TEMPORADA
2024 | 2025

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

OSCyL

CONCIERTOS DE ABONO

Junta de Castilla y León

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

OSCyL

TEMPORADA 2024 | 2025

CONCIERTOS DE ABONO

Esta temporada 2024-2025, que será la trigésimo tercera, de nuevo se pondrá de manifie to el compromiso fiel de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Castilla y León con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, habiéndose programado actuaciones del máximo nivel tanto en su sede del Centro Cultural Miguel Delibes como en las distintas provincias de la Comunidad, en España y más allá de nuestras fronteras con el objetivo de marcar un antes y un después que refuerce decisivamente su posicionamiento dentro del panorama sinfónico.

Muchas de las orquestas españolas, como la OSCyL, fueron creadas en la década de los noventa y llegan ahora a una etapa que podríamos considerar como "edad adulta", en la que sus proyectos artísticos se consolidan y las nuevas generaciones –en muchos casos formadas por sus miembros fundadores– se incorporan a sus plantillas, evidenciando así el fortalecimiento de nuestro tejido sinfónico y la formación de una tradición orquestal propia. La excelencia es cada vez mayor y nuestras orquestas son competitivas en el entorno artístico internacional, lo que nos obliga a apoyar su presencia en marcos de acreditado prestigio. La OSCyL ha sido pionera en muchos terrenos, como en el lanzamiento de una importante área socioeducativa, y ahora ha llegado el momento de que lidere el posicionamiento internacional de las orquestas españolas: su presencia continuada en los mejores escenarios la convierten en alta embajadora de la cultura de Castilla y León y de la tradición sinfónica de España.

Esta temporada 2024-2025 ofrece a los castellanos y leoneses, una vez más, una oferta variada, armónicamente estructurada y de calidad incuestionable. Continuamos con nuestra apuesta por la accesibilidad a estos conciertos desde todo el territorio de nuestra extensa comunidad a través del Abono de Proximidad y, más allá de la temporada de abono aquí presentada, llevamos a nuestra orquesta a todas y cada una de nuestras provincias, apoyando y creando, de este modo, numerosas iniciativas en entornos locales diversos. Asimismo, seguimos apostando por ofrecer maneras diferentes de descubrir la música a nuevos públicos a través de distintas modalidades de abono, como "Historias Musicales" y "Bienvenida". Y, por supuesto, contamos con importantes descuentos para jóvenes, mayores de 65 años, desempleados, familias numerosas y personas con necesidades especiales, creando una oferta cultural accesible y de calidad.

Por último, quiero destacar la implicación de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León con actividades sociales: el "Proyecto Miradas", con clases semanales de música impartidas en colegios situados en entornos con riesgo de exclusión social y/o en centros de educación especial; el "Maratón Social", que consiste en periodos de múltiples conciertos de música de cámara en centros de educación especial o en residencias de mayores, y el ciclo de Conciertos Escolares y Familiares. A ello hay que añadir su brillante, y recientemente creada, "OSCyL Joven", basada en el modelo del voluntariado y que ofrece actuaciones tanto sinfónicas, en los grandes auditorios de la comunidad, como de cámara en entornos rurales; un proyecto que sirve para atraer y potenciar el talento musical en Castilla y León bajo el tutelaje de los excepcionales miembros de la OSCyL y de los músicos de máximo reconocimiento mundial que nos acompañan con regularidad.

Cada año, la presentación de la temporada de abono de nuestra orquesta constituye la mejor ocasión para recordar, subrayándola, la relevancia de este importante proyecto cultural y social de Castilla y León, del cual todos los ciudadanos de nuestra comunidad podemos sentirnos partícipes y orgullosos.

Gonzalo Santonja Gómez
Consejero de Cultura, Turismo y Deporte
JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

Es una gran alegría presentar mi tercera temporada como director titular de esta maravillosa orquesta y es muy emocionante ver cómo comenzamos a recoger los frutos del trabajo bien hecho, no sólo en el terreno artístico, sino también en el de la proyección internacional de la orquesta.

En la presentación de la pasada temporada, anunciamos la invitación al festival de verano del Concertgebouw de Ámsterdam, una de las principales citas europeas, así como un intercambio con la Orquesta Sinfónica de Stavanger. En la presente temporada, nos enorgullecemos de actuar en la imponente Elbphilharmonie de Hamburgo, así como en Braunschweig, también en Alemania, además de presentar una residencia artística en el Festival de Cartagena de Indias, en Colombia, uno de los festivales más relevantes de Iberoamérica. Ofreceremos un programa de abono en la temporada de la Orquesta y Coro Nacionales de España en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, fruto del intercambio con esta orquesta amiga. Y, por último, me llena de una inmensa alegría poder unir fuerzas entre la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y "mi" otra orquesta, la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo, en Brasil, aportando a su gira de 70 aniversario veintiún músicos de nuestra OSCyL. Presentaremos al público de Castilla y León este proyecto con un ensayo abierto antes de partir en gira hacia marcos tan emblemáticos como el Festival Internacional de Santander, el Festival de Edimburgo, una nueva visita al Concertgebouw de Ámsterdam y el concierto inaugural del Festival de Berlín celebrado en la Sala Sinfónica de la Philharmonie. Considero que todas estas invitaciones, colaboraciones e intercambios posicionan a la OSCyL dentro de un altísimo nivel internacional y que su maravilloso desarrollo artístico está siendo reconocido.

