

RQQQUEESSSTTTAAAA**ORQUESTA**OOOOORRRRRQQQUEEESSSTTTAA
SSSIINNNNFFFOONNIICC**CAA**SINFÓNICA SSSIINNNNFFFOONNIIC
SIINNNNFFFOONNIICC**CAA**CASTILLA Y LEÓN SSSIINNNNFFFOONN

**ORQUESTA
SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN**

**CARLOS
MARTÍN SAÑUDO**
DRAMATURGO

ALFREDO NOVAL
ACTOR

ROBERTO GONZÁLEZ-MONJAS
DIRECTOR

ABONO **5**
TEMPORADA
VIERNES 29 Y SÁBADO 30
NOVIEMBRE DE 2019

| 20:00 H

SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS
CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES

OSCYL

+ *miradas*
Área Socioeducativa
OSCYL / CCMD

Guía

Carme Trobalon Miramanda
Sofía Martínez Villar

Guía

programa

El vídeo explicativo de este concierto realizado por la OSCyL, a cargo de Sofía Martínez Villar, puede visualizarse escaneando el código QR.



PROGRAMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Las criaturas de Prometeo, op 43*
(ballet en dos actos)

PARTE I DEL CONCIERTO

Ouverture (Adagio-Allegro molto con brio)

Introducción (Allegro non troppo)

N.º 1 Poco Adagio – Allegro con brio

N.º 2 Adagio – Allegro con brio

N.º 3 – Allegro vivace

N.º 4 Maestoso

N.º 5 Adagio – Andante quasi Allegretto

N.º 6 Un poco Adagio – Allegro

N.º 7 Grave

N.º 8 Allegro con brio

PARTE II DEL CONCIERTO

N.º 9 Adagio – Allegro molto

N.º 10 Pastorale (Allegro)

N.º 11 (Andante)

N.º 12 Maestoso – Adagio – Allegro

N.º 13 Allegro – Comodo – Coda

N.º 14 Andante – Adagio – Allegro – Allegretto

N.º 15 Andantino – Adagio – Allegro

N.º 16 Finale (Allegretto)

*Primera vez por la OSCyL

Guía

+Miradas 1

Los prometeos del arte

(Minuto 7:13' del vídeo)

Veremos cómo el arte revisita el mito de Prometeo y escucharemos dos obras musicales inspiradas en él, de **Liszt** y de **Scriabin**. Con éste último, jugaremos a dar color a los sonidos musicales y crearemos nuestra propia melodía.

+Miradas 2

Las tempestades de un músico

(Minuto 11:50' del vídeo)

Beethoven compuso, al menos, tres obras musicales inspiradas en diferentes tempestades. Hablaremos un poco de ello y escucharemos la *Sonata para piano n.º 17* con la que nos convertiremos en pintores.

Guía



El mito de Prometeo se ha visto reflejado prácticamente en todas las disciplinas artísticas pero en literatura y pintura es donde hay más cantidad de ejemplos. Quizá la más famosa es la novela que escribió **Mary Shelley**, *Frankenstein; o el moderno Prometeo* (1818) y que tantas veces se ha llevado al cine.

Si este año vais al Museo del Prado para celebrar su 200 aniversario, no os perdáis un óleo sobre lienzo pintado por Jean Cossiers entre 1636 y 1638. Fue un encargo de Felipe IV, para uno de sus pabellones de caza y podemos ver a Prometeo como mira hacia el Olimpo huyendo con el fuego sagrado que acaba de robar.

LOS PROMETEOS DEL ARTE

En el vídeo se hace referencia a dos Prometeos musicales: el de **Liszt** y el de **Scriabin**. Vamos a ampliar un poco más sobre estas dos magníficas obras.

Franz Liszt (1811-1886) compuso un ciclo de 13 poemas sinfónicos. Uno de ellos se titula *Prometheus* y lo escribió en 1850 como obertura de la obra de teatro *Prometeo liberado* de **Johann Gottfried Herder**. Cinco años más tarde, decidió ampliar la orquestación y estructurarlo como poema sinfónico en el que contar el carácter heroico del titán Prometeo, que desafía a los dioses en beneficio de la humanidad, y que es duramente castigado por ello.

Listz consiguió impactar al público de su época (y aunque ha pasado mucho tiempo, todavía lo consigue) utilizando unas armonías muy intensas que tienden a la disonancia, melodías dramáticas y sonoridad muy potente.

El compositor ruso **Aleksander Scriabin** (1872-1915) escribió, cinco años antes de morir, una obra para piano, coro y orquesta a la que tituló *Prometeo: El poema de fuego*. Además, incluyó un curioso instrumento: el Chromola o *clavier à lumières* que es un teclado al cual se le asocia un color para cada nota musical y que, en el momento de tocarlo, proyecta una luz con ese color.

Scriabin fue un compositor muy innovador no solo en el lenguaje musical sino también en su estética de la música. Estaba interesado en la teosofía (una filosofía que une todas las religiones en busca de la fraternidad) y también en la relación del oído con los otros sentidos. Como era sinestésico tenía la capacidad innata de atribuir a cada sonido musical un color.

En su *Prometeo* se ven muy bien estas influencias: plasmar la sustancia del mundo que es "el amor y el deseo" y relacionar oído, vista y olfato proyectando, junto con la música, colores y olores. De este modo pretendía que todos los asistentes pudieran vivir un éxtasis espiritual y purificador. Lamentablemente no pudo realizarse porque Scriabin murió antes de finalizarlo y porque la idea

Guía

de representar la obra a los pies del Himalaya era difícil de conseguir. No obstante, podemos conocer bien este proyecto gracias a que Alexander Nemtin decidió finalizarlo a partir de los escritos que dejó Scriabin.

Actividad

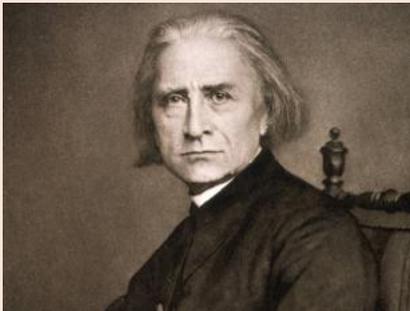
1. Escuchar con atención el poema sinfónico de **Liszt** sin perder de vista esta guía de audición en la que os indicamos las partes fundamentales de la descripción de la música.

https://www.youtube.com/watch?v=Km9zdg1UWdc&feature=emb_logo

[Franz Liszt - Prometheus, symphonic poem No. 5]

- a. **INICIO**: sonoridad robusta y enérgica que anticipa la gravedad de los actos que está a punto de cometer Prometeo. ATENCIÓ al trémolo en contrabajos y cellos, doblados por los timbales, a los que se suceden rápidamente los metales y las cuerdas en una frase tensa y dramática para dar paso seguido a una incógnita o pregunta. AMBIENTE SONORO inquietante, oscuro, lleno de presagios.
- b. **2:19** empieza la lucha del titán Prometeo para arrebatarse el fuego sagrado a los dioses.
- c. **4:15**, después de un breve silencio, el viento introduce un episodio más reposado para, en el **4:57'**, dar paso a una bella e intensa melodía a cargo de la cuerda en su registro grave. Después se repite esta melodía en su registro más agudo.
- d. **5:50**, escuchamos un agitado momento contrapuntístico de la cuerda que nos muestra un atisbo de esperanza que pronto se tornará amenaza
- e. **7:55** nos dirigimos hacia la apoteosis. Hay un diálogo entre cuerda (melodía descendente) que finaliza con un silencio y una entrada del metal que parece una llamada y transmite inquietud.

Guía



Franz Liszt

El poema sinfónico forma parte de la llamada música programática, es decir, aquella que se apoya en un texto (bien sea una obra de teatro, un poema...), en una pintura o incluso en un paisaje y que, a través de los sonidos, nos intenta evocar las sensaciones que nos transmiten todos estos elementos extramusicales. Liszt contribuyó mucho a este género. Tanto, que muchos estudiosos le consideran el creador de este estilo musical del que también participaron otros grandes como Richard Strauss, Hector Berlioz o Bedric Smetana.

- f. **9:29** se retoma la tragedia, con gran intensidad dramática a cargo de la cuerda, a la cual se añaden las secciones de metal.
- g. **10:28**, melodía esperanzadora a cargo del viento-metal y con trémolo de cuerda que, seguidamente, repite la misma melodía del metal. Todo nos lleva hacia el apoteósico FINAL, con llamadas enérgicas del metal, toques de timbales y la fuerza victoriosa de la cuerda.

2. En 2010, la candidata al doctorado en la Escuela de Música de Yale, Anna Gawboy, materializa el proyecto de Scriabin. Con ella, colabora un especialista en diseño de iluminación, Justin Townsennd y el mismo director de la Orquesta Sinfónica de Yale, Toshiyuki Shimada. Os ofrecemos el enlace del vídeo en el que Anna Gawboy cuenta el proceso que culmina en el concierto final donde se representa el Prometeo de **Scriabin** por su valor documental (en inglés), pero si queréis ir directamente a la escucha y visualización del concierto, podéis dirigiros al minuto 9:45'

<https://www.youtube.com/watch?v=V3B7uQ5K0IU&t=1295s>

[Scriabin's Prometheus: Poem of Fire]

3. Vamos a jugar a relacionar las notas musicales con los colores tal y como propuso Scriabin.

DO, rojo intenso	FA#, azul brillante
DO#, violeta	SOL, naranja
RE, amarillo radiante	SOL#, púrpura
RE#, acero destellante	LA, verde
MI, blanco azulado	LA#, acero
FA, rojo oscuro	SI, azul perlado

Fuente:

<https://lacarnemagazine.com/sinestesia-prometeo-el-poema-de-fuego-de-aleksandr-skryabin/>

