

RQQQUEESSSTTTAAAA**ORQUESTA**OOOORRRRRQQQUEESSSTTTAA
SSSIINN>NNNFFFOOONNIICC**CAAASINFÓNICA**SSSIINN>NNNFFFOOONNIIC
SIINN>NNNFFFOOONNIICC**CAAACASTILLAYLEÓN**SSSIINN>NNNFFFOOONN

**ORQUESTA
SINFÓNICA
DE BILBAO**

**JOAQUÍN
ACHÚCARRO**
PIANO

**ERIK
NIELSEN**
DIRECTOR

ABONO 3
TEMPORADA
MIÉRCOLES 23 Y JUEVES 24
OCTUBRE DE 2019 | 20:00 H
CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES

+ **miradas**
Área Socioeducativa
OScYL / CCMD

Guía

Carme Trobalon Miramanda
Sofía Martínez Villar

OScYL

Guía

programa

PROGRAMA

PARTE I

EDVARD GRIEG

(1843-1907)

*Concierto para piano y orquesta
en la menor, op. 16*

Allegro molto moderato

Adagio

Allegro moderato molto e marcato –

Quasi presto – Andante maestoso

PARTE II

ANTON BRUCKNER

(1824-1896)

Sinfonía n.º 7 en mi mayor

Allegro moderato

Adagio (Sehr feierlich und sehr langsam)

Scherzo (Sehr schnell) – Trio (Etwas langsamer)

Finale (Bewegt, doch nicht schnell)



El vídeo explicativo de este concierto
realizado por la OSCyL, a cargo
de Sofía Martínez Villar, puede
visualizarse escaneando el código QR.



Guía

+Miradas 1

Comparamos conciertos

(Minuto 5:12 del vídeo)

Analizaremos las similitudes y diferencias entre el primer movimiento de los conciertos para piano de **Grieg** y **Schumann**. Jugaremos con una herramienta online que nos servirá para relacionar melodías con sus compases.

+Miradas 2

Va de etiquetas

(Minuto 18:34 del vídeo)

Veremos cómo las polémicas musicales vienen de lejos y nos acercaremos a la que protagonizaron **Brahms** y **Wagner**. Haremos un paralelismo con otra de actualidad: *trap versus reaggeton*.

Guía

COMPARAMOS CONCIERTOS

Las primeras críticas del *Concierto para piano en la menor op.16* de **Edvard Grieg**, interpretado por primera vez en 1869, no fueron muy buenas porque consideraron que tenía demasiadas similitudes con el de **Schumann**, estrenado en 1846. El público, y especialmente los críticos musicales de la época que no eran muy dados a aceptar lo nuevo (un secreto: a muchos de los de ahora también les pasa un poco), llevaban dos décadas escuchando el concierto de Schumann que era una obra muy apreciada del repertorio pianístico. De tal manera que Grieg lo tenía difícil: si componía algo muy diferente no iba a gustar, si componía algo parecido le iban a comparar, pero ¿realmente se parecen tanto?

Para poder establecer nuestro propio criterio os proponemos cotejar aquellos aspectos de los dos conciertos que al parecer generaron la discusión y que se refieren, sobre todo, al primer movimiento.

Actividades docentes

Para realizar en el aula o como tarea individual

¡Adivinamos el concierto!

Observaremos atentamente las dos partituras del inicio de los conciertos para piano de **Grieg** y de **Schumann** para responder a unas cuantas preguntas y formar nuestra propia opinión.

Allegro affettuoso. (♩ = 84.).
SOLO. **TUTTI.**

Flauti.
 Oboi.
 Clarinetti in A.
 Fagotti.
 Corni in C.
 Trombe in C.
 Timpani in A.E.

Pianoforte.

Allegro affettuoso.

Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Violoncello.
 Basso.

Allegro molto moderato ♩ = 64 **Opus 16**

Flauti
 Oboi
 Clarinetti in A
 Fagotti
 I II
 Corni in E
 III IV
 Trombe in C
 I II
 Tromboni
 III
 Timpani in A.E.

Allegro molto moderato ♩ = 64

Pianoforte

Violini
 I
 II
 Viola
 Violoncello
 Basso

10 Seeing Ear – Student's Book

Ex. 6. Rhythmic subdivisions: On this and the following pages you will see charts showing different subdivisions of the beat or the bar. In the exercises you are asked to identify (by number) the rhythms played.

Rhythm Chart 1

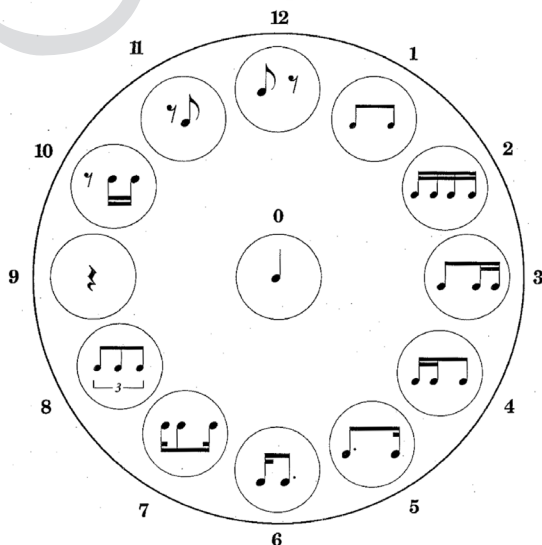


Chart 1 shows subdivisions of $\frac{1}{4}$

Ex 6a. 1-bar phrases of $\frac{2}{4}$ will each be played 4 times. Write down the numbers representing the two beats

(e.g. $\frac{1}{4} \frac{1}{4} \frac{1}{4} \frac{1}{4} = 3 \ 1$)

1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Ex 6b. 1-bar phrases of $\frac{3}{4}$. Write 3 numbers for each answer.

1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

1. Fijaros en la parte que corresponde al piano (pianoforte) de cada partitura. Con un lápiz repasamos las notas (como si fuera un dibujo de puntos) y vemos el resultado: ¿Qué dibujo melódico os parece que realiza: ascendente, descendente u ondulado?
2. Observad el indicador de compás de cada partitura y rodeadlo con un círculo. ¿es igual o diferente? El profesor Rupert Thackray escribió un libro titulado *The seeing Ear* (ed. CIRME, 1995) en el que hay un entretenidísimo juego para escribir ritmo. Os proponemos que lo utilizéis para componer vuestras propias fórmulas rítmicas y descubrir las de vuestros compañeros.

Section 1 – Rhythm 11

Ex 6c. Phrase of 4 beats (either 1 bar of $\frac{4}{4}$ or 2 bars of $\frac{2}{4}$).

1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

Ex 6d. 2-bar phrases of $\frac{3}{4}$ (6 beats).

6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

Ex 6e. 2-bar phrases of $\frac{4}{4}$ (8 beats).

1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							



Robert Schumann (1810-1856) fue un pianista y compositor alemán representante de la época musical del romanticismo. Sus obras se inspiran en un mundo de sentimientos profundos, de pasiones amorosas arrebatadoras y de melancólicos sueños. Su vida se vio afectada por muchos períodos de crisis a causa de graves depresiones que sufría, que le llevaron a una muerte prematura.

Una deliciosa ensoñación es la obra que os proponemos escuchar, *Träumerei*, que forma parte del álbum *Escenas infantiles* de Robert Schumann.

<https://www.youtube.com/watch?v=9zVQk0YviAA>

[Lang Lang. *Träumerei* (Kinderszenen, op. 15 N.º 7), Schumann]

3. En el concierto de **Schumann**, después del solo inicial del piano, se introduce una melodía de carácter melancólico a cargo de un instrumento de la familia de viento-madera. ¿Podéis encontrarlo en la partitura y señalarlo?
4. **Grieg** nos apunta que la velocidad de su movimiento es *Allegro molto moderato*, en cambio **Schumann** nos indica un *Allegro affettuoso*. Son dos términos muy parecidos pero ¿por qué creéis que sonarán diferente?

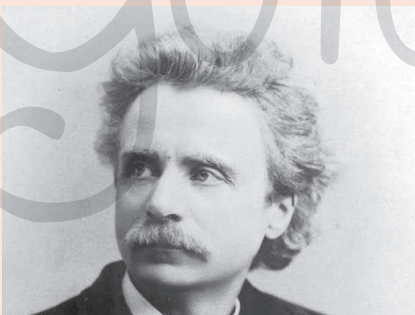


El compás C

En muchas partituras el indicador del compás se expresa con la figura C (medio círculo) que es el equivalente al compás de 4/4, es decir, nos indica que podemos repartir 4 negras por compás (o 2 blancas, 8 corcheas). También se llama *compasillo* o *compasete*.

Los otros compases más conocidos son el 2/4 y el 3/4. ¿Queréis jugar a adivinar el compás? Pinchando en el enlace siguiente podréis realizar una actividad online en la que debéis adivinar el compás de 8 bandas sonoras muy conocidas. El juego incorpora las correcciones y podéis jugar tantas veces como queráis.

<http://cort.as/-SqbZ>



Edvard Grieg (1843-1907)

Compositor, pianista y director de orquesta noruego, representante del nacionalismo musical de su país. Una de sus composiciones más conocidas es *Peer Gynt*, obra musical que escribió para ilustrar una obra de teatro escrita por el también noruego Henrik Ibsen.

En un +Miradas de la pasada temporada, hablamos de una de las piezas de esta obra, *La mañana*. En esta ocasión os proponemos la audición de la divertida *En la gruta del rey de la montaña*. ¿La habíais escuchado con anterioridad?

<https://www.youtube.com/watch?v=pPLXNmKvLBQ>

[Grieg: Peer Gynt / Järvi · Berliner Philharmoniker]

5. El concierto de **Grieg** se inicia con un toque de un instrumento que tiene la clasificación de membranófono. Buscad la definición de esta palabra en el diccionario y señalad en la partitura cuál es el instrumento al que nos referimos.
6. En el inicio de los dos conciertos el *tutti* de la orquesta toca un acorde que está indicado con una *f* ¿Cuál es su significado?
7. Después de este breve análisis sobre la partitura escucharemos unos minutos del primer movimiento de cada uno de los conciertos, a través de los siguientes enlaces, pero no os vamos a decir cuál es cada uno: lo debéis adivinar. ¡Prestad mucha atención!

Concierto n.º 1: https://www.youtube.com/watch?v=3jbHbDena_U

Concierto n.º 2: <https://www.youtube.com/watch?v=e1CMsIXBSss>

8. ¿Qué opináis? ¿Se parecen tanto o no? ¿cuál es el que os ha gustado más y por qué?

Guía

VA DE ETIQUETAS

Richard Wagner innovó tanto en el terreno de la composición musical que no dejó indiferente prácticamente a nadie. De este modo hubo personas que se posicionaron a su favor y otros en contra. Sus aportaciones más arrolladoras fueron:

- explorar el terreno de la armonía y llevarla a límites que sobrepasaban las sonoridades a las que estaba más acostumbrado el público;
- establecer una nueva estructura en sus óperas con duraciones de hasta cuatro horas;
- crear la idea de *Leitmotive* (un elemento melódico y/o rítmico que no se modifica para relacionar musicalmente a situaciones, personajes);
- hablar de “la obra de arte total” ya que en la ópera tenía la posibilidad de juntar tanto artes escénicas como visuales que él mismo cuidaba al detalle: libreto = literatura; composición = música; escenografía = pintura, escultura, arquitectura, teatro...

Y claro, hubo personas que quedaron fascinadas con todos estos cambios y esta nueva manera de entender la música, en particular, y el arte en general.

Los detractores de **Wagner** apostaban por una música continuadora de la tradición clásica y romántica: armonías con sonoridades más conocidas; estructuras más breves; temas que se presentan como una idea que después se va desarrollando de diferentes maneras. Y encontraron la encarnación de estos

Guía

La música urbana incluye diferentes estilos como el rap, el hip hop y las variantes más contemporáneas del soul y el R&B (Rythm and Blues). Tiene su origen en la música afroamericana de los años 80 y se caracteriza por el uso de la tecnología digital para producirla. Entre los aparatos más utilizados está el Sampler: instrumento digital y electroacústico con el que se pueden grabar sonidos, editarlos y utilizarlos en las producciones de este tipo de músicas.



ideales en la figura de **Johannes Brahms** que escribía obras con las que les resultaba más fácil disfrutar del concepto de belleza, emotividad y sensibilidad que habían heredado del pasado.

Dicho de otra forma: Wagner era el moderno y Brahms el conservador.

Este tipo de disputas ni ocurrían solo en el pasado ni solo corresponden a las músicas más académicas. Actualmente, existe una buena polémica que no tiene pinta de finalizar pronto entre dos de los géneros más populares de la llamada **música urbana**: el trap y el reguetón. En un lado se encuentran los que consideran que son prácticamente lo mismo y en el otro los que opinan que son géneros completamente diferentes.

