

RQQQUEESSSTTTAAAAA **ORQUESTA** OOOORRRRRQQQUEEESSSTTTAA
SSSIINNNNFFFOONNIICCCAA **SINFÓNICA** SSSIINNNNFFFOONNIIC
SIINNNNFFFOONNIICCCAA **CASTILLA Y LEÓN** SSSIINNNNFFFOONN

**ORQUESTA
SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN**

PAQUITO D'RIVERA
CLARINETE Y SAXOFÓN

PEPE RIVERO TRÍO

CARLOS MIGUEL PRIETO
DIRECTOR



+ **miradas**
Área Socioeducativa
OSyL / CMD

Guía

Carme Trobalon Miramanda
Sofía Martínez Villar

ABONO **7**
TEMPORADA
JUEVES 16 Y VIERNES 17
ENERO DE 2020 | 20:00 H
SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS
CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES

Guía

programa

El vídeo explicativo de este concierto realizado por la OSCyL, a cargo de Sofía Martínez Villar, puede visualizarse escaneando el código QR.



PROGRAMA

PARTE I

DANIEL FREIBERG (1957)

*Concierto para clarinete, trío de jazz y orquesta, "Crónicas latinoamericanas"**

Panorámicas / Diálogos / Influencias

W. A. MOZART (1756-1791) / PAQUITO D'RIVERA (1948)

*Adagio**

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992), DANIEL FREIBERG Y PEDRO GIRAUDO (1977)

*Suite de temas de Astor Piazzolla**

Piazzolla / Freiberg: Revirado - Piazzolla: Oblivion - Piazzolla / Giraudo: Libertango

J. S. BACH (1685-1750) / PAQUITO D'RIVERA

*To Brenda with love**

*Primera vez por la OSCyL

PARTE II

AARON COPLAND (1900-1990)

Sinfonía n.º 3

I. Molto moderato, with simple expression – Più mosso ancora – Poco più mosso – Meno mosso – Poco più mosso – Meno mosso - Tempo I – Poco più mosso – Meno mosso (quasi adagio)

II. Allegro molto – Poco meno mosso – Sub. poco meno mosso – Non affrettando – Molto animato – L'istesso tempo – Poco meno mosso – Poco più mosso – Allargando molto e cresc. – Tempo II – Più animato, come sopra

III. Andantino quasi allegretto – Un poco più mosso, beginning slowly – Allegretto con moto – Poco più mosso – Poco meno mosso – Come prima – Meno mosso (Tempo I) – Come sopra, attacca

IV. Molto deliberato (freely, at first) – Fanfare; deliberato – Doppio movimento, allegro risoluto – Poco più mosso – Poco meno mosso – Animando un poco – Tempo come sopra – Poco meno mosso – Deliberato – Più mosso, animando un poco – Twice as slow – Allargando

Guía

+Miradas 1

Los clásicos a través de los modernos

(Minuto 4.08 del vídeo)

Veremos como la música más actual o moderna se ha inspirado de obras muy conocidas de compositores como **Pachelbel, Beethoven y Bach.**

Realizaremos actividades diversas, de audición, de análisis comparativo e, incluso, cantaremos un canto universal a la fraternidad.

+Miradas 2

Las orquestas crecen

(Minuto 10.13 del vídeo)

Haremos un breve repaso a la evolución de las orquestas desde sus inicios hasta la actualidad.

Aprenderemos a clasificar los instrumentos por familias y nos fijaremos bien en qué sitio se sitúan dentro del esquema orquestal.

Guía

Johann Pachelbel (1653-1706) compositor del período barroco, escribe su *Canon y Giga en Re Mayor para tres violines y bajo continuo* en 1680 (ca.) - El bajo continuo es una técnica compositiva que consiste en escribir solamente las notas de la voz más baja de tal forma que el o los intérpretes deben arreglar o decidir el resto de notas que forman la armonía del acompañamiento- .



La característica progresión de los acordes del *Canon* se ha popularizado tanto que ha dado lugar a múltiples versiones e interpretaciones con todo tipo de instrumentaciones y hasta se utiliza en todo tipo de ceremonias desde bodas a funerales.

LOS CLÁSICOS A TRAVÉS DE LOS MODERNOS

Tomar material prestado de otros autores para escribir una obra nueva o para hacer una versión diferente, es un recurso que se ha utilizado en todas las épocas. En el primer caso, a veces, se confunde con el plagio (que es presentar una obra como si fuera propia) pero otras veces se reconoce la influencia del autor original como fuente de inspiración (entonces ya no es plagio). En el segundo caso, el de las versiones, se trata de una revisión de la obra desde un punto de vista personal y diferente y siempre reconociendo y citando al autor original. Es lo que hace Paquito D'Rivera, tal y como se ha explicado en el vídeo, con el segundo movimiento del Concierto para clarinete en La Mayor K.622 de Mozart, y también lo que hacen estos otros artistas que os explicamos ahora.

Con motivo de la presentación de su nuevo single *Memories*, Adam Levine, vocalista y líder de la banda Maroon 5, nos cuenta que llegó el momento de hacer balance de todo lo vivido hasta el momento, de echar una mirada hacia atrás:

"En un mundo que cada vez se vuelve más loco, tomémonos solo un momento para pensar en aquellos que amamos y compartamos los recuerdos de aquellos a quienes hemos perdido. Esta canción habla sobre la gente que ha perdido algo o a alguien. Esta canción es para todos nosotros" .

Fuente: https://los40.com/los40/2019/09/23/musica/1569238781_858090.html

Esta es la canción a la que hace referencia. Muchos de vosotros ya la habréis escuchado en esta versión y, los que no, percibiréis algo muy, muy familiar en esta música:

<https://www.youtube.com/watch?v=SIPhMPnQ58k>

Maroon 5 - Memories (Official Video)

Guía

¿Lo habéis adivinado? Exactamente, se trata del conocidísimo *Cánon* de Pachelbel y, efectivamente, el grupo Maroon 5 se fue bastante lejos, 340 años atrás, para tomar prestada una de las cadenas de acordes más famosas de la historia de la música.

Otro famoso tema que consiguió fama a nivel internacional, casi más que el original (si es que esto es posible) es el *Himno a la alegría* en la versión que popularizó Miguel Ríos en 1969; tanto es así que había gente que creía que el cantante era el compositor, pero como seguramente sabréis, el *Himno a la alegría* forma parte del último movimiento de la *Sinfonía n.º 9 en Re menor op. 125* de **L. V. Beethoven**.

El compositor, en 1793, conoció el poema *Ode an di Freude (Oda a la alegría)* escrito en 1785 por el alemán **Friedrich Schiller** (1759-1805). Un reconocido escritor, que también ejercía de traductor, filósofo, médico e historiador. Fue considerado el poeta de la libertad y le debemos una extensa obra literaria (dramas, obra histórica, textos filosóficos, entre otros) que se caracteriza por la búsqueda de los ideales del s. XVIII como la razón, la humanidad y la libertad.

Actualmente, este magnífico Coral que tanto sorprendió al público de la época ¡un coral dentro de una sinfonía era algo completamente nuevo!, es el himno oficial de la Unión Europea por tratarse de un canto a la hermandad y a la unión entre todos los pueblos. Además la partitura completa está inscrita desde 2003 en la lista de obras patrimonio de la Humanidad de la UNESCO.

La versión que canta Miguel Ríos fue realizada por Waldo de los Ríos (arreglos musicales) y Amando Regueiro Rodríguez (adaptación de la letra). Sí, sí, a menudo los cantantes se llevan todo el mérito a pesar de que hay más gente detrás para conseguir el éxito de algo.

Guía



Friedrich Schiller (1759-1805)

Escucha hermano la canción de la alegría
El canto alegre del que espera un nuevo día
Ven canta sueña cantado
Vive soñando el nuevo sol
En que los hombres
Volverán a ser hermanos
Ven canta sueña cantado
Vive soñando el nuevo sol
En que los hombres
Volverán a ser hermanos
Si en tu camino solo existe la tristeza
Y el llanto amargo
De la soledad completa
Ven canta sueña cantado
Vive soñando el nuevo sol
En que los hombres
Volverán a ser...

<https://www.youtube.com/watch?v=ciHdehzipomM>

MIGUEL RIOS - "Himno A La Alegria"

Guía

Otra obra conocida, sobre todo por su enigmático inicio, es la *Tocatta y Fuga en Re menor* de J. S. Bach y compuesta hacia 1700 como pieza para ser interpretada al órgano. Es una obra que se ha utilizado muchísimo para ilustrar películas, anuncios sobre todo la parte de la Toccata. Esas dos primeras notas generan tanta expectativa auditiva que son irresistibles para cualquier época. Intriga, miedo Bach era un maestro en eso de provocar emociones. De hecho en su época se hablaba de la Teoría de los afectos que es la idea de componer la música pensando en mover los elementos musicales de unas formas más o menos predeterminadas para conseguir que también se movieran en los oyentes la alegría, la tristeza, la ira, el amor Aunque lo más conocido sea el inicio de esta obra es muy interesante escucharla entera. La Toccata es una parte más libre que parece una improvisación y que da paso a la Fuga que está escrita a cuatro voces. Es decir, hay un tema o sujeto que aparece al inicio de cuatro formas diferentes y luego comienzan a “perseguirse” unas a otras.

<https://www.youtube.com/watch?v=Nnuq9PXbywA>

J.S. Bach - Toccata and Fugue in D minor BWV 565

Guía

Actividades

Vamos a realizar tres actividades relacionadas con los ejemplos de los clásicos a través de los modernos que os hemos propuesto.

Actividad 1

Hay un divertido vídeo con el que nos podemos hacer una idea de la influencia de la progresión de acordes de Pachelbel que se ha utilizado en muchísimos temas. Escuchad atentamente cómo Rob Paravonian nos lo cuenta con mucho humor. Después contestad a estas preguntas:

<https://www.youtube.com/watch?v=OGM7PsXGkgg>

Pachelbel rant with spanish subtitles

1. ¿Qué instrumento tocaba Rob antes de la guitarra?
2. ¿Por qué dice que odia la partitura de chello del Cónon de Pachebel?
3. ¿Cuántas notas toca el chello en el Cónon de Pachelbel?
4. El músico las canta según la notación musical anglosajona, es decir, con letras en vez del nombre de notas. ¿Sabríais escribir qué letras canta y a qué nota se refiere? (recordad que la relación es la siguiente: a la letra A, le corresponde el LA, a la B, el SI, a la C, el DO y así sucesivamente).
5. Anotad, al menos, el nombre de cuatro de las canciones que nombra el músico (al final de la guía os adjuntamos algunas, por si os apetece verlas y escucharlas).

Guía

Jacques Loussier (1934-2019) fue un pianista y compositor francés que unió el lenguaje del jazz a la música de grandes compositores creando un nuevo estilo muy original y creativo. En concreto, sus adaptaciones de **Bach** fueron muy elogiadas y lo siguen siendo. También versionó otros compositores como **Beethoven**, **Schumann**, **Debussy** y **Mozart**.



Fundó el Trio Play Bach con el cual han grabado numerosos discos y realizado infinidad de conciertos.

Imagen: carátula de uno de los discos del Trio Play Bach con Jacques Loussier, Pierre Michelot y Christian Garros

Actividad 2

Como el tema de Miguel Ríos/Beethoven es uno de los top ten de los karaokes, os proponemos cantarlo con vuestro grupo clase. Prestad atención no solo a la afinación y a seguir bien el ritmo, sino también al significado de lo que estáis cantando. De esa manera es como los cantantes tratan de llegar al público: intentando vivir en primera persona para expresar con mayor profundidad aquello que dicen con letras y sonidos.

<https://www.youtube.com/watch?v=8fFZaWMHaqw>

Himno de la Alegría - Miguel Ríos - con letra

Actividad 3

Os proponemos escuchar la **Tocata y fuga en Re menor** en un estilo completamente diferente al de **Bach**. Se trata de una versión jazzística de la pieza a cargo de Jacques Loussier, piano, André Arpino, batería y Vincent Charbonier, contrabajo. Observad y escuchad el vídeo y después tratad de responder a las siguientes preguntas comparando la versión más fiel al original (órgano) con esta otra:

1. ¿Las dos piezas os han transmitido el mismo sentimiento o sensación?
2. ¿Os parece que las dos versiones son igual de virtuosas o, por el contrario, os parece alguna de las dos más sencilla o fácil de interpretar que la otra?
3. ¿Cuál de las dos piezas os ha gustado más? Intentad justificar el por qué.

https://www.youtube.com/=4xng_QbhHGY&feature=emb_logo

Jacques Loussier - Toccata And Fugue in D Minor

LAS ORQUESTAS CRECEN

El nombre de orquesta se le daba, hacia el Siglo V a.C., al lugar en el que situaban, en los teatros griegos, los músicos, los cantantes y los bailarines. En la actualidad con este nombre nos referimos a una agrupación de instrumentos de diferentes familias cuyo número de componentes puede variar. Ha tenido numerosos cambios a lo largo de la historia que os resumimos así:

En los siglos XVII-XVIII, en la época del Barroco, nacieron las primeras orquestas que solían contar con unos 25 músicos. Era un número reducido debido a que el uso de la música todavía no se había democratizado y no existían las salas de conciertos como las entendemos hoy en día. A las orquestas de este tamaño se les suele llamar "orquestas barrocas" u "orquestas de cámara".

Con la llegada de la ópera y el florecimiento de la cultura más al alcance del pueblo, surgieron los primeros teatros y auditorios públicos con capacidad para albergar mayor cantidad de músicos; en paralelo, los compositores escribían música para agrupaciones orquestales más potentes. se incluyeron otros instrumentos de viento (como el clarinete en el caso de Mozart y Haydn) y se dobló el número de algunos de ellos (flautas, oboes, trompas...). En pleno Clasicismo, segunda mitad s. XVIII y principios del s. XIX, se contaba con hasta 60 instrumentos en las orquestas sinfónicas. A las orquestas sinfónicas de este tamaño se les suele llamar "Orquestas clásicas"

Beethoven, en el Siglo XIX, incrementó el número de los instrumentos de cuerda, introdujo nuevos instrumentos de viento, como el contrafagot y el piccolo, y potenció el uso de los metales otorgando más protagonismo a las trompetas y aumentando las intervenciones de trombones y tuba. En esta época la familia de la percusión creció considerablemente con una plantilla que incluía de forma fija: el bombo, los platos y el triángulo y se doblaron los timbales sinfónicos en nú-

Guía

mero, llegando a contar hasta cinco. Además, gracias a la revolución industrial y tecnológica se perfeccionaron y mejoraron las capacidades técnicas de los instrumentos ¡Ya tenemos la orquesta de unos 85-90 instrumentos! A este tipo de orquesta es a la que se llama "orquesta sinfónica romántica". Es precisamente a esta formación a la que se le empezaron a añadir otros instrumentos a finales del s.XIX y a lo largo de todo el siglo XX, como por ejemplo: arpa, piano, celesta e incluso aquellos que parecían reservados para la música moderna como el saxofón o el vibráfono. Esta orquesta más grande y variada es la que recibe el nombre genérico de "Orquesta sinfónica". Aunque no en todos los programas de conciertos la plantilla de instrumentos sea igual, cuando una formación tan grande se constituye recibe el nombre de Orquesta Sinfónica. Los músicos que la conforman reciben el nombre de profesores y entre ellos, al director, le llaman maestro. La Orquesta Sinfónica de Castilla y León se creó en 1991 y cuenta con una plantilla permanente de 80 profesores a los que se añaden otros profesionales (llamados profesores refuerzos) cuando el repertorio lo requiere.

Guía

Actividad

1. Primero os proponemos que visionéis este video para observar y escuchar instrumentos musicales. A la vez, debéis ir clasificándolos en la tabla que está a continuación, según la familia a la que correspondan.

<https://www.youtube.com/watch?v=UXT4mS9od3s>

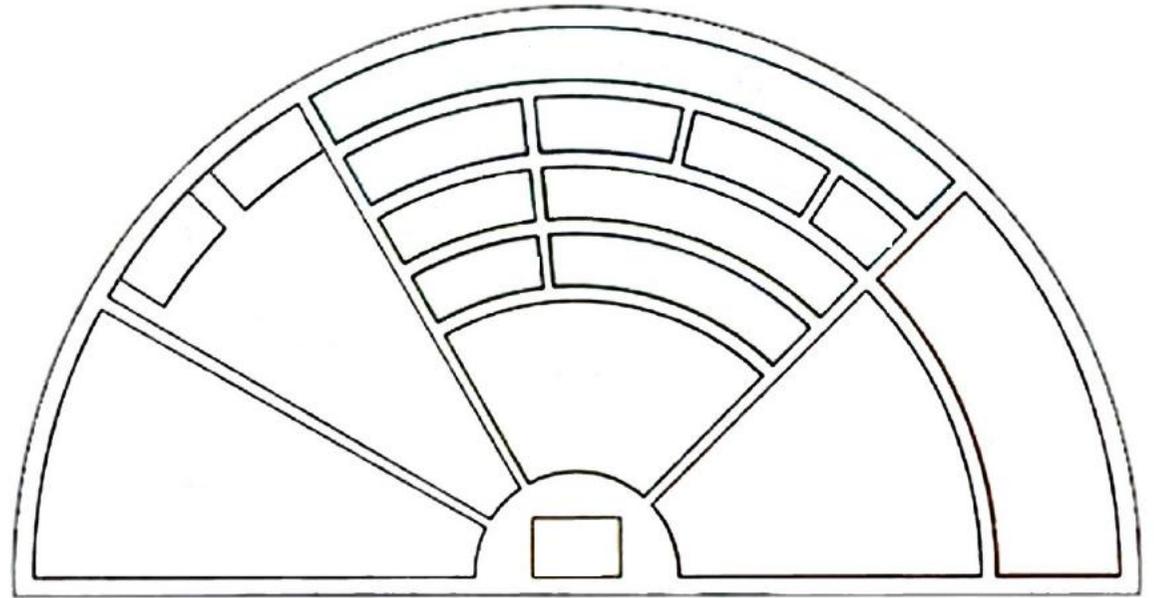
Clasificación de los instrumentos - Aula de los recursos

CUERDA FROTADA	
CUERDA PUNTEADA	
CUERDA PERCUTIDA	
VIENTO MADERA	
VIENTO METAL	
VIENTO MECÁNICO	
PERCUSIÓN DETERMINADA	
PERCUSIÓN INDETERMINADA	
ELECTRÓFONOS	

