**EKATERINA GUBANOVA**

Ekaterina Gubanova es una de los mejores mezzosopranos de las últimas generaciones. Sus actuaciones incluyen teatros como la Scala de Milán, Covent Garden, la Ópera Estatal de Berlín, la Ópera Lírica de Chicago, el Teatro Real de Madrid y el Ópera Estatal de Viena.

Nacida en Moscú, comenzó sus estudios musicales como pianista, pasando luego al canto en el Conservatorio Chaikovski de Moscú y en la Academia Sibelius de Helsinki. Posteriormente fue miembro del Programa de Jóvenes Artistas de la Royal Opera House de Londres. Desde entonces ha colaborado con directores como Daniel Barenboim, Valery Gergiev, Esa-Pekka Salonen y Zubin Mehta.

Su debut en Japón se produjo cantando el *Réquiem* de Verdi, dirigido por Riccardo Muti, en Tokio. Desde entonces ha cantado con el maestro Muti y la Orquesta Sinfónica de Chicago en muchas otras ocasiones. En Rusia cantó el rol de la princesa de Éboli de *Don Carlo* en el Festival Stars of the White Nights en San Petersburgo, donde más tarde regresó como Lyubasha en *La novia del Zar,* de Rimski-Kórsakov.

En 2009 debutó en el rol de Amneris de *Aida* en la Ópera Estatal de Baviera con Daniele Gatti. Repitió este papel otra vez con Daniel Barenboim para la gira del Teatro de la Scala en Japón e Israel.

En concierto, destacan *La canción de la Tierra* de Mahler en París, Moscú, Seúl y Dublín; también en el Festival de Róterdam de 2008, repitiendo el papel en la Ópera de Sídney y en los Proms de la BBC con Mark Elder.

Sus compromisos de las últimas temporadas incluyen *La Valquiria* en la Ópera Estatal de Berlín, la Scala y los Proms de la BBC, *Tristán e Isolda* en Múnich, Valencia, Tokio, Salzburgo y Madrid, *Rusalka* en Chicago, *Werther* en Berlín, *Norma* en Barcelona, *​​El castillo de Barbazul* en Toronto y París, *Aída* en Viena y Verona, y *Romeo y Julieta* en Chicago con Riccardo Muti.

Ekaterina Gubanova grabó el *Anillo* de Wagner (Fricka) con el maestro Gergiev para el sello Mariinsky, recibiendo muy buenas críticas.

Sus planes para las temporadas futuras incluyen títulos como *Don Carlo, La Valquiria o Tristán e Isolda,* en colaboración con directores de la talla de Zubin Mehta y Daniel Baremboim.