



CASTILLA Y LEÓN

ORQUESTA
SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN

OSCyL

Thierry Fischer

| DIRECTOR TITULAR |

**TEMPORADA
2022 | 2023**

[TEMPORADA DE ABONO]



Junta de
Castilla y León



CASTILLA Y LEÓN

ORQUESTA
SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN
OSCyL

Thierry Fischer

| DIRECTOR TITULAR |

TEMPORADA
2022 | 2023

[TEMPORADA DE ABONO]



Junta de
Castilla y León

Un año más, presentamos la nueva temporada de abono 2022-23 de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, uno de los emblemas culturales más célebres de nuestra Comunidad. Es la temporada de abono un bloque fundamental en la actividad de nuestra Orquesta y, en esta ocasión, resulta especialmente emocionante presentar no solo estos magníficos diecinueve programas, sino también al quinto director titular en la historia de esta formación: el gran maestro suizo Thierry Fischer. A través de una dilatada carrera como director titular en grandes orquestas internacionales, invitado de los circuitos de primer nivel y también como músico de orquesta, consideramos que estamos ante los primeros pasos de un camino que va a llevar a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León a un nivel de proyección y excelencia digno de una agrupación sinfónica de fama internacional.

Anunciamos también la incorporación al equipo de dos artistas muy queridos por la orquesta, Vasily Petrenko y Elim Chan, tomando los cargos de directores asociados, con el compromiso de acompañarnos anualmente durante al menos tres temporadas. También presentamos para esta temporada a un artista en residencia que nos acompañará en varios formatos, dentro y fuera la temporada de abono: el pianista Javier Perianes, sin duda, uno de los artistas españoles más célebres en la actualidad.

Para completar este equipo artístico, presentamos una colaboración con Juventudes Musicales de España, como fundadores de la nueva especialidad de dirección de orquesta en su famoso concurso, el cual ha premiado e impulsado, desde 1979, a muchos de los grandes concertistas españoles. A través de este concurso, la Orquesta y un reputado jurado elegirán una dirección asistente para las próximas dos temporadas, con el impulso de Juventudes Musicales y otras orquestas e instituciones.

Los programas de esta temporada de abono ahondan, aún más que en años anteriores, en la misión de ofrecer una programación completa, equilibrada y de gran nivel, contando con un repertorio cuidadosamente seleccionado para proporcionar una amplia oferta a nuestro público. La abrumadora lista de solistas y directores invitados cuenta con grandes estrellas internacionales y con artistas españoles tanto consagrados como emergentes, todos ellos de una altísima calidad artística.

Es muy importante para nosotros seguir impulsando el “Abono de Proximidad”, acercando el público de nuestro extenso territorio a la espectacular sede de la orquesta en el Centro Cultural Miguel Delibes. Asimismo, mantenemos los abonos parciales como son los de “Sábado” o “Bienvenida”, creando, además, un abono temático llamado “Historias Musicales”, que contará, en cada programa, con al menos una obra inspirada en historias de la literatura, la mitología o la vida real.

Es una alegría que, tras dos temporadas de abonos parciales, restricciones de aforo, distancias sociales y mascarillas, por fin podamos recuperar y presentar una programación con el formato convencional.

Animamos a nuestro público a que nos acompañe para disfrutar con normalidad y tranquilidad de nuestros conciertos, agradeciendo a todos el leal apoyo a su orquesta y a la importante misión cultural que desarrolla.

Gonzalo Santonja Gómez
Consejero de Cultura, Turismo y Deporte
JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

ORQUESTA
SINFÓNICA
DE CASTILLA
Y LEÓN

EQUIPO
TÉCNICO

JESÚS
HERRERA
Gerente

JUAN
AGUIRRE
Jefe de Producción

JULIO
GARCÍA
Archivero

SILVIA
CARRETERO

JOSÉ EDUARDO
GARCÍA

TERESA
SAN JOSÉ

FRANCISCO
LÓPEZ

**VIOLINES
PRIMEROS**

Ø VACANTE Concertino
BEATRIZ JARA
Ayuda concertino
ELIZABETH MOORE
Ayuda solista
WIOLETTA ZABEK
Concertino
honorífico
CRISTINA ALECU
MAŁGORZATA
BACZEWSKA
IRENE FERRER
IRINA FILIMON
PAWEL HUTNIK
VLADIMIR LJUBIMOV
EDUARD MARASHI
RENATA MICHALEK
DANIELA MORARU
DOREL MURGU
MONIKA PISZCZELOK
PIOTR WITKOWSKI

**VIOLINES
SEGUNDOS**

JENNIFER
MOREAU
Solista
JORDI GIMENO
Ayuda solista
BENJAMIN PAYEN
1.º tutti
CSILLA BIRO
ANNELEEN VAN DEN
BROECK
IULIANA MURESAN
BLANCA SANCHIS
GREGORY STEYER
TANIA ARMESTO
IVÁN ARTARAZ
ÓSCAR RODRÍGUEZ
YURI RAPOPORT
Ø VACANTE

VIOLAS

NÉSTOR POU
Solista
MARC CHARPENTIER,
Ayuda solista
MICHAL FERENS
1.º tutti
VIRGINIA DOMÍNGUEZ
CIPRIAN FILIMON
HAROLD HILL
DORU JIJIAN
PAULA SANTOS
JULIEN SAMUEL
JOKIN URTASUN
Ø VACANTE

VIOLONCHELOS

MÀRIUS DIAZ
Solista
HÉCTOR OCHOA
Ayuda solista
RICARDO PRIETO
1.º tutti
MONTSERRAT
ALDOMÀ
PILAR CERVERÓ
JORDI CREUS
MARIE DELBOUSQUET
FREDERIK DRIESSEN
DIEGO ALONSO
MARTA RAMOS

CONTRABAJOS

TIAGO ROCHA
Solista
JUAN CARLOS
FERNÁNDEZ
Ayuda solista
MAR RODRÍGUEZ
1.º tutti
NIGEL BENSON
EMAD KHAN
NEBOJSA SLAVIC
Ø VACANTE

ARPA

MARIANNE
TEN VOORDE
Solista

FLAUTAS

Ø VACANTE
Solista
PABLO SAGREDO
Ayuda solista
JOSÉ LANUZA
1.º tutti /
solista piccolo

OBOES

SEBASTIÁN GIMENO
Solista
CLARA PÉREZ
Ayuda solista
JUAN M. URBÁN
1.º tutti /
solista corno inglés

CLARINETES

CARMELO MOLINA
Solista
LAURA TÁRREGA
Ayuda solista /
solista requinto
JULIO PERPIÑÁ
1.º tutti /
solista clarinete bajo

FAGOTES

SALVADOR
ALBEROLA
Solista
ALEJANDRO CLIMENT
Ayuda solista
FERNANDO ARMINIO
1.º tutti / solista
contrafagot

TROMPAS

JOSÉ M. ASENSI
Solista
CARLOS BALAGUER
Ayuda solista
EMILIO CLIMENT
1.º tutti
JOSÉ M. GONZÁLEZ
1.º tutti
MARTÍN NAVEIRA
1.º tutti

TROMPETAS

ROBERTO P. BODÍ
Solista
EMILIO RAMADA
Ayuda solista
MIGUEL OLLER
1.º tutti

TROMBONES

PHILIPPE STEFANI
Solista
ROBERT BLOSSOM
Ayuda solista
Ø VACANTE
Trombón bajo solista

TUBA

JOSÉ M. REDONDO
Solista

**TIMBALES /
PERCUSIÓN**

JUAN A. MARTÍN
Solista
TOMÁS MARTÍN
Ayuda solista
RICARDO LÓPEZ
1.º tutti
Ø VACANTE 1.º tutti

ÍNDICE

- 6 DIRECTOR TITULAR
- 7 DIRECTORES ASOCIADOS
- 8 ARTISTA EN RESIDENCIA

] TEMPORADA DE ABONO

- 10 PROGRAMAS

] BIOGRAFÍAS DE TEMPORADA

- 30 ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN
- 32 DIRECTORES
- 40 SOLISTAS
- 48 AGRUPACIONES

] ABONOS Y ENTRADAS

- 52 VENTAJAS PARA LOS ABONADOS
- 53 TIPOS DE ABONOS
- 54 SALA SINFÓNICA
- 55 PRECIOS
- 56 FECHAS
- 59 ABONOS TEMPORADA, BIENVENIDA Y SÁBADO
- 60 ABONO PROXIMIDAD
- 60 NUEVOS ABONOS Y FORMAS DE PAGO
- 61 CAMBIO DE ENTRADAS DE ABONO Y ENTRADAS SUELTAS
- 61 HORARIO DE TAQUILLAS
- 62 INFORMACIÓN GENERAL
- 63 CONCURSO DE DIRECCIÓN
- 64 CRÉDITOS



THIERRY FISCHER
DIRECTOR TITULAR

Incorporarme, como director titular, a la familia de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, supone para mí una inmensa alegría. En esta primera temporada 2022-23, prepararemos seis programas contrastantes que incluyen obras de Joseph Haydn, Johannes Brahms, Hector Berlioz, Anton Bruckner, Aleksandr Cherepnín, Dmitri Shostakóvich, Piotr Ilich Chaikovski, Antonín Dvořák, Richard Strauss, Gustav Mahler, Florence Price, Fazil Say, y un nuevo y emocionante encargo a los compositores Guy Barker y Alan Fernie, interpretado con la banda de metales de la ONG Brass for Africa. Trabajar en los muchos aspectos musicales de este amplio repertorio nos ayudará a construir un nuevo sonido conjunto, llevando más allá el nivel artístico de la orquesta.

Desde el punto de vista de una activa carrera internacional, y aunque es, claramente, una referencia en España, esta

orquesta es una joya escondida. Me comprometo a trasladar su alto nivel artístico al circuito internacional, a través de colaboraciones sólidas, y proyectos que incluyen grabaciones, encargos y giras. También me hace mucha ilusión poder acercar, al público de Castilla y León, artistas del más alto nivel, con los que he trabajado durante décadas. Espero, con ilusión, presentar programaciones dinámicas con este formidable grupo de músicos de primer nivel, que me asombran con su fuerte voluntad de alcanzar la máxima excelencia y expresar los mensajes musicales más profundos.

Estoy, en definitiva, entusiasmado por comenzar este hermoso y emocionante viaje juntos, y estoy muy orgulloso de formar parte de un grupo maravilloso, tanto a nivel artístico, como a nivel humano.

Thierry Fischer

DIRECTORES ASOCIADOS



VASILY PETRENKO

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es un maravilloso conjunto con el que he desarrollado una estrecha relación durante veinte años. Me llena de entusiasmo poder seguir impulsándola en este nuevo rol de director asociado. Nuestras colaboraciones seguirán contribuyendo a la estrategia general de la orquesta, con un programa anual en, al menos, las próximas tres temporadas, comenzando en esta nueva temporada 2022-23.

Durante este periodo, presentaremos obras fundamentales del repertorio sinfónico a nuestro querido público de Castilla y León y, con la finalidad de encontrar un elemento que dote de unidad a estas colaboraciones y reforzar, así, uno de los muchos objetivos sociales de la orquesta, hemos decidido que cada año invitaré a un joven solista español para actuar con nosotros. De este modo, tanto la orquesta como yo utilizaremos esta iniciativa para impulsar a los jóvenes talentos, un hecho especialmente importante en las nuevas generaciones de músicos en España. Con esta estupenda perspectiva a la vista, espero impaciente volver, muy pronto, a Valladolid, con todos ustedes.

Vasily Petrenko



ELIM CHAN

En junio de 2021, tuve la ocasión de trabajar con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León por primera vez, y quedé realmente impresionada, no solo por la calidad de sus músicos y la espectacular sala de conciertos, sino también por la calidad humana de todos sus componentes. Realmente, me hicieron sentir en casa, y estoy muy ilusionada con ocupar el cargo de directora asociada para las temporadas 2023-24, 2024-25 y 2025-26. Durante este periodo, trabajaremos juntos en un programa por temporada, y construiremos un viaje musical con unidad artística y conceptual. A medida que la fecha de estos compromisos se acerque, les

comunicaremos mayores detalles. Estaré encantada de volver a encontrarme con todos ustedes pronto en Valladolid, con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Elim Chan



JAVIER PERIANES
ARTISTA EN RESIDENCIA

Durante los últimos años, he compartido momentos musicales realmente inolvidables junto con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, interpretando la integral de los conciertos para piano y orquesta de Beethoven, con el añorado y querido Maestro Jesús López Cobos –fiel amigo y embajador internacional de la orquesta–, los conciertos de Brahms, los *Conciertos n.ºs 3 y 5*, de Saint-Saëns, así como el *Concierto n.º 21*, de Mozart, y el *Concierto n.º 1*, de Beethoven, en mi más reciente colaboración, dirigiendo desde el piano. He tenido la fortuna de poder trabajar con directores como Antoni Ros-Marbà, Pablo González, Antonio Méndez, Andrew Gourlay y el ya mencionado Jesús López Cobos, y guardo de todas y cada una de estas actuaciones recuerdos imborrables.

Me hace especialmente feliz presentarme, una vez más, con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, en esta ocasión, como artista en residencia. En esta próxima temporada 2022-23, volveré a actuar con los profesores de la orquesta en dos programas. Uno que dirigiré desde el piano, con dos conciertos icónicos de Mozart: los *Conciertos n.ºs 20 y 23*, y otro, en mi primera colaboración con el director Antony Hermus, con el *Concierto para piano* de Robert Schumann. Para completar esta residencia, presentaremos proyectos en formatos diferentes que estrecharán, aún más, este extraordinario vínculo que me une a los músicos de mi querida Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Javier Perianes

**TEMPORADA DE
ABONO**



MIDORI
violín



**BALDUR
BRÖNNIMANN**
director

OCTUBRE 2022

VIERNES 7 | SÁBADO 8 [19:30 H]

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

VIERNES HISTORIAS MUSICALES |

PROXIMIDAD Burgos | Guardo | Aguilar de Campoo

SÁBADO SÁBADO |

PROXIMIDAD Soria | Salamanca | Tordesillas

PROGRAMA 1

Gustav Mahler [1860-1911]

Blumine

Erich Wolfgang Korngold [1897-1957]

*Concierto para violín y orquesta
en re mayor, op. 35*

Alexander von Zemlinsky [1871-1942]

La sirenita



ALBAN GERHARDT
violonchelo



**THIERRY
FISCHER**
director

OCTUBRE 2022

JUEVES 13 | VIERNES 14 [19:30 H]

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

JUEVES PROXIMIDAD León | Ponferrada | Astorga |

La Bañeza | Medina de Rioseco

VIERNES BIENVENIDA |

PROXIMIDAD Ávila | Aranda de Duero | Peñafiel

PROGRAMA 2

Joseph Haydn [1732-1809]

*Sinfonía n.º 96 en re mayor, Hob. I:96,
"El milagro"*

Fazil Say [1970]

*Concierto para violonchelo y orquesta,
"Never give up"*

Johannes Brahms [1833-1897]

Sinfonía n.º 1 en do menor, op. 68



NIL VENDITTI
directora



FRANCESCA DEGO
violín

PROGRAMA 3

Giacomo Puccini [1858-1924]

Preludio sinfónico en la mayor, op. 1

Ferruccio Busoni [1866-1924]

*Concierto para violín y orquesta
en re mayor, op. 35a*

Alfredo Casella [1883-1947]

Concierto para orquesta, op. 61

Conciertos en colaboración
y con el apoyo del **Istituto Italiano
di Cultura di Madrid**
Bajo los auspicios de la Embajada de Italia



NOVIEMBRE 2022

VIERNES 4 | SÁBADO 5 [19:30 H]

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

VIERNES

PROXIMIDAD Medina del Campo | Segovia | Zamora

SÁBADO SÁBADO |

PROXIMIDAD Palencia | Miranda de Ebro



JAVIER PERIANES
director y piano

NOVIEMBRE 2022

JUEVES 10 | VIERNES 11 [19:30 H]

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

JUEVES

PROXIMIDAD Burgos | Aguilar de Campoo | Guardo

VIERNES BIENVENIDA |

PROXIMIDAD Salamanca | Tordesillas | Soria

PROGRAMA 4

Vicente Martín y Soler [1754-1806]

Una cosa rara: Obertura

Wolfgang Amadeus Mozart [1756-1791]

*Concierto para piano y orquesta n.º 20
en re menor, K. 466*

Wolfgang Amadeus Mozart

*Concierto para piano y orquesta n.º 23
en la mayor, K. 488*



THIERRY FISCHER
director

ANTOINE TAMESTIT
viola



PATRICIA PETIBON
soprano



JOSEP PONS
director

NOVIEMBRE 2022

JUEVES 24 | VIERNES 25 [19:30 H]

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

JUEVES HISTORIAS MUSICALES |

PROXIMIDAD León | Ponferrada | Astorga | La Bañeza |
Medina de Rioseco

VIERNES

PROXIMIDAD Ávila | Aranda de Duero | Peñafiel

PROGRAMA 5

Hector Berlioz [1803-1869]
Harold en Italia, op. 16

Richard Strauss [1864-1949]
Una vida de héroe, op. 40

DICIEMBRE 2022

JUEVES 15 | VIERNES 16 [19:30 H]

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

JUEVES HISTORIAS MUSICALES | PROXIMIDAD

Medina del Campo | Segovia | Zamora

VIERNES BIENVENIDA | PROXIMIDAD

Palencia | Miranda de Ebro

PROGRAMA 6

Manuel de Falla [1876-1946]
La vida breve: Interludio y Danza

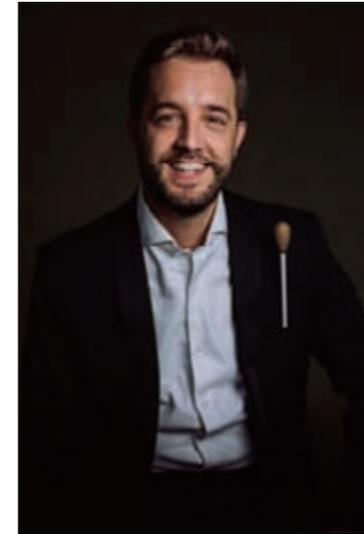
Maurice Ravel [1875-1937]
Shéhérazade, para voz y orquesta
Alborada del gracioso
Daphnis et Chloé. Suites 1 y 2



BAIBA SKRIDE
violín



THIERRY FISCHER
director



JAUME SANTONJA
director



GAUTIER CAPUÇON
violonchelo

ENERO 2023

MIÉRCOLES 11 | JUEVES 12 [19:30 H]

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

MIÉRCOLES HISTORIAS MUSICALES | PROXIMIDAD

Burgos | Aguilar de Campoo | Guardo

JUEVES BIENVENIDA | PROXIMIDAD

Salamanca | Tordesillas | Soria

PROGRAMA 7

Aleksandr Cherepnín [1899-1977]

La Princesse Loïtaine, op. 4: Preludio

Dmitri Shostakóvich [1906-1975]

*Concierto para violín
y orquesta n.º 2 en do
sostenido menor, op. 129*

Piotr Ilich Chaikovski [1840-1893]

Sinfonía n.º 4 en fa menor, op. 36

ENERO 2023

VIERNES 27 | SÁBADO 28 [19:30 H]

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

VIERNES PROXIMIDAD

León | Ponferrada | Astorga | La Bañeza |

Medina de Rioseco

SÁBADO BIENVENIDA | PROXIMIDAD

Ávila | Aranda de Duero | Peñafiel

PROGRAMA 8

Marcos Fernández Barrero [1984]

Nocturno sinfónico

William Walton [1902-1983]

Concierto para violonchelo y orquesta

Jean Sibelius [1865-1957]

Sinfonía n.º 3 en do mayor, op. 53



DANIEL OTTENSAMER clarinete

FEBRERO 2023

JUEVES 9 | VIERNES 10 [19:30 H]

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

JUEVES PROXIMIDAD

Medina del Campo | Segovia | Zamora

VIERNES BIENVENIDA | PROXIMIDAD

Miranda de Ebro | Palencia



CHRISTOPH KONCZ director



SOPHIE DERVAUX fagot

PROGRAMA 9

Richard Strauss [1864-1949]
Muerte y transfiguración, op. 24

Richard Strauss
Dúo-concertino para clarinete y fagot, TrV 293

Ludwig van Beethoven [1770-1827]
Sinfonía n.º 7 en la mayor, op. 92



CORO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN



ESCOLANÍA DE SEGOVIA ESCOLANÍA DE Segovia

FEBRERO 2023

JUEVES 23 | VIERNES 24 [19:30 H]

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

JUEVES PROXIMIDAD Guardo

VIERNES PROXIMIDAD Salamanca | Soria



ANNA LARSSON mezzosoprano



THIERRY FISCHER director

PROGRAMA 10

Gustav Mahler [1860-1911]
Sinfonía n.º 3 en re menor



AMANDA FORSYTH violonchelo



ALEXANDER LIEBREICH director



PINCHAS ZUKERMAN violín y viola

MARZO 2023

JUEVES 9 | VIERNES 10 [19:30 H]

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

JUEVES HISTORIAS MUSICALES | PROXIMIDAD

León | Ponferrada | Astorga | La Bañeza | Medina de Rioseco

VIERNES BIENVENIDA | PROXIMIDAD

Burgos | Ávila | Aguilar de Campoo | Aranda de Duero | Peñafiel

PROGRAMA 11

Wolfgang Amadeus Mozart [1756-1791]

Don Giovanni, KV 527: Obertura

Wolfgang Amadeus Mozart

Concierto para violín y orquesta n.º 5 en la mayor, KV 219

Richard Strauss [1864-1949]

Don Quixote, op. 35



KRZYSZTOF
URBAŃSKI
director

MARZO 2023

VIERNES 24 | SÁBADO 25 [19:30 H]

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

VIERNES HISTORIAS MUSICALES | PROXIMIDAD

Medina del Campo | Segovia | Zamora

SÁBADO SÁBADO | PROXIMIDAD

Miranda de Ebro | Palencia

PROGRAMA 12

Ígor Stravinski [1882-1971]

Petrushka [versión original, 1911]

Serguéi Prokófiev [1891-1953]

Romeo y Julieta, op. 64 [selección]



ENSEMBLE DE METALES DE **BRASS FOR AFRICA**



THIERRY FISCHER
director

PROGRAMA 13

Florence Price [1887-1953]

Ethiopia's Shadow in America

Guy Barker [1957] - **Alan Fernie** [1960]

Kisoboka (Todo es Posible), concierto grosso para ensemble de metales africano y orquesta

Obra encargo de la OSCyL en colaboración con la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

Antonín Dvořák [1841-1904]

Sinfonía n.º 9 en mi menor, op. 95, "Del nuevo mundo"

ABRIL 2023

JUEVES 13 | VIERNES 14 [19:30 H]

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

JUEVES HISTORIAS MUSICALES | PROXIMIDAD

Burgos | Aguilar de Campoo | Guardo

VIERNES PROXIMIDAD

Salamanca | Tordesillas | Soria



JEANNETTE SORRELL
directora



ESCUELAS PROFESIONALES DE DANZA DE CASTILLA Y LEÓN



PROGRAMA 14

Georg Friedrich Händel [1685-1759]

Música acuática [Selección]

Luigi Boccherini [1743-1805]

Sinfonía en re menor, op. 12, n.º 4, "La casa del diavolo"

Wolfgang Amadeus Mozart [1756-1791]

Idomeneo, música del ballet, KV 367

ABRIL 2023

JUEVES 27 | VIERNES 28 [19:30 H]

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

JUEVES PROXIMIDAD

León | Ponferrada | Astorga | La Bañeza | Medina de Rioseco

VIERNES BIENVENIDA | PROXIMIDAD

Ávila | Aranda de Duero | Peñafiel



COLIN CURRIE
percusión



CHLOÉ VAN SOETERSTÈDE
directora

PROGRAMA 15

Joey Roukens [1982]

Concierto para percusión y orquesta

Lili Boulanger [1893-1918]

D'un matin de printemps

Robert Schumann [1810-1856]

Sinfonía n.º 1 en si bemol mayor, op. 38, "Primavera"

MAYO 2023

VIERNES 19 | SÁBADO 20 [19:30 H]

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

VIERNES PROXIMIDAD

Medina del Campo | Segovia

SÁBADO SÁBADO | PROXIMIDAD

Miranda de Ebro | Palencia



ANTONY HERMUS
director



JAVIER PERIANES
piano

PROGRAMA 16

Isaac Albéniz [1860-1909] -

Carlos Surinach [1915-1997]

Iberia: Rondeña y Jerez

Robert Schumann [1810-1856]

Concierto para piano y orquesta en la menor, op. 54

Serguéi Rajmáninov [1873-1943]

Danzas sinfónicas, op. 45

100 aniversario del nacimiento de **Alicia de Larrocha** (1923-2009)





THIERRY FISCHER
director

JUNIO 2023

VIERNES 9 | SÁBADO 10 [19:30 H]

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

VIERNES PROXIMIDAD

Medina de Rioseco | Aranda de Duero | Peñafiel

SÁBADO SÁBADO | PROXIMIDAD

León | Ponferrada | Astorga | La Bañeza

PROGRAMA 17

Anton Bruckner [1824-1896]
Sinfonía n.º 5 en si bemol mayor



JAVIER COMESAÑA
violín

JUNIO 2023

JUEVES 15 | VIERNES 16 [19:30 H]

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

JUEVES HISTORIAS MUSICALES |

PROXIMIDAD Medina del Campo | Tordesillas

VIERNES PROXIMIDAD Palencia | Zamora



VASILY PETRENKO
director

PROGRAMA 18

Richard Wagner [1813-1883]

El holandés errante: Obertura

Felix Mendelssohn [1809-1947]

*Concierto para violín y orquesta
en mi menor, op. 64*

Béla Bartók [1881-1945]

Concierto para orquesta, Sz 116



KIRILL GERSTEIN
piano



**ROBERTO
GONZÁLEZ-MONJAS**
director

JUNIO 2023

VIERNES 23 | SÁBADO 24 [19:30 H]

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

JUEVES PROXIMIDAD

Segovia | Ávila

VIERNES SÁBADO | PROXIMIDAD

Miranda de Ebro | Aguilar de Campoo

PROGRAMA 19

Ludwig van Beethoven [1770-1827]

*Concierto para piano y orquesta n.º 1
en do mayor, op. 15*

Gustav Mahler [1860-1911]

Sinfonía n.º 1 en re mayor, "Titán"

BIOGRAFÍAS DE TEMPORADA

ORQUESTA SINFÓNICA
DE CASTILLA Y LEÓN

DIRECTORES

SOLISTAS

AGRUPACIONES

**ORQUESTA SINFÓNICA
DE CASTILLA Y LEÓN**



La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) nació como iniciativa de la Junta de Castilla y León y realizó su primer concierto el 12 de septiembre de 1991. Durante estos más de treinta años, la orquesta ha desarrollado una actividad que la ha convertido en una de las más prestigiosas instituciones sinfónicas del panorama nacional español.

La orquesta tiene un programa artístico que aboga por la preservación, divulgación y creación del repertorio sinfónico, y busca la variedad, el equilibrio y la excelencia dentro de su programación. Desde el año 2007, cuenta con una espectacular sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, donde ofrece su temporada de abono, marco clave para el máximo desarrollo de estos fines. Asimismo, su involucración y cercanía con todo el extenso territorio de la Comunidad Autónoma de Castilla y León es otro objetivo primordial de la orquesta, actuando en los principales festivales y celebraciones de la región, así como organizando programas como la gira de verano Plazas Sinfónicas, el programa formativo y social Miradas y acercando al público de toda la Comunidad su temporada de abono gracias al Abono Proximidad, entre otras iniciativas.

La orquesta actúa regularmente en otros puntos de la geografía española; destacando conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y presentaciones en el Teatro Real, en el Festival Musika-Música de Bilbao, en la Semana de Música Religiosa de Cuenca (con una presencia en cada uno de estos marcos en la última temporada), así como en el Festival Internacional de Santander, la Quincena Musical Donostiarra y el Palau de la Música de Barcelona, entre otros. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, India, Omán, Colombia, República Dominicana y Estados Unidos, donde se presentó en el histórico Carnegie Hall de Nueva York.

En la presente temporada, la OSCyL presenta a su quinto director titular, el suizo Thierry Fischer, quien ha ostentado otras titularidades en São Paulo, Utah, la BBC de Gales y Nagoya, entre otros, situando a la orquesta en un ámbito de alto nivel en el circuito internacional. Para reforzar la excelencia del equipo artístico, se suman como directores asociados Va-

sily Petrenko y Elim Chan. Los cuatro directores titulares anteriores han sido Max Bragado-Darman (1991-2001), Alejandro Posada (2002-2008), Lionel Bringuier (2009-2012) y Andrew Gourlay (2013-2020). Otros directores con quien la orquesta ha mantenido una estrecha relación son Jesús López Cobos como director emérito, Eliahu Inbal como principal invitado y Roberto González-Monjas como principal artista invitado.

La OSCyL cuenta con una tradición de artistas invitados de primer nivel. En las temporadas 2021-22 y 2022-23, nombres como los violinistas Hilary Hahn, Frank Peter Zimmermann, Midori y Pinchas Zukerman, el violista Antoine Tamestit, los violonchelistas Gautier Capuçon, Steven Isserlis, Alban Gerhardt y Daniel Müller-Schott, los pianistas Nelson Goerner, Elizabeth Leonskaja y Kirill Gerstein, así como el tenor Javier Camarena, las mezzosopranos Anna Larsson, Patricia Petibon y Nancy Fabiola Herrera, y directores como Carlos Miguel Prieto, Leonard Slatkin, Thomas Dausgaard, Hugh Wolff, Ludovic Morlot, Giancarlo Guerrero, Eliahu Inbal, Krzysztof Urbanski, Chloé van Soeterstède y Antony Hermus, actúan junto a la orquesta. En cuanto a los artistas españoles, destacan directores como Josep Pons, Pablo González, Jaime Martín, Jaume Santonja y Roberto González Monjas, e instrumentistas como el pianista Javier Perianes (artista residente para la temporada 2022-23), el violonchelista Pablo Ferrández, el dúo de pianos Del Valle, el violinista Javier Comesaña y el guitarrista Rafael Aguirre, entre otros.

La OSCyL ha realizado numerosos encargos de obras, así como estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia en su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias.

Tras los efectos de la pandemia de la COVID-19, se ha llevado a cabo una gran labor de desarrollo en el catálogo digital de la orquesta, el cual sigue impulsando sobre todo a través de su canal de YouTube. Dentro del ánimo de renacimiento tras esta crisis global, en la temporada 2022-23 se vuelve a impulsar la labor socioeducativa, retomada parcialmente en la temporada anterior y que ha sido una de las iniciativas insignes de la OSCyL.



THIERRY FISCHER
DIRECTOR TITULAR

Desde la presente temporada 2022-23, Thierry Fischer es director titular de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Comparte este cargo con la dirección titular de la Orquesta del Estado de São Paulo, que ocupa desde 2020, y el de la Sinfónica de Utah, que ocupa desde 2009 y concluye en 2023, pasando entonces a ser director emérito.

Durante las últimas décadas, ha sido director invitado de importantes orquestas, entre las que destacan las sinfónicas de Boston, Cleveland, Atlanta y Cincinnati en los Estados Unidos, y en Europa las filarmónicas de Londres, Oslo, Róterdam y Bruselas, la Royal Philharmonic de Londres, la del Maggio Musicale de Florencia, la Orquesta Mozarteum de Salzburgo y la Orquesta de la Suisse Romande, entre muchas otras. También ha dirigido relevantes orquestas de cámara tales como la Orquesta de Cámara de Europa, la Orquesta del Siglo de las Luces, la Orquesta de Cámara Sueca, el Ensemble Intercontemporain o la London Sinfonietta.

En el marco de esta actividad, ha realizado una importante labor encargando nuevas composiciones y estrenando nuevo repertorio, así como realizando múltiples grabaciones, no solo con sus propias orquestas sino también con otras como la Filarmónica de Londres o la Orquesta de la Radio de los Países Bajos. Ha trabajado con sellos como Reference Records,

Hyperion, Signum y Orfeo, y ha obtenido importantes reconocimientos como el premio en la categoría de ópera en los Premios Internacionales de la Música Clásica en 2012.

Fischer fue flauta solista en la Filarmónica de Hamburgo y en la Ópera de Zúrich. Su carrera como director comenzó a los treinta años, cuando, ya atraído por la dirección, cubrió una cancelación. Posteriormente, comenzó a dirigir de manera regular a la Orquesta de Cámara de Europa, donde también fue flauta solista bajo la dirección de Claudio Abbado. Sus primeros años como director se centraron principalmente en los Países Bajos y, posteriormente, ostentó titularidades en la Orquesta del Ulster (2001-2006), la Sinfónica de la BBC de Gales (2006-2012) y la Filarmónica de Nagoya (2008-2011). También ha sido principal director invitado de la Filarmónica de Seúl (2017-2020).

Durante su titularidad en Utah, Fischer dirigió la primera actuación de la orquesta en el Carnegie Hall en cuarenta años. Siendo director titular de la Orquesta de la BBC de Gales, dirigió actuaciones anuales en los Proms de la BBC.

PROGRAMAS 2 p. 11 | **5** p. 14 | **7** p. 16 | **10** p. 19 | **13** p. 22 | **17** p. 26



BALDUR BRÖNNIMANN

Director de gran flexibilidad y con una visión abierta hacia la programación, Baldur Brönnimann está comprometido con dinamizar la música clásica para el siglo XXI, a través de nuevas obras, festivales y ciclos de conciertos, entre ellos, su ciclo *Desclasificados* para el Centro Centro de Madrid. Comprometido además con la formación, trabaja habitualmente con jóvenes orquestas.

Con un amplio y ecléctico repertorio, en las últimas temporadas ha dirigido las orquestas filarmónicas de Seúl, Oslo y Bergen, las sinfónicas de la WDR, la Radio de Viena, la Radio de Frankfurt y Barcelona, así como orquestas de cámara como la de Múnich, la Orquesta Aurora y el Klangforum de Viena. En el terreno contemporáneo ha dirigido obras de compositores como Ligeti, Romitelli, Boulez o Zimmermann en festivales como el de Darmstadt, el Mostly Mozart del Lincoln Center o los Proms de la BBC. En ópera, ha dirigido *Le Grand Macabre*, de Ligeti; *La muerte de Klinghoffer*, de John Adams; *L'amour de loin*, de Kaija Saariaho; *An index of metals*, de Romitelli, con Barbara Hannigan en el Theater an der Wien; *Erwartung*, de Schönberg y *Die Soldaten*, de Zimmermann.

Brönnimann es director principal de la Sinfonietta de Basilea, con la que ofrece programas que combinan obras contemporáneas y desconocidas con el gran repertorio, y, en 2020, concluyó su titularidad de seis años con la Orquesta Sinfónica de Oporto Casa da Música. Entre 2011 y 2015 fue director artístico del ensemble BIT20 de Noruega y, entre 2008 y 2012, director musical de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia. Formado en Basilea y en el Royal Northern College of Music de Manchester, Brönnimann reside ahora en Madrid.

PROGRAMA 1 p. 10



NIL VENDITTI

La joven directora turco-italiana Nil Venditti es principal directora invitada de la Orquesta de la Toscana, y colabora estrechamente con la Filarmónica de los Países Bajos, la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse y el Ensemble Ancyra de Ankara.

En la temporada 2021-22 realizó su debut –sinfónico y operístico– con la Orquesta Nacional de Burdeos-Aquitania, así como con la Real Filarmónica de Liverpool, la Filarmónica de Bruselas, la Sinfónica de Lucerna, la Nacional de Lille, la Orquesta Haydn de Bolzano y Trento e I Musici de Montreal. Otro de sus debuts más notables fue en noviembre de 2019, con la Camerata de Salzburgo dirigiendo a Fazil Say interpretando sus propias obras.

Con una intensa actividad sinfónica, se expande también hacia el campo operístico, habiendo dirigido *Così fan tutte*, *Le nozze di Figaro* y *Die Zauberflöte*, de Mozart; *The Lighthouse*, de Maxwell-Davies; *Nabucco*, de Verdi o *Carmen*, de Bizet. En la primavera de 2022 ha dirigido *L'elisir d'amore*, de Donizetti, en Burdeos y *Tosca*, de Puccini, en la Ópera Nacional Irlandesa. Comprometida con la inclusividad de los nuevos públicos, ha dirigido, para dos mil personas, en un concierto al aire libre en Matera y, en 2019, con la Orquesta Filarmónica de Eslovenia, el *Concierto para público y orquesta* de Nicola Campogrande, en el que mirlitones y caramelos se entregan al público para interactuar con la orquesta.

Venditti se formó en la Escuela de las Artes de Zúrich, en la Academia de Dirección del Festival de Pärnu, con Paavo y Neeme Järvi, y en la Academia de Gstaad. Recibió el primer premio en el Concurso para Jóvenes Músicos Claudio Abbado en 2015 y obtuvo dos premios en las Juventudes Musicales de Bucarest en 2017.

PROGRAMA 3 p. 12


**JOSEP
PONS**

Uno de los directores españoles con mayor trayectoria, Josep Pons ha forjado una sólida relación con orquestas como la Gewandhaus de Leipzig, la Orquesta de París, la Orquesta de

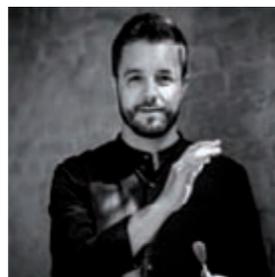
Cámara de Bremen y las sinfónicas de la NHK, Tokio y la BBC. En la temporada 2021-22, regresa a las orquestas nacionales de España y Burdeos y debuta con la Sinfónica de la Radio de Polonia.

Pons es director honorario de la Orquesta Nacional de España –de la que fue director artístico durante nueve años– y de la Orquesta Ciudad de Granada. Al final de la temporada 2020-21, Pons renovó su contrato como director musical del Gran Teatre del Liceu hasta la temporada 2025-26. En el teatro barcelonés ha dirigido, entre otras producciones, *Don Giovanni*, de Mozart; *Lessons of Love and Violence*, de Martin Crimp; *Roméo et Juliette*, de Gounod; *Elektra*, de Strauss; *Oedipus Rex*, de Stravinski; *Wozzeck*, de Berg, y el estreno absoluto de *L'Enigma de Lea*, de Benet Casablanca.

Su discografía incluye más de cincuenta discos y videos para Harmonia Mundi y Deutsche Grammophon. Entre los premios obtenidos destacan el Choc du Monde, por *Noches en los jardines de España*, con Javier Perianes; un Grammy latino por su colaboración con Tomatito, y su grabación con la Sinfónica de la BBC y Matthias Goerne de la *Sinfonía*, de Berio, y los *Frühe Lieder*, de Mahler/Berio, obtuvo un premio BBC, un Choc du Monde, un ECHO Klassik y un Telerama. Su última grabación en vivo con la Sinfónica de la BBC ha sido la ópera *Goyescas*, de Granados.

Josep Pons comenzó sus estudios en la Escolanía de Montserrat, recibió el Premio Nacional de Música en 1999 y el doctorado *honoris causa* de la Universidad Autónoma de Barcelona en 2019.

PROGRAMA 6 p. 15


**JAUME
SANTONJA**

Jaume Santonja es director asociado de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, principal director invitado de la Sinfónica de Milán y director invitado en muchas de las orquestas

de su España natal, como la Orquesta y Coro Nacionales de España, la Sinfónica de Tenerife, la Real Filharmonía de Galicia, la Filarmónica de Málaga o la Sinfónica de Bilbao.

Santonja ha sido director asistente de la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham y ha actuado al frente de orquestas como la Nacional de la BBC de Gales, la Sinfónica de Amberes, la Orquesta Phion, la Orquesta del Teatro Lírico de Cagliari o la Filarmónica de Malta, entre otras. Los compromisos de la temporada 2021-22 incluyeron debuts con las orquestas filarmónicas de Hong Kong y Belgrado, la Sinfónica de Stavanger y la Filarmónica Arturo Toscanini y ha regresado a las temporadas de conciertos de las sinfónicas de Milán, Euskadi y Birmingham.

En junio de 2020, Santonja fue uno de los cuatro participantes en la prestigiosa clase magistral Ammodo que organiza la orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam bajo la tutela del maestro Iván Fischer. Ha sido, asimismo, premiado en varios concursos internacionales y obtuvo un máster en Dirección por el Real Conservatorio de Amberes y un máster en Música (percusión) por el Conservatorio de Ámsterdam. Es graduado superior en percusión por la Escola Superior de Música de Catalunya y fundador del AbbataViva Music Collective.

PROGRAMA 8 p. 17


**CHRISTOPH
KONCZ**

Director titular de la Academia de Cámara Neuss am Rhein y director principal invitado de Les Musiciens du Louvre, el director austriaco Christoph Koncz debutó, en 2013, en la

Mozartwoche y en el Festival de Salzburgo, así como en salas como las Filarmónicas de Berlín, Colonia y Múnich, la Konzerthaus de Viena, el KKL de Lucerna y el Concertgebouw de Ámsterdam.

Ha dirigido orquestas como la Suisse Romande, la Filarmónica de Hong Kong, la Orquesta Dijon Bourgogne, la Orquesta de Cámara Danesa, la Philharmonia de Londres, la Orquesta de Cámara del Festival de Verbier, así como las óperas de Burdeos y Zúrich, con un repertorio que abarca desde madrigales de Monteverdi a *Petrushka*, de Stravinski, y *The Spark Catchers*, de Hannah Kendall.

Koncz debutó como solista de violín a los doce años con la Sinfónica de Montreal y C. Dutoit y, desde entonces, ha trabajado con maestros como N. Marriner, G. Takács-Nagy o M. Minkowski. Como músico de cámara, ha colaborado con V. Frang, G. y R. Capuçon, N. Altstaedt, A. Ottensamer o R. Buchbinder. Koncz es especialmente aclamado por sus interpretaciones de W. A. Mozart, y su grabación *Mozart's violín*, para Sony Classical, en la que interpreta los conciertos para violín de Mozart como solista y director con Les Musiciens du Louvre, causó sensación al utilizar el violín original del compositor.

Formado en la Universidad de Música de Viena, comenzó sus clases de dirección con Mark Stringer en 2005, seguidas de clases magistrales con Daniel Barenboim, Daniel Harding y David Zinman. En 2008 integra la Filarmónica de Viena como violinista. Toca un Stradivari "exBrüstlein" de 1707 cedido por el Banco Nacional de Austria.

PROGRAMA 9 p. 18


**JORDI
CASAS**

DIRECTOR DEL CORO
DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE CASTILLA
Y LEÓN

Jordi Casas cursó sus primeros estudios musicales en la Escolanía de Montserrat, y posteriormente los completó en Barcelona, donde estudió Derecho y Filosofía. Fue fundador de la Coral Carmina y su director durante más de quince años, y también director durante dos cursos del Coro de RTVE. Desde septiembre de 1988 hasta 1998 ejerció como director musical del Orfeo Catalá, del que fue su director artístico. En septiembre del 90 fundó el Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana, del que ha sido su director hasta julio de 2011. Asimismo ha estado al frente del Coro de la Comunidad de Madrid desde el año 2000 hasta julio de 2011. También en la capital desarrolló otro de sus principales trabajos, junto al Coro del Teatro Real, como batuta principal de 2004 a 2008.

Al frente de estos conjuntos ha dirigido y preparado alrededor de tres mil conciertos, y ha tenido oportunidad de colaborar con los más destacados directores de orquesta y de cultivar toda clase de géneros.

Ha impartido numerosos cursos de dirección coral tanto en España como en el extranjero, y ha participado como director en los más prestigiosos festivales de Europa (España, Francia, Bélgica, Suiza, Gran Bretaña, Alemania, Hungría, Italia, Eslovenia y Austria), y en Israel, México, Cuba, Guatemala, Estados Unidos, Argentina, Brasil, China, Marruecos y Japón.

En verano de 1997 fue el director del European Youth Choir, de Europa Cantat.

Desde 2013 Casas es responsable del Coro de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

PROGRAMA 10 p. 19



**M.ª LUISA
MARTÍN ANTÓN**

DIRECTORA DE LA
ESCOLANÍA DE SEGOVIA

M.ª Luisa Martín Antón es directora de La Escolanía de Segovia desde su creación y fundadora

y directora de la coral segoviana Ágora.

Tras realizar sus estudios de piano, empieza a trabajar para materializar el interés que siempre tuvo latente por el canto, la pedagogía musical y la dirección coral, y encauza su carrera musical hacia estas especialidades.

Directora y promotora de los Cursos de Canto Coral, Dirección Coral y Técnica Vocal que anualmente organiza la coral Ágora en el verano musical segoviano y que en este año llega a su XXII Edición.

Ha realizado la grabación de tres discos con Ágora: *Adviento y Navidad y Canciones y villanescas espirituales* de F. Guerrero, y *Cancionero de la Catedral de Segovia*. En 2014 es galardonada con la Medalla al Mérito Cultural otorgada por el Exmo. Ayuntamiento de su ciudad.

PROGRAMA 11 p. 20



**ALEXANDER
LIEBREICH**

En la temporada 2018-2019, Alexander Liebreich comenzó su etapa como director principal de la Sinfónica de Praga. Entre 2006 y 2016, fue director artístico de la Orquesta de

Cámara de Múnich y, entre 2012 y 2019, director titular de la Sinfónica de la Radio de Polonia. Desde la temporada 2021-22, es director titular de la Orquesta de Valencia.

Estudió en la Escuela Superior de Música y Teatro de Múnich, en el Mozarteum de Salzburgo, y completó su formación con M. Gielen, N. Harnoncourt y C. Abbado, a quien asistió con la Filarmónica de Berlín y con la Joven Orquesta Gustav Mahler. Ha colaborado con solistas como G. Capuçon, L. Batiashvili e I. Faust, y trabajado con las orquestas del Concertgebouw, la Tonhalle, las sinfónicas de la BBC, radios de Baviera y Berlín, São Paulo y la NHK, las filarmónicas de Dresde, Luxemburgo y Múnich.

Con la Sinfónica de la Radio de Polonia inauguró el Auditorio de Katowice, y ha grabado, para el sello Accentus Music, obras de Lutosławski y otros compositores polacos. Su tercer álbum obtuvo el premio de Mejor Colección en los Premios Internacionales de la Música Clásica en 2017.

Entre 2015 y 2018, Liebreich fue director artístico del Festival Katowice Kultura Natura y, en 2018, asumió la dirección artística del Festival Richard Strauss de Garmisch-Partenkirchen, inaugurando su primera edición junto a la Akademie für Alte Musik de Berlín y el coro de la Radio de Baviera. En 2011 se convirtió en el primer europeo en ser director artístico del Festival Internacional de Música de Tongyeong, en Corea del Sur. En 2016, el Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Arte le otorgó el Premio Especial de Cultura del Estado de Baviera.

PROGRAMA 11 p. 20



**KRZYSZTOF
URBAŃSKI**

En otoño de 2021, el director polaco Krzysztof Urbanski debutó con la Filarmónica de Zúrich y con la Sinfónica de Basilea, y otros compromisos destacables de la temporada

2021-22 han sido colaboraciones con las filarmónicas de Múnich y Róterdam y su debut con la Orquesta de la Konzerthaus de Berlín.

Urbanski es invitado, con regularidad, por orquestas como las filarmónicas de Berlín, Dresde, Radio France, Nueva York y Los Ángeles, las sinfónicas de Chicago, Londres y San Francisco, la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, la Tonhalle de Zúrich o la Orquesta de la Suiza Italiana.

Desde 2017, Urbanski es director invitado honorario de la Orquesta Sinfónica y Ópera de Trondheim, de la que fue director titular entre 2010 y 2017. Ha sido principal director invitado de la Orquesta NDR de la Elbphilharmonie, entre 2015 y 2021, y de la Sinfónica de Tokio, entre 2012 y 2016. Fue también director musical de la Sinfónica de Indianápolis, entre 2011 y 2021.

Con la Orquesta NDR de la Elbphilharmonie ha grabado, para Alpha Classics, obras de Lutosławski y Strauss; la *Sinfonía n.º 9*, de Dvořák; la *Consagración de la primavera*, de Stravinski y la *Sinfonía n.º 5*, de Shostakóvich. Su grabación de obras para piano de Chopin, con la NDR y Jan Lisiecki, para Deutsche Grammophon, recibió un premio ECHO Klassik y también ha grabado, junto con Sol Gabetta y la Filarmónica de Berlín, el *Concierto para violonchelo n.º 1*, de Martinů, para Sony.

PROGRAMA 12 p. 21



**JEANNETTE
SORRELL**

Reconocida como una de las más convincentes intérpretes del repertorio clásico y barroco, fue protagonista del documental *Playing with fire*, del laureado director Allan Miller.

Estudió dirección de orquesta en los festivales de Aspen y Tanglewood, bajo la tutela de Leonard Bernstein y Roger Norrington, y clave con Gustav Leonhardt en Ámsterdam. Obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Clave Spivey en 1991.

Fundadora del ensemble Apollo's Fire, ha dirigido este conjunto como directora al clave en los Proms de la BBC, en el Carnegie Hall de Nueva York, en el Teatro Real de Madrid, en el Wigmore Hall de Londres y en los festivales de Tanglewood, Ravinia y el de Música Antigua de Boston. Han grabado veintiséis álbumes, que incluyen los *Conciertos de Brandenburgo* y la *Pasión según San Juan*, de Bach; el *Mesías*, de Händel, y las *Vísperas*, de Monteverdi. Por el álbum *Songs of Orpheus* obtuvo un premio Grammy en 2019.

Es habitualmente invitada por orquestas sinfónicas y conjuntos de interpretación historicista y, recientemente, ha debutado con la Filarmónica de Nueva York, con el *Mesías*, de Händel, y con la Real Filarmónica de Liverpool, con la *Pasión según San Juan*, de Bach. Compromisos habituales incluyen las sinfónicas de Pittsburg, Seattle y Utah, la Orquesta de Cámara de Saint Paul, la Orquesta de Cámara de Los Ángeles, la Orquesta Nacional de los Estados Unidos en el Kennedy Center, la Filarmónica de Calgary, la Philharmonia Baroque de San Francisco o la Royal Northern Sinfonia en el Reino Unido.

Sorrell ha recibido un doctorado *honoris causa* por la Universidad Case de la Reserva Occidental y un premio de la Sociedad Americana de Musicología.

PROGRAMA 14 p. 23



**CHLOÉ
VAN SOETERSTÈDE**

Artista en residencia desde enero de 2022 de la Orquesta Nacional de Auvergne, en la temporada 2021-22 realiza debuts con la sinfónicas de RTVE, Castilla y León, Tenerife, Gävle y

Bournemouth, la Real Filarmónica de Lieja, y la Filarmónica de Los Ángeles como *fellow* de Dudamel. En temporadas pasadas debutó con un buen número de orquestas británicas, incluyendo las orquestas de la BBC, Royal Philharmonic, Birmingham, Royal Northern Sinfonia y orquestas de cámara de Londres, así como con las orquestas nacionales de Lyon, Lille y Montpellier y la Orquesta de Cámara de París en su país natal.

El repertorio de Van Soeterstède abarca de Mozart y Mendelssohn a Prokófiev, Vaughan-Williams y Chaikovski, pero también otorga un lugar importante a la música contemporánea. En 2019 estrenó *Syrian Voices*, de Benjamin Attahir, en Francia y programa, regularmente, música de Jessie Montgomery, Roxanna Panufnik, Annamaria Kowalsky y Anna Meredith. Ha recibido el premio Bärenreiter por la mejor interpretación de una obra contemporánea en 2019.

En 2012, Van Soeterstède fundó en Londres la Arch Sinfonia, una orquesta de cámara cuyas iniciativas tratan de establecer puentes entre los artistas y el público, y desarrolla un amplio trabajo con jóvenes músicos, colaborando con las orquestas de las escuelas de la Catedral de Wells, Chetham en Manchester o el Royal College of Music, en el Reino Unido.

Van Soeterstède estudió viola en París y en la Royal Academy of Music de Londres, dirección en el Royal Northern College de Manchester y, en 2019, recibió la beca Taki Concordia, que, bajo el liderazgo de Marin Alsop, ofrece apoyo y guía a mujeres directoras.

PROGRAMA 15 p. 24



**ANTONY
HERMUS**

Director titular de la Orquesta Nacional de Bélgica desde septiembre de 2022, es también principal director invitado en la Orquesta del Norte de los Países Bajos y de la Opera North

en Leeds. Una de las principales figuras de la dirección en los Países Bajos, dirige con frecuencia las orquestas del Concertgebouw y las filarmónicas de la Radio y de Róterdam.

Su repertorio incluye numerosas obras de compositores vivos, entre los que destaca Unsuk Chin, del que dirigió su *Concierto para piano* con la Filarmónica de Helsinki y la Sinfónica de la Radio de Suecia. Dirige orquestas como la Royal Philharmonic, la BBC de Escocia, la Filarmónica de la BBC, la Nacional Danesa, la Suisse Romande, la Filarmónica de Seúl y Melbourne. En ópera, actúa en teatros como los de Stuttgart, Estrasburgo, Gotemburgo o la Ópera Cómica de Berlín. Fue director musical del Teatro de Dessau desde 2009, siendo nominado a Director del Año por *Opernwelt* durante tres años consecutivos, y terminó su titularidad en verano de 2015 con la programación del ciclo del *Anillo wagneriano*.

Su discografía para el sello CPO incluye los poemas sinfónicos de Alphons Diepenbrock, obras de Siegmund von Hausegger, Wagenaar, Lughardt y *La muette de Portici*, de Auber.

Considera la música una parte esencial de la vida y de la sociedad y, por ello, se involucra en proyectos que expanden los límites tradicionales, llevando la música de Ligeti al festival Lowlands, o el proyecto Cine Sinfónico, en el que la música de Mahler o Stravinski inspira la creación cinematográfica de Lucas van Woerkum. Es profesor visitante del Conservatorio de Ámsterdam y asesor artístico de la Joven Orquesta Nacional de los Países Bajos.

PROGRAMA 16 p. 25



**VASILY
PETRENKO**

Es director musical de la Royal Philharmonic de Londres, la Joven Orquesta de la Unión Europea y, desde 2021-22, director laureado de la Real Filarmónica de Liverpool. An-

teriormente, Vasily Petrenko ha sido titular de la Orquesta Sinfónica Académica Estatal de Rusia, la Real Filarmónica de Liverpool y la Filarmónica de Oslo, director principal de la Joven Orquesta Nacional de Gran Bretaña y principal invitado del Teatro Mijáilovski, donde comenzó su carrera como director residente entre 1994 y 1997.

Ha trabajado con orquestas como la Filarmónica de Berlín, la Sinfónica de Londres, la Gewandhaus de Leipzig, las nacionales de Francia y España, la Academia Nacional de Santa Cecilia, las filarmónicas de San Petersburgo y la República Checa y la NHK. Ha sido invitado por los festivales de Edimburgo, Grafenegg y los Proms de la BBC y, en los últimos años, ha debutado con orquestas en los Estados Unidos, como Cleveland, la Filarmónica de Los Ángeles y las sinfónicas de Filadelfia, San Francisco, Boston, Chicago y San Luis.

En la ópera, debutó en 2010 en Glyndebourne con *Macbeth*, de Verdi, y en la Ópera de París, con *Yevgeny Onegin*, de Chaikovski y, en 2019, con la *Dama de picas* de Chaikovski en la Ópera Metropolitana de Nueva York. En su discografía, destacan las sinfonías de Shostakóvich con la Real Filarmónica de Liverpool para Naxos.

Vasily Petrenko fue galardonado Joven Artista del Año en 2007 y Mejor Artista Masculino en 2017 en los premios Gramophone. En 2009, la Universidad de Liverpool le otorgó el doctorado *honoris causa* y, desde su victoria en el 6º Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués, ha dirigido las principales orquestas españolas.

PROGRAMA 18 p. 27



**ROBERTO
GONZÁLEZ-MONJAS**

Director de orquesta y violinista, es director titular y asesor artístico de la Dalasinfoniettan en Suecia, director titular del Musikkollegium Winterthur en Suiza, director

artístico de la Iberacademy en Colombia y, desde la temporada 2022-23, principal director invitado de la Orquesta Nacional de Bélgica.

Recientes debuts incluyen colaboraciones con orquestas como la del Mozarteum y la Camerata de Salzburgo, la Nacional de Burdeos-Aquitania, la Nacional de L'île-de-France en París, las sinfónicas de Galicia y Lahti, las filarmónicas de Luxemburgo y Hong Kong o la Juvenil del Festival de Verbier.

Como violinista, fue concertino, durante seis años, de la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia en Roma y, como solista, actúa con regularidad con formaciones como la Orquesta de Cámara Mahler y los Solistas Barrocos de Berlín, presentándose en los festivales de Salzburgo, Grafenegg, Lucerna y Verbier, y colabora con artistas de la talla de Ian Brostridge, Yuja Wang, Alexander Lonquich, Fazil Say, Lisa Batiashvili o Andrés Schiff.

Entre sus grabaciones discográficas, destacan los *Conciertos de Brandeburgo* de Bach, junto con los Solistas Barrocos de Berlín dirigidos por Reinhard Goebel, y *Serenades*, su debut como director violinista al frente de Orquesta del Musikkollegium Winterthur con obras de Mozart y Schoeck.

Comprometido con la educación y formación de nuevas generaciones de músicos, Roberto cofundó Iberacademy junto con el director Alejandro Posada, institución que tiene como objetivo crear un modelo eficiente y sostenible de educación musical en América Latina, y es profesor de violín en la Guildhall School of Music & Drama de Londres.

PROGRAMA 19 p. 28



MIDORI
violín

La violinista Midori es una artista visionaria, activista y con una gran sensibilidad para la docencia. Estas características le permiten desarrollar una carrera musical fuera de lo común e inigualable, explorando y construyendo conexiones entre la música y la experiencia humana.

Durante sus treinta y cinco años de carrera como solista, Midori ha tocado con las mejores orquestas del mundo, como las sinfónicas de Londres, Chicago, San Francisco y Radio de Baviera, las filarmónicas de Berlín y Viena, así como con la Orquesta de Cámara Mahler. Ha colaborado con grandes artistas entre los que se encuentran Claudio Abbado, Leonard Bernstein, Emanuel Ax, Zubin Mehta, Mariss Jansons, Paavo Järvi, Omer Meir Wellber, Yo-Yo Ma y Susanna Mälkki, entre otros.

Su discografía, publicada por Sony Classical, Ondine, Onyx y Warner, incluye grabaciones de sonatas de Ernest Bloch, Janáček y Shostakóvich, y el *Concierto para violín* de Hindemith con la Orquesta Sinfónica de la NDR dirigida por Christoph Eschenbach, grabación ganadora de un Grammy. En vídeo para Accentus, ha grabado en el castillo de Köthen la integral de las sonatas y partitas para violín solo de J. S. Bach. Su último lanzamiento presenta el *Concierto para violín*, de Beethoven, junto a ambas *Romanzas*, presentadas para el aniversario de Beethoven en 2020 junto con la Orquesta de Cuerdas del Festival de Lucerna.

En 2021, Midori ha sido galardonada con el prestigioso Kennedy Center Honor, otorgado por el gobierno de los Estados Unidos, en reconocimiento a su carrera artística. Midori toca un violín Guarneri del Gesú "ex-Huberman" de 1734 y usa cuatro arcos: dos de Dominique Peccatte, uno de François Peccatte, y uno de Paul Siefried.

PROGRAMA 1 p. 10



ALBAN GERHARDT
violonchelo

La carrera internacional de Alban Gerhardt se inició con su debut junto con la Filarmónica de Berlín y Semyon Bychkov en 1991. Durante treinta años, ha causado un impacto único por su convincente presencia en el escenario y su talento para arrojar nueva luz sobre partituras conocidas, así como su apetito por investigar nuevos repertorios tanto de siglos pasados como del actual. Recientemente, estrenó un nuevo *Concierto para violonchelo* de Julian Anderson con la Orquesta Nacional de Francia, y el *Concierto para violonchelo* de Brett Dean con la Sinfónica de Sídney y la Filarmónica de Berlín, que después interpretó con la Orquesta de Minnesota, la Filarmónica de Nueva York y la Sinfónica de la Radio de Suecia.

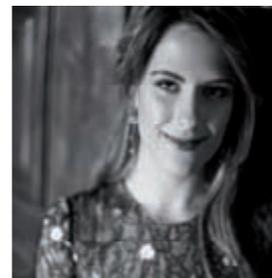
Notables colaboraciones con orquesta incluyen la del Concertgebouw de Ámsterdam, la Filarmónica de Londres, la Tonhalle de Zúrich, las sinfónicas de Cleveland, Filadelfia, Boston y Chicago, así como la Filarmónica de Helsinki bajo las batutas de Kurt Masur, Christian Thielemann, Christoph Eschenbach, Michael Tilson Thomas, Esa-Pekka Salonen, Vladimír Jurowski, Kirill Petrenko y Andris Nelsons.

Como músico de cámara, colabora con Steven Osborne y Cecile Licad y ha realizado el proyecto *Love in Fragments* con la violinista Gergana Gergova, el coreógrafo Sommer Ulrickson y el escultor Alexander Polzin, estrenado en la 92nd St Y en Nueva York. Gerhard es un apasionado por compartir su música más allá de los límites tradicionales de la sala de conciertos, en talleres, escuelas, hospitales, espacios públicos e instituciones para jóvenes conflictivos.

Su disco de las *Suites* de Bach para Hyperion fue uno de los cien mejores discos del año según el *Sunday Times* y su grabación del *Concierto para violonchelo* de Shostakóvich con la Sinfónica de la WDR y Jukka-Pekka Saraste recibió el Premio Internacional de la Música Clásica de 2021.

Su disco de las *Suites* de Bach para Hyperion fue uno de los cien mejores discos del año según el *Sunday Times* y su grabación del *Concierto para violonchelo* de Shostakóvich con la Sinfónica de la WDR y Jukka-Pekka Saraste recibió el Premio Internacional de la Música Clásica de 2021.

PROGRAMA 2 p. 11



FRANCESCA DEGO
violín

Entre los principales compromisos recientes de Francesca DeGo destacan cuatro conciertos en Japón con la Sinfónica de la NHK y Fabio Luisi, la *Serenade* de Bernstein en La

Fenice y actuaciones con la Orquesta de Cámara de Lausana, la Sinfónica de la BBC, la Orquesta del Ulster, la Hallé y la Sinfónica de Milán.

Artista exclusiva de Chandos, su grabación de los *Conciertos para violín n.º 3 y n.º 4*, de Mozart, con la Orquesta Real Nacional de Escocia dirigida por Roger Norrington, fue Grabación del Mes en *BBC Music Magazine*. También ha grabado conciertos de Paganini y Wolf-Ferrari, la integral de las sonatas de Beethoven y los *Caprichos* de Paganini, estas últimas para Deutsche Grammophon.

Ha actuado con orquestas como las sinfónicas de Indianápolis y Tokio, la Gürzenich de Colonia, la Academia Nacional de Santa Cecilia, la Orquesta de la Comunidad Valenciana, la Het Gelders de Arnhem en los Países Bajos o la Orquesta del Teatro Carlo Felice de Génova en el festival Noches Blancas de San Petersburgo. Ha trabajado con maestros como L. Bringuier, D. Stasevska, Ch. Hogwood o W. Marshall, entre otros. Como músico de cámara, ha colaborado con S. Accardo, M. Esfahani, J. Lisiecki, M. Maisky, A. Meneses o K. Stott, y con su habitual pianista F. Leonardi. Apasionada del repertorio contemporáneo, compositores como M. Nyman, C. Boccadoro o N. Campogrande le han dedicado obras.

Colabora con una columna mensual en *Suonare* y puntualmente en *BBC Music Magazine* y *The Strad*, entre otras revistas. Ha publicado su primer libro *Tra le Note. Classica: 24 chiavi di lettura*, en Mondadori, una guía sobre cómo la música clásica se puede escuchar y entender hoy. Toca con un violín Francesco Ruggeri de 1697.

PROGRAMA 3 p. 12



JAVIER PERIANES
piano

La carrera de Javier Perianes le ha llevado a actuar en las salas más prestigiosas del mundo y con las principales orquestas, como la Filarmónica de Viena, la Gewandhaus de Leipzig, la

Concertgebouw de Ámsterdam, las sinfónicas de Chicago, Boston y San Francisco, las filarmónicas de la Oslo, Londres, Nueva York, Montreal y Los Ángeles, la Orquesta de París, la Orquesta del Festival de Budapest o la Yomiuri Nippon. Ha colaborado con directores como Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Klaus Mäkelä, Santtu-Matias Rouvali, Simone Young, Juanjo Mena o David Afkham, y ha sido invitado a festivales como los Proms de la BBC, Lucerna, La Roque d'Anthéron, la Primavera de Praga, San Sebastián, Santander, Granada o Ravinia. Perianes es Premio Nacional de Música 2012 y Artista del Año 2019 de los Premios Internacionales de la Música Clásica.

Compromisos destacados de la pasada temporada incluyen debuts con la Filarmónica de Luxemburgo, las sinfónicas de Sídney y Kristiansand y la Orquesta Aurora, regresos a las sinfónicas de San Francisco y Toronto junto con Gustavo Gimeno, así como el estreno del *Concierto para piano y orquesta* de Jimmy López junto con la Filarmónica de Londres y con la Sinfónica del Estado de São Paulo. En esa temporada y en su doble faceta de pianista y director, ha actuado junto a la Orquesta de Cámara de París, las orquestas de Tenerife y Granada o la Real Filharmonía de Galicia, además de ofrecer recitales en Berlín, Florencia, São Paulo, Bogotá, Valencia, Zaragoza, Maguncia o Abu Dhabi.

Artista exclusivo de Harmonia Mundi, su último proyecto discográfico está dedicado a las *Sonatas n.º 2 y n.º 3* y las tres *Mazurcas*, op. 63, de Chopin

PROGRAMAS 4 p. 13 | 16 p. 25



ANTOINE TAMESTIT
viola

Codirector artístico, junto con Nobuko Imai, del Festival Viola Space, es en la temporada 2021-22 artista en residencia de la Orquesta Estatal de Dresde y protagonista del Artist Portrait de la Sinfónica de Londres.

Con un amplio repertorio, ha estrenado el *Concierto para viola* de Jörg Widmann junto con la Orquesta de París y Paavo Järvi, grabándolo con la Sinfónica de la Radio de Baviera y Daniel Harding. Colabora con orquestas como la Filarmónica de Viena, las sinfónicas de las radios de Stuttgart, Colonia, Suecia, Viena, Finlandia y Frankfurt, las sinfónicas de Basilea y Barcelona, la Gewandhaus de Leipzig, la Tonhalle de Zúrich, la Nacional de Francia, la Akademie für Alte Musik de Berlín y las orquestas de cámara de Europa y de Escocia. Ha trabajado con directores como Muti, Pappano, Roth o Welsler-Möst.

Como músico de cámara, trabaja con Gautier Capuçon, Leonidas Kavakos, Nikolai Lugansky, Emmanuel Pahud, Francesco Piemontesi, Christian Tetzlaff, Yuja Wang y los Cuartetos Ebene y Hagen. Fundó el Trio Zimmermann junto con Frank Peter Zimmermann y Christian Poltéra, con el que ha grabado las *Variaciones Goldberg* para BIS. Su grabación más reciente para Harmonia Mundi son las *Sonatas para viola da gamba* de Bach junto con el clavecinista Masato Suzuki.

Estudió en el Conservatorio de París, en la Universidad de Yale y con Tabea Zimmermann en Berlín. Ha obtenido primeros premios en los concursos Maurice Vieux de París, William Primrose de Chicago y en la ARD de Múnich y formó parte del programa de Artistas de la Nueva Generación de la BBC. Toca la viola "Mahler" de Antonio Stradivari de 1672, cedida por la Fundación Habisreutinger.

PROGRAMA 5 p. 14



PATRICIA PETIBON
soprano

Formada en el Conservatorio de París y descubierta por William Christie, se ha consolidado como una de las intérpretes más versátiles, con un amplio repertorio, desde su debut con

Hippolyte et Aricie, de Rameau, hasta la literatura de Mozart, Offenbach, Verdi, Poulenc y Berg.

Fiel al repertorio barroco, algunas de sus producciones más célebres son *Orphée et Eurydice*, de Gluck, con John Eliot Gardiner, para reabrir el Teatro del Châtelet de París; *Les indes galantes*, de Rameau, con William Christie, en la Ópera de París y su rol de Giunia, en *Lucio Silla*, de Mozart, con Nikolaus Harnoncourt, en el Theater an der Wien. Otros roles relevantes incluyen el principal de *Lulu*, de Berg, en Ginebra, el Festival de Salzburgo y el Liceo de Barcelona; Susanna, en *Le nozze di Figaro*, de Mozart, en el Festival de Aix-en-Provence; Gilda, en *Rigoletto*, de Verdi, en la Ópera de Múnich; el rol principal en *Manon*, de Massenet, en la Ópera de Viena y su debut como Violetta, en *La traviata*, de Verdi, en la Ópera de Malmö.

En 2022, ha cantado la *Missa Solemnis*, de Beethoven, en el Festival de Orange; ha girado con el programa *La Traversée* y *La Cetra* dirigido por Andrea Marcon en París, Desde y Lisboa y ha presentado *Flammes de Magiciennes* con Amari-llis. En la temporada 2022-23, participará en *La voix humaine*, de Poulenc, en la Ópera Nacional del Rin y en *Pelléas et Mélisande*, de Debussy, dirigida por Iván Fischer.

En su extensa discografía, destacan un disco de duetos de óperas de Händel con Emmanuelle Haïm; arias de Gluck, Mozart y Haydn con el Concerto Köln y Daniel Harding y *Melancolía*, arias y canciones españolas con la Orquesta Nacional de España y Josep Pons.

PROGRAMA 6 p. 15



BAIBA SKRIDE
violín

La violinista letona Baiba Skride es apreciada por sus interpretaciones de especial sensibilidad, recibiendo invitaciones de las más prestigiosas orquestas, como las filarmónicas de Berlín,

Nueva York y Oslo, las sinfónicas de Boston, Chicago, Londres, Sídney, Shanghai y la NHK y la Orquesta de París, trabajando con directores como Marin Alsop, Ed Gardner, Susanna Mälkki, Andrés Orozco-Estrada y Yannick Nézet-Séguin.

Entre las actuaciones reseñables de la temporada 2021-22 destacan la apertura de la temporada de la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, interpretando el *Triple Concierto*, de Gubaidulina, con Harriet Krijgh (violonchelo), Martynas Levickis (acordeón) y Andris Nelsons, y su interpretación del *Concierto para violín n.º 3 "Dialog: Ich und Du"*, de la misma autora, con la Sinfónica de la Radio de Frankfurt dirigida por Alain Altinoglu.

Como músico de cámara, comparte dúo estable con su hermana Lauma y es uno de los miembros fundadores del Cuarteto Skride, que ha actuado en salas como el Concertgebouw y el Wigmore Hall y ha girado por Norteamérica y Australia. En su discografía, para Orfeo, destaca su grabación de Mozart con la Orquesta de Cámara Sueca y de Bartók con la Sinfónica de la WDR, dirigidas ambas por Eivind Aadland, así como su disco con conciertos americanos (Bernstein, Korngold y Rózsa) con la Sinfónica de Gotemburgo y la Filarmónica de Tampere bajo la dirección de Santtu-Matias Rouvali.

Nacida en Riga, estudió en la Escuela de Música y Teatro de Rostock desde 1995 y, en 2001, obtuvo el primer premio en el Concurso Queen Elisabeth. Toca el Stradivarius "Yfrah Neaman", cedido por la familia Neaman a través de la Sociedad Internacional Beare.

PROGRAMA 7 p. 16



GAUTIER GAPUÇON
violonchelo

En la temporada 2021-22 ha colaborado con las orquestas del Concertgebouw y Cleveland, las filarmónicas de Viena, Múnich y Nueva York. Es artista en residencia de la Philharmonie

de París y del Konzerthaus de Viena y es invitado por festivales como el Enescu, la Primavera de Praga o el de Evian.

Como músico de cámara, colabora con artistas como J.Y. Thibaudet y L. Batiashvili en la Elbphilharmonie de Hamburgo, la Tonhalle de Zúrich, la Hercules de Múnich o la Philharmonie de Berlín y, durante esta temporada, ha ofrecido numerosos recitales a solo para celebrar su cuarenta cumpleaños.

Artista exclusivo de Erato (Warner Classics), ha obtenido numerosos premios por su extensa discografía. Su último álbum, *Emotions*, fue lanzado en noviembre de 2020 y ha vendido más de 50.000 copias. Otras grabaciones destacables son los conciertos de Shostakóvich, con la Orquesta del Teatro Mariinski y Valery Gergiev; los de Saint-Saëns, con la Filarmónica de Radio France y Lionel Bringuier; los tríos de Beethoven, con Renaud Capuçon y Frank Braley, y las sonatas de Chopin y Franck, con Yuja Wang.

Fundó la Classe d'Excellence de Violoncelle de la Fundación Louis Vuitton de París y, en enero de 2022, su propia entidad para apoyar a los jóvenes músicos. Comprometido con expandir el repertorio de su instrumento, estrena habitualmente obras y colabora con compositores como Lera Auerbach, Richard Dubugnon, Danny Elfman y Thierry Escaich.

Estudió en el Conservatorio de París y en Viena, con Heinrich Schiff. Galardonado con numerosos premios, es aclamado por su exuberante virtuosismo y por la profunda sonoridad obtenida con su violonchelo Matteo Goffriller "L'Ambassadeur" de 1701.

PROGRAMA 8 p. 17



SOPHIE DERVAUX
fagot

Fagot solista de la Orquesta Filarmónica y de la Ópera Estatal de Viena desde 2015, fue, anteriormente, contrafagot de la Filarmónica de Berlín. Entre los premios obtenidos, destaca el ARD de Múnich en 2013 y el Anillo Beethoven de Bonn en 2014.

Como solista, ha actuado con orquestas como la Filarmónica de Viena, las sinfónicas de la Radio de Baviera y de Stuttgart, la Konzerthaus de Berlín, la Nacional de Lyon o la Orquesta de Cámara de Múnich. Su repertorio a solo abarca obras de Vivaldi, Haydn, Mozart, Saint-Saëns o Strauss. Como músico de cámara, Dervaux trabaja con grandes solistas y, en 2020, grabó los *Tríos para piano, fagot y flauta*, de Beethoven, junto con Daniel Barenboim y Emmanuel Pahud, para Warner Classics. Forma dúo habitual con el oboe Albrecht Mayer. Su álbum *Impressions*, para fagot y piano, con Sélim Mazari, obtuvo el premio de la Crítica Discográfica Alemana. En abril de 2022, su último álbum con obras de Hummel, Mozart y la primera grabación del *Concierto para fagot*, de Johann Baptist Vanhal, fue publicado por Berlin Classics y grabado con la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo.

Comprometida con el desarrollo del repertorio para su instrumento, trabaja en el redescubrimiento y encargo de nuevas obras. Además de ser Artista Püchner desde 2014, Dervaux imparte docencia en la Universidad Privada para la Música y las Artes de Viena y da clases magistrales en conservatorios de todo el mundo. Se formó en guitarra y clarinete en el Conservatorio de Versalles, y prosiguió sus estudios de fagot en el Conservatorio Superior de Lyon y en la Escuela Hanns Eisler de Berlín, poco antes de entrar a formar parte de la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín.

PROGRAMA 9 p. 18



DANIEL OTTENSAMER
clarinete

Clarinete solista, desde 2009, de la Orquesta Filarmónica y de la Ópera Estatal de Viena, Daniel Ottensamer ha sido galardonado con prestigiosos premios, como el del Concurso Internacional de Clarinete Carl Nielsen de Dinamarca en 2009.

Como solista, es invitado con regularidad por importantes orquestas, entre las que destacan la Filarmónica de Viena, la del Mozarteum de Salzburgo y la Sinfónica NHK, y ha trabajado con directores como Lorin Maazel, Gustavo Dudamel, Andris Nelson y Ádám Fischer, entre otros.

Como músico de cámara, ha trabajado con instrumentistas de la talla de Daniel Barenboim, Angelika Kirchsclager, Barbara Bonney, Thomas Hampson, Bobby McFerrin, Julian Rachlin y Mischa Maisky, entre otros.

Ottensamer es miembro fundador del ensemble Philharmonix, ganador de un premio Opus-Klassik en 2018, y posee una amplia discografía con Sony Classical y Deutsche Grammophon.

PROGRAMA 9 p. 18



ANA LARSSON
mezzosoprano

Internacionalmente aclamada por sus interpretaciones de Mahler, realizó su debut interpretando la *Sinfonía n.º 2 "Resurrección"*, de Mahler, junto con la Filarmónica de Berlín

dirigida por Claudio Abbado y, desde entonces, ha trabajado con directores como Zubin Mehta, Daniel Harding, Esa-Pekka Salonen, Lorin Maazel y Kurt Masur. Ha sido invitada por las orquestas filarmónicas de Viena, Nueva York y Los Ángeles, las sinfónicas de Londres, Radio France, Chicago y la NHK, la Orquesta del Festival de Lucerna o la Academia de Santa Cecilia de Roma, y por festivales como Aix-en-Provence, Salzburgo, los Proms de la BBC, Lucerna o Verbier. En su Suecia natal, ha creado el Festival Dalecarlia.

Su repertorio de concierto incluye, entre otras, obras como la *Missa Solemnis*, de Beethoven, *The Dream of Gerontius*, de Elgar, u oratorios de J. S. Bach.

En el repertorio operístico es reconocida por sus papeles wagnerianos como Erda, en *El oro del Rhin*, Waltraute, en *El ocaso de los dioses*, o Kundry, en *Parsifal*. Su presencia es habitual en las óperas de Viena, Alemana de Berlín, Covent Garden, Estocolmo, Malmö y Oslo y, entre sus papeles recientes, destacan Klytaimnästra, en *Elektra*, de Strauss, en Viena y Berlín, y Genevieve, de *Pelléas et Mélisande*, de Debussy, en el Festival de Salzburgo y en la Ópera Nacional de París.

Larsson es miembro de la Real Academia de Música Sueca desde 2014 y está fuertemente comprometida con el futuro de la ópera y la música clásica: es fundadora y directora artística del Festival de la Canción en el Vatnäs Concert Barn de Suecia e imparte clases magistrales en universidades internacionales.

PROGRAMA 10 p. 19



PINCHAS ZUKERMAN
violín y viola

Con una carrera de más de cinco décadas, es uno de los músicos más versátiles en el panorama internacional, como violinista y viola solista, como director y como músico de cámara.

Reconocido como virtuoso y admirado por la expresividad de su interpretación, ha grabado más de cien discos por los que ha obtenido dos premios Grammy y más de veintiuna nominaciones.

Sus compromisos destacados de la temporada 2021-22 incluyen actuaciones con la Filarmónica de Israel, la Sinfónica de Barcelona, la Orquesta Nacional de Lyon y la Sinfónica de Dallas. Con el Trio Zukerman es invitado a los festivales de Ravinia, Aspen y Amelia Island, así como a New Jersey y la Universidad Washington y Lee en Lexington. Junto con la violonchelista Amanda Forsyth, actúa con la Orquesta de Cámara Inglesa y las sinfónicas de Praga, Budapest y Polonia, y también junto con el Cuarteto Jerusalem, en gira por los Estados Unidos y Canadá.

Comprometido con la educación y los jóvenes músicos, ha sido presidente del Programa de Interpretación Pinchas Zukerman de la Escuela de Música de Manhattan, durante más de veinticinco años, y ha impartido docencia en importantes instituciones del Reino Unido, Israel, China y Canadá. En la pasada temporada fue nombrado Socio Artístico y Principal Educador Asociado de la Orquesta Sinfónica de Dallas, con la que colaborará en la Meadows Schools of the Arts de la Universidad Metodista del Sur en la tutorización de sus estudiantes.

Zukerman ha recibido doctorados *honoris causa* por las universidades Brown de Rhode Island, Queen's de Kingston, Ontario y Calgary, así como la Medalla Nacional de las Artes de manos del presidente Ronald Reagan y el premio Isaac Stern.

PROGRAMA 11 p. 20



AMANDA FORSYTH
violonchelo

Ganadora de un premio Juno en Canadá, desarrolla una reputada carrera internacional como solista y músico de cámara, y ha sido violonchelo solista de la Filarmónica de Calgary y

de la Orquesta del Centro Nacional de las Artes de Canadá.

Ha actuado con orquestas internacionales como las filarmónicas de Seúl, Israel, Luxemburgo y Praga, las sinfónicas de Toronto, Vancouver, Sídney, San Diego y Chicago, la Orquesta de Radio Francia, la Gulbenkian de Lisboa y la del Teatro São Carlos, la Royal Philharmonic de Londres o la Orquesta de Cámara Inglesa. Ha actuado en gira con la Orquesta del Teatro Mariinski dirigida por Gergiev y su debut con la Filarmónica de Los Ángeles fue dirigido por Zubin Mehta.

Fundadora de los Zukerman Chamber Players, ha actuado en capitales europeas y americanas y, con el Trio Zukerman, ha sido invitada a festivales como Edimburgo, Verbier, los Proms de la BBC, Tanglewood, Ravinia, Primavera y Noches Blancas de San Petersburgo, la Jolla y Aspen. Compromisos recientes incluyen salas como la 92nd Street Y en Nueva York, la Sociedad de Música de Cámara de Detroit, o el Instituto Musical de Chicago. Con Pinchas Zukerman, giró junto al Cuarteto Jerusalem en los Estados Unidos y Canadá ofreciendo repertorio para sexteto.

Entre entre sus grabaciones destacadas, se encuentra el *Quinteto "la trucha"*, de Schubert, junto con los Zukerman Chamber Players y Y. Bronfman, para Sony, y el *Doble concierto*, de Brahms, junto a P. Zukerman y la Orquesta del Centro Nacional de las Artes de Canadá, para Analekta Records.

Nacida en Sudáfrica, Forsyth emigró a Canadá y estudió en la Juilliard School de Nueva York. Toca un violonchelo de Carlo Giuseppe Testore de 1699.

PROGRAMA 11 p. 20



COLIN CURRIE
percusión

Artista asociado del Southbank Centre de Londres, actúa con regularidad con orquestas como las filarmónicas de Nueva York y Londres, la del Concertgebouw de Ámsterdam, la

Real Filarmónica de Estocolmo o la Orquesta de Minnesota.

Su compromiso con la creación contemporánea ha sido reconocido con el premio Instrumentista de la Real Sociedad Filarmónica de Reino Unido, y el Borletti-Buitoni, entre otros. Ha estrenado obras de compositores como S. Reich, E. Carter, L. Andriessen, M. A. Turnage, J. MacMillan, B. Dean, E. Rautavaara, H. Grime, J. Higdon, A. Akiho, A. Norman, J. Wolfe y N. Muhly, entre otros.

En octubre de 2017, Currie lanzó, junto con el sello LSO Live, una plataforma para grabar sus diversos proyectos, que recogen el desarrollo de la percusión en los últimos años. Entre sus grabaciones destaca *Drumming*, de Steve Reich, con el Colin Currie Group, y los *Conciertos para percusión*, de HK Gruber, con la Filarmónica de la BBC, Juanjo Mena y John Storgårds.

Entre sus principales compromisos en la temporada 2021-22, destaca el estreno de *Traveler's Prayer*, de Steve Reich, escrita para el Colin Currie Group. Su estreno en gira les llevó al Concertgebouw de Ámsterdam, al Royal Festival Hall de Londres, a la Elbphilharmonie de Hamburgo y a la Philharmonie de París. Otros compromisos incluyen el estreno del *Concierto para percusión*, de B. Mantovani, con la Filarmónica de Radio Francia, y el *Concierto para percusión*, de Danny Elfman, con la Filarmónica de Londres.

Es también co-comisario artístico de la Academia Grafenegg, junto con Håkan Hardenberger, donde imparte docencia, dirige y participa en conciertos camerísticos junto con los músicos de la academia.

PROGRAMA 15 p. 24



JAVIER COMESAÑA
violín

Ganador, en 2021, de los concursos internacionales Jascha Heifetz y Joseph Joachim y del premio Príncipe von Hessen, otorgado por la Academia Kronberg, el joven violinista

español Javier Comesaña ha sido descrito por la crítica alemana como "un músico inteligente y abierto de mente, capaz de encontrar nuevas maneras de hacer música".

Destacado alumno por todos sus mentores, como músico de cámara ha actuado con diferentes formaciones en salas como el Auditorio Nacional y el Teatro Real de Madrid, y recibió, de manos de la Reina Sofía de España, el diploma a la interpretación más sobresaliente de grupo de cámara con piano por su interpretación del *Quinteto con piano en la mayor D. 667, "la trucha"*, de Schubert.

Como solista, ha actuado bajo la batuta de directores como David Afkham, Pablo González, Andrew Manze, Álvaro Albiach, Modestas Barkauskas, Ivan Monighetti y Borja Quintas, con orquestas como la Filarmónica de la Radio NDR, la Orquesta Nacional de España, la Camerata Berna, la Orquesta Nacional de Lituania, la Orquesta de Cámara de Stuttgart y la Orquesta Sinfónica Freixenet.

Sus maestros han sido Yuri Managadze y Sergey Teslya, y obtuvo su título superior en la Escuela de Música Reina Sofía de Madrid, en el aula del maestro italiano Marco Rizzi. Ha recibido clases magistrales de reconocidos violinistas como Mihaela Martin, Silvia Marcovici, Miriam Fried y Christoph Poppen.

Javier toca un violín Giovanni Battista Guadagnini de 1765, cedido por la Fundación Fritz Behrens.

PROGRAMA 18 p. 27



KIRILL GERSTEIN
piano

Nacido en la Unión Soviética, Kirill Gerstein es ciudadano americano residente en Berlín y cuenta con un repertorio que abarca de Bach a Adès y que interpreta con inteligencia, una

técnica feroz y una gran presencia escénica.

De la temporada 2021-22, destaca la interpretación de obras de Kurtág, Beethoven, Strauss y Rajmáninov con la Orquesta del Concertgebouw y la NDR Elbphilharmonie dirigidas por A. Gilbert; Mozart con la Camerata de Salzburgo y A. Manze; Schumann con la Sinfónica de Chicago y K. Canellakis; Ravel y Schönberg con la Sinfónica de la Radio de Baviera y F. X. Roth y los conciertos de Ravel con la Sinfónica de Birmingham. En recital, ha actuado en el Wigmore Hall, en gira por Japón con su alumno Mao Fujita y, con el Cuarteto Hagen, en la Academia Liszt de Budapest y en la Filarmónica de Colonia.

Su asociación con Thomas Adès ha dado lugar a dos grabaciones: su *Concierto para piano*, escrito para Gerstein, para Deutsche Grammophon, y un compendio de obras para piano en Myrios Classics, grabaciones que han recibido un Premio Internacional de la Música Clásica, un Gramophone y tres nominaciones a los Grammy. Gerstein también ha estrenado el *Concierto para piano* de Thomas Larcher en Dinamarca, Noruega y Alemania.

Comprometido con la docencia, Gerstein es profesor de la Academia Kronberg y de la Escuela Hanns Eisler de Berlín. Formado en Rusia y en el Berklee College de Boston, continuó sus estudios con Solomon Mikowsky en Nueva York, con Dmitri Bashkirov en Madrid y con Ferenc Rados en Budapest. Obtuvo el primer premio en el Concurso Arthur Rubinstein y una beca Avery Fisher. En mayo de 2021, se le otorgó el doctorado *honoris causa* por la Manhattan School of Music.

PROGRAMA 19 p. 28



CORO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

El Coro de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León es una formación vocal creada con la finalidad de dinamizar el proyecto social de la orques-

ta, integrando a una exigente selección de cantantes de diversos coros locales, para así abordar el gran repertorio sinfónico-coral.

Con una presencia estable en todas las temporadas y una evolución que ha sido reconocida por la crítica especializada, los Coros de Castilla y León hoy poseen una calidad que les permite afrontar algunas de las obras más difíciles y conocidas del repertorio.

Con la dirección y selección de voces del reconocido maestro Jordi Casas, su andadura comienza en 2013, y desde entonces han actuado dentro y fuera de la temporada de abono de la orquesta con maestros como el propio Jordi Casas, Vasily Petrenko, Eliahu Inbal, Leopold Hager, Jean-Christophe Spinosi, Andrew Gourlay, Jaime Martín, Pedro Halffter, Salvador Vázquez y Patrick Hahn.

Han abordado repertorio como las Misas en do mayor de Mozart y Beethoven, el Réquiem de Mozart, la Misa de Santa Cecilia de Gounod, Carmina Burana de Carl Orff (con una producción de la Fura dels Baus), La Creación de Haydn, El Mesías de Händel, la Novena Sinfonía de Beethoven, Los Planetas de Holst, la Cantata de San Nicolás de Britten, Alexander Nevsky de Prokofiev, Carmen de Bizet, la Tercera Sinfonía de Mahler, el Réquiem de Verdi, el Gloria de Vivaldi, el Te Deum de Charpentier, una selección del Tannhäuser de Wagner, así como varios programas navideños, coros de ópera, zarzuelas y películas.



ESCOLANÍA DE SEGOVIA

En el año 1996, la Fundación Don Juan de Borbón crea la Escolanía de Segovia bajo la dirección de M.ª Luisa Martín. Una agrupación abierta a todos los niños y niñas de la ciu-

dad de Segovia y enfocada a la formación en el ámbito de la música coral. Durante estos años de intenso trabajo, la Escolanía de Segovia ha formado varias generaciones de voces blancas, en un fructífero camino que ha quedado reflejado en los numerosos conciertos, discografía y colaboraciones con importantes agrupaciones y directores de orquesta.

Ha participado en importantes festivales, como el de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el Pórtico do Paraíso en Ourense, el de Música Antigua de Úbeda y Baeza, los festivales de coros infantiles de Soria, Madrid y Valladolid, o el Festival de Escolanías de San Lorenzo del Escorial. Ha realizado giras por la Bretaña francesa y Portugal y ha actuado en auditorios como el Ateneo de Madrid o el Lienzo Norte de Ávila.

La Escolanía de Segovia realiza, de forma habitual, intercambios con otros coros de voces blancas, ha participado en grabaciones discográficas con Amancio Prada, la Capilla Jerónimo de Carrión y la Coral Ágora. En su repertorio, cuenta con obras como *Hänsel und Gretel*, de Humperdinck; el *Réquiem*, de Fauré; *Carmina Burana*, de Orff o la *Pasión según San Mateo*, de Bach.

Además de su trabajo en solitario, la Escolanía colabora con coros y orquesta como el Coro y Orquesta Nacionales de España, el Coro y Orquesta Barroco de Ámsterdam, el Coro RTVE y el Coro de la Comunidad de Madrid, cantando bajo la batuta de directores de la talla de Frühbeck de Burgos, Ton Koopman, Jesús López Cobos o Semión Bychkov.



BRASS FOR AFRICA
Esemble de metales

Brass for Africa es una organización benéfica que impulsa numerosos proyectos para dotar de oportunidades a colectivos desfavorecidos en Uganda, Ruanda y Liberia. Con la música

como herramienta para impulsar el impacto social, Brass for Africa dota a niños y jóvenes en entornos de pobreza extrema de habilidades para desarrollar su potencial y prosperar. Está asociada con más de treinta organizaciones no gubernamentales entre las que se encuentran Naciones Unidas, Oxfam y Plan Internacional, y trabaja semanalmente con más de mil jóvenes. La organización está dirigida en un 95% por personal africano, y todos sus profesores de música son antiguos alumnos de sus propios programas.

Las colaboraciones artísticas, que van más allá de las fronteras africanas, también son una parte importante de su trabajo. En 2023, realizará una gira con un grupo de seis músicos brillantes de Uganda, interpretando una pieza para banda de metales y orquesta, proyecto impulsado por la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y compuesto por Guy Barker y Alan Fernie, que narra la realidad de la vida en el África subsahariana.

Brass for Africa actúa en marcos internacionales como el Festival de Cheltenham y el club de jazz Ronnie Scott's de Londres, así como en la nueva Isarphilharmonie de Múnich, en Lucerna y en el Festival de Verbier, junto a artistas como Wynton Marsalis, Alison Balsom y Jess Gillam. Además, la historia de los músicos de Brass for Africa se narra en un emotivo documental, *TOPOWA! Never Give Up*, merecedor del premio al mejor documental en los festivales de cine de Berlín, Cleveland, el Three Rivers de Pensilvania y el Raindance de Londres.



ESCUELAS PROFESIONALES DE DANZA de CyL

Las Escuelas Profesionales de Danza de Castilla y León de Valladolid y "Ana Laguna" de Burgos, fundadas en 2006, están gestionadas por la Fundación Universidades y Ense-

ñanzas Superiores de Castilla y León, entidad vinculada a la Consejería de Educación. En ellas se imparten las enseñanzas elementales y las enseñanzas profesionales de Danza en las especialidades de Danza Clásica, Danza Española y Danza Contemporánea.

Ambas escuelas completan la formación académica del alumnado con los talleres coreográficos, que les ofrecen la experiencia escénica necesaria para acceder al mundo profesional. Los estudiantes podrán afirmarse sobre un escenario, participando en todo el proceso de creación y puesta en escena de distintas coreografías, todas ellas con la autoría de profesores especialistas, que son directores y coreógrafos de compañías de gran prestigio.

Su alumnado ha obtenido becas de formación de instituciones como la Escuela Superior de Danza de Cannes, el Real Ballet de Dinamarca, el Ballet de Hamburgo, la Escuela del Ballet Nacional Inglés o el Ballet de San Francisco, y reconocimiento con premios en concursos de prestigio como los de Bilbao, Torrelavega, Valencia o Biarritz. Además, desde 2014, forman parte de proyectos Erasmus+.

La calidad y excelencia de las escuelas les ha llevado a la colaboración frecuente con instituciones y organizaciones nacionales e internacionales del ámbito de la educación y la cultura.

ABONOS Y ENTRADAS DE
TEMPORADA

VENTAJAS PARA ABONADOS

Localidad asegurada

•

Plazo prioritario de renovación
para temporadas futuras

•

Sustancial ahorro con respecto
a las entradas fuera de abono

•

Charlas de Bienvenida aseguradas

para los abonados de Bienvenida, y hasta completar aforo
para el resto de abonados

•

Parking gratuito

•

Descuentos y ventajas para conciertos
y actividades fuera de abono

•

Distintos tipos de abonos para
atender a las diferentes demandas,
con una selección en los conciertos
adaptada a las mismas

TIPOS DE ABONOS

ABONO DE TEMPORADA

Disfrute de nuestra **temporada de abono completa**, a lo largo de **19 conciertos** con programas concebidos para asegurar una **gran variedad de estilos y artistas invitados de primera categoría**. Será un viaje musical que ofrecerá una **experiencia completa y equilibrada**, tanto a lo largo de la temporada como entre los distintos programas, descubriendo, concierto tras concierto, el máximo potencial de nuestra orquesta.

ABONO DE BIENVENIDA

8 conciertos contrastantes precedidos (aproximadamente una hora antes del concierto) de una **breve charla con especialistas y/o artistas invitados**. De este modo, la **experiencia musical será especialmente atractiva** al contar con **recursos de escucha y comprensión** para disfrutar al máximo de la experiencia de cada uno de los conciertos.

ABONO DE SÁBADO

Selección de **7 conciertos** para disfrutar **siempre en este día de la semana**. Este abono ofrece también una **selección de conciertos contrastantes** y permite ser parte de una **temporada completa y variada** en cuanto a estilos musicales y artistas invitados.

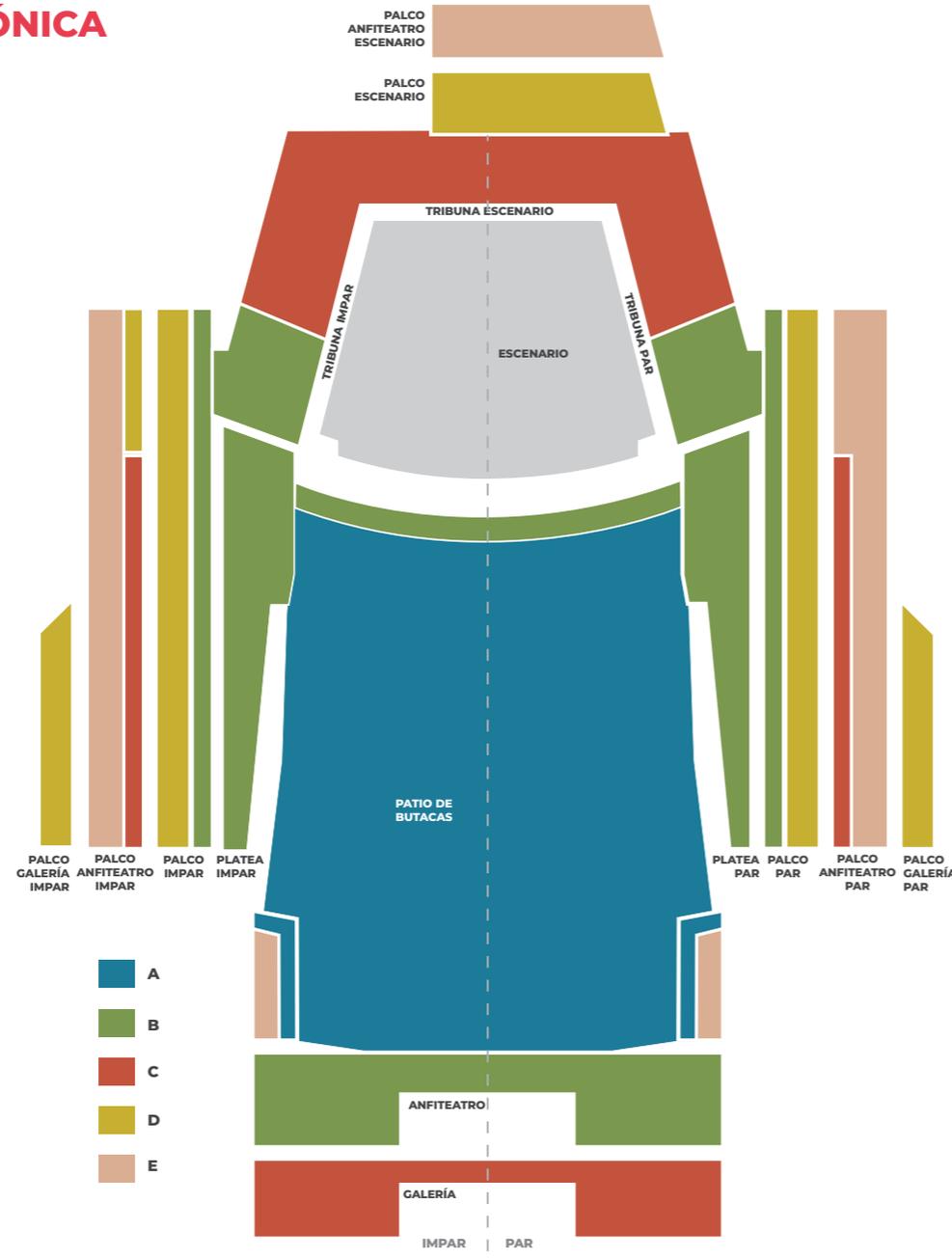
ABONO HISTORIAS MUSICALES [NUEVO]

Este abono de nueva creación está compuesto por una selección de **8 conciertos** que incluyen **obras basadas en relatos de la literatura, la propia imaginación de los compositores o la vida real**, que incluyen *La sirenita* de Zemlinsky, *Don Quijote* de Strauss, *Don Giovanni* de Mozart, y muchos otros. Se proporcionarán **herramientas divulgativas** para asociar la música a estas historias, permitiendo así el máximo disfrute de estas grandes obras y de nuestra temporada.

ABONO DE PROXIMIDAD

Para asistir a los conciertos de manera fácil y cómoda desde su localidad, hasta el Centro Cultural Miguel Delibes. El abono Proximidad incluye **6 conciertos** de la Temporada 2022-23 así como el **transporte** en autobús desde la localidad de origen.

SALA SINFÓNICA



PRECIOS

	ZONAS	A	B	C	D	E
ABONO TEMPORADA [19 conciertos]						
Tarifa normal		367 €	285 €	231 €	177 €	127 €
Mayores de 65 años y Amigos del Patrimonio		285 €	219 €	177 €	136 €	98 €
Abono para personas con minusvalía ⁽¹⁾		196 €	152 €	124 €	95 €	67 €
Desempleados ⁽²⁾ y Jóvenes ⁽³⁾		114 €	89 €	70 €	54 €	38 €
ABONO BIENVENIDA E HISTORIAS MUSICALES [8 conciertos]						
Tarifa normal		192 €	147 €	122 €	90 €	64 €
ABONO SÁBADO [7 conciertos]						
Tarifa normal		168 €	129 €	106 €	78 €	56 €
ABONO PROXIMIDAD [6 conciertos]						
Tarifa normal		162 €	124 €	102 €	75 €	54 €
ENTRADAS SUeltas						
Tarifa normal		30 €	23 €	19 €	14 €	10 €

⁽¹⁾ Incluye un acompañante. El grado de minusvalía ha de ser al menos de un 33%. El descuento para personas con minusvalía es válido también para un acompañante.
⁽²⁾ Acreditar situación desempleado.
⁽³⁾ Jóvenes menores de 30 años.

FECHAS

ABONO DE TEMPORADA

TURNO 1	Jueves 23 de febrero	TURNO 2	Viernes 24 de febrero
Viernes 7 de octubre	Jueves 9 de marzo	Sábado 8 de octubre	Viernes 10 de marzo
Jueves 13 de octubre	Viernes 24 de marzo	Viernes 14 de octubre	Sábado 25 de marzo
Viernes 4 de noviembre	Jueves 13 de abril	Sábado 5 de noviembre	Viernes 14 de abril
Jueves 10 de noviembre	Jueves 27 de abril	Viernes 11 de noviembre	Viernes 28 de abril
Jueves 24 de noviembre	Viernes 19 de mayo	Viernes 25 de noviembre	Sábado 20 de mayo
Jueves 15 de diciembre	Jueves 25 de mayo	Viernes 16 de diciembre	Viernes 26 de mayo
Miércoles 11 de enero	Viernes 9 de junio	Jueves 12 de enero	Sábado 10 de junio
Viernes 27 de enero	Jueves 15 de junio	Sábado 28 de enero	Viernes 16 de junio
Jueves 9 de febrero	Viernes 23 de junio	Viernes 10 de febrero	Sábado 24 de junio

ABONO HISTORIAS MUSICALES [8 conciertos]

PROGRAMA 1 P. 10

OCTUBRE 2022

VIERNES 7

BALDUR BRÖNNIMANN, director
MIDORI, violín

PROGRAMA 5 P. 14

NOVIEMBRE 2022

JUEVES 24

THIERRY FISCHER, director
ANTOINE TAMESTIT, viola

PROGRAMA 6 P. 15

DICIEMBRE 2022

JUEVES 15

JOSEP PONS, director
PATRICIA PETIBON, soprano

PROGRAMA 7 P. 16

ENERO 2023

MIÉRCOLES 11

THIERRY FISCHER, director
BAIBA SKRIDE, violín

PROGRAMA 11 P. 20

MARZO 2023

JUEVES 9

ALEXANDER LIEBREICH, director
PINCHAS ZUKERMAN, violín y viola
AMANDA FORSYTH, violonchelo

PROGRAMA 12 P. 21

MARZO 2023

VIERNES 24

KRZYSZTOF URBAŃSKI, director

PROGRAMA 13 P. 22

ABRIL 2023

JUEVES 13

THIERRY FISCHER, director
ENSEMBLE DE METALES DE BRASS FOR AFRICA

PROGRAMA 18 P. 27

JUNIO 2023

JUEVES 15

VASILY PETRENKO, director
JAVIER COMESAÑA, violín

ABONO BIENVENIDA [8 conciertos]

PROGRAMA 2 P. 11

OCTUBRE 2022

VIERNES 14

THIERRY FISCHER, director
ALBAN GERHARDT, violonchelo

PROGRAMA 4 P. 13

NOVIEMBRE 2022

VIERNES 11

JAVIER PERIANES, dirección y piano

PROGRAMA 6 P. 15

DICIEMBRE 2022

VIERNES 16

JOSEP PONS, director
PATRICIA PETIBON, soprano

PROGRAMA 7 P. 16

ENERO 2023

JUEVES 12

THIERRY FISCHER, director
BAIBA SKRIDE, violín

PROGRAMA 9 P. 18

FEBRERO 2023

VIERNES 10

CHRISTOPH KONCZ, director
DANIEL OTTENSAMER, clarinete
SOPHIE DERVAUX, fagot

PROGRAMA 11 P. 20

MARZO 2023

VIERNES 10

ALEXANDER LIEBREICH, director
PINCHAS ZUKERMAN, violín y viola
AMANDA FORSYTH, violonchelo

PROGRAMA 14 P. 23

ABRIL 2023

VIERNES 28

JEANNETTE SORRELL, directora
ESCUELAS PROFESIONALES DE DANZA DE CASTILLA Y LEÓN

PROGRAMA 16 P. 25

MAYO 2023

VIERNES 26

ANTONY HERMUS, director
JAVIER PERIANES, piano

ABONO SÁBADO [7 conciertos]

PROGRAMA 1 P. 10

OCTUBRE 2022

SÁBADO 8

BALDUR BRÖNNIMANN, director
MIDORI, violín

PROGRAMA 3 P. 12

NOVIEMBRE 2022

SÁBADO 5

NIL VENDITTI, dirección
FRANCESCA DEGO, violín

PROGRAMA 8 P. 17

ENERO 2023

SÁBADO 28

JAUME SANTONJA, director
GAUTIER CAPUÇON, violonchelo

PROGRAMA 12 P. 21

MARZO 2023

SÁBADO 25

KRZYSZTOF URBAŃSKI, director

PROGRAMA 15 P. 24

MAYO 2023

SÁBADO 20

CHLOÉ VAN SOETERSTÈDE, directora
COLIN CURRIE, percusión

PROGRAMA 17 P. 26

JUNIO 2023

SÁBADO 10

THIERRY FISCHER, director

PROGRAMA 19 P. 28

JUNIO 2023

SÁBADO 24

ROBERTO GONZÁLEZ MONJAS, director
KIRILL GERSTEIN, piano

ABONO PROXIMIDAD [6 conciertos - 15 rutas]**RUTA 1**

LEÓN | PONFERRADA | ASTORGA | LA BAÑEZA
 PR. 2. Jueves 13 oct. p. 11
 PR. 5. Jueves 24 nov. p. 14
 PR. 8. Viernes 27 ene. p. 17
 PR. 11. Jueves 9 mar. p. 20
 PR. 14. Jueves 27 abr. p. 23
 PR. 17. Sábado 10 jun. p. 26

RUTA 2

MEDINA DE RIOSECO
 PR. 2. Jueves 13 oct. p. 11
 PR. 5. Jueves 24 nov. p. 14
 PR. 8. Viernes 27 ene. p. 17
 PR. 11. Jueves 9 mar. p. 20
 PR. 14. Jueves 27 abr. p. 23
 PR. 17. Viernes 9 jun. p. 26

RUTA 3

BURGOS
 PR. 1. Viernes 7 oct. p. 10
 PR. 4. Jueves 10 nov. p. 13
 PR. 7. Miércoles 11 ene. p. 16
 PR. 11. Viernes 10 mar. p. 20
 PR. 13. Jueves 13 abr. p. 22
 PR. 16. Jueves 25 may. p. 25

RUTA 4

MIRANDA DE EBRO
 PR. 3. Sábado 5 nov. p. 12
 PR. 6. Viernes 16 dic. p. 15
 PR. 9. Viernes 10 feb. p. 18
 PR. 12. Sábado 25 mar. p. 21
 PR. 15. Sábado 20 may. p. 24
 PR. 19. Sábado 24 jun. p. 28

RUTA 5

PALENCIA
 PR. 3. Sábado 5 nov. p. 12
 PR. 6. Viernes 16 dic. p. 15
 PR. 9. Viernes 10 feb. p. 18
 PR. 12. Sábado 25 mar. p. 21
 PR. 15. Sábado 20 may. p. 24
 PR. 18. Viernes 16 jun. p. 27

RUTA 6

SALAMANCA
 PR. 1. Sábado 8 oct. p. 10
 PR. 4. Viernes 11 nov. p. 13
 PR. 7. Jueves 12 ene. p. 16
 PR. 10. Viernes 24 feb. p. 19
 PR. 13. Viernes 14 abr. p. 22
 PR. 16. Viernes 26 may. p. 25

RUTA 7

MEDINA DEL CAMPO
 PR. 3. Viernes 4 nov. p. 12
 PR. 6. Jueves 15 dic. p. 15
 PR. 9. Jueves 9 feb. p. 18
 PR. 12. Viernes 24 mar. p. 21
 PR. 15. Viernes 19 may. p. 24
 PR. 18. Jueves 15 jun. p. 27

RUTA 8

TORDESILLAS
 PR. 1. Sábado 8 oct. p. 10
 PR. 4. Viernes 11 nov. p. 13
 PR. 7. Jueves 12 ene. p. 16
 PR. 13. Viernes 14 abr. p. 22
 PR. 16. Viernes 26 may. p. 25
 PR. 18. Jueves 15 jun. p. 27

RUTA 9

SEGOVIA
 PR. 3. Viernes 4 nov. p. 12
 PR. 6. Jueves 15 dic. p. 15
 PR. 9. Jueves 9 feb. p. 18
 PR. 12. Viernes 24 mar. p. 21
 PR. 15. Viernes 19 may. p. 24
 PR. 19. Viernes 23 jun. p. 28

RUTA 10

SORIA
 PR. 1. Sábado 8 oct. p. 10
 PR. 4. Viernes 11 nov. p. 13
 PR. 7. Jueves 12 ene. p. 16
 PR. 10. Viernes 24 feb. p. 19
 PR. 13. Viernes 14 abr. p. 22
 PR. 16. Viernes 26 may. p. 25

RUTA 11

ZAMORA
 PR. 3. Viernes 4 nov. p. 12
 PR. 6. Jueves 15 dic. p. 15
 PR. 9. Jueves 9 feb. p. 18
 PR. 12. Viernes 24 mar. p. 21
 PR. 16. Jueves 25 may. p. 25
 PR. 18. Viernes 16 jun. p. 27

RUTA 12

ÁVILA
 PR. 2. Viernes 14 oct. p. 11
 PR. 5. Viernes 25 nov. p. 14
 PR. 8. Sábado 28 ene. p. 17
 PR. 11. Viernes 10 mar. p. 20
 PR. 14. Viernes 28 abr. p. 23
 PR. 19. Viernes 23 jun. p. 28

RUTA 13

AGUILAR DE CAMPOO
 PR. 1. Viernes 7 oct. p. 10
 PR. 4. Jueves 10 nov. p. 13
 PR. 7. Miércoles 11 ene. p. 16
 PR. 11. Viernes 10 mar. p. 20
 PR. 13. Jueves 13 abr. p. 22
 PR. 19. Sábado 24 jun. p. 28

RUTA 14

GUARDO
 PR. 1. Viernes 7 oct. p. 10
 PR. 4. Jueves 10 nov. p. 13
 PR. 7. Miércoles 11 ene. p. 16
 PR. 10. Jueves 23 feb. p. 19
 PR. 13. Jueves 13 abr. p. 22
 PR. 16. Jueves 25 may. p. 25

RUTA 15

ARANDA DE DUERO | PEÑAFIEL
 PR. 2. Viernes 14 oct. p. 11
 PR. 5. Viernes 25 nov. p. 14
 PR. 8. Sábado 28 ene. p. 17
 PR. 11. Viernes 10 mar. p. 20
 PR. 14. Viernes 28 abr. p. 23
 PR. 17. Viernes 9 jun. p. 26

ABONO DE TEMPORADA**RENOVACIÓN**

Si desea conservar su butaca de Abono Temporada Enero-Junio 2022, tiene un periodo para renovar: **días 27, 28, 29 y 30 de junio y 1 y 2 de julio.**

- **Por Teléfono (983 38 56 04):** evitando aglomeraciones y esperas innecesarias. Una vez confirmada la renovación telefónicamente, podrá recoger y pagar su abono en Taquillas. Recuerde traer la acreditación correspondiente si tiene derecho a algún tipo de descuento.
- Presencialmente en **Taquillas** del Centro Cultural Miguel Delibes.

Ambas opciones serán en horario de 10 a 14 horas y de 18 a 21 horas.

Nota: Su abono estará **reservado durante 6 días** (27 de junio al 2 de julio), y con el objeto de evitar aglomeraciones y colapso de líneas telefónicas, le recomendamos no efectuar su renovación en la primera jornada y horas disponibles.

CAMBIOS DE ABONOS

Si desea **cambiar** la localidad que tenía en la Temporada Enero-Junio 2022, **NO debe renovar** su abono y podrá hacer el cambio los días **5 y 6 de julio**, de dos formas:

- Presencialmente en **Taquillas** del Centro Cultural Miguel Delibes en horario de **10 a 14 h** y de **18 a 21 h**.
- Por **Internet**, siempre y cuando en Taquillas del CCMD figure usted como abonado de Temporada Enero/Junio 21-22 y con su dirección de correo electrónico.
 Acceso a través de **www.oscyl.com**
 -> "Comprar Entradas" -> "Entra en tu zona personal" -> "¿Olvidaste tu contraseña?"

ABONOS BIENVENIDA Y SÁBADO [PERÍODO PREFERENTE]

Siendo abonado de Bienvenida o Sábado (Enero a Junio 2022) puede beneficiarse de un periodo preferente para comprar un abono de Bienvenida o Sábado los días **14, 15 y 16 de julio.**

- Presencialmente en **Taquillas** del Centro Cultural Miguel Delibes en horario de **10 a 14 h** y de **18 a 21 h**.
- Por **Internet**, siempre y cuando en Taquillas del CCMD figure usted como abonado de Bienvenida o Sábado de Enero/Junio 2022 y con su dirección de correo electrónico.
 Acceso a través de **www.oscyl.com**
 -> "Comprar Entradas" -> "Entra en tu zona personal" -> "¿Olvidaste tu contraseña?"

ABONO DE PROXIMIDAD [PERÍODO PREFERENTE]

Siendo abonado de Proximidad (Enero a Junio 2022) puede beneficiarse de un periodo preferente para adquirir el abono de proximidad los días **1, 2 y 3 de septiembre**.

- Presencialmente en **Taquillas** del Centro Cultural Miguel Delibes en horario de **10 a 14 h** y de **18 a 21 h**.
Sábados de 10 a 14 h.
- Por Teléfono (983 38 56 04).

NUEVOS ABONOS

ABONO DE TEMPORADA

Si usted no ha tenido abono en la Temporada Enero-Junio 2022, y desea adquirir un abono de Temporada nuevo podrá hacerlo a partir del **7 de julio** a las **10 h** de dos formas:

- Presencialmente en **Taquillas** del CCMD en horario de lunes a viernes de **10 a 14 h** y de **18 a 21 h**.
Sábados de 10 a 14 h.
- Por internet en www.oscyl.com

ABONOS BIENVENIDA, SÁBADO, HISTORIAS MUSICALES

A partir del **18 de julio** a las 10 h de dos formas:

- Presencialmente en **Taquillas** del CCMD en horario de lunes a viernes de **10 a 14 h** y de **18 a 21 h**.
Sábados de 10 a 14 h.
- Por internet en www.oscyl.com

PROXIMIDAD

A partir del **5 de septiembre** a las 10 h de dos formas:

- Presencialmente en **Taquillas** del CCMD.
- Por teléfono 983 385 604.

De lunes a viernes de **10 a 14 h** y de **18 a 21 h**. Sábados de **10 a 14 h**.

FORMAS DE PAGO

Efectivo | Tarjeta | Domiciliación Bancaria [sólo para abonos de temporada adquiridos en Taquillas antes del 4 de septiembre, aportando el número de cuenta en el momento de la adquisición del abono. En dicho momento se podrá elegir si desea la domiciliación en un pago único o en dos plazos].

CAMBIO DE ENTRADAS DE ABONO

ABONO DE TEMPORADA

Por ser abonado tiene la posibilidad de **cambiar su entrada de turno** (una sola vez por concierto) en caso de no poder asistir al concierto el día que le corresponda, siempre y cuando haya disponibilidad en la **misma zona** de su abono, y siempre que el cambio sea para el mismo programa de concierto.

Dichos cambios se podrán realizar en Taquillas del CCMD desde el **12 de Septiembre de 2022**, hasta la víspera del concierto que desea cambiar.

ABONOS BIENVENIDA, SÁBADO, HISTORIAS MUSICALES

Se pueden **cambiar dos conciertos** del abono por otra fecha u otro programa de la Temporada 2022-23, siempre y cuando haya disponibilidad en la misma zona de su abono. Dichos cambios se podrán realizar en Taquillas del CCMD desde el **12 de Septiembre de 2022**, hasta la víspera del concierto que desea cambiar.

SE RECUERDA QUE NO SE PODRÁ ACCEDER A LA SALA CON UNA ENTRADA DE OTRO DÍA NI UNA VEZ INICIADO EL CONCIERTO

ENTRADAS SUELTAS

La venta de entradas sueltas de todos los conciertos comenzará el **lunes 12 de septiembre de 2022** a partir de las **10 h**, tanto en **Taquillas** del CCMD como por **internet** a través de www.oscyl.com y www.centroculturalmigueldelibes.com.

HORARIO DE TAQUILLAS DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

De **lunes a viernes de 10 a 14 h** y de **18 a 21 h**. **Sábados de 10 a 14 h**. Domingos y festivos cerrado.

Del 1 al 28 de agosto las Taquillas del CCMD permanecerán cerradas.

Los sábados, domingos y festivos de concierto las taquillas permanecerán abiertas desde una hora antes del inicio del espectáculo.

TAQUILLA de la Oficina de Turismo Temporalmente cerrada.

INFORMACIÓN GENERAL

ACCESO

El acceso al Centro Cultural Miguel Delibes está habilitado para sillas de ruedas y personas con discapacidad.

COMPORTAMIENTO

Aunque la utilización de dispositivos móviles está permitida con la finalidad de compartir fotos realizadas durante los aplausos y otras publicaciones en redes sociales, así como para acceder al programa de mano mediante el código QR, está totalmente prohibida la grabación en audio y/o vídeo de cualquier momento de los conciertos. Asimismo, los dispositivos que puedan producir cualquier tipo de sonido, incluido el de las vibraciones, deberán permanecer con estas funciones desactivadas durante la interpretación de las obras. Para asegurar la concentración y mayor rendimiento de los intérpretes, así como el disfrute del público, se evitarán ruidos como los producidos por los envoltorios de caramelos, abrigos, complementos, papel, o similares mientras suene la música. Por otro lado, aunque los ataques de tos repentinos o estornudos pueden ser inevitables, existen maneras sencillas y respetuosas de minimizarlos, por lo que se insta a estar preparados ante su posible aparición.

PUNTUALIDAD

En atención al público y los artistas, se ruega máxima puntualidad. No se permitirá la entrada en la sala una vez comenzado el concierto.

TRANSPORTES

Autobuses urbanos. C-1, C-2 y línea 8 (Parquesol-Belén), con parada en el CCMD. Último servicio: 22:30 h.

Taxi. Parada en la puerta principal del CCMD, Avenida del Real Valladolid.

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Todas las actividades estarán sujetas a la normativa sanitaria vigente.
Ante los posibles cambios, le rogamos que consulte el programa actualizado en la web.

CONCURSO JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA NUEVA MODALIDAD DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA

VALLADOLID - 14 al 18 de febrero de 2023

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Edad máxima: 35 años

Inscripciones hasta: 14/11/2022, 13 h



Bases e inscripciones a partir del 15/07/2022 en:
www.jmspain.org



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN [OSCYL]

FOTOGRAFÍAS

Orquesta Sinfónica de Castilla y León © Tommaso Tuzj
Thierry Fischer © Marco Borggreve
Baldur Brönnimann © Jorgo Tsolakidis
Midori © Timothy Greenfield Sanders
Alban Gerhardt © Kaupo Kikkas
Nil Venditti © Alessandro Bertani
Francesca Dego © de sus autores
Javier Perianes © Igor Studio
Antoine Tamestit © de sus autores
Josep Pons © Igor Cortadellas
Patricia Petibon © de sus autores
Baiba Skride © de sus autores
Jaume Santonja © Kevin de Borger & Neus Albergo
Gautier Capuçon © Anoush Abrar
Christoph Koncz © AndreasHechenberger
Daniel Ottensamer © de sus autores
Sophie Dervaux © Dartigalongue
Anna Larsson © Thorbj Larnsson

Coro de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León © Photogenic
Escolanía de Segovia © de sus autores
Alexander Llebreich © Sammy Hart
Pinchas Zukerman © Cheryl Mazak
Amanda Forsyth © Jennifer Taylor
Krzysztof Urbański © Marco Borggreve
Ensemble de Metales de Brass for Africa © de sus autores
Jeannette Sorrell © de sus autores
Escuelas Profesionales de Danza de Castilla y León © de sus autores
Chloé Van Soeterstède © Valerie Bernadini & Jean-Charles Guichard
Colin Currie © Marco Borggreve & Linda Ny Lind
Antony Hermus © de sus autores
Vasily Petrenko © Tarlova
Jordi Casas © de sus autores
Roberto González Monjas © Marco Borggreve
Kirill Gerstein © Marco Borggreve
Elim Chan © Rahi Rezvani

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)
La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE)

DL VA 899-2018 · Valladolid, España 2022

Diseño, maquetación y artefinal: Luna Lunae, diseño gráfico y editorial

Editado por Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES - ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. del Real Valladolid, 2
47015 Valladolid · T 983 385 604
www.oscyl.com / www.centroculturalmigueldelibes.com