Dentro de la variada programación que estamos ofreciendo a nuestro cálido público de Castilla y León, llegamos al segundo bloque de la integral de sinfonías de Beethoven, entre las cuales figu an la menos conocida *Cuarta* y las más populares *Quinta* y *Sexta*, conocida esta última como "Pastoral". Y, en nuestra ambición por trabajar al más alto nivel internacional, presentamos nuevas residencias artísticas, en este caso con la compositora mexicana Gabriela Ortiz, de quien dirigiré, entre otras piezas, el coencargo junto con la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles, el Carnegie Hall, la Orquesta Philharmonia y la anteriormente mencionada Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo de un concierto para violonchelo y orquesta. También serán artistas residentes mis fieles y asiduos compañeros de escenario el flauti ta Emmanuel Pahud y el violista Antoine Tamestit, ambos máximos referentes de sus instrumentos en la actualidad. Presentaré junto con la orquesta obras de diversos estilos, comenzando con música española: con *El sombrero de tres picos*, de Manuel de Falla, y rindiendo homenaje al maestro Joaquín Rodrigo en el 25 aniversario de su fallecimiento. Grandes nombres del repertorio sinfónico como Chaikovski, el suizo Frank Martin, Stravinski, Músorgski, Ravel, Strauss y Mahler también estarán presentes y dirigiré un programa británico con varias obras poco frecuentes que, sin duda, no dejará indiferente a nuestro público. De este modo, continuaré trabajando estilos contrastantes con nuestra orquesta y ofreciendo a nuestro público una amplia y atractiva experiencia a lo largo de la temporada.

Fuera de la temporada de abono, me alegra haber podido dirigir a la OSCyL Joven en el Auditorio Lienzo Norte de Ávila y en el Teatro Ramos Carrión de Zamora y, en la presente temporada, actuar junto con la OSCyL en el Festival Otoño Musical Soriano y en el Festival de Música Española de León. En cuanto a solistas invitados, estoy encantado de unir fuerzas con el genial violinista Augustin Hadelich (en el mencionado FOMS), el guitarrista Pepe Romero en su 80 cumpleaños, un excelente elenco de cantantes y, como algo especialmente ilusionante, espero la colaboración con estudiantes de la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León en el *Pulcinella* de Stravinski y con la violinista Alina Ibragimova, así como recibir, en sus primeras actuaciones junto con la OSCyL, a la estrella del violonchelo Alisa Weilerstein y a la brillante soprano Cecilia Masabane Rangwanasha.

Más allá de mis programas con la orquesta, se completa la programación con las esperadas visitas de nuestros dos directores asociados, Vasily Petrenko y Elim Chan, así como de nuevos maestros para la OSCyL: los franceses Fabien Gabel y Pierre Bleuse, el británico Mark Wigglesworth y la joven promesa fi - landesa Emilia Höving. Regresan los ya conocidos para nuestro público Hugh Wolff, Pablo González, Jaime Martín y Krzysztof Urbański. Los pianistas Juan Floristán, Piotr Anderszewski y Nikolai Lugansky, los violinistas Vadim Gluzman y María Dueñas, el joven chelista Ivan Skanavi, el oboísta Ramón Ortega Quero y el trompetista Håkan Hardenberger terminan de dar sentido al equilibrio entre la presencia de los nombres más consolidados del panorama internacional, la presencia de los músicos españoles más brillantes y la apuesta por los nuevos nombres más prometedores del momento.

Os esperamos con muchísima ilusión para hacer de esta una temporada memorable y llena de la mejor música.

Thierry Fischer
Director Titular
ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

En abril de 2021 tuve el inmenso honor de comenzar mi vinculación con nuestra orquesta, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, en primer lugar como gerente y, posteriormente, como director artístico. En medio de un periodo marcado por las restricciones sanitarias y constantes cambios de planes, así como por la ausencia de un director titular, tuve que trazar una hoja de ruta artística para encaminar el futuro desarrollo de la orquesta en tiempo récord. Una tarea nada fácil.

La temporada 2021-22 presentó ante nuestro público numerosos directores entre los cuales figu aban posibles candidatos a la titularidad vacante. Durante este proceso, se evidenció la generosa implicación de los miembros de la orquesta hacia un bien común. Gracias a la participación de cada uno de ellos, así como de la comisión artística, a una posterior consulta en detalle a los solistas de sección y al siempre leal apoyo del actual equipo de gobierno de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte y de la actual Dirección General de la Fundación Siglo, pudimos anunciar, en junio de 2022, el nombramiento de nuestro espectacular equipo artístico: con Thierry Fischer como director titular y Vasily Petrenko y Elim Chan como directores asociados. Con un acuerdo inicial hasta el final de e ta temporada 2024-25, se evidenció la necesidad de seguir contando con la implicación de este equipo artístico. Tras una nueva consulta a cada una de las partes anteriormente mencionadas, hoy podemos enorgullecernos de contar con ellos hasta el final de la emporada 2026-27.

Es también emocionante ver cómo los planes de posicionamiento internacional de la orquesta se consolidan, no