El trap apareció a principios de los años 90, en el sur de los Estados Unidos, como una mezcla entre el rap y el hip hop a la que se le incorporaron influencias de música electrónica, como el *house* o el *dub music* (música con muchos efectos de sonido como ecos, reverberaciones, sirenas de policía, que se utilizan para versionar canciones ya existentes). Pronto fue adoptado por artistas latinoamericanos que lo cantaban con letras en español y lograron promocionarlo y posicionarlo como algo propio.

El reggaeton es anterior al trap. Su nombre deriva de una suma de las palabras: reggae y maratón por lo que vendría a significar algo así como “maratón de reggae”. El reggae es un género musical de origen jamaicano que se empezó a desarrollar en los años 70 y llegó con fuerza a centroamérica en muy poco tiempo. Los artistas de esta área geográfica (principalmente Panamá) junto con otros de países caribeños (fundamentalmente Puerto Rico) añadieron toques de rap y ritmos típicos de algunas formas de salsa latina.

Guía



Os proponemos escuchar un reguetón, pero uno de los considerados antiguos en el que podemos escuchar muy claramente el ritmo de la salsa latina. Por cierto, fijaos en la letra y en las imágenes y estableced un debate en clase acerca del parecido con los vídeos actuales de este estilo musical.

https://www.youtube.com/watch?v=1g_G6f4_iGM
Angel y Khriz, "Ven Bailalo (Reggaeton Version)"

En cuanto al contenido de las letras también hay polémica. Se dice que el reguetón ha evolucionado de unos mensajes inicialmente muy machistas a un contenido algo más suave y romántico, mientras el trap se ha llevado al límite de lo vulgar y grosero con alusiones constantes al sexo y las drogas. Pero estas opiniones suelen ser muy discutibles y muy discutidas.

Para conocer un poco más la música urbana, os proponemos ver un vídeo de un famoso productor musical y locutor de radio en el que sin pelos en la lengua y con un lenguaje muy *youtuber* analiza algunos aspectos:

<https://www.youtube.com/watch?v=zuJitccrQZk>

[Música urbana de antes vs la de hoy - Te lo dijo Chombo]

Actividades docentes

Para realizar en el aula o como tarea individual

1. Os proponemos escuchar las que son, sin lugar a dudas, las dos obras más conocidas de Wagner y Brahms. Son tan diferentes que es difícil decidirse pero ¿con qué autor sentís mayor identificación?

<https://www.youtube.com/watch?v=Nzo3atXtm54>

[Johannes Brahms -- Hungarian Dance No.5 - Hungarian Symphony Orchestra Budapest]

<https://www.youtube.com/watch?v=Clg1IbQ7sNY>

[Cabalgata de las Walkirias. R. Wagner. (Apocalypse Now)]

Guía

- 2.** Como seguro que El Chombo no os ha dejado indiferentes os proponemos responder a algunas preguntas:
- a.** Según él –y según todos los estudios más serios sobre este tema como el de *Tu cerebro y la música de Levitin* (ed. Alianza 2011– para cada persona la mejor música es aquella que se ha convertido en el *sound-track* de su vida, es decir, en la banda sonora personal. Por tanto el gusto musical se asocia a factores emocionales y subjetivos. Pero según El Chombo hay tres ángulos sobre los que se puede analizar la calidad de la música: ¿Cuáles son?
 - b.** “La tecnología hace que todo suene tan bien que desmejora el factor humano” ¿A qué se refiere con esta valoración?
 - c.** ¿Considera El Chombo que existe creatividad en la música urbana actual? ¿Por qué?
 - d.** A qué conclusión llega al final: ¿qué música gana y por qué?

ORQQQUEESSSTTTAAAAA**ORQUESTA**OOOOORRRRRRQQQUEEEESSSTTTA
ASSSIINNNNNFFFOOONNIIICCCAAA**SINFÓNICA**SSSIINNNNNFFFOOONNII
SSIINNNNNFFFOOONNIIICCCAAA**CASTILLAYLEÓN**SSSIINNNNNFFFOOON



WWW.OSCYL.COM

WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM

WWW.FACEBOOK.COM/CENTROCULTURALMIGUELDELIBES

WWW.FACEBOOK.COM/ORQUESTASINFONICADECASTILLAYLEON

WWW.TWITTER.COM/CCMDCYL

WWW.TWITTER.COM/OSCYL_

.LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
ELLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE

