

RQQQUESSSTTTAAAAAORQUESTA0000ORRRRRQQQUEESSSTTTAA
SSSIINN>NNNFFFOONNIICCCAAASINFÓNICA SSSIINN>NNNFFFOONNIIC
SIINN>NNNFFFOONNIICCCAAACASTILLAYLEÓN SSSIINN>NNNFFFOONN

**ORQUESTA
SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN**

ANDREW GOURLAY
DIRECTOR

ABONO 10
TEMPORADA
JUEVES 5 Y VIERNES 6
MARZO DE 2020 | 20:00 H

SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS
CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES

+ miradas
Área Socioeducativa
OScYL / CCMD

Guía

Carme Trobalon Miramanda
Sofía Martínez Villar

Guía

programa

PROGRAMA

PARTE I

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770 - 1827)

Leonora n.º 3, op. 72b (obertura)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonía n.º 8 en fa mayor, op. 93

Allegro vivace e con brio

Allegretto scherzando

Tempo di Menuetto

Allegro vivace

PARTE II

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Egmont, op. 84: Obertura

LUDWIG VAN BEETHOVEN

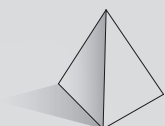
Sinfonía n.º 5 en do menor, op. 67

Allegro con brio

Andante con moto

Allegro, attacca

Allegro – Sempre più Allegro più stretto – Presto



El vídeo explicativo de este concierto realizado por la OSCyL, a cargo de Sofía Martínez Villar, puede visualizarse escaneando el código QR.





Guía

+Miradas 1

Nos acercamos a Beethoven

(Minuto 3.31 del vídeo)

Una sola actividad en este Mas Miradas dedicado a Beethoven con la que jugaremos a VERDADERO/ FALSO para acercarnos un poco más, a través de las respuestas, al hombre y al genio.

Para nuestros docente y estudiantes, dos KAHOOT con los que podrán recordar, de forma muy amena, todas las cuestiones referidas.



La amada inmortal

Beethoven, a los 42 años se enamoró de una mujer cuyo nombre no se ha podido esclarecer del todo. Los investigadores, a través de diferentes datos extraídos de sus cartas, han llegado a barajar distintas posibilidades dando a entender que se trataba de Antonie Brentano. ¿Por qué ocultaron su amor? Si realmente era ella, estaba casada y era madre de cuatro hijos y, en aquella época, mantener una relación abierta con una persona casada era del todo ilegal e inapropiado. El mismo compositor confesó por carta, a una amiga suya, que ahora que había encontrado el amor, nunca llegaría a poseerlo. A su muerte, se encontró en el trasfondo de su escritorio una carta dirigida a su amada, que nunca llegó a enviarse:

"Buenos días, el 7 de julio.

Aun en la cama, mis ideas vuelan hacia ti, mi eterna amada, aquí y allá con alegría, luego tristes otra vez, a la espera de si el destino tendrá piedad de nosotros. No puedo vivir, si no es completamente contigo. Sí, he decidido errar en la lejanía hasta que pueda volar a tus brazos y sentir que a tu lado he llegado por fin a casa. Solo contigo mi alma halla sosiego. No, no queda otro remedio, debes contentarte con lo que ya tenemos. Aunque debes saber que siempre te soy fiel. Mi corazón jamás podrá pertenecer a otra. Nunca jamás.

2020 es el año en el que se celebrará el 250 aniversario del nacimiento de uno de los más grandes compositores de la historia de la humanidad: **Ludwig Van Beethoven (1770-1827)**. Los abonados de la OSCYL, los profesores de la orquesta y su director titular, Andrew Gurlay, han seleccionado un programa para el tradicional concierto de homenaje al abonado, en el que se interpretarán dos oberturas y dos sinfonías del genio de Bonn.

Con esta guía +Miradas queremos sumarnos tanto al homenaje a nuestros abonados como al que, en todo el mundo y durante todo este año, se realizará a Beethoven. Vamos a acercarnos a los aspectos personales y profesionales jugando con un VERDADERO/FALSO que hemos dividido en dos bloques. Así podremos comprobar cuánto sabemos y cuánto podríamos saber de la vida y la obra de alguien que ha dejado para siempre en nuestros oídos su famoso: ta, ta, ta, tannnnn.

También hemos querido dedicar una mirada especial a los docentes y estudiantes que asisten a los ensayos abiertos de la OSCYL. A través de dos **KAHOOT** pretendemos ayudaros a hacer unos ejercicios de memoria o repaso de lo que ya habréis trabajado con el VERDADERO/FALSO. ¡Que os divirtáis!

Oh Dios, ¿por qué he de separarme de aquello que tanto amo? Y aun así, mi vida está en Viena, tal y como vivo ahora, no es más que una vida miserable. Tu amor me convierte en el ser más feliz y, a la vez, en el más infeliz. Ahora, a la edad que tengo, mi vida requeriría cierta regularidad y uniformidad. ¿Podré alcanzarlas en nuestra relación? Ángel mío, me acaban de comunicar que el correo parte todos los días, por lo que he de terminar la

carta para que la recibas enseguida. Quédate tranquila, solo con paz y sosiego podremos alcanzar nuestro objetivo de vivir juntos. Quédate tranquila. Ámame, hoy, ayer. Llora porque te añoro tanto, a ti, a ti, mi vida, mi todo. ¡Adiós! No dejes de amarme y no juzgues mal el fielísimo corazón de tu amado
L. Eternamente tuyo
Eternamente mía
Eternamente tú y yo"

La muerte de **Beethoven**

Los últimos meses de su vida fueron un encadenamiento de diferentes enfermedades, todas ellas relacionadas con las dolencias que padecía. Se sabe que sufrió una neumonía a finales del 1826 y que se le complicaron los problemas de estómago afectando, aún más, su ya debilitado hígado. Padeció un aumento de la hidropesía (agua en la barriga), que le aligeraban practicándole incisiones en ella para sacar líquido, pero no consiguió superarlo y, en marzo de 1827, empezó su final que le llegaría la tarde del día 26 de ese mismo mes. Hoy en día se ha esclarecido que la causa de la muerte fue la cirrosis hepática y, gracias al análisis de su cabello, se sabe que su hígado contenía elevados índices de plomo, material muy tóxico que se encontraba en el edulcorante del vino, bebida que Beethoven solía tomar a diario.



Imagen del gentío congregado para despedir al músico.

Fuente:
<https://bit.ly/3cinxqi>

Beethoven hombre

Preguntas	Verdadero	Falso
1. Nació en Bonn en las buhardillas de un edificio que se destinaba como vivienda para los músicos de la corte y que actualmente ya no existe.		
2. Fue a la escuela muy poco tiempo y se formó de manera autodidacta durante toda su vida.		
3. En su familia no había antecedentes de otros músicos.		
4. Murió sin descendencia, nunca se le pasó por la cabeza casarse.		
5. No tenía interés por las mujeres y nunca se enamoró.		
6. Vivió 34 años en Viena, en la misma casa.		
7. Tenía muy mal carácter y trataba fatal a la gente.		
8. Era muy solitario, no tenía amigos ni los quería tener.		
9. Cuidaba muchísimo su aspecto, le gustaba vestir la ropa más elegante de la época.		
10. Le encantaba beber café y lo hacía a todas horas.		
11. Además de su sordera, su salud era muy mala.		
12. Fue enterrado de forma muy sencilla, con la presencia de solamente sus amigos más próximos.		

Guía

Beethoven músico y compositor

Preguntas	Verdadero	Falso
1. Fue uno de los primeros empresarios musicales.		
2. Estaba muy bien considerado como director de orquesta.		
3. Cuando escribía sus partituras, lo hacía con un trazo muy limpio y era tan claro que casi no necesitaba correcciones.		
4. Solamente le gustaba componer en su casa, con su piano.		
5. También trabajó como profesor de piano, aunque no le gustaba demasiado dar clases.		
6. Dedicó muchas de sus obras a personalidades de la aristocracia y de la nobleza por atención y amabilidad.		
7. Con la 6ª sinfonía creó algo inaudito hasta entonces, porque no pinta la naturaleza, sino que cuenta sus sentimientos ante ella.		
8. Él mismo, aunque ya no oía nada, dirigió el estreno de su Sinfonía nº9.		
9. Conoció a Mozart, se encontró con él en Viena y recibió clases de música.		
10. No obtuvo fama hasta después de muerto.		
11. Él mismo estrenó sus sonatas completas para piano, en un concierto.		



Manuscrito de Beethoven.

Fuente: <https://demo.beethovens-werkstatt.de/index.html>

Guía



Dorothea von Ertmann (1781-1849) fue una pianista alemana admirada por Beethoven. Se especializó en la interpretación de la integral de las sonatas del compositor y al parecer lo hacía maravillosamente.

Imagen: Dorothea von Ertmann (1781-1849)
Fuente: Beethoven-Haus Bonn, B 486/b

La sordera de **Beethoven** y su testamento

Empezó a notar los primeros síntomas hacia la edad de 24 años, que es cuando lo comentó con algunos de sus más íntimos amigos. Quiso ocultarlo porque pensaba que un músico que no podía oír se arriesgaba a no recibir encargos. Sin embargo, no le quedó más remedio que confesarlo cuando se empezó a notar: cuando dirigía, los músicos se daban cuenta de que hacía cosas raras y de que no escuchaba muchas notas.

A los 31 años, se le añadieron los desesperantes dolores estomacales y se le agudizó la sordera, cosa que lo llevó a una depresión y a que deseara la muerte, que casi percibía como cercana. En ese momento redactó su propio testamento: *El testamento de Heiligenstadt*. Se llama así porque era el lugar donde se encontraba haciendo una cura de reposo (lo que hoy conoceríamos como una casa de retiro con balneario). Podéis consultarlo entero en el enlace:

https://hallo.beethoven.de/html5/extern/s_h-testament.pdf

[Fuente: <https://www.beethoven.de/en/beethoven#for-kids>]

Probó toda suerte de aparatos y todo tipo de medicamentos, pero nada frenó el avance irreversible de la fatal dolencia que era esa otosclerosis. Zumbidos, silbidos, solamente percibía algunos de los sonidos más graves. ¿Queréis escuchar una simulación de cómo oía **Beethoven**? Con motivo de la celebración del 250 aniversario de su nacimiento, en Alemania se creó la *Beethoven Anniversary Society*, que ofrece una web con muchos recursos sobre el compositor y, uno de ellos, es este apartado con diferentes audios de sus obras, pero tal y como los escucharía **Beethoven**. Os proponemos que pinchéis aquí: <https://www.beethoven.de/en/beethoven> y os dirijáis al menú *Beethoven's ear* (el oído de Beethoven). En el listado, la posición nº 20 es un fragmento del *Himno a la alegría*. Se puede escuchar primero con los oídos de **Beethoven** y posteriormente con una audición normal. Debéis tener en cuenta que, el fragmento, es uno de los que tiene un volumen dinámico más fuerte de la obra. En el mismo listado podéis encontrar y escuchar un fragmento de la 5.ª Sinfonía.

Respuestas Beethoven hombre

1. ¡FALSO!

Aunque es cierto que nació en este edificio, hoy en día se conserva en perfecto estado y alberga la colección más grande sobre **Beethoven**: cartas, manuscritos de las obras y otros objetos. Se encuentra, incluso, un centro de investigación, una editorial y una sala para música de cámara.

2. ¡VERDADERO!

Durante su infancia no era obligatorio ir a la escuela, a la que solamente podían acudir los que tenían más recursos económicos. **Beethoven** fue pocos años, pero sus inquietudes le hicieron acercarse a diferentes espacios de conocimiento, como librerías o sociedades literarias, en los que aprendía. Se inscribió en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Bonn para asistir a sus charlas y conferencias. Acostumbraba a leer mucho y llegó a formar una importante biblioteca en la que se encontraban todo tipo de libros: novelas, poemas, manuales, periódicos dedicados exclusivamente a artículos de música, obras de teatro -principalmente tragedias-, diccionarios de idiomas, escritores clásicos de la antigüedad -en especial de Homero-, gran cantidad de libros científicos -en particular de biología-, los grandes autores de la literatura universal -Goethe, Schiller, Lord Byron...-; libros especializados sobre Teoría de la Música ¡Un auténtico tesoro de biblioteca!

3. ¡FALSO!

Su abuelo, que se llamaba Ludwig igual que él, fue director de la orquesta de la corte y un hombre muy respetado. Su padre, Johann, también fue músico, cantante en la orquesta de la corte y daba clases de piano y de canto a los hijos de las familias burguesas.

Guía

De pequeño, a la edad de 12 años, ya entró a trabajar en la misma orquesta de la corte en la que tocaba su padre y empezó a ganar su primer sueldo como organista, aunque también tocaba el violín, el piano y la viola.

4. ¡VERDADERO!

Nunca se casó. De los 6 hermanos que tuvo, 4 de ellos no vivieron más de 1 año. Los dos restantes llegaron a la edad adulta, aunque solamente le sobrevivió su hermano Nikolaus. Kaspar, su otro hermano que murió en 1815, tuvo un hijo, Karl, por el que Beethoven luchó para conseguir la custodia porque no consideraba a su cuñada adecuada para la educación de Karl. Esta situación le provocó muchos dolores de cabeza y discusiones.

5. ¡FALSO!

Él ansiaba una esposa. A los 25 años pidió matrimonio a una cantante, Magdalena Willmann, pero ésta lo rechazó por ser "demasiado feo" y estar "medio loco". A los 30, se enamoró perdidamente de una alumna, Julia Guicciardi, pero ésta pertenecía a la nobleza y no tenía posibilidades con ella. A los 39, recibió un nuevo desaire cuando pretendió a la hija de un conocido, Therese Malfatti, 20 años menor que él.

Pero el amor que marcó profundamente huella en Beethoven es cuando, en 1812, se enamoró de la misteriosa "amada inmortal" de la cual nunca se ha confirmado el nombre aunque, si realmente fue Antonie Brentano, se sabe que ésta le correspondía y estaba dispuesta a dejar a su marido por él. Sin embargo, al parecer a Beethoven le entró miedo al ver el compromiso delante y no se atrevió a dar el paso definitivo.

Guía

6. ¡FALSO!

Se mudó hasta ¡24 veces! dentro de la misma ciudad. A menudo alquilaba su alojamiento, pero otras muchas, aceptaba el ofrecimiento de los nobles que le dejaban vivir en parte de sus casas, puesto que era todo un privilegio poder tener de invitado a una persona tan ilustre.

7. ¡FALSO!

Se mostraba testarudo y autosuficiente. Se airaba con facilidad y se molestaba si hablaban mientras él tocaba. Si estaba en desacuerdo con alguien, no dudaba en manifestar su opinión y, en casa, era desordenado. Pero también era afectuoso y agradecido con sus amistades y con aquellos que le habían mostrado cariño o le habían ayudado en ocasiones. Se disponía a ayudar a los amigos cuando era preciso y, con los desconocidos, cuentan que era amable y atento y que les invitaba a tomar café.

Debemos tener en cuenta que, a causa de no oír lo que pasaba a su alrededor, a veces se mostraba irritable y desconfiado porque tenía miedo de que le estafaran o que hablaran mal de algún conocido suyo.

Se ve que también era muy torpe, se le rompían objetos, se cortaba mucho al afeitarse y a menudo se le caía el tintero dentro del piano.

8. ¡FALSO!

Era un hombre cariñoso con los amigos, les necesitaba y les cuidaba, así como ellos le correspondían y, a causa de su sordera, le facilitaban un poco todo tipo de gestiones. **Beethoven** siempre invitaba a algunos a su casa a comer, puesto que no le gustaba comer solo. De la misma forma, les llamaba con impaciencia cuando alguno de sus amigos regresaba de algún viaje y pedía que le contaran todos los detalles del mismo.

Guía

9. ¡FALSO!

No tenía cuidado con su apariencia, vestía ropas viejas y tenía un aspecto de mendigo. En los cuadros de la época, los pintores le retrataban mucho más limpio y “retocado” de lo que era la realidad. Se comenta que sus amigos acudían por la noche a su casa a sustituirle las ropas viejas por otras de nuevas, porque era la única forma de quitarle los andrajos de su vestuario.

10. ¡VERDADERO!

Por aquel entonces, aun se trataba de un lujo. El grano salía caro y solía haber cafeteras domésticas, pero **Beethoven** sí que tenía una y estaba muy al corriente de la evolución técnica de las mismas. Él se hacía su propio café, casi como un ritual.

11. ¡VERDADERO!

Beethoven fue un hombre muy enfermo: sufría de constantes migrañas; tenía problemas respiratorios (resfriados, neumonías, tos); reuma y dolores articulares; miopía; hepatitis; cirrosis hepática; hidropresía... pero lo que más le aquejaba eran los constantes dolores estomacales, con graves diarreas, estreñimiento, que le impedían muy a menudo llevar una vida normal.

12. ¡FALSO!

Fue todo un acontecimiento. Acudieron al entierro más de 20.000 personas y llegaron, incluso, a cerrar los colegios. Todo el mundo quería estar presente y dieron el último adiós al genial músico acompañando el cortejo fúnebre en procesión hasta el cementerio mientras sonaba música compuesta para la ocasión.

Respuestas Beethoven músico y compositor

1. ¡VERDADERO!

Con la finalidad de darse a conocer, él mismo organizaba las llamadas academias, la mayoría de las cuales tenían finalidades benéficas, pero con las que sus obras tomaron mucha fama porque eran eventos a los que solía acudir mucho público. Para **Beethoven** suponía un trabajo enorme, incluso pérdidas económicas, porque se debía hacer cargo de alquilar la sala y de todos los costes que se generaban. Aun así, por lo menos en ocho ocasiones, le salieron muy rentables.

2. ¡FALSO!

Dirigía de forma exageradamente expresiva, con grandes gestos: agachándose casi hasta el suelo en los pianísimos, alzándose con gran gestualidad de los brazos para los crescendos. Escenificaba de forma muy marcada, contorsionándose, porque expresaba lo que sentía y esto provocaba, a menudo, el desconcierto entre los músicos de la orquesta. (A Leonard Bernstein, 1918-1990, también le criticaron por dirigir así, nunca se gusta a todo el mundo).

3. ¡FALSO!

Primero escribía el boceto, para el que utilizaba distintas plumas y tintas: las de trazo más grueso y color más oscuro para las voces principales, que anotaba primero; las más finas y color más claro, para las voces secundarias. Mientras escribía solía corregir mucho, incluso dedicaba los pentagramas inferiores de cada hoja para anotaciones complementarias. Hacía borrones y tachaduras y cambiaba los fragmentos varias veces.

Sus originales eran tan sucios que el editor no podía pasar a imprimirlos y necesitaba un escribiente, es decir, una persona que pasara a limpio todas las hojas. Una vez limpio, **Beethoven** volvía a repasarlo todo y, si era necesario, volvía a corregir en tinta roja. (De esta peculiaridad es de donde surge el guion de la película *Copying Beethoven*, 2006, que, aunque se toma unas cuantas licencias

Guía

históricas, no está mal para comprender algunas cosas de los últimos años de la vida del compositor).

4. ¡FALSO!

Escribía en diferentes lugares, como en medio de la naturaleza, cuando se sentaba debajo de un árbol y anotaba las melodías que le surgían o en la taberna, mientras tomaba algo, ensimismado en su mundo no solía hacer caso al camarero cuando se le acercaba a tomar nota.

5. ¡VERDADERO!

Era muy solicitado, pero no le gustaba mucho. Atendía a las numerosas peticiones para dar clases a las hijas e hijos de las familias más adineradas por pura subsistencia o, en ocasiones, por amabilidad o porque le interesaba algún alumno en particular por sus dotes musicales. Era considerado un buen profesor por algunos: exigente en la técnica, aún más en la expresión y dando mucha importancia a los detalles. Otros le consideraban muy irascible y decían que se enfadaba muchísimo cuando no interpretaban correctamente, porque les atribuía falta de sentimiento o de atención.

6. ¡FALSO!

Las dedicatorias de las obras era otra parte más del negocio musical. A cambio de poner el nombre del noble, **Beethoven** recibía una importante suma de dinero o valiosos regalos. Se trataba, pues, de un medio de subsistencia más. Además de la dedicatoria, el noble adquiría los derechos de propiedad de la obra durante medio año.

Guía

7. ¡VERDADERO!

Beethoven indicó “Recuerdo de la vida en el campo” como título y en el programa del concierto anotó “Más expresión de un sentimiento que pintura”.

8. ¡VERDADERO!

La más celebrada de sus sinfonías la estrena el propio compositor, habiéndola escrito íntegramente cuando su sordera era total. Según un relato, que quizá tiene más de mito que de realidad, cuando terminó de dirigirla permaneció de cara a la orquesta, dando la espalda al público y sin oír los aplausos y vítores que éste le dedicaba, hasta que una de las cantantes lo tomó por los hombros y le hizo girarse.

9. ¡FALSO!

Es cierto que **Beethoven**, cuando tenía 16 años, fue hasta Viena para intentar recibir clases de **Mozart**. Sin embargo, no está documentado ningún encuentro. Lo que sí se sabe es que **Beethoven** lo admiraba muchísimo y que en algunas de sus composiciones hay referencias más o menos explícitas a obras de Mozart. (En el vídeo de Proximidad que acompaña esta guía se explica algo relacionado con la Sinfonía nº 5, minuto 20.50).

A quien sí conoció fue a **Haydn**, del cual llegó a tomar clases, compartieron bastantes momentos y admiración mutua. **Beethoven** le dedicó, al maestro, sus tres primeras sonatas para piano como muestra de agradecimiento.

10. ¡FALSO!

Fue muy famoso y los nobles de la época llegaron a sustentarle económicamente con la condición de que no se fuera de Viena, porque tenerlo allí era un signo de distinción.

Guía

Aunque no fue muy rico, tampoco le iba mal y pudo permitirse ciertos lujos: una muy buena alimentación; una vivienda para él solo y personal a servicio, cosa que estaba alejada de la mayoría de las personas de su época.

11 ¡FALSO!

Fue la pianista **Dorothea von Ertmann**, buena amiga y discípula de **Beethoven** a quien le dedicó su *Sonata para piano, op. 101*.

Para escuchar

No puede faltar un apartado de audición musical y, ante lo difícil que resulta escoger alguna obra de entre la grandísima producción de Beethoven, os proponemos uno de sus cuartetos de cuerda, el *Cuarteto de cuerda nº 1 en Fa Mayor, op. 18*.

<https://www.youtube.com/watch?v=de-NLJ0doao>

[Beethoven String Quartet N.º 1, Op. 18 in F major Alban Berg Quartett]

Actividad

Aquí tenéis los dos Kahoots relacionados con los dos bloques anteriores. Como seguramente ya los habréis trabajado en clase, os lo hemos puesto un poco más difícil dejando sólo “10 segundos” para la respuesta. Preparados, listos, ¡Kahoot!

Beethoven hombre.

<https://create.kahoot.it/share/sabias-que-beethoven-parte-i/82392fcd-7848-4299-a063-a803253e57a2>

Beethoven músico y compositor.

<https://create.kahoot.it/share/sabias-que-beethoven-parte-ii/df1147a3-ec56-4161-bc7c-5e9a53680a99>

ORQQQUEESSSTTTAAAAA**ORQUESTA**OOOOORRRRRRQQQUEEEESSSTTTA
ASSSIINNNNNFFOOONNIIICCCAAA**SINFÓNICA**SSSIINNNNNFFOOONNII
SSIINNNNNFFOOONNIIICCCAAA**CASTILLAYLEÓN**SSSIINNNNNFFOOON



CASTILLA Y LEÓN

WWW.OSCYL.COM

WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM

WWW.FACEBOOK.COM/CENTROCULTURALMIGUELDELIBES

WWW.FACEBOOK.COM/ORQUESTASINFONICADECASTILLAYLEON

WWW.TWITTER.COM/CCMDCYL

WWW.TWITTER.COM/OSCYL_

.LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
ELLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE

