Vasily Petrenko nació en 1976 y comenzó su educación musical en la escuela de música Capella de San Petersburgo, la más antigua de Rusia. Luego estudió en el Conservatorio de San Petersburgo y también asistió a masterclases con figuras tan importantes como Ilya Musin, Mariss Jansons y Yuri Temirkanov. Tras un considerable éxito en varias competiciones internacionales, entre ellas la IV Competición Prokófiev en San Petersburgo (2003), el primer premio en el Concurso de Coros de Shostakóvich en San Petersburgo (1997) y el primer premio en el VI Concurso Internacional de Concurso de Cadaqués en España, fue nombrado director principal de la Orquesta Sinfónica Académica Estatal de San Petersburgo, puesto que ocupó de de 2004 a 2007.

Petrenko es director titular de la Orquesta Filarmónica de Oslo (desde la temporada 2013/14), director titular de la Real Orquesta Filarmónica de Liverpool (puesto que le fue concedido en 2009 como continuación de su período como director principal, que comenzó en 2006), director titular de la Orquesta de la Juventud de la Unión Europea (desde 2015) y principal director invitado de la Orquesta Sinfónica Académica Estatal de Rusia (desde 2016). También ha sido director principal de la Orquesta Nacional de la Juventud de Gran Bretaña, de 2009 a 2013, y principal director invitado del Teatro Mijailovski (anteriormente Teatro Memorial Músorgski de la Ópera y Ballet Estatal de San Petersburgo), donde comenzó su carrera como director residente de 1994 a 1997.

Petrenko ha trabajado con muchas de las orquestas más prestigiosas del mundo, como la Orquesta Sinfónica de Londres, Filarmónica de Londres, la Philharmonia, la Orquesta Nacional de Rusia, la Orquesta Nacional de Francia, la Orquesta Sinfónica de Finlandia, la Filarmónica Checa y la Sinfónica de Sídney. Ha aparecido en el Festival de Edimburgo con la Filarmónica de Oslo y el Festival Grafenegg con la Orquesta de la Juventud de la Unión Europea y la Sinfonía Académica Estatal de Rusia, y ha hecho frecuentes apariciones en los Proms de la BBC. Respecto a su carrera al otro lado del Atlántico, en los últimos años se ha producido una serie de éxitos norteamericanos, por ejemplo con la Orquesta de Filadelfia, la Filarmónica de Los Ángeles y las Orquestas Sinfónicas de San Francisco, Boston, Chicago, Montreal y San Luis, así como apariciones en los festivales de verano de Aspen y Ravinia.

Entre los momentos más destacados de la temporada 2016/17 se encuentran sus conciertos con la Orquesta de la Juventud de la Unión Europea como director principal, proyectos en Europa y Asia con la Orquesta Filarmónica de Oslo y ciclos completos de las sinfonías de Beethoven en Liverpool y Oslo. Volverá a dirigir la Orquesta de la Suisse Romande, la Filarmónica Holandesa, la Orquesta Filarmónica de Radio Francia, la Orquesta Sinfónica Nacional Danesa, la Academia Nacional de Santa Cecilia y al Sinfónica de la WDR de Colonia, dentro de Europa; y, más lejos, en San Francisco, Orquesta Sinfónica de Baltimore y Montreal, la Orquesta de Minnesota y las Orquestas Filarmónicas de Los Ángeles e Israel. Petrenko hará su debut con la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh y con la Orquesta de Cleveland en el Festival Blossom.

En ópera, con más de treinta obras en su repertorio, Petrenko debutó en 2010 en el Festival de Glyndebourne *(Macbeth)* y la Ópera de París *(Eugene Onegin),* y en las últimas temporadas también dirigió *La dama de picas* en la Ópera Estatal de Hamburgo, *Borís Godunov* en la National Reisopera, *Eugene Onegin, La Bohème* y *Carmen* en el Teatro Mijailovski y *Carmen* en la Ópera de Zúrich, *Tosca* y *Parsifal* con la Real Filarmónica de Liverpool y *El holandés errante* con la Filarmónica de Oslo en el Teatro Mijailovski. El 2016 tuvo un gran éxito en el Ópera Estatal Bávara con *Borís Godunov,* y los planes futuros incluyen representaciones de *Lady Macbeth de Mtsensk* en la Ópera de Zúrich.

Petrenko ha establecido un perfil fuertemente definido como artista muy interesado en la grabación fonográfica. Su ciclo de sinfonías de Shostakóvich para Naxos Records, con la Real Orquesta Filarmónica de Liverpool (reunido en caja en otoño de 2015) ha cosechado la aclamación mundial. También ha grabado las sinfonías de Rajmáninov y sus obras orquestales y conciertos para piano al completo con Simon Trpceski, los conciertos para piano de Chaikovski y la Sinfonía Manfred (ganadora del Premio Gramophone 2009 a la mejor grabación orquestal). Igualmente, ha registrado obras de Offenbach, Higdon y Tavener, la *Sinfonía n.º 1* de Elgar y la *Obertura Cockaigne* para Onyx Records. En 2016 salieron a la venta las sinfonías completas de Chaikovski en Onyx. Con la Orquesta Filarmónica de Oslo ha grabado los conciertos de violonchelo de Shostakóvich con Truls Mørk (Ondine), los conciertos de violín de Szymanowski con Baiba Skride (Orfeo) y el primer episodio de un ciclo de sinfonías de Scriabin. En otoño de 2016 Lawo Classics lanzará el ballet completo de Prokófiev *Romeo y Julieta.*

En octubre de 2007 Vasily Petrenko fue nombrado artista joven del año en los Premios Anuales Gramophone, y en 2010 ganó el galardón al artista masculino del año en los Premios Británicos Clásicos. Petrenko, además, es la segunda persona a la que se ha concedido los doctorados honorarios por la Universidad de Liverpool y la Universidad Hope de Liverpool (en 2009), y además una beca honoraria de la Universidad de John Moores de Liverpool (en 2012), reconocimientos por el inmenso impacto que su labor ha causado en la Real Filarmónica de Liverpool y la escena cultural de la ciudad.