Ganador del Premio Grammy, Augustin Hadelich se ha establecido como uno de los violinistas más importantes de su generación. Ha actuado con las mejores orquestas de los Estados Unidos, así como con un número cada vez mayor de grandes orquestas en el Reino Unido, resto de Europa y el Lejano Oriente, impresionando al público con su fenomenal técnica y su sensibilidad poética.

Los mejores momentos de su temporada 2016-17 incluyen actuaciones con la Sinfónica Nacional de Dinamarca, Filarmónica de Dresde, Sinfónica de la Radio de Fráncfort, Filarmónica de Hamburgo, Filarmónica de Helsinki, Sinfónica de Japón, Filarmónica de Los Ángeles, Filarmónica de Múnich, Filarmónica de Nueva York, Filarmónica de Seúl, Orquesta de la Radio WDR de Colonia, orquestas sinfónicas de Baltimore, Dallas y San Luis, y una gira por Alemania y España con la Orquesta de Cadaqués bajo la batuta de Sir Neville Marriner. En Europa se ha presentado con la Filarmónica y Sinfónica de la BBC, Filarmonía de la Radio Alemana de Saarbrücken, la Orquesta Sinfónica de Finlandia, Orquesta de la Ópera Cómica de Berlín, Filarmónica de Londres, Orquesta del Mozarteum de Salzburgo, Filarmónica de los Países Bajos, Orquesta de la Radio Noruega, Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, Filarmónica de Róterdam, Real Orquesta Filarmónica, Real Orquesta Nacional Escocesa, SWR de la Radio de Stuttgart y la Tonkünstlerorchester Niederösterreich. Fue artista en residencia de la Sinfónica de Bournemouth en la temporada 2015-16, e hizo su debut en los Proms en 2016.

Hadelich ha actuado con las orquestas sinfónicas de Atlanta, Boston, Chicago, Minnesota,  
São Paulo, Pittsburgh, San Francisco, Toronto y Vancouver, así como la Orquesta de Cleveland y la Orquesta de Filadelfia. Los compromisos en el Lejano Oriente incluyen la Filarmónica de Hong Kong, la Filarmónica de Malasia, la Sinfónica de la NHK (Tokio) y la Sinfónica de Sapporo. Ha colaborado con directores como Roberto Abbado, Thomas Adès, Marc Albrecht, Marin Alsop, Herbert Blomstedt, Lionel Bringuier, Stéphane Denève, Christoph von Dohnányi, James Gaffigan, Alan Gilbert, Hans Graf, Giancarlo Guerrero, Manfred Honeck, Jakub Hrúša, Christoph König, Hannu Lintu, Andrew Litton, Cristian Macelaru, Sir Neville Marriner, Jun Märkl, Juanjo Mena, Ludovic Morlot, Andris Nelsons, Sakari Oramo, Andrés Orozco-Estrada, Peter Oundjian, Vasily Petrenko, Jukka-Pekka Saraste, Yan Pascal Tortelier, Omer Meir Wellber, Kazuki Yamada, Jaap van Zweden y el fallecido Rafael Frühbeck de Burgos.

Ha ganado el Premio Grammy al mejor solista por su grabación del *Concierto para violín* de Dutilleux, *“L'arbre des songes”,* con la Orquesta Sinfónica de Seattle dirigida por Ludovic Morlot. Otros registros de Augustin Hadelich (en el sello AVIE) incluyen los conciertos de Sibelius y Adès *(Caminos concéntricos)* con la Real Filarmónica de Liverpool y Hannu Lintu, grabación nominada en los premios Gramophone; conciertos de Mendelssohn y Bartók, con la Orquesta de la Radio Noruega y Miguel Harth-Bedoya; *Histoire du Tango,* un álbum de música para violín y guitarra con Pablo Villegas; y *Echoes of Paris,* con repertorio francés y ruso influenciado por la cultura parisina de principios del siglo xx.

Hadelich es un entusiasta del recital y ha actuado en el Wigmore Hall, el Carnegie Hall, el Kennedy Center en Washington, el Concertgebouw de Ámsterdam, el De Singel (Amberes), el Louvre (París), la Sala Kioi (Tokio), así como en las sociedades de música de cámara de Detroit, Filadelfia, La Jolla, Seattle y Vancouver.

Hijo de padres alemanes, Augustin Hadelich nació y creció en Italia. Residió en Nueva York  
desde 2004 y tiene un diploma de artista de la Juilliard School, donde fue alumno de Joel Smirnoff. Ganó la medalla de oro en el Concurso Internacional de Violín de Indianápolis (2006) y resultó ganador en la edición inaugural del Premio de Música Warner, en 2015. Otras distinciones incluyen el Premio Martin E. Segal del Lincoln Center (2012), una Beca de Carrera Avery Fisher (2009) y una Borletti-Buitoni Trust Fellowship (2011).

Augustin Hadelich toca el Stradivarius "Ex-Kiesewetter" de 1723, cedido por Clemente y Karen Arrison a través de la Sociedad de Stradivari de Chicago.