crítica Alemana (2014) y actuado en salas como el Concertgebouw de Ámsterdam o el Carnegie Hall de Nueva York, así como en los más conocidos festivales (Salzburgo, Lucerna, Bath, Schleswig-Holstein...). Por su parte, Daniel Stabrawa presenta unas brillantísimas credenciales como concertino de la Filarmónica de Berlín desde los años 80 –época del mítico Herbert von Karajan– hasta la actualidad. Stabrawa actuará, para la ocasión, como solista, director y concertino director, lo que pone de manifiesto una increíble versatilidad.

El *Rondó para violín y orquesta* de Franz Schubert es un precioso comienzo. Compuesto en 1816 probablemente para ser interpretado junto al hermano del compositor, Schubert nunca lo vio publicado. En esta obra predomina el ambiente lírico y cantábil, que tampoco es ajeno al clima que transmite el *Concierto para cuarteto y orquesta* de Martinu, obra compuesta en 1931 para el histórico Cuarteto Pro Arte y que adopta la forma del *concerto grosso*, aunque los instrumentos del grupo solista dialogan con los de la orquesta como si fueran uno solo, y no un conjunto de individualidades.

Es difícil encontrar una temporada sinfónica en la que falte alguna sinfonía de Beethoven. En esta ocasión se interpretará la *Cuarta*, obra terminada en un año profesionalmente difícil para el autor, ya que su ópera *Leonora* había sido retirada y sus relaciones familiares no pasaban por su mejor momento. Esta situación algo oscura tiene su reflejo en algunos pasajes de la *Cuarta*, aunque en general se la ha considerado como una especie de intermedio ligero entre esos dos grandes hitos llamados *Tercera* y *Quinta*. Esta percepción es completamente injusta: se trata de una obra honda, apasionada, de enorme vigor y magnífica solidez constructiva “a la alemana”, gracias a la que pequeñas células temáticas son aprovechadas al máximo para levantar una gran forma orgánica.

* Consultar rutas Proximidad en pp. 54–55

14



© Molina Visuals

FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)

*Rondó para violín y orquesta
en la mayor, D. 438*

BOHUSLAV MARTINU
(1890-1959)

*Concierto para cuarteto
y orquesta, H. 207*

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770-1827)

*Sinfonía n.º 4 en si bemol
mayor, op. 60*

**DANIEL
STABRAWA**

**VIOLÍN SOLISTA-CONCERTINO-
DIRECTOR**

**CUARTETO
CASALS**

15

ABONO TEMPORADA

SALA SINFÓNICA

7 / 13 / 19 / 24 / 29 €

20.00 H

JUEVES

28 ABRIL

Turno 1

ABONOS

■ TEMPORADA

■ PROXIMIDAD

RUTAS 3-4-12 *

SÁBADO

30 ABRIL

Turno 2

ABONOS

■ TEMPORADA

■ PROXIMIDAD

RUTAS 5-10 *

Para el público del Centro Cultural Miguel Delibes algunos de los mejores momentos se asocian a dos nombres: Dmitri Shostakóvich y Vasily Petrenko. Efectivamente, el maridaje entre el director ruso y la OSCyL ha protagonizado algunas sesiones musicales inolvidables en la sala sinfónica, y por eso que Petrenko vuelva y dirija la *Octava* de Shostakóvich es todo un acontecimiento. Los medios especializados así lo han recogido en el pasado, y por ejemplo en la revista *Mundo Clásico* se dice de una obra de Shostakóvich dirigida por Petrenko en el CCMD que “sonó (...) controlada por una suprema autoridad de talento y conocimiento”.

Aunque el *Concierto para piano n.º 1* de Rajmáninov es una obra de juventud (el primer movimiento se estrenó en 1892, en el Conservatorio de Moscú), la versión que hoy día suele escucharse es la revisión del propio compositor, que data nada menos que de 1917. Por tanto, pese a que se aprecian muchas dosis de vivacidad y alegría, la tremenda experiencia acumulada por Rajmáninov todos esos años hace que todo aparezca de forma más concreta. El concierto tendrá como solista a la pianista ucraniana Valentina Lisitsa, muy activa en las redes sociales, ganadora del concurso Murray Dranoff (1991) y que actualmente graba para la discográfica Decca.

Compuesta y estrenada en 1943 por la Orquesta Sinfónica de la URSS y Yevgeni Mravinski, la *Sinfonía n.º 8* fue calificada por Isaak Glikman, amigo del autor, como “su obra más trágica”. Esta composición está emparentada con la *Quinta* y la *Séptima*, a las que hay referencias muy directas. Su recepción no fue exitosa, sobre todo porque el final no es exultante, sino moderado, y hay un tono sombrío que la recorre (de hecho, fue una de las obras prohibidas por el decreto de Zhdánov en 1948). Para el director Kurt Sanderling, algunos momentos representan “el aplastamiento del individuo por el sistema soviético”. Sin embargo, la sinfonía fue “rehabilitada” en la URSS a mediados de los 50 y, aunque no está hoy entre las sinfonías más interpretadas de Shostakóvich, sí es considerada por muchos como una auténtica obra maestra.