Guía

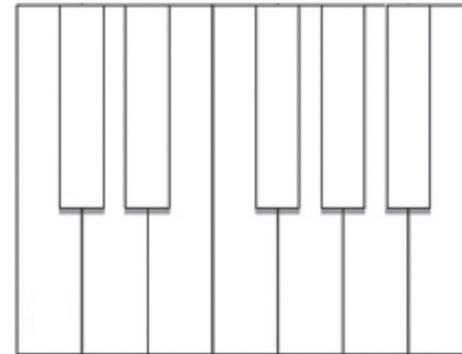
En el prefacio de la edición de Weimar de 1856 del *Prometheus* de Liszt encontramos unas interesantes notas del editor:



Imagen: imslp.org

“A la música le basta asimilar los sentimientos que, bajo todas las formas impuestas sucesivamente en este mito, son la base y el alma. Audacia, sufrimiento, resistencia y salvación: una audaz suposición hacia los destinos más elevados que el espíritu humano puede acercarse; actividad creativa, la necesidad de expansión... dolor expiatorio, que lleva a un incesante raimiento de nuestros órganos vitales, sin aniquilarnos; condena a un duro encadenamiento en las playas más secas de nuestra naturaleza” .

a. Coloread el teclado según la tabla de colores anterior.



b. Con el dibujo anterior como muestra, intentad tocar en el teclado del aula la siguiente “partitura” en la que el diferente largo de cada celda, significa diferente tiempo.



c. Ahora es vuestro turno. ¡Intentad crear vuestra propia partitura e improvisad con ella! Podéis añadir dinámicas de *forte*, *piano*, *crescendo*, etc.

Guía

LAS TEMPESTADES DE UN MÚSICO

En el vídeo explicativo del programa, hemos podido ver un análisis sobre las fases de las dos tempestades de **Beethoven** (la de la introducción del ballet *Las criaturas de Prometeo* y la de su *Sinfonía nº6*) pero hay una obra para piano que tiene de forma explícita como subtítulo “La Tempestad”: la *Sonata para piano nº 17, op. 31 nº 2* compuesta entre 1801 y 1802. Por lo que parece, este nombre no se debe a la idea de describir ninguna tormenta ya que **Beethoven** se inspiró en *The Tempest*, una obra de teatro que **Shakespeare** había escrito en 1611. Por ese motivo en la sonata no podemos establecer el mismo análisis de las fases, aunque podamos imaginarnos algún que otro trueno, pero el título es tan sugerente e inspirador que vamos a explicar un poco la obra utilizando algo de nuestra “tormentosa” imaginación.

La sonata *La tempestad* está estructurada en tres movimientos:

I *Largo-Allegro* II *Adagio* III *Allegretto*

En los primeros compases del *Largo-Allegretto*, encontramos tres indicaciones de velocidad diferentes: largo (muy lento), allegro (animado) y adagio (lento y apacible). Esto provoca una alternancia entre los diferentes caracteres que bien podemos comparar con el inicio o la preparación de una tormenta que, con constantes altibajos, se desarrolla de forma enérgica.

El pintor de las tormentas

Claude Joseph Vernet (1714-1789) fue un pintor francés que obtuvo fama y notoriedad por sus paisajes de puertos y tormentas marinas. Sus obras fueron especialmente apreciadas en el romanticismo (s.XIX) precisamente por algo que él nunca imaginó. Pintaba paisajes sin más pretensión que una idea puramente decorativa, pero los románticos interpretaron que estas pinturas reflejaban la fuerza de la naturaleza en similitud con la lucha interna del ser humano.



Claude-Joseph Vernet, *The Shipwreck*, 1772

Fuente: <https://trianarts.com/>

Actividad

1. Vamos a imaginarnos que esta tormenta sucede en el mar y os proponemos una actividad interrelacionando la expresión plástica con la música. Se trata de pintar, en una hoja blanca, según nos inspire la música mientras la escuchamos. Debéis pensar en una tormenta en el mar y podéis aportar todos los elementos marinos que creáis necesarios (oleaje, barcos a la deriva, relámpagos, oscuridad...) Para inspiraros acerca del arte de pintar la música, os proponemos el visionado de este interesante vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=adMfVT9TTIA>

[Lagime Di Giullietta - Pintando la música]

2. Ahora es vuestro turno. Utilizaremos solamente el primer movimiento. ¡Preparad los colores!

<https://www.youtube.com/watch?v=tiJjoFQtMvg>

[Beethoven | Piano Sonata No. 17 in D minor, "The Tempest" | Daniel Barenboim]

DRQQQUEESSSTTTAAAAA**ORQUESTA**OOOORRRRRQQQUEEESSSTTTA
ASSSIINNNNFFFOONNIIICCCAAA**SINFÓNICA**SSSIINNNNFFFOONNII
SSIINNNNFFFOONNIIICCCAAA**CASTILLA Y LEÓN**SSSIINNNNFFFOON



CASTILLA Y LEÓN

WWW.OSCYL.COM

WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM

WWW.FACEBOOK.COM/CENTROCULTURALMIGUELDELIBES

WWW.FACEBOOK.COM/ORQUESTASINFONICADECASTILLAYLEON

WWW.TWITTER.COM/CCMDCYL

WWW.TWITTER.COM/OSCYL_

.LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
ELLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE

