

**CONVOCATORIA PÚBLICA Y BASES PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS DE SELECCIÓN
PARA LA CONTRATACIÓN TEMPORAL EN RÉGIMEN DE INTERINIDAD DE UN SOLISTA DE
CONTRABAJO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN**

I. OBJETO

Esta convocatoria tiene por objeto la realización de las pruebas de selección dirigidas a la contratación temporal en régimen de interinidad de un puesto de solista de contrabajo de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (en adelante OSCyL).

El centro de trabajo será el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid.

El salario bruto anual por todos los conceptos será el determinado en el Convenio Colectivo de la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León.

Se formalizará un contrato temporal en régimen de interinidad durante el periodo necesario hasta la cobertura definitiva del puesto.

II. REQUISITOS.

1. Hallarse en alguna de las siguientes circunstancias:

- Nacionalidad española.
- Nacionalidad de cualquiera de los demás estados miembros de la Unión Europea o, en su caso, de algún otro país al que en virtud de tratados internacionales celebrados con la Unión y ratificados por España le sea de aplicación la libre circulación de trabajadores en los términos en que ésta se halla definida en el Tratado de la Unión Europea, o
- Nacionalidad de terceros estados no incluidos en los supuestos anteriores, siempre que cumplan los requisitos exigidos por la normativa sobre derechos y libertades de los extranjeros en España.

2. Tener una edad comprendida entre los 18 años y la legal de jubilación.

3. No haber sido separado, mediante expediente disciplinario, del servicio de cualquiera de las Administraciones Públicas ni hallarse inhabilitado para el desempeño de funciones públicas.

4. No padecer enfermedad, ni estar afectado por limitaciones físicas y psíquicas que sean incompatibles con el desempeño de la función a desarrollar.

5. Título superior en música.

La comprobación de la falsedad en cualquiera de los datos exigidos o aportados dará lugar a la exclusión inmediata del proceso selectivo y, en su caso, a la extinción de la relación contractual.

III. PRESENTACIÓN DE SOLICITUDES.

La documentación se presentará en español y se remitirá a Centro Cultural Miguel Delibes, Avda. Monasterio Nuestra Señora de Prado 2, 47015 Valladolid, indicando en el sobre SELECCIÓN SOLISTA DE CONTRABAJO OSCYL.

El plazo de presentación de solicitudes finaliza el 26 de enero de 2018.

La documentación podrá ser presentada:

- En el Registro de la FUNDACION SIGLO, en el horario de 8:00 a 14:00 horas.
- Por correo postal en el plazo señalado, debiendo el candidato justificar la fecha de imposición del envío en la oficina de correos y anunciar la remisión de la solicitud en el

mismo día mediante fax (Fax: 983 36 25 13) o correo electrónico a audiciones@ccmd.es, indicando en el Asunto SELECCIÓN SOLISTA DE CONTRABAJO OSCYL.

- A través de la plataforma MUV.AC inscribiéndose online en la vacante publicada por la OSCYL, adjuntando en la misma toda la documentación requerida en estas bases, incluida la solicitud Anexo 1 debidamente firmado.

DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR POR LOS ASPIRANTES.

- Formulario de inscripción. Anexo 1, debidamente firmado.
- Copia de DNI, NIE, pasaporte, o documento identificativo.(Punto II.1, II.2, de esta convocatoria)
- Currículum vitae con fotografía actual (máximo tres folios A4 por una cara)
- Copia del Título superior de música para acreditar lo exigido en el punto II.5 de esta convocatoria.

Tribunales

Se constituirá un Tribunal compuesto por un presidente, un máximo de 7 vocales, todos ellos con voz y voto, entre los que se podrá contar con asesoramiento especializado externo, y un representante del comité de empresa y un secretario ambos con voz y sin voto. Todos los miembros del Tribunal, a excepción del representante del Comité de Empresa, serán designados por el Director General de la Fundación Siglo.

IV. PROCEDIMIENTO DE SELECCIÓN.

Este procedimiento responde a lo establecido en el artículo 13 del Convenio Colectivo de aplicación al personal de la Fundación Siglo.

1ª Fase Comprobación de requisitos

Comprobación por la Fundación Siglo del cumplimiento por parte de los aspirantes de los requisitos exigidos.

2ª Fase: Audición

La relación de los candidatos que cumplan los requisitos y que por lo tanto serán admitidos a la audición será publicada en el apartado de anuncios de www.fundacionsiglo.es y en www.oscyl.com, y serán convocados a través del correo electrónico señalado en el Anexo 1, indicándoles la fecha y hora en que tendrá lugar la audición. La fecha prevista para la audición será a partir del día 12 de febrero de 2018.

Esta fase comprenderá dos rondas de audición, todas ellas con telón.

Con carácter previo al inicio de la primera ronda de audición se pasará lista a los aspirantes presentes y se procederá a realizar el sorteo que determinará la primera la letra del primer apellido a partir de la cual se inicie la secuencia de participación en la audición por orden alfabético en las distintas rondas.

Los pasajes orquestales, que serán objeto de la Audición, son los indicados en el Anexo 2 de esta convocatoria. El Tribunal determinará los pasajes a interpretar con carácter previo a cada ronda de audición.

Primera ronda: En esta ronda cada miembro del Tribunal valorará con puntuaciones de 0 a 10 y tendrá carácter eliminatorio para todos aquellos candidatos que no obtengan una nota media igual o superior a 5 puntos.

Segunda ronda: En esta ronda cada miembro del Tribunal valorará con puntuaciones de 0 a 10 y tendrá carácter eliminatorio para todos aquellos candidatos que no obtengan una nota media igual o superior a 5 puntos.

Finalizada la segunda ronda de audición se sumarán las notas medias obtenidas por los candidatos que han superado la primera y la segunda ronda y el Tribunal propondrá que pasen a la siguiente fase consistente en una Prueba de Orquesta (Trial) los tres candidatos que hubieran obtenido las notas más altas. En el supuesto de que dos candidatos o más tuviesen la misma puntuación se propondrá aquél mejor puntuado por el Presidente del Tribunal.

3ª Fase: Prueba de Orquesta (Trial)

Consistirá en la participación de cada uno de los tres aspirantes seleccionados en un programa a ejecutar por la OSCyL, bajo la dirección del director titular de la OSCYL y Presidente del Tribunal.

Durante esta fase del proceso de selección los candidatos se someterán a las mismas condiciones laborales que los trabajadores que acuden como refuerzo a la ejecución de programas concretos con la OSCyL.

El orden de participación de los candidatos se determinará por sorteo y sólo se podrá modificar en el caso de imposibilidad justificada de asistir al que le corresponda.

Tras el desarrollo de esta prueba, el Tribunal procederá a la selección final del candidato y para ello se procederá de la siguiente forma:

- En una primera votación se descartará al candidato que, de los tres que han pasado a la Fase de Prueba de Orquesta (Trial), haya mostrado menor nivel a juicio del Tribunal. Para ello se procederá a votar a los tres candidatos por parte de cada miembro del Tribunal, que dispondrá de un único voto, y se descartará al que menos votos positivos haya obtenido.
- Sobre los dos candidatos restantes se procederá a una nueva votación en las mismas condiciones, y se propondrá para su contratación a aquél que mayor número de votos positivos haya obtenido, debiendo contar con el voto favorable del Presidente del Tribunal y Director Titular de la OSCYL.

4ª Fase: Propuesta de resolución.

Una vez realizada la tercera fase, el Tribunal elevará finalmente una propuesta a la Dirección de la Fundación Siglo, para su aprobación final, indicando el candidato propuesto para su contratación.

La resolución del procedimiento se publicará en www.fundacionsiglo.es y en www.oscyl.com

CONSTITUCION DE LA BOLSA DE EMPLEO

Conforme al resultado de las pruebas se elaborará una Bolsa de Empleo para la contratación temporal en la que aparecerán, en primer lugar, los candidatos que habiendo llegado a la Fase de Prueba de Orquesta (Trial) no la hayan superado. A continuación, y en orden decreciente en función de la puntuación media obtenida, los candidatos que hubieran superado la segunda ronda de audición sin pasar a la Fase de Prueba de Orquesta, y, por último, en orden igualmente decreciente de puntuación, los restantes candidatos que hubieran superado la primera ronda de audición.

La necesidad que deba cubrirse con el llamamiento determinará el plazo de respuesta exigido. En la comunicación individualizada (teléfono y/o mail) que se haga al candidato, se determinará el plazo concreto de respuesta, si en dicho plazo no se obtuviera respuesta se procederá a llamar al siguiente en la relación. Serán excluidos de la relación aquellos que, al menos en tres ocasiones, lo rechacen, no respondan o no acudan de forma injustificada.

Esta bolsa de empleo podrá ser utilizada para contratación temporal que fuese necesaria en otros puestos de la sección. En estos casos no se aplicarán los criterios de exclusión indicados en el párrafo anterior respecto al rechazo del llamamiento.

La relación de candidatos incluidos en la Bolsa se publicará en www.fundacionsiglo.es y en www.oscyl.com.

La formalización de los contratos quedará condicionada a la preceptiva autorización por parte de la Consejería de Hacienda o aquella que asuma sus funciones.

Las contrataciones temporales que se hagan en aplicación de la bolsa deberán respetar en todo caso los límites que la legislación laboral y presupuestaria establezcan respecto a los periodos máximos de contratación temporal y la imposibilidad de formalizar contratos de duración determinada que puedan devenir en relaciones laborales indefinidas no fijas.

PROTECCION DE DATOS.

En aplicación de lo dispuesto en el Art. 5 de la LO 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos, se recuerda que los datos personales referentes a los candidatos del presente procedimiento, se incorporarán al correspondiente fichero de la Fundación Siglo, dichos datos serán tratados con la única finalidad de tramitar el procedimiento de selección de personal y la comunicación con los candidatos; el destinatario de sus datos personales es la Fundación Siglo, para el Turismo y las Artes de Castilla y León y podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición ante el responsable del fichero en Avda. Monasterio Ntra. Sra. De Prado, 2, 47015 - Valladolid, Telf.: 983 376 405.

ANEXO 1

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

PRUEBAS DE SELECCIÓN PARA LA CONTRATACIÓN TEMPORAL DE INTERINIDAD DE UN SOLISTA DE CONTRABAJO DE LA OSCYL

Fundación Siglo para el Turismo y las Artes en Castilla y León
Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Nombre y Apellidos.....
DNI /Pasaporte Nacionalidad.....
Lugar y Fecha de Nacimiento
Dirección.....
Localidad.....
Teléfono 1..... Teléfono 2.....
Correo electrónico.....

El abajo firmante se manifiesta enterado/a de las bases que rigen la Convocatoria Pública formulada por la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León (ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN), para cubrir mediante contratación temporal de interinidad el puesto de SOLISTA DE CONTRABAJO.

DECLARA

Que no ha sido separado, mediante expediente disciplinario, del servicio de cualquiera de las Administraciones Públicas ni hallarse inhabilitado para el desempeño de funciones públicas. (Punto II.3 de la Convocatoria)

Que no padece enfermedad, ni está afectado por limitaciones físicas y psíquicas que sean incompatibles con el desempeño de la función a desarrollar. (Punto II.4 de la Convocatoria)

SOLICITA

Que tras los trámites procedentes y en base a la documentación adjunta que se relaciona, se le admita a las pruebas correspondientes.

Fecha y Firma

**FUNDACION SIGLO PARA EL TURISMO Y LAS ARTES DE CASTILLA Y LEÓN.
DIVISION DE EQUIPAMIENTOS**

ANEXO 2

PASAJES DE AUDICIÓN

Un concierto a elegir

K. von Dittersdorf. Concierto en Mi Mayor. [1er movimiento con cadencia]

J.K. Vanhal. Concierto en Re mayor. [1er movimiento con cadencia]

Afinación de sólo o de orquesta

Pasajes orquestales

1. L. V. Beethoven: Sinfonía N°5 [3er mov.] - Probespiel
2. L. V. Beethoven: Sinfonía N°9 [Recitativo] - Probespiel
3. W. A. Mozart: Sinfonía N° 40 [1er mov. y 4º mov.] - Probespiel
4. R. Strauss. Don Juan - Probespiel
5. G. Verdi. Otello. [Solo Acto 4º] - Probespiel
6. G. Mahler. Sinfonía n° 1 [3er mov.] - Probespiel
7. Stravinsky. Pulcinella - Probespiel
8. G. Mahler. Sinfonía n° 2 [Inicio 1er mov. hasta cc. 19]
9. A. Ginastera. Variación n° IX

Los pasajes con la indicación Probespiel, de 1 a 7, se encuentran en la edición Orchester Proberspiel Schott