



GUÍA DIDÁCTICA

El Enigma de Elgar

Esta guía didáctica está diseñada para ayudar a aprovechar la escucha de los conciertos que la Orquesta Sinfónica de Castilla y León ofrecerá en enero de 2024 junto al director Daniel Huertas y en los que escucharemos una selección de las Variaciones Enigma de Elgar. Edward Elgar fue un célebre compositor británico y esta composición lo lanzó a la fama mundial. Escribió su conjunto único de variaciones en torno a un tema misterioso propio y usó cada variación para describir a uno de sus amigos. Conocemos estas variaciones con el nombre de “Enigma” porque Elgar tan sólo dejó pistas sobre el origen del tema principal y la identidad de los dedicatarios de cada variación. Con el tiempo, se identificaron los amigos detrás de sus retratos musicales, pero los orígenes de la melodía principal siguen siendo un misterio...

El objetivo principal de esta guía es acercar el mundo sinfónico al alumnado de 5º y 6º de primaria. Para ello, propondremos diferentes recursos y actividades que puedan trabajar previamente en el aula, de tal forma que la asistencia a los conciertos sea lo más enriquecedora posible.

Esta guía, pensada para realizar en el aula de música con alumnos del último ciclo formativo de la Educación Primaria, cuenta con contenidos didácticos, audiovisuales y actividades con incidencia transversal que se podrán abordar desde las diferentes materias, tanto antes como después de la asistencia a los conciertos.

Además, proponemos una calendarización dividida en cuatro sesiones de 60 minutos de manera orientativa para aquellos centros que programen la actividad completa dentro de la asignatura de música. No obstante, cada profesor debe valorar qué actividades se ajustan mejor al nivel del curso elegido. Para la última sesión se propone la realización de un Kahoot a modo de resumen de los principales conceptos trabajados. Recomendamos que los docentes que deseen utilizar el Kahoot, pero no puedan dedicar tres sesiones previas a la preparación de la actividad, hagan un repaso por las preguntas planteadas para poder trabajar adecuadamente de forma previa y que todos los conceptos sean preparados en las clases previas.

Índice

PRIMERA SESIÓN: NOTACIÓN MUSICAL, SIGLAS Y EL GRAN MISTERIO	3
INTRODUCCIÓN	3
PRIMER ENIGMA: UNA PALABRA ESCONDIDA EN LA MÚSICA	3
SEGUNDO ENIGMA: INICIALES MUSICALES	4
EL GRAN ENIGMA	5
SEGUNDA SESIÓN: CONOCEMOS A EDWARD ELGAR	8
MÁS ENIGMAS... MOTES, PSEUDÓNIMOS Y UN AUTORRETRATO	8
CONOCEMOS A EDWARD ELGAR	9
LAS VARIACIONES ENIGMA: ¿CÓMO SE LE OCURRIÓ A ELGAR COMPOSER ESTA OBRA?	12
TERCERA SESIÓN: EJERCICIOS PRÁCTICOS	13
UNA VARIACIÓN PARA CADA AMIGO	13
ENTRENAMIENTO AUDITIVO	17
EL TEMA PRINCIPAL: EJERCICIOS MUSICALES	18
JUEGO CON VARIACIONES	20
LA PARTITURA ORQUESTAL DE ELGAR	20
CUARTA SESIÓN: PONTE A PRUEBA Y PREPARA EL CONCIERTO	22
KAHOOT	22
PREPARAMOS EL CONCIERTO	23
MÁS ELGAR: LA VARITA DE LA JUVENTUD O EL CONCIERTO PARA VIOLONCHELO	24

Primera Sesión

NOTACIÓN MUSICAL, SIGLAS Y EL GRAN MISTERIO

INTRODUCCIÓN

Para disfrutar de la música que os proponemos en esta guía y de uno de los conciertos didácticos que ofrecerá la Orquesta de Castilla y León en enero de 2024 es importante que, además de gustaros la música, os guste hacer de **detectives**. Y para averiguar un enigma musical, ¿qué sentido creéis que va a ser el más importante?, ¿qué herramientas vamos a necesitar para llevar a cabo nuestra investigación?

Efectivamente, el sentido más importante es el oído, y la herramienta de la escucha será nuestra gran aliada para resolver todos (o más bien, casi todos) los acertijos que nos plantea Edward Elgar en su composición para orquesta conocida como las “Variaciones Enigma”. Pero antes de conocer mejor a este compositor vamos a entrenar creando nuestros propios enigmas musicales.



PRIMER ENIGMA: UNA PALABRA ESCONDIDA EN LA MÚSICA

Muchos compositores y compositoras han utilizado la música para esconder una palabra. ¿Cómo? Pues a través de los nombres de las notas musicales. Seguro que conocéis los nombres de las notas de la primera línea de este esquema, ¿pero conocíais las letras con las que llaman a las notas los ingleses y los alemanes?

Bach, por ejemplo, podía esconder su nombre en sus partituras utilizando las siguientes notas: **Si** (que es B en la notación inglesa), **La** (que es A en las notaciones inglesa y alemana), **Do** (que es C en las notaciones inglesa y alemana) y de nuevo **Si** (que es H en la notación alemana).

SOLMISACIÓN	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO
INGLESA	C	D	E	F	G	A	B	C
ALEMANA	C	D	E	F	G	A	H	C

¿Cómo suena el nombre de Bach en música?, ¿Seríais capaces de esconder otro nombre o palabra en un fragmento musical?

1. Piensa en una palabra que puedas escribir con las sílabas y letras de las diferentes notaciones musicales. No tiene que ser exacto, puedes esconderlo un poco. Por ejemplo, si elijo la palabra MÚSICA, podría representarla con las notas: Mi, Si, Do (una C en notaciones inglesa y alemana) y La (una A en notaciones inglesa y alemana). La palabra resultante sería “misica” pero es fácil deducir que la que queríamos esconder era la palabra “música”.
2. Escribe las notas en un pentagrama.
3. Cántalas o interprétalas para que el resto de la clase adivine la palabra.

SEGUNDO ENGIMA: INICIALES MUSICALES

Al compositor Edward Elgar le encantaban los acertijos y jugar con letras y música como acabamos de hacer nosotros. En sus “Variaciones enigma” nos presenta un tema musical con 14 variaciones a las que puso siglas, es decir, iniciales de los amigos a los que iban dedicadas o en los que estaba inspirada cada variación.

Por ejemplo, a la primera variación, Elgar le puso las siglas: C.A.E. ¿A quién podría estar dedicada?

Vamos a empezar a escuchar la música de Elgar para entrenar nuestros oídos. Os daremos 3 opciones, luego escucharemos esta variación número 1 y tendréis que averiguar a quién corresponde y por qué.

Opción 1: un gran bulldog que se acaba de caer al agua

Opción 2: la mujer de Elgar, delicada y romántica

Opción 3: una amiga muy alegre y risueña que se reía de forma similar a Mozart.

ESCUCHA LA **VARIACIÓN 1** [PINCHANDO AQUÍ](#)

Seguro que muchos ya tenéis bastante claro a quién dedicó Elgar esta variación, pero vamos a asegurarnos buscando los nombres de las 3 opciones. Sabiendo que esta variación llevaba las siglas C. A. E., seguro que como buenos detectives resolvéis el enigma. El perro llevaría el nombre de su dueño, George Sinclair, la amiga alegre de Elgar se llamaba Dorabella y su mujer, Caroline Alice Elgar, ¿a quién está dedicada esta primera variación entonces?

Eso es, C. A. E se refiere a Caroline Alice Elgar, ¡misterio resuelto!

Y así se fue resolviendo el misterio de las siglas para las 14 variaciones escritas por Elgar, para las que solo había dejado las iniciales de sus dedicatarios.

Vamos a escuchar ahora la variación del bulldog, seguro que os habíais quedado con ganas. Como decíamos, es en realidad el perro del amigo de Elgar, llamado George Sinclair, que era organista de la catedral; su bulldog, llamado Dan y al que Sinclair quería mucho, se cayó en una ocasión por la empinada ribera al río Wye... su chapoteo corriente arriba para encontrar un lugar para salir del agua... y su ladrido feliz al conseguir salir era frecuentemente comentado por Sinclair, que le dijo a Elgar: 'ponle música a eso'. Vamos a escuchar claramente como cae el perro y a ver si adivináis qué instrumento lo representa. Al principio vamos a escuchar a la cuerda representando con rápidas escalas descendentes el curso del río y mucha atención, porque vamos a escuchar cómo cae el perro y a ver si adivináis qué instrumento lo representa.

ESCUCHA **LA VARIACIÓN 11** [PINCHANDO AQUÍ](#)

¿Qué instrumento representaba al bulldog?

Efectivamente, el fagot. Un instrumento de viento-madera con cuyo sonido grave podemos imaginarnos bien los pasos del bulldog. En el célebre cuento musical "Pedro y el lobo" de Prokofiev, el compositor elige al fagot para representar al abuelo.

El enigma de las siglas seguro que ya lo habéis entendido, pero aún no hemos escuchado el tema, y es que este es el gran enigma que lleva más de 100 años sin resolverse...



EL GRAN ENIGMA

¿SÍ que lo hizo bien Elgar para proponer un gran misterio que no se ha resuelto ni en 120 años, pero...quizás algún día alguien descubra lo que esconde este gran enigma, ¿seréis vosotros quienes lo logréis?

Según Elgar, el tema esconde una melodía oculta que constituye la auténtica melodía principal de la obra. Muchos compositores y musicólogos intentaron descubrir el misterio, pero Elgar nunca dio por válida ninguna de las respuestas que le dieron mientras vivía.

Lo que sí dio Elgar fueron algunas pistas sobre el tema:

1. Es un tema muy conocido.
2. Pero no aparece en la obra.
3. Habla sobre un “oscuro decir”.
4. Está relacionado con su amiga Dora Penny.
5. Es una melodía muy conocida, pero aparece encriptada mediante los juegos criptográficos de códigos del compositor

Vamos a escuchar el tema mientras pensamos en este difícil enigma...

ESCUCHA **EL TEMA PRINCIPAL DE LAS VARIACIONES ENIGMA [PINCHANDO AQUÍ](#)**

¿Conoces algún tema musical que pueda encajar con las pistas dadas por Elgar para su gran enigma?

Ejemplo: ¿Podría ser el tema principal de la Quinta Sinfonía de Beethoven?, ¿encaja con las pistas de Elgar?

1. Es un tema muy conocido, ¿cuántos de vosotros sabéis tararearlo?
2. No aparece directamente en la obra de Elgar.
3. Tradicionalmente se ha relacionado con “el destino” que puede ser ese “oscuro decir” del que habla Elgar.

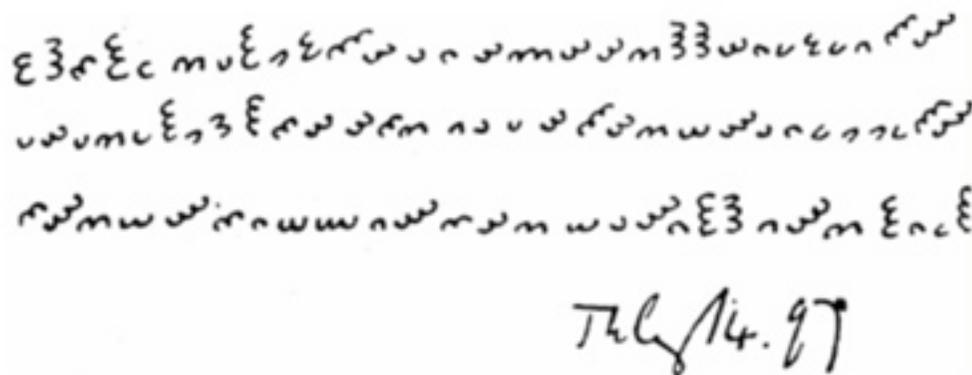


4. Dora Penny tocaba el violín y los violines (junto al resto de la cuerda y los clarinetes) son los instrumentos que presentan por primera vez este famosísimo tema de la Quinta de Beethoven.

Por cierto, Elgar y otros amigos se referían a Dora Penny como “Dorabella” en referencia al personaje de mismo nombre de la ópera “Cosí fan tutte” de Mozart, ¿tendrá entonces algo que ver el gran enigma de Elgar con esa ópera?



Al final de su vida, Dorabella reveló que en una ocasión Elgar le había enviado una misteriosa carta en código que jamás había podido descifrar..., ¡más que letras esto parecen macarrones!



Segunda Sesión

CONOCEMOS A EDWARD ELGAR

MÁS ENIGMAS... MOTES, PSEUDÓNIMOS Y UN AUTORRETRATO

Volvemos a sumergirnos en las misteriosas variaciones enigma de Elgar. La más famosa de todas es la titulada como Nimrod, que está dedicada al amigo de Elgar August Jäger; pero entonces, ¿por qué no se titula E.A.J.?

Para esta variación, que era muy especial para Elgar, decidió hacer otro juego de palabras en lugar de utilizar las siglas del nombre de su amigo. Podéis adelantaros e investigar vosotros qué significa Nimrod y qué tiene que ver con el apellido del amigo de Elgar. Efectivamente, esta variación se llama Nimrod porque Jäger significa cazador en alemán y Nimrod es el nombre de un personaje del Génesis que también es un cazador. Y esta variación no es una caricatura de August, sino que cuenta una conversación entre ambos que para Elgar fue muy importante; y es que su buen amigo August Jäger le recordó que mucha de la música más hermosa de toda la historia se había compuesto en momentos tristes para los compositores, para luego convertirse en un himno de esperanza y fuerza. Y eso hizo Elgar con Nimrod, componer una variación llena de fuerza que, como decía Jäger, se ha convertido en un himno de esperanza, ¿qué sientes al escucharla?

ESCUCHA **NIMROD DE LAS VARIACIONES ENIGMA** [PINCHANDO AQUÍ](#)

Vamos a escuchar ahora otra variación de lo más divertida, la de William Meath Baker, un constructor que no tenía mucha relación con Elgar, de ahí que esta sea la variación más corta, pero que al compositor le hacía mucha, mucha gracia la forma en la que este señor abandonaba las estancias: ¡dando un gran portazo!

¿Con qué instrumento se reflejan estos portazos?

ESCUCHA **LA VARIACIÓN 4** [PINCHANDO AQUÍ](#)



Seguro que habéis escuchado perfectamente a los timbales imitando esos portazos que daba el amigo del Elgar.

Por cierto, ¿sabéis qué es un autorretrato? Elgar también incluyó el suyo en las Variaciones Enigma. ¿Cómo creéis que se veía el compositor a sí mismo?

Como siempre, los oídos van a ser nuestros mejores aliados para responder a esta pregunta.

ESCUCHA LA VARIACIÓN 14 [PINCHANDO AQUÍ](#)

Esta es la última variación de la obra y se la conoce como “Edoo” o “Edu”, que es el mote cariñoso que usaba Alice Elgar para referirse a su marido. Elgar se presenta a sí mismo con energía y fuerza e incluye citas musicales, es decir, volvemos a escuchar fragmentos de las variaciones de su esposa Alice y de Jäger (Nimrod), por ser las dos personas más importantes de su vida. Vuelve a escuchar este autorretrato musical fijándote en esas citas musicales de las variaciones de Alice y Nimrod.

CONOCEMOS A EDWARD ELGAR

Ya es hora de conocer un poco mejor al compositor y creador de enigmas Edward Elgar, y quizás te sorprenda saber todo lo que tienes en común con él, a pesar de que vivió en otros siglos y en otro país, ¿sabes situar el Reino Unido en el mapa?, ¿cuál es su capital?, ¿qué idioma hablan allí?



Edward Elgar [1857 – 1934]

- Compositor inglés, de un pequeño pueblo, ¿tú has nacido en un pueblo o en una ciudad?, ¿qué te gusta de las pequeñas poblaciones y cuales pueden ser las ventajas de vivir en una ciudad?, ¿qué sonidos del campo pudieron inspirar a Elgar para componer música?
- Elgar, a menudo, se sentía como un extraño, no era como los demás estudiantes del colegio o como los demás compositores de su país: sus padres no eran ricos, él no había tenido una educación formal y estaba más interesado en la música alemana que en la inglesa. ¿Alguna vez te has sentido como Elgar, que no encajabas en un lugar? Esto es muy habitual y ser diferente también puede ser genial.
- Se esforzó mucho: se mudó del campo a Londres, estuvo con músicos y directores de orquesta, participó en concursos, pero nadie parecía interesado en su música y, a menudo, consideraba darse por vencido por completo.
- Tardó muchos años en encontrar la fama y estuvo a punto de dejar de componer muchas veces, pero su mujer Alice siempre lo animaba, ¡ella también jugó un papel importante en su carrera! ¿A ti también te han animado como hacía Alice con Elgar? Quizás tus padres, tus compañeros, amigos, hermanos te han dicho alguna vez que no te rindas, ¡qué importante es recibir el apoyo de los demás y también dárselo nosotros a quienes lo necesitan!
- Las Variaciones Enigma lo impulsaron a una enorme fama a la edad de 42 años, ¡nunca es tarde si la dicha es buena!, ¿conoces este refrán?
- En 4 años fue nombrado caballero y más tarde, director principal de la London Symphony Orchestra, una de las orquestas más importantes del mundo que ha grabado las bandas sonoras de muchas películas. En el Reino Unido fue tan famoso que hasta hubo billetes con su retrato.



- Además de tocar el violín y otros instrumentos como el piano o el fagot, le encantaba salir a caminar por el campo. Más tarde descubrió la bicicleta y también se entusiasmó, ¿te gusta montar en bicicleta?, ¿sabes tocar algún instrumento?, ¿hay algún instrumento que se pueda tocar montando en bicicleta?
- Tenía muchos amigos, ¡seguro que tú también! Y le gustaban especialmente las adivinanzas y los juegos de palabras, ¡esto ya lo hemos comprobado!, ¿y tú?, ¿alguna vez has jugado con las palabras?
- Además de la música, a Elgar le interesaban mucho el deporte y la ciencia. Construyó laboratorios en su casa para divertirse. También le gustaban las nuevas tecnologías y sabía desmontar y volver a montar un reloj, ¿cuáles son tus hobbies, coincide alguno con los de Elgar?
- Y si hablamos de nuevas tecnologías, no podemos olvidar que Elgar fue **el primer compositor que se tomó en serio el uso del gramófono**. El gramófono es un instrumento que reproduce las vibraciones de la voz humana o de otro cualquier sonido, inscritas previamente en un disco giratorio, ¿has visto alguna vez uno? Fue inventado a finales del siglo XIX y siendo el dispositivo más utilizado para reproducir sonido grabado desde la década de 1890 hasta mediados de la década de 1950. Entre 1914 y 1925, Elgar dirigió una serie de grabaciones de sus obras y la introducción del micrófono en 1925 hizo que fuera posible una reproducción del sonido más segura y Elgar realizó nuevas grabaciones de la mayoría de sus principales obras orquestales. PINCHANDO AQUÍ puedes escuchar a Elgar dirigiendo sus Variaciones Enigma en una grabación que tiene casi 100 años, de 1926. ¿Qué diferencias hay con una grabación actual?
- Cuando era un niño, Elgar compuso algunas canciones para usarlas en una obra de teatro puesta en escena por los miembros de su familia más jóvenes. Tomó nota de las canciones en un cuaderno de dibujos y, cuatro décadas más tarde, le sirvieron para componer La varita de la juventud para orquesta. Te recomendamos escuchar esta obra llena de magia. ¿Tú también has hecho teatro con familiares o amigos?

Ahora que ya conocemos mejor a Elgar seguramente hayas comprobado que tienes más en común con él de lo que pensabas.



LAS VARIACIONES ENIGMA: ¿CÓMO SE LE OCURRIÓ A ELGAR COMPOSER ESTA OBRA?

Elgar, además de ser compositor daba clases de violín, era profesor. Un buen día, volvió a casa después del trabajo, se sentó frente a su piano y empezó a tocar un poco por divertirse, sin ninguna partitura delante, es decir, comenzó a improvisar e inventarse músicas. De repente, con una de esas músicas se acordó de un amigo suyo y se divirtió muchísimo al improvisar una melodía que era como su amigo, alegre pero que a veces tropezaba luego pensó en otro amigo, más serio y con cara de pocos amigos y entonces improvisó una melodía lenta y seria en el registro grave del piano y así, jugando, se le ocurrió una fabulosa idea. Esa fabulosa idea era, por supuesto, componer una obra en la que apareciesen reflejados musicalmente muchos de sus amigos, pero a Elgar le encantaba jugar y fue más lejos haría una obra con varios acertijos. Finalmente presentó una gran composición para orquesta sinfónica en forma de tema y variaciones, ¿recordáis lo que es esto, un **tema con variaciones**?

Eso es, cogemos un tema sencillo y lo variamos o lo imitamos cuantas veces queramos cambiándole el ritmo, incluyendo adornos, modificando el tempo [más, rápido, más lento] modificando el instrumento protagonista o lo que se nos ocurra, ¡realmente es un juego muy divertido!

Algunos **datos rápidos** sobre las Variaciones Enigma:

- Las Variaciones Enigma fueron compuestas en 1899, ¿cuántos años han pasado?, ¿en qué siglo fueron escritas?
- Elgar utiliza un tema que luego varía, modifica, para describir a 14 de sus amigos (en realidad son doce personas, una casa y un perro), ¿a qué 12 amigos, qué casa y qué animal elegirías tú para dedicarles unas variaciones?
- El título correcto es “Variaciones sobre un tema original”.

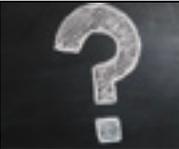
Tercera Sesión
EJERCICIOS PRÁCTICOS

UNA VARIACIÓN PARA CADA AMIGO

Las "Variaciones Enigma" lanzaron a Elgar a la fama mundial cuando ya tenía más de 40 años.

Vamos a descubrir todas las variaciones de Elgar en el siguiente cuadro resumen en el que también podemos ver las imágenes de todos los amigos descritos.



NUMERO DE VARIACION	INFORMACIÓN O PISTAS APORTADAS POR ELGAR	AMIGO DESCRITO	CARACTERISTICAS MUSICALES	IMAGEN
TEMA PRINCIPAL	El tema involucra un "refrán oscuro". El tema jamás se interpreta a lo largo de la obra. El tema es "muy conocido". Dora Penny, amiga del compositor que sirvió de inspiración para la variación n.º 10, sería la única persona que podría adivinar la solución.	Es un enigma...	Es un tema sencillo, construido por negras, corcheas y silencios	
Variación 1	C.A.E.	Carolina Alice Elgar. La cariñosa esposa de Elgar, que siempre lo apoyaba. 50 años.	¿Cómo se lleva a la música Elgar los rasgos que definen a Alice?	

Variación 2	H.D.S.-P.	Hew David Steuart-Powell. Un pianista amateur. Sobre 50 años.	Muy atentos a lo que hacen los violines primeros	
Variación 3	R. B. T.	Richard Baxter Townshend. Un excéntrico catedrático de Oxford. A menudo interpreta a un anciano en obras de teatro locales. Tenía Fue un vaquero en el Salvaje Oeste cuando era joven. Tenía una bicicleta con timbre.	¿Con qué instrumento representa Elgar a Richard Baxter Townshend? Pista: es de la familia de viento madera y Prokofiev ya lo vio como un abuelo en su popular "Pedro y el lobo"	
Variación 4	W. M. B.	William Meath Baker Un rico terrateniente. Conocido por caminar siempre muy rápido y dar portazos. 40 años.	Elgar imita los rápidos andares de su amigo a través de notas cortas y un tempo rápido, ¿te parece más fácil imaginarte a William caminando rápido cuando lo toca la cuerda o prefieres al viento madera?	
Variación 5	R. P. A.	Richard Penrose-Arnold El hijo de un poeta. Un pianista apasionado con una risita nerviosa. Sobre 20 años y posiblemente enamorado de Isabel Fitton.	En esta variación diferenciamos claramente dos temas. Uno largo con legato en la cuerda y otro con notas cortas (staccato) en el viento, ¿cuál imita la risa nerviosa y cuál representa el enamoramiento de este pianista?	

<p>Variación 6</p>	<p>Ysobel</p>	<p>Isabel Fitton Una violista alta y hermosa a la que Elgar daba clases. También sobre 20 años.</p>	<p>Está claro que, si Isabel era violista, este instrumento de cuerda frotada se merece un solo en esta variación, ¿lo escuchas?</p>	
<p>Variación 7</p>	<p>A. T. G.</p>	<p>Arthur Troyte Griffiths Alumno de piano de Elgar. Un pianista bastante malo que no podía mantener el pulso, pero era un excelente arquitecto y buen amigo de Elgar. Tenía 35 años.</p>	<p>¿Qué instrumento de percusión comienza esta variación?, ¿nos está diciendo Elgar que Arthur aporreaba el piano?</p>	
<p>Variación 8</p>	<p>W. N.</p>	<p>Winifred Norbury En realidad, esta variación describe la elegante casa de Winifred, aunque presenta una pequeña risita que podría representar su vergüenza por tocar el triángulo en la orquesta local. Sobre unos 30 años.</p>	<p>¿Qué instrumentos de viento madera escuchamos al comienzo de esta variación que representan la elegancia de la casa de Winifred?, ¿y la pequeña risita?, ¿la escucháis?</p>	
<p>Variación 9</p>	<p>Nimrod</p>	<p>Augusto J. Jaeger El gran amigo y editor de Elgar que siguió creyendo en él cuando nadie más hizo. Medios de los 40</p>	<p>Esta es la variación más famosa y a menudo se toca por separado. Por ejemplo, como propina. ¿Qué familia de instrumentos la interpreta al comienzo?</p>	

<p>Variación 10</p>	<p>Dorabella</p>	<p>Dora Penny Alumna de violín favorita de Elgar que andaba mucho por su casa y lo escuchaba componer. A Elgar le encantaba su tartamudeo un poco nervioso 19 años.</p>	<p>¿Escucháis a Dorabella de puntillas por la casa de Elgar? ¡A veces en la música los silencios son más importantes que las notas!</p>	
<p>Variación 11</p>	<p>G.R.S.</p>	<p>Dan, el bulldog de George Robertson Sinclair. El bulldog Dan corre, se arroja a un río, se sacude el agua, muerde y ¡ladra!</p>	<p>¿Escucháis el agua del río correr? ¿Y al perro Dan imitado por los fagots?</p>	
<p>Variación 12</p>	<p>B. G. N.</p>	<p>Basil George Nevinson Un violonchelista londinense que tocaba tríos con Elgar y Hew David Steuart-Powell. Probablemente tenga alrededor de 40 años.</p>	<p>Esta variación a comienza y termina con un solo de violonchelo y es una de las variaciones más cercanas al tema principal.</p>	

<p>Variación 13</p>	<p>***</p>	<p>O Lady Mary Lygon o Helen Weaver.</p> <p>¿Sigue siendo un misterio! ¿Es la gran defensora de las artes [Lady Mary, en la segunda foto] o la chica que rechazó la propuesta de Elgar y huyó [Helen, en la primera foto]? De cualquier manera, es alguien que viaja al extranjero en un gran barco con el corazón apesadumbrado.</p>	<p>El instrumento que antes representaba la elegancia nos lleva ahora a la melancolía y también al misterio... ¿recuerdas cuál es, detective? Y sobretodo, ¿reconoces su sonido?</p>	
<p>Variación 14</p>	<p>E. D. U.</p>	<p>Edward Elgar.</p> <p>El apodo de Elgar era Edu. Este final presenta ecos de la música de Alice y Nimrod: las dos personas más cercanas a Elgar</p>	<p>En esta variación toda la orquesta suena grandiosa, pero fíjate especialmente en la familia de viento metal y en los solos de trompeta, ¿cómo crees que se veía Elgar así mismo?</p>	

ENTRENAMIENTO AUDITIVO

El profesor/a de música pondrá una variación enigma al azar y tendremos que escuchar muy atentamente y anotar las respuestas a las siguientes preguntas.

1. ¿Qué personalidad puede tener la persona, animal u objeto descrito? (nos fijamos en los instrumentos que suenan más, es decir, los instrumentos que tocan algún “solo”).
2. ¿Qué edad puede tener? (nos fijamos en el tempo de la obra, quizás alguien más mayor lleve un tempo más lento que alguien más joven)
3. ¿Qué puede estar haciendo? (nos fijamos en si la música puede describir algo: un portazo, una cascada...)

EL TEMA PRINCIPAL: EJERCICIOS MUSICALES

A continuación, te mostramos cómo es el tema escrito por Edward Elgar para sus Variaciones Enigma. Verás que es muy sencillo, solo tenemos negras, corcheas y silencios. Aún así para Elgar fue suficiente y le sirvió como base para poder construir su gran obra sinfónica y además describir a muchos de sus amigos. Vamos a conocerlo mejor, ¡nosotros también podemos interpretar la música del gran Elgar!



1. Practica el ritmo del tema de Elgar. Puedes interpretarlo con palmas o asignar un tipo de percusión corporal a cada figura: las corcheas con las palmas y las negras con los pies.
2. ¿Te has fijado en el espejo?, ¿qué sensación provoca colocar el mismo ritmo al revés tras haberlo presentado en su forma original? Efectivamente, parece una pregunta con su respuesta.
3. Canta la melodía del tema de Elgar con sus notas, te ayudará a progresar en la lectura de partituras y a tocarla más adelante con un instrumento.
4. Le ponemos letra al tema para recordarlo aún mejor. Puedes ponerle tu propia letra o cantar la siguiente:



UN SE CRE TO BIEN GUAR DA DO

5. Interpretamos el tema con los instrumentos disponibles en el aula.
6. Creamos nuestras propias variaciones a partir del tema de Elgar. Vamos a explorar distintos parámetros. Primero podemos hacer una variación cambiando el ritmo, después podemos añadirle un acompañamiento misterioso. O por ejemplo, podemos hacer una variación en forte y otra en piano. Tenemos muchas posibilidades, ¿quizás podemos jugar con los silencios de la melodía original?
También podemos variar las articulaciones o el tempo. En el tema original, Elgar escribe “**legato e sostenuto**” pero ¿qué pasaría si lo tocamos en “**stacatto**”? ¿y si en lugar de Andante lo interpretamos Presto? Y, ¿qué significan las rayas debajo de las corcheas? ¿Cambiaría mucho el tema si lo tocásemos en “stacatto”? ¿y si en lugar de Andante lo interpretamos Presto?
Como ves, el juego de la variación nos ofrece muchas posibilidades y a partir de un, podemos escribir muchas variaciones cambiándole el ritmo, incluyendo adornos, modificando el tempo, modificando el instrumento protagonista, la dinámica...
7. Ahora observa el tema tal y como lo escribió Elgar, ¿qué otras indicaciones da a los músicos?, ¿serías capaz de interpretar los dos primeros compases del tema (en do mayor) siguiendo las indicaciones de Elgar?

The musical score shows the first six measures of the 'Enigma' theme. It is written in a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' and the articulation is 'legato e sostenuto'. The dynamics are marked 'p molto espress.', 'pp', and 'dim.'. There are also markings for 'ten.' (tenuto) and 'cresc.' (crescendo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

JUEGO CON VARIACIONES

Y ahora ya estamos preparados para jugar nosotros igual que lo hizo Elgar ¡nos convertimos en compositores/as!

Tenemos algunos datos sobre dos personajes misteriosos, sólo una persona en la clase sabrá quién es el personaje misterioso y para ayuda al resto de la clase a averiguar su identidad tan sólo podrá darle pista musicales creando una melodía para el personaje y asignándole un instrumento...

Personaje misterioso número 1: Las siglas de su nombre son W. A M, se ríe mucho y es muy alegre y bromista.

Personaje misterioso número 2: El siguiente personaje es el mejor amigo de una esponja cuadrada y amarilla con quien tiene muchas aventuras en el fondo del mar.

¿Qué instrumentos habéis elegido y por qué?

¿Os atrevéis a crear vuestros propios personajes misteriosos y ponerle música?

LA PARTITURA ORQUESTAL DE ELGAR

Fíjate en el inicio de la partitura orquestal de las Variaciones Enigma de Elgar, ¡casi parece un jeroglífico!

Pero con todo lo que sabemos y nuestra experiencia en resolver enigmas seguro que sabemos descifrar todo lo que vemos en la partitura.

ENIGMA VARIATIONS (Variations on an Original Theme) Op. 36

Andante. $\text{♩} = 60$

I Flauti
II (e picc.)
Oboi I II.
Clarinetti I II in Bb
Fagotti I II.
Contra Fagotto.
I II Corni in F
III IV
Trombe I II III in F.
I II Tromboni III e Tuba.
Timpani (C, D, E, F, G, A, B, C)
Tamburo piccolo e Triangolo.
Gran Cassa e Piatti.
Organo, ad Ad.

I Violini II.
Viola.
Violoncelli.
Bassi.

Andante.

1. Comencemos con un poco de matemáticas, ¿cuántos pentagramas hay?
2. ¿Cuántos instrumentos hay y cómo se organizan? Efectivamente, los encontramos por familias de instrumentos. Arriba del todo está el viento-madera, más abajo el viento-metal, luego la percusión, el órgano y finalmente la cuerda frotada.
3. Y ahora vamos a fijarnos en las notas musicales, ¿qué instrumentos suenan al comienzo?
4. Saber idiomas nunca está de más... ¿en qué idioma están escritos los nombres de los instrumentos que participan en la obra?, ¿y las indicaciones de Elgar?
5. Aprender nuevas palabras musicales para seguir mejorando en la lectura de partituras siempre nos dará más herramientas como detectives musicales, ¿qué términos musicales conoces y cuáles son nuevos para tí?

Cuarta Sesión

PONTE A PRUEBA Y PREPARA EL CONCIERTO

KAHOOT

Ya eres un experto y sabes mucho sobre las “Variaciones Enigma” de Elgar, ¿te atreves a convertirte en investigador y responder a todas las preguntas?

Concéntrate bien y ¡a jugar! Para usar el Kahoot el profesor/a debe registrarse y los alumnos contar con dispositivos en los que insertar el pin del juego.

ACCEDE AL **KAHOOT “LOS ENIGMAS DE ELGAR”** [PINCHANDO AQUÍ](#)



¿Cuántos enigmas has descifrado?, ¿sabrías tras la explicación de tu profesor/a resolverlos todos?

PREPARAMOS EL CONCIERTO

En el concierto tendremos la oportunidad de escuchar y ver a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, una de las mejores orquestas de toda España que lleva en funcionamiento desde mucho antes de que naciérais todos vosotros, desde 1991.

Y en este concierto además de disfrutar del gran sonido de esta orquesta y descubrir cómo es cada instrumento y cómo dirige Daniel Huertas, vosotros también vais a ser muy importantes porque tendréis la oportunidad de decidir las variaciones que interpretará la orquesta, ¡seréis un poco directores del juego!

Para ello debéis fabricar un artilugio con el que guiar el concierto, ¿y cuáles son los símbolos que mejor entienden los músicos? ¡Las claves!

¡Fabrica tu propia guía para el concierto!

Es muy sencillo En una cartulina blanca situada con orientación vertical, dibuja por un lado una clave de sol y por el otro, la clave de fa. Ambos dibujos deben ser gruesos y estar completamente coloreados, deben poder verse desde unos cuantos metros de distancia,



Y lo más importante, ¡no te la olvides el día del concierto!

MÁS ELGAR: LA VARITA DE LA JUVENTUD O EL CONCIERTO PARA VIOLONCHELO

¿Te has quedado con ganas de descubrir más obras de Elgar? Te recomendamos escuchar dos obras que creemos que te van a encantar. **La varita de la juventud** (en inglés, The Wand of Youth) está formada dos suites para orquesta escritas por nuestro amigo Edward Elgar. Cuando era un niño, Elgar compuso algunas canciones para usarlas en una obra de teatro puesta en escena por los jóvenes miembros de su familia. Tomó nota de las canciones en un cuaderno de dibujo y, cuatro décadas más tarde, basó las dos suites de La varita de la juventud en esos bocetos. Las clasificó con el número de opus 1 como reconocimiento a que eran sus primeras composiciones que sobrevivieron.

ESCUCHA **LA VARITA DE LA JUVENTUD** [PINCHANDO AQUÍ](#).

Otra de sus composiciones más célebres es su **Concierto para violonchelo y orquesta**. El tema principal se le ocurrió en el hospital cuando se recuperaba tras una operación y el resto de la obra la escribió en su casa de verano en el campo en 1919. El estreno fue un desastre porque la orquesta no había ensayado lo suficiente, pero en 1960 se hizo famosísimo gracias a la gran violonchelista inglesa Jacqueline du Pré. Ahora es una de las obras que más les gusta a los violonchelistas y a quienes la escuchan.

ESCUCHA **EL CONCIERTO PARA VIOLONCHELO** [PINCHANDO AQUÍ](#)

Jacqueline du Pré fue una virtuosa del violonchelo, que se convirtió en una de las violonchelistas más famosas del mundo. Era muy alegre y tenía mucha energía. Nació en Inglaterra en 1945 y, antes de cumplir los veinte años, ya debutó en el Carnegie Hall de Nueva York, interpretando el Concierto para violonchelo y orquesta de Elgar, en una versión que se ha hecho conocidísima en todo el mundo. Viajó mucho con su violonchelo y tocaba con una gran pasión, ¡todos se emocionaban con su música! Se retiró con veintiocho años en la cima de su carrera a causa de una esclerosis múltiple y falleció en 1987 pero por suerte, nos dejó muchas grabaciones que seguimos disfrutando en todo el mundo.