Guía



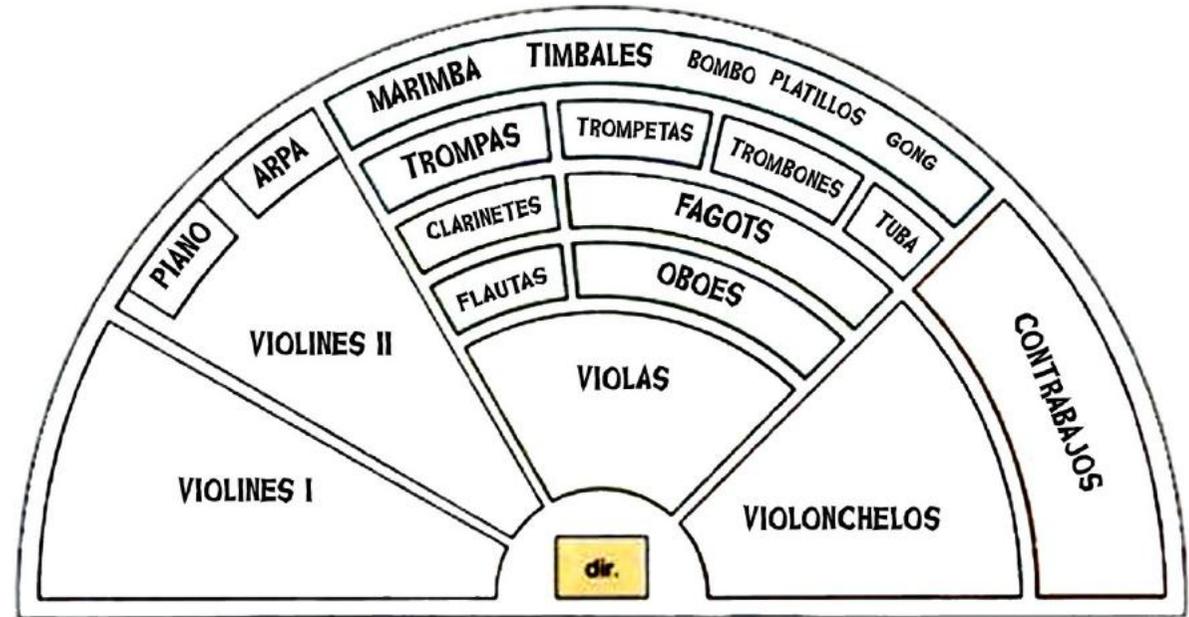
2. Ahora aprenderemos en qué lugar de la orquesta van todos ellos. En el esquema adjunto, debéis ir escribiendo los nombres de los instrumentos en su localización habitual.



Para ayudaros, podéis observar la fotografía de la OSCyL (Orquesta Sinfónica de Castilla y León) del margen izquierdo.

Si necesitáis un poco más de ayuda, podéis mirar el esquema más completo que os adjuntamos a continuación, aunque aún le siguen faltando algunos de los instrumentos de la tabla que habéis confeccionado antes; en este caso, los debéis situar al lado de su familia instrumental.

Guía



Ampliación actividad Mas Miradas 1

Algunas de las canciones con los acordes del Cónon de Pachelbel que nombra Rob Paravonian en su vídeo son:

<https://www.youtube.com/watch?v=foyAOoVagWw>
 Graduation (Friends Forever) - Vitamin C HD

<https://www.youtube.com/watch?v=qfNmyxV2Ncw>
 Aerosmith - Cryin' (Official Music Video)

<https://www.youtube.com/watch?v=NUTGr5t3MoY>
 Green Day - Basket Case [Official Music Video]

<https://www.youtube.com/watch?v=QDYfEBY9NM4>
 Let It Be (Remastered 2009)

Por último, no podemos terminar sin escuchar la grandiosidad de la orquesta sinfónica. Para ello, hemos escogido a uno de los imprescindibles, el compositor y director de orquesta Gustav Mahler. Exploró la sonoridad sinfónica al límite demostrando un dominio sobre el color orquestal y combinando los timbres de los diferentes instrumentos de forma única y magistral. Os proponemos el primer movimiento de su *Sinfonía n.º 5*

<https://www.youtube.com/watch?v=UjmthMDpyco>

Mahler: Symphony No. 5 / Gergiev · World Orchestra for Peace · BBC Proms 2010

DRQQQUEESSSTTTAAAAA**ORQUESTA**OOOORRRRRQQQUEEEESSSTTTA
ASSSIINNNNFFFOONNIIICCCAAA**SINFÓNICA**SSSIINNNNFFFOONNII
SSIINNNNFFFOONNIIICCCAAA**CASTILLA Y LEÓN**SSSIINNNNFFFOON



CASTILLA Y LEÓN

WWW.OSCYL.COM

WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM

WWW.FACEBOOK.COM/CENTROCULTURALMIGUELDELIBES

WWW.FACEBOOK.COM/ORQUESTASINFONICADECASTILLAYLEON

WWW.TWITTER.COM/CCMDCYL

WWW.TWITTER.COM/OSCYL_

.LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
ELLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE

