**TRULS MØRK**

**VIOLONCHELO**

Nacido en Noruega, Truls Mørk comenzó sus estudios de violonchelo con su padre, y después continuó con Frans Helmerson, Heinrich Schiff y Natalia Schakowskaya. Ganó varios concursos, como el Concurso Chaikovski de Moscú (1982), Concurso de Violonchelo Cassadó en Florencia (1983), el Premio Unesco en el Concurso Unión Radio Europea en Bratislava (1983) y el Concurso Naumberg en Nueva York (1986).

Ofrece conciertos con la Orquesta de París, Filarmónica de Berlín, Filarmónica de Viena, Orquesta del Real Concertgebouw, Filarmónica de Múnich, Philharmonia, las orquestas filarmónicas de Londres y la Orquesta Gewandhaus de Leipzig. En Norteamérica ha tocado con la Filarmónica de Nueva York, las orquestas de Filadelfia y Cleveland, Sinfónica de Boston y Filarmónica de Los Ángeles. Ha colaborado con directores como Mariss Jansons, David Zinman, Esa-Pekka Salonen, Gustavo Dudamel, Sir Simon Rattle, Kent Nagano, Yannick Nézet-Séguin y Christoph Eschenbach, entre otros.

Truls Mørk es artista en residencia con la Sinfónica de Gotemburgo. Da recitales en la mayoría de las salas y festivales principales, como en el Festival Internacional de Violonchelo Piatigorsky, en Los Ángeles, y en el Festival de Verbier 2017.

Gran artista de música contemporánea, Truls Mørk ha estrenado más de 30 obras, entre las que se incluyen *Towards the Horizon* de Rautavaara con la Sinfónica de la BBC y John Storgårds, el *Concierto para violonchelo* de Pavel Haas con la Filarmónica de Viena y Jonathan Nott, el *Concierto para tres violonchelos* de Krzysztof Penderecki con la Sinfónica de la NHK y Charles Dutoit. En 2016 estrenó las *Variaciones sobre las Siete Canciones Populares de Manuel de Falla*, de Antón García Abril.

Truls Mørk ha grabado para Virgin Classics, EMI, Deutsche Grammophon, Ondine, Arte Nova y Chandos, recibiendo muchos de sus trabajos premios internacionales como Gramophone, Grammy, Midem y ECHO Klassik. Entre sus discos se incluyen el *Concierto* de Dvořák (Mariss Jansons y la Filarmónica de Oslo), *Sinfonía para violonchelo* de Britten y el *Concierto* de Elgar (Sir Simon Rattle, Sinfónica Ciudad de Birmingham), el *Concierto* de Miaskovski y la *Sinfonía concertante* de Prokófiev (Paavo Järvi y la Sinfónica Ciudad de Birmingham), Dutilleux (Myung-Whun Chung y la Orquesta Filarmónica de Radio Francia) y C. P. E. Bach (Bernard Labadie y Les Violons du Roy). Entre sus últimas grabaciones se incluyen los *Conciertos* de Shostakóvich con Filarmónica de Oslo y Vasily Petrenko, obras para violonchelo y orquesta de Massenet con la Orquesta de la Suisse Romande y Neeme Järvi y los *Conciertos* de Saint-Saens junto a la Filarmónica de Bergen y Neeme Järvi.