* Consultar rutas Proximidad en pp. 54-55

15



© Mark McNulty

**VASILY
PETRENKO**
DIRECTOR

**VALENTINA
LISITSA**
PIANO

SERGUÉI RAJMÁINOV
(1873-1943)

*Concierto para piano y orquesta n.º 1
en fa sostenido menor, op. 1*

DMITRI SHOSTAKÓVICH
(1906-1975)

Sinfonía n.º 8 en do menor, op. 65

16

ABONO TEMPORADA

SALA SINFÓNICA

7 / 13 / 19 / 24 / 29 €

20.00 H

JUEVES

5 MAYO

Turno 1

ABONOS

■ TEMPORADA

■ PROXIMIDAD

RUTAS 7-11 *

VIERNES

6 MAYO

Turno 2

ABONOS

■ TEMPORADA

■ BIENVENIDA

■ PROXIMIDAD

RUTAS 6-8 *

Los intérpretes de hoy son ya conocidos del público de la sala sinfónica. Jesús López Cobos, director emérito de la OSCyl, no necesita presentación. Su exitosa carrera ha producido un sinfín de grabaciones de los más diversos géneros, y su etapa en el Teatro Real dejó constancia de su tremenda capacidad y experiencia. Por su parte, respecto al noruego Truls Mørk, ha estrenado obras de compositores contemporáneos fundamentales, como Penderecki o Rautavaara, lo que habla directamente de su prestigio. A propósito de la obra que interpreta en esta ocasión ha afirmado: "El concierto de Dvorák es realmente el único para el instrumento dentro del romanticismo y del gran concierto. Brahms, cuando lo escuchó, dijo que si hubiera sabido que era posible componer algo así para chelo sin duda lo habría intentado".

Si la temporada pasada pudimos disfrutar del *Peleas y Melisenda* de Arnold Schönberg, este año podremos hacer lo propio con el de Gabriel Fauré, totalmente distinto como es normal. En este caso se trata de la música incidental que el compositor francés compuso para una representación londinense de la obra homónima de Maeterlinck en 1898, de la que Fauré extrajo una *suite* en 1900.

Como ya se ha mencionado, en esta sesión musical se continuará con el famosísimo *Concierto para violonchelo* de Antonín Dvorák. Concluido en 1895 en Estados Unidos, no cuenta sin embargo con elementos del folclore norteamericano, como sí ocurriría con su *Sinfonía n.º 9*, "*Del Nuevo Mundo*". Construido a partir de una estructura muy clásica, esta obra sin embargo está repleta de ardor romántico y de algunas de las melodías más subyugantes del repertorio chelístico.

Las dos *suites* de *Dafnis y Cloe* fueron extraídas por Ravel del ballet compuesto entre 1909 y 1912, encargo de los Ballets Rusos de Diaghilev, y trata de la relación sentimental entre un cabrero y una pastora. En concierto, las *suites* se programan a menudo dada su brillantez armónica y temática, y algunos momentos se han hecho especialmente famosos, como el *Amanecer* de la *Suite n.º 2*.

* Consultar rutas Proximidad en pp. 54-55

16



© Morten Krogvold

**JESÚS LÓPEZ
COBOS**

DIRECTOR

**TRULS
MØRK**
VIOLONCHELO

GABRIEL FAURÉ
(1845-1924)

Peñas y Melisenda, op. 80: Suite

ANTONÍN DVORÁK
(1835-1921)

*Concierto para violonchelo
y orquesta en si menor, op. 104*

MAURICE RAVEL
(1875-1937)

Dafnis y Cloe: Suites n.ºs 1 y 2

17

ABONO TEMPORADA

SALA SINFÓNICA

7 / 13 / 19 / 24 / 29 €

20.00 H

MIÉRCOLES

11 MAYO

Turno 1

ABONOS

■ TEMPORADA

■ PROXIMIDAD

ruta 2 *

JUEVES

12 MAYO

Turno 2

ABONOS

■ TEMPORADA

■ PROXIMIDAD

RUTAS 1-3-4 *

* Consultar rutas Proximidad
en pp. 54-55

En un concierto clásico de marcado carácter latino es lógico que Alberto Ginastera ocupe un lugar preponderante, dada su importancia en la música del siglo xx, y sobre todo si tenemos en cuenta que en 2016 se celebra el centenario de su nacimiento. Nacido, por tanto, en 1916, parte de su formación fue estadounidense (estudió con Aaron Copland). Su estilo pasa por buscar y utilizar las raíces de la música popular argentina en combinación con formas de expresión cada vez más personales.

La *Suite de danzas Estancia*, op. 8a (1943), nace de un ballet del mismo nombre de temática gauchesca. Consiste de cuatro danzas, que combinan un marcado y a veces radical carácter rítmico con algún interludio lírico (*Danza del trigo*). Las *Variaciones concertantes*, que abrirán este concierto, es una composición casi diez años posterior y aquí la visión de la música popular aparece de forma más personal y sublimada.

Las *Danzas fantásticas* de Joaquín Turina, escritas en 1919, es su obra más conocida. Aunque explora distintos aspectos de la danza andaluza, Turina tamiza sus referencias folclóricas a través de algunos rasgos impresionistas y neorrománticos. Además, Turina estudió en París, donde asimiló elementos de la música francesa; aunque seguramente la influencia más evidente para sus *Danzas fantásticas* fue ese omnipresente flamenco que lo rodeó en su niñez.

Las obra *Fulgores* del compositor contemporáneo Lorenzo Palomo —cordobés afincado en Berlín— cuenta con una inusual elección de los instrumentos solistas (guitarra y violín). Esta obra fue interpretada en la gran sala-auditorio de la Filarmónica de Berlín y recibió más de diez minutos de ovación. En esta ocasión la evocadora labor de los solistas se encomienda a Ana María Valderrama y Rafael Aguirre, dos artistas muy apreciados en sus disciplinas cuya elección atestigua la voluntad de favorecer a jóvenes músicos españoles de distintas realidades. Una vez más, la ecléctica sabiduría de Jesús López Cobos asegura el orden y mucho más en una animada sesión en la que lo expresivo debe brillar a través de la labor de conjunto.

17

ALBERTO GINASTERA
(1916-1983)

Variaciones concertantes, op. 23

LORENZO PALOMO
(1938)

Fulgores

JOAQUÍN TURINA
(1882-1949)

Danzas Fantásticas, op. 22

ALBERTO GINASTERA
Estancia, op. 8: Suite de danzas



**ANA MARÍA
VALDERRAMA**

VIOLÍN

**JESÚS LÓPEZ
COBOS**

DIRECTOR

**RAFAEL
AGUIRRE**

GUITARRA

18

ABONO TEMPORADA

SALA SINFÓNICA

7 / 13 / 19 / 24 / 29 €

20.00 H

VIERNES

27 MAYO

Turno 1

ABONOS

■ TEMPORADA

■ PROXIMIDAD

ruta 5 *

SÁBADO

28 MAYO

Turno 2

ABONOS

■ TEMPORADA

■ SÁBADO

■ PROXIMIDAD

RUTAS 8-9 *

* Consultar rutas Proximidad
en pp. 54-55

El director Emmanuel Krivine, nacido en 1947 en Grenoble, ha sido calificado como “uno de los mejores directores de Europa” por el crítico Leopold Tobisch. Su trayectoria lo avala: ha sido director de la Orquesta Nacional de Lyon, principal director invitado de la Orquesta Filarmónica de Radio Francia y, desde 2014, de la Orquesta de Cámara Escocesa. Sus grabaciones en grandes sellos, como Deutsche Grammophon o Warner, dan idea del prestigio internacional que este director ha ido adquiriendo a lo largo de su carrera. Kriviné dirige a la OSCyL en un programa en el que la pasión romántica, en distintas vertientes y estilos, y la superación de los moldes del pasado para poder expresarla de una forma descriptiva, parecen recorrer todos los pentagramas.

En una carta, Richard Strauss afirma que “hacer música de acuerdo con reglas de forma como las establecidas (...) ya no es posible en ningún caso”. En el poema sinfónico existe un programa, es decir, se cuenta una historia que puede ser narrada con mayor o menor cantidad de detalles. Concretamente, en *Don Juan* se habla del periplo vital de un depravado, cuyo brillante exterior esconde las oscuras intenciones de lograr la satisfacción propia aunque se destruya a los demás. Esto da pie a la que fue la primera obra maestra —y, muy importante, primer éxito comercial— de Strauss dentro de este género.

La *Escena de amor de Romeo y Julieta* de Berlioz posee otro tipo de pasión: sincera, adolescente, entregada. Se trata de una música casi erótica, dada su sensualidad, de una factura orquestal admirable. Como admirable y brillante también es la *Sinfonía n.º 5* de Chaikovski, si bien no tiene nada que ver con la obra de Berlioz: en este caso se trata del tema del destino. Chaikovski no quedó muy contento con el resultado de esta sinfonía, pero sus quejas con respecto a su obra [“Hay en ella algo falso (...) ¿Habré agotado definitivamente mi capacidad creadora?”, escribía a su mecenas Nadezhda von Meck] fueron difuminándose con su éxito en Alemania y sobre todo en Estados Unidos.

18



© Christian Aschman

RICHARD STRAUSS
(1864-1949)
Don Juan

HECTOR BERLIOZ
(1803-1869)
Romeo y Julieta, op. 17:
Escena de amor

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI
(1840-1893)
Sinfonía n.º 5 en mi menor, op. 64

**EMMANUEL
KRIVINE**
DIRECTOR

19

ABONO TEMPORADA

SALA SINFÓNICA

7 / 13 / 19 / 24 / 29 €

20.00 H

JUEVES

2 JUNIO

Turno 1

ABONOS

■ TEMPORADA

■ PROXIMIDAD

RUTAS 2-12 *

VIERNES

3 JUNIO

Turno 2

ABONOS

■ TEMPORADA

■ BIENVENIDA

■ PROXIMIDAD

ROUTE 1 *

Eliahu Inbal, nuevo principal director invitado de la OSCYL, es capaz de sacar lo mejor del repertorio para gran orquesta. En su incorporación a la Sinfónica de Castilla y León, sus propuestas pasan por autores como Shostakóvich o Stravinski, lo que significa una declaración de intenciones de la que todos debemos congratularnos y, en definitiva, disfrutar.

El compositor Óscar Navarro (Novelda, 1981) ha definido su música como recomendada para todos los públicos. No la considera vanguardista o experimental. Ha afirmado también que los referentes musicales de su niñez son Piotr Ilich Chaikovski y John Williams, lo que puede dar una idea del estilo de un autor que recibe encargos de importantes instituciones, como el Instituto Valenciano de Música o Ciudad de Downey (Los Ángeles). Su *Concierto para trompa* es un encargo que estrenará José Miguel Asensi, solista de la OSCYL, cuya sólida carrera internacional y en el seno de la orquesta da buena fe de su talento.

En la *Rapsodia española*, Maurice Ravel utiliza aires de música española en una labor de puro refinamiento, sin caer nunca en lo folclórico. Algo parecido, a su manera, consigue Stravinski con la música popular rusa en *La consagración de la primavera*, aunque con distintos métodos y entidad. Pese a que es tradicional nombrar su estreno (París, 1913) como un fracaso, habría que definir lo que significa esta palabra en relación a la obra. Es cierto que la *representación* —que no es lo mismo que la *composición*— creó polémica, pero lo que en realidad supuso el tumultuoso estreno fue una profunda impresión en el público.

La complejidad rítmica y armónica de *La consagración de la primavera* transmite unas sensaciones que apelan a lo más atávico del ser, lo que funciona de una manera increíblemente integrada con su carcasa vanguardista e intelectual. Stravinski ya había roto esquemas con el ballet *Petrushka* (estreno: 1911), sin duda su obra más innovadora, pero fue en *La consagración* donde el complejísimo engranaje de la genialidad stravinskiana se unió a un estilo y temática que trascendieron todo eso que puede esperarse de un ballet.

* Consultar rutas Proximidad en pp. 54-55

19



© Nacho Carretero

ÓSCAR NAVARRO
(1981)

Concierto para trompa
[Estreno absoluto.
Encargo de la OSCyL]

MAURICE RAVEL
(1875-1937)

Rapsodia española

ÍGOR STRAVINSKI
(1882-1971)

*La consagración de
la primavera*

**ELIAHU
INBAL**
DIRECTOR

**JOSÉ MIGUEL
ASENSI**
TROMPA

20

ABONO TEMPORADA

SALA SINFÓNICA

7 / 13 / 19 / 24 / 29 €

20.00 H

VIERNES

17 JUNIO

Turno 1

ABONOS

- TEMPORADA
 - ESPECTACULAR
 - PROXIMIDAD
- RUTAS 7-11 *

SÁBADO

18 JUNIO

Turno 2

ABONOS

- TEMPORADA
 - SÁBADO
 - PROXIMIDAD
- ruta 5 *

* Consultar rutas Proximidad en pp. 54-55

Después de una larga carrera, en la que Josep Pons puede presumir de haber dirigido a grandes conjuntos internacionales —Gewandhaus de Leipzig o Staatskapelle de Dresde— o conseguido los más prestigiosos premios —Diapason d'Or, Choc Le Monde de la Musique, 10 Repertoire...—, fue nombrado en la temporada 2012-2013 director musical de Gran Teatro del Liceo. Afortunadamente, el intenso trabajo que significa ejercer un puesto semejante no ha provocado un debilitamiento en su relación con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Esto se demuestra con la visita para dirigir una obra tan compleja como la *Sinfonía n.º 6* de Mahler, todo un maratón físico e intelectual.

Compuesta entre 1903 y 1904, esta sinfonía, a veces denominada "Trágica", ya pertenece a la etapa en la que el compositor austrohúngaro había renunciado a componer con trasfondo programático —es decir, música que parte de una narración o idea, concretada en distinto grado, y que intenta reproducirlas a través de su propio código sonoro—. Al contrario que Richard Strauss, que abandonó la sinfonía para poder expresarse más libremente, Mahler mantuvo sus estructuras más básicas y las fue modificando a la búsqueda de una expresividad acorde con la mentalidad de su época, de sus circunstancias personales y de sus recursos como compositor.

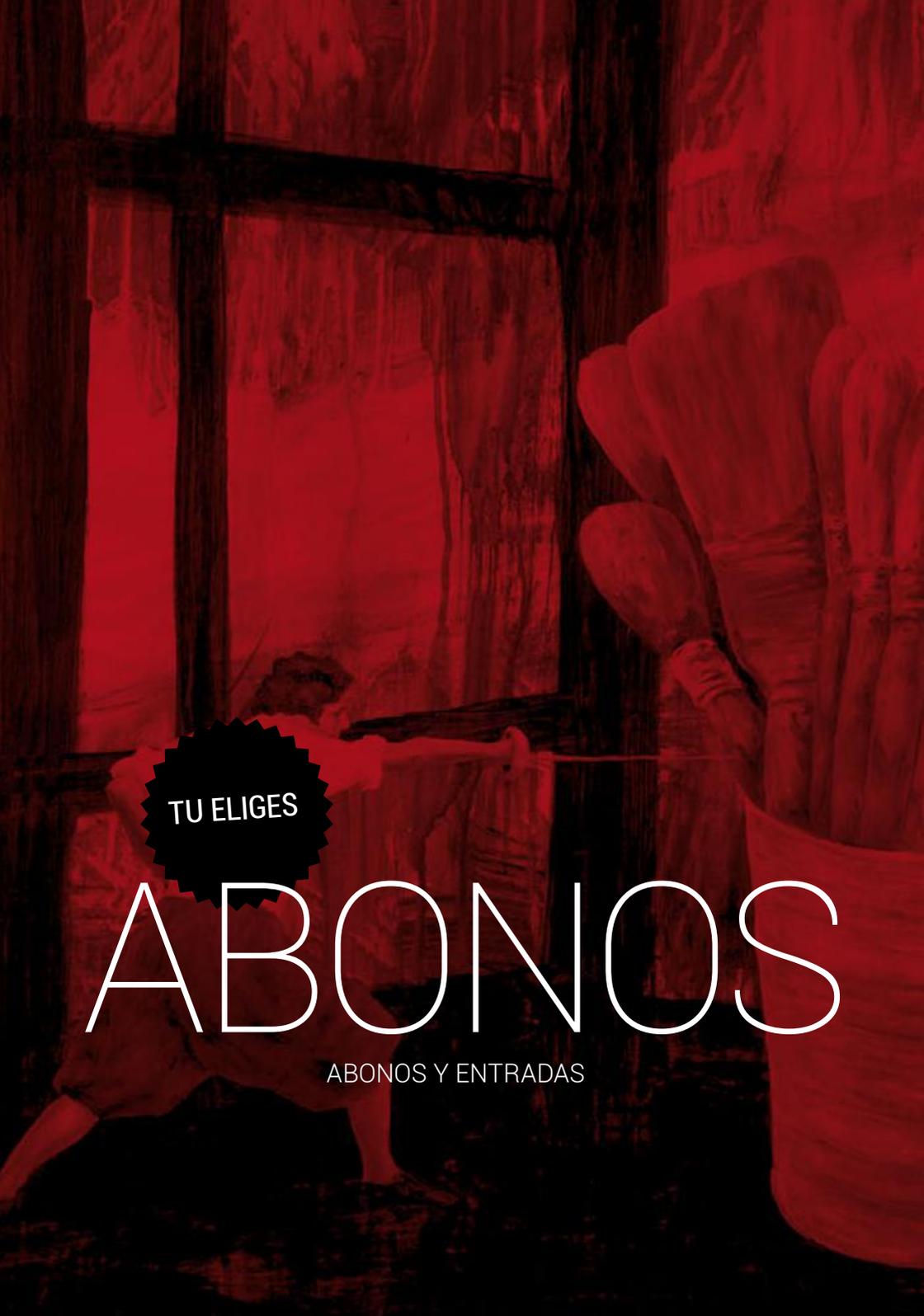
Mahler afirmaba que en una sinfonía debe caber todo, lo que está relacionado con el gran formato de muchas de sus composiciones, y no solo en cantidad de minutos, sino en la intensidad del mensaje y en lo multitudinario de la orquestación. A veces se lo ha acusado, en comparación a otros compositores, de no ordenar adecuadamente su discurso. Sin embargo, en la *Sexta* se demuestra que Mahler utilizaba las formas clásicas a conveniencia. El último movimiento de esta obra es una superforma sonata que funciona como un inapelable y brutal mecanismo de relojería, lo que otorga si cabe mayor agresividad a esta "destrucción de mundo". Para Alma Mahler, en este *Finale* "él mismo [Mahler] se describe en su propia caída (...). Ninguna obra pasó tan bien de su corazón a la música como aquella".

20



GUSTAV MAHLER
(1841-1904)
Sinfonía n.º 6 en la menor

**JOSEP
PONS**
DIRECTOR



TU ELIGES

ABONOS

ABONOS Y ENTRADAS

PRECIOS POR ZONAS

	A	B	C	D	E
1 CONCIERTO	29 €	24 €	19 €	13 €	7 €
20 CONCIERTOS	580 €	480 €	380 €	260 €	140 €

ABONOS DE TEMPORADA COMPLETA

TEMPORADA	410 €	334 €	274 €	182 €	91 €
MAYORES DE 65 AÑOS Y AMIGOS DEL PATRIMONIO	359 €	293 €	239 €	160 €	80 €
PERSONAS CON MINUSVALÍA ⁽¹⁾ Y MENORES DE 30 AÑOS	257 €	209 €	171 €	114 €	57 €
DESEMPLEADOS	128 €	105 €	86 €	57 €	29 €

ABONOS TEMÁTICOS

BIENVENIDA 7 CONCIERTOS CON CHARLA PREVIA	161 €	131 €	107 €	71 €	36 €
ESPECTACULAR 7 CONCIERTOS	161 €	131 €	107 €	71 €	36 €
SÁBADO 6 CONCIERTOS	138 €	112 €	92 €	61 €	31 €
PROXIMIDAD 6 CONCIERTOS	146 €	119 €	97 €	65 €	32 €

7/17 COMBINADO CON ABONOS TEMPORADA, BIENVENIDA, ESPECTACULAR Y SÁBADO **78% DTO. APLICADO**

⁽¹⁾ El grado de minusvalía ha de ser al menos de un 33%. El descuento para personas con minusvalía es válido también para un acompañante.

CALENDARIO Y HORARIOS DE VENTA EN PP.. 56–59

ABONO TEMPORADA

VENTAJAS Y DESCUENTOS

Si quiere disfrutar de la música sinfónica al máximo, este abono le ofrece una media de dos conciertos al mes. Asistirá a una gran variedad de repertorios y artistas; tendrá preferencia a la hora de elegir su butaca, conservándola durante todas las temporadas en las que esté abonado, y podrá asistir a las charlas de los Abonos de Bienvenida presentando su entrada, siempre y cuando haya aforo libre en la sala, tras los abonados de Bienvenida.

CAMBIO DE TURNO

Existe la posibilidad de cambiar la entrada de turno en caso de no poder asistir al concierto el día que le corresponda, siempre y cuando haya disponibilidad en la misma zona o una inferior, y siempre que el cambio se realice entre conciertos del mismo programa. No se realizará ningún tipo de reembolso.

Los cambios se pueden hacer los días 15, 16 y 17 de septiembre o desde una semana antes del primer concierto del programa que desea cambiar.

PARKING GRATUITO PARA ABONADOS

Puede solicitarse en las taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes en el momento de adquirir su abono. Si ya posee la tarjeta de la temporada pasada, debe acudir con esta a las taquillas para proceder a su reprogramación.

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Este medio le ofrece la posibilidad de realizar el pago fraccionado en dos plazos.

Recuerde traer su número de cuenta si desea esta modalidad de pago; esto es debido a que no se conserva de años anteriores.

Para más información puede llamar al teléfono 983 385 604.

ABONO BIENVENIDA

7 CONCIERTOS CON CHARLA PREVIA

Este abono le ofrece la posibilidad de asistir ocasionalmente a conciertos de música sinfónica. Además, recibirá una charla previa que le facilitará la comprensión de las obras que va a escuchar.

En cada concierto cambiará de butaca en función de la disponibilidad de la sala.

CHARLA PREVIA

La charla previa al concierto solo se ofrecerá en los programas que componen el Abono Bienvenida. Tendrá lugar en la Sala de Cámara a las 19.00 h. y se llevará a cabo por ponentes especializados de Castilla y León coordinados por Sofía Martínez.

CAMBIO DE ABONO BIENVENIDA A TEMPORADA

Si posee el Abono Bienvenida y quiere cambiar a Temporada, podrá beneficiarse de un descuento del 55% sobre el precio de la temporada. Este cambio solo podrá llevarse a cabo una vez.

Puede realizar el cambio los mismos días y por los mismos medios que los nuevos Abonos de Temporada.

CAMBIOS

Si tiene dificultades para asistir a alguno de los conciertos podrá cambiar un máximo de dos conciertos por cualquier otro de la temporada OSCyL 2015-2016 hasta dos días antes de la fecha del concierto.

PERÍODO PREFERENTE

Como abonado de la temporada anterior, disfrutará de un periodo exclusivo para adquirir la mejor butaca del 3 al 7 de julio en las taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes; no se reserva la del año anterior.

Podrá realizar la compra telefónica en las mismas fechas siempre y cuando nos confíe la elección de la mejor butaca dentro de la zona que desee.

CONCIERTOS DEL ABONO

ABONO 2 viernes **23 octubre** PP. 10-11

ABONO 3 viernes **6 noviembre** PP. 12-13

ABONO 7 viernes **22 enero** PP. 20-21

ABONO 11 viernes **11 marzo** PP. 28-29

ABONO 14 viernes **15 abril** PP. 34-35

ABONO 16 viernes **6 mayo** PP. 38-39

ABONO 19 viernes **3 junio** PP. 44-45

ABONO

ESPECTACULAR

SELECCIÓN DE 7 PROGRAMAS

Con este abono podrá disfrutar de las grandes obras del repertorio sinfónico asistiendo ocasionalmente a conciertos de música sinfónica.

En cada concierto cambiará de butaca en función de la disponibilidad de la sala.

CAMBIOS

Si tiene dificultades para asistir a alguno de los conciertos podrá cambiar un máximo de dos conciertos por cualquier otro de la temporada OSCyL 2015-2016 hasta dos días antes de la fecha del concierto.

PERIODO PREFERENTE

Como abonado de la temporada anterior, disfrutará de un periodo exclusivo para adquirir la mejor butaca del 3 al 7 de julio en las taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes; no se reserva la del año anterior.

Podrá realizar la compra telefónica en las mismas fechas siempre y cuando nos confíe la elección de la mejor butaca dentro de la zona que desee.

CONCIERTOS DEL ABONO

ABONO 1 jueves **1 octubre** PP. 8-9

ABONO 3 jueves **5 noviembre** PP. 12-13

ABONO 4 viernes **20 noviembre** PP. 14-15

ABONO 6 viernes **15 enero** PP. 18-19

ABONO 10 viernes **26 febrero** PP. 26-27

ABONO 12 viernes **18 marzo** PP. 30-31

ABONO 20 viernes **17 junio** PP. 46-47

ABONO SÁBADO

SELECCIÓN DE 6 PROGRAMAS

Si no puede asistir entresemana o desea una oferta de ocio diferente, con este abono disfrutará de un repertorio variado y de los mejores artistas de la actualidad en sábado.

CAMBIOS

Si tiene dificultades para asistir a alguno de los conciertos podrá cambiar un máximo de dos conciertos por cualquier otro de la temporada OSCyL 2015-2016 hasta dos días antes de la fecha del concierto.

PERIODO PREFERENTE

Como abonado de la temporada anterior, disfrutará de un periodo exclusivo para adquirir la mejor butaca del 3 al 7 de julio en las taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes; no se reserva la del año anterior.

Podrá realizar la compra telefónica en las mismas fechas siempre y cuando nos confíe la elección de la mejor butaca dentro de la zona que desee.

CONCIERTOS DEL ABONO

ABONO 4 sábado **21 noviembre** PP. 14-15

ABONO 5 sábado **19 diciembre** PP. 16-17

ABONO 9 sábado **20 febrero** PP. 24-25

ABONO 12 sábado **19 marzo** PP. 30-31

ABONO 18 sábado **28 mayo** PP. 42-43

ABONO 20 sábado **18 junio** PP. 46-47

ABONO PROXIMIDAD

6 CONCIERTOS CON TRANSPORTE GRATUITO

Este abono le proporciona transporte gratuito de ida y vuelta entre su localidad de origen y el Centro Cultural Miguel Delibes, para poder asistir a los conciertos de manera fácil y cómoda.

Además, durante el trayecto podrá proyectarse una breve explicación de las obras que se van a escuchar para lograr un mayor disfrute del concierto y un conocimiento cada vez más extenso de la música sinfónica.

Si vive en alguna de estas localidades podrá utilizar el transporte: Aranda de Duero, Ávila, Astorga, Benavente, Burgos, La Bañeza, León, Medina de Rioseco, Medina del Campo, Miranda de Ebro, Palencia, Ponferrada, Salamanca, Segovia, Soria, Tordesillas, Toro o Zamora.

CONCIERTOS DEL ABONO

RUTA 1 PONFERRADA - ASTORGA - LA BAÑEZA - BENAVENTE - LEÓN

ABONO 3 viernes **6 noviembre** PP. 12-13

ABONO 6 viernes **15 enero** PP. 18-19

ABONO 11 viernes **11 marzo** PP. 28-29

ABONO 13 viernes **8 abril** PP. 32-33

ABONO 17 jueves **12 mayo** PP. 40-41

ABONO 19 viernes **3 junio** PP. 44-45

RUTA 2 MEDINA DE RIOSECO

ABONO 1 jueves **1 octubre** PP. 8-9

ABONO 4 sábado **21 noviembre** PP. 14-15

ABONO 10 jueves **25 febrero** PP. 26-27

ABONO 13 jueves **7 abril** PP. 32-33

ABONO 17 miércoles **11 mayo** PP. 40-41

ABONO 19 jueves **2 junio** PP. 44-45

RUTA 3 BURGOS

ABONO 2 jueves **22 octubre** PP. 10-11

ABONO 3 viernes **6 noviembre** PP. 12-13

ABONO 6 jueves **14 enero** PP. 18-19

ABONO 9 viernes **19 febrero** PP. 24-25

ABONO 15 jueves **28 abril** PP. 36-37

ABONO 17 jueves **12 mayo** PP. 40-41

RUTA 4 MIRANDA DE EBRO

ABONO 3 viernes **6 noviembre** PP. 12-13

ABONO 4 viernes **20 noviembre** PP. 14-15

ABONO 10 jueves **25 febrero** PP. 26-27

ABONO 11 viernes **11 marzo** PP. 28-29

ABONO 15 jueves **28 abril** PP. 36-37

ABONO 17 jueves **12 mayo** PP. 40-41

RUTA 5 PALENCIA

- ABONO 2** jueves **22 octubre** PP. 10-11
ABONO 3 jueves **5 noviembre** PP. 12-13
ABONO 11 jueves **10 marzo** PP. 28-29
ABONO 15 sábado **30 abril** PP. 36-37
ABONO 18 viernes **27 mayo** PP. 42-43
ABONO 20 sábado **18 junio** PP. 46-47

RUTA 6 SALAMANCA

- ABONO 3** jueves **5 noviembre** PP. 12-13
ABONO 5 viernes **18 diciembre** PP. 16-17
ABONO 8 viernes **12 febrero** PP. 22-23
ABONO 11 jueves **10 marzo** PP. 28-29
ABONO 14 viernes **15 abril** PP. 34-35
ABONO 16 viernes **6 mayo** PP. 38-39

RUTA 7 MEDINA DEL CAMPO

- ABONO 1** viernes **2 octubre** PP. 8-9
ABONO 5 sábado **19 diciembre** PP. 16-17
ABONO 6 jueves **14 enero** PP. 18-19
ABONO 9 sábado **20 febrero** PP. 24-25
ABONO 16 jueves **5 mayo** PP. 38-39
ABONO 20 viernes **17 junio** PP. 46-47

RUTA 8 TORDESILLAS

- ABONO 2** viernes **23 octubre** PP. 10-11
ABONO 5 viernes **18 diciembre** PP. 16-17
ABONO 8 jueves **11 febrero** PP. 22-23
ABONO 14 sábado **16 abril** PP. 34-35
ABONO 16 viernes **6 mayo** PP. 38-39
ABONO 18 sábado **28 mayo** PP. 42-43

RUTA 9 SEGOVIA

- ABONO 3** jueves **5 noviembre** PP. 12-13
ABONO 6 viernes **15 enero** PP. 18-19
ABONO 8 viernes **12 febrero** PP. 22-23
ABONO 12 sábado **19 marzo** PP. 30-31
ABONO 14 sábado **16 abril** PP. 34-35
ABONO 18 sábado **28 mayo** PP. 42-43

RUTA 10 SORIA - ARANDA DE DUERO

- ABONO 3** viernes **6 noviembre** PP. 12-13
ABONO 7 viernes **22 enero** PP. 20-21
ABONO 10 viernes **26 febrero** PP. 26-27
ABONO 12 viernes **18 marzo** PP. 30-31
ABONO 13 viernes **8 abril** PP. 32-33
ABONO 15 sábado **30 abril** PP. 36-37

RUTA 11 ZAMORA - TORO

- ABONO 3** jueves **5 noviembre** PP. 12-13
ABONO 5 viernes **18 diciembre** PP. 16-17
ABONO 7 sábado **23 enero** PP. 20-21
ABONO 12 sábado **19 marzo** PP. 30-31
ABONO 16 jueves **5 mayo** PP. 38-39
ABONO 20 viernes **17 junio** PP. 46-47

RUTA 12 ÁVILA

- ABONO 1** viernes **2 octubre** PP. 8-9
ABONO 3 jueves **5 noviembre** PP. 12-13
ABONO 9 viernes **19 febrero** PP. 24-25
ABONO 12 viernes **18 marzo** PP. 30-31
ABONO 15 jueves **28 abril** PP. 36-37
ABONO 19 jueves **2 junio** PP. 44-45



CUÁNDO
COMPRAR

CALEN- DARIO DE VENTA

ABONOS Y ENTRADAS

CALENDARIO DE LAS DIFERENTES MODALIDADES DE VENTA

JUNIO 2014						
L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

JULIO 2014						
L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

TEMPORADA

- RENOVACIÓN TELEFÓNICA
- RENOVACIÓN EN TAQUILLAS
- CAMBIO
- NUEVOS ABONOS
- CAMBIO DE ENTRADAS DE ABONOS ENTRE TURNOS

BIENVENIDA

- CAMBIO A TEMPORADA
- PERIODO PREFERENTE
- NUEVOS ABONOS

ESPECTACULAR Y SÁBADO

- PERIODO PREFERENTE
- NUEVOS ABONOS

PROXIMIDAD

- NUEVOS ABONOS

ENTRADAS

- ENTRADAS SUeltas
- A PARTIR DE ESTA FECHA

AGOSTO 2014						
L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

SEPTIEMBRE 2014						
L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

HORARIO ESPECIAL DE VENTA DE ABONOS EN TAQUILLAS JUNIO, JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE DE 2014

TAQUILLAS DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

- Desde el 15 de junio hasta el 10 de julio inclusive, de lunes a sábado de 10.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 h. Domingos cerrado
- Del 13 al 31 de julio, de lunes a viernes de 18.00 a 21.00 h.
- Mes de agosto, cerrado.
- A partir del 1 de septiembre, de lunes a viernes de 18.00 a 21.00 h. Sábados, domingos y festivos cerrado, excepto en días de concierto, en los que permanecerán abiertas desde una hora antes del comienzo hasta que finalice el intermedio, en caso de haberlo.

- Horario habitual resto del año, de lunes a viernes de 18.00 a 21.00 h. Sábados, domingos y festivos cerrado, excepto en días de concierto, en los que permanecerán abiertas desde una hora antes del comienzo hasta que finalice el intermedio, en caso de haberlo.

PUNTO DE VENTA DEL CENTRO DE RECURSOS TURÍSTICOS (ACERA DE RECOLETOS)

- Desde el 8 de junio hasta el 31 de julio, de lunes a sábado de 9.30 a 13.30 h. Domingos cerrado.
- Mes de agosto, cerrado.
- A partir del 1 de septiembre, de lunes a sábado de 9.30 a 13.30 h. Domingos y festivos cerrado.

- Horario habitual resto del año, de lunes a sábado de 9.30 a 13.30 h. Domingos y festivos cerrado.

+ INFORMACIÓN
PÁGINAS SIGUIENTES >

ABONO TEMPORADA

RENOVACIÓN	Del 8 al 22 de junio	• Teléfono: 983 385 604
	Del 15 al 22 de junio	• Teléfono: 983 385 604 • Taquillas Centro Cultural Miguel Delibes
CAMBIO DE LOCALIDAD	Días 24 y 25 de junio	• Taquillas Centro Cultural Miguel Delibes
NUEVOS ABONOS	Del 26 de junio hasta el 14 de septiembre	• www.auditoriomigueldelibes.com • Taquillas Centro Cultural Miguel Delibes • Punto de Venta del Centro de Recursos Turísticos (Acera de Recoletos)
CAMBIO DE ENTRADAS ENTRE TURNOS	16, 17 y 18 de septiembre	• Taquillas Centro Cultural Miguel Delibes • Punto de Venta del Centro de Recursos Turísticos (Acera de Recoletos)

ABONO BIENVENIDA

CAMBIO A ABONO TEMPORADA	Del 26 de junio hasta el 14 de septiembre	• Taquillas Centro Cultural Miguel Delibes
PERIODO PREFERENTE	3, 4, 6 y 7 de julio	• Teléfono: 983 385 604 • Taquillas Centro Cultural Miguel Delibes
NUEVOS ABONOS	Del 8 de julio hasta el 14 de septiembre	• www.auditoriomigueldelibes.com • Taquillas Centro Cultural Miguel Delibes • Punto de Venta del Centro de Recursos Turísticos (Acera de Recoletos)

ABONO PROXIMIDAD

NUEVOS ABONOS	Del 8 de julio hasta el 14 de septiembre	<ul style="list-style-type: none"> • Solo por teléfono 983 38 56 04 • Del 8 al 31 de julio de 10.00 a 14.00 h y de 18.00 a 21.00 h. • Agosto cerrado. • Desde el 1 de septiembre de 10.00 a 14.00 h y de 18.00 a 21.00 h.
----------------------	------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ABONOS ESPECTACULAR Y SÁBADO

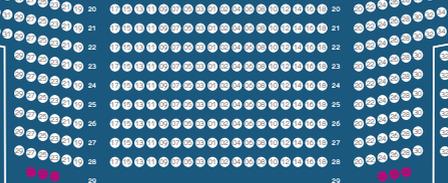
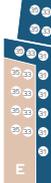
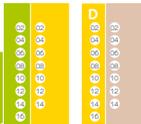
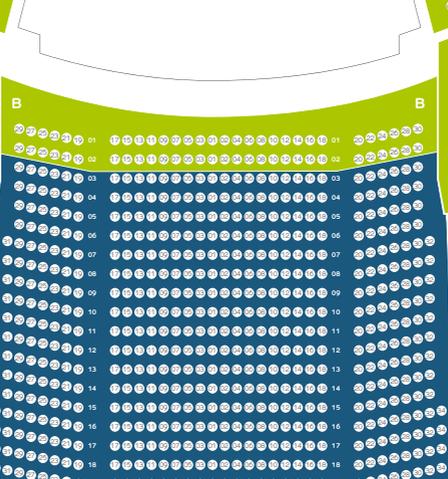
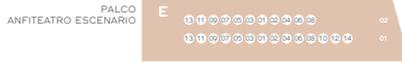
PERIODO PREFERENTE	3, 4 6 y 7 de julio	<ul style="list-style-type: none"> • Teléfono: 983 385 604 • Taquillas Centro Cultural Miguel Delibes
---------------------------	---------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

NUEVOS ABONOS	Del 8 de julio hasta el 14 de septiembre	<ul style="list-style-type: none"> • www.auditoriomigueldelibes.com • Taquillas Centro Cultural Miguel Delibes • Punto de Venta del Centro de Recursos Turísticos (Acera de Recoletos)
----------------------	------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ENTRADAS

ENTRADAS SUeltas	A partir del 16 de septiembre	<ul style="list-style-type: none"> • www.auditoriomigueldelibes.com • Taquillas Centro Cultural Miguel Delibes • Punto de Venta del Centro de Recursos Turísticos (Acera de Recoletos)
-------------------------	-------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

SALA SINFÓNICA



IMPAR PAR

ACCESO A MINUSVÁLIDOS

El Centro Cultural Miguel Delibes está preparado para el acceso de sillas de ruedas y personas con discapacidad.

ENTRADAS

En los soportes publicitarios de cada concierto aparecerá un código QR, que le permitirá comprar directamente la entrada de dicho concierto.

PROGRAMAS

Los programas de mano para todos los conciertos estarán también disponibles en www.auditoriomigueldelibes.com. Así mismo, en los soportes publicitarios de cada concierto aparecerá un código QR que le permitirá descargarse el programa.

TELEFONÍA MÓVIL

Se ruega al público que antes de entrar en la sala, al inicio o después del descanso, compruebe que sus teléfonos o dispositivos electrónicos que emitan sonidos estén desconectados.

PUNTUALIDAD

En atención al público y los artistas, se ruega máxima puntualidad. No se permitirá la entrada en la sala una vez comenzado el concierto.

GUARDARROPA

El servicio de guardarropa está a disposición del público con carácter gratuito.

APARCAMIENTO

El Centro Cultural Miguel Delibes dispone de aparcamiento en superficie y subterráneo con acceso directo al vestíbulo principal, y entradas por la Av. Monasterio Nuestra Señora de Prado y por la Avenida Monasterio San Lorenzo del Escorial. Para aquellos que estén interesados, el Centro Cultural ofrece la posibilidad de compra de un bono de aparcamiento en el control de entrada al subterráneo, con un descuento sobre el precio habitual.

TRANSPORTES

Autobuses urbanos

C-1, C-2 y Línea 8 (Parquesol-Belén) con parada en el Centro Cultural Miguel Delibes. Último servicio: 22.30 h.

Taxi

Parada en la puerta principal del Centro Cultural Miguel Delibes, Av. Monasterio Nuestra Señora de Prado.

VENTA DE ABONOS Y ENTRADAS 2015-2016

Temporada OSCyL

Las fechas de venta de abonos y entradas se indican en las pp. 56–59 del libro OSCyL

Temporada Delibes+ ciclos CCMD

Abonos y entradas a la venta a partir de septiembre de 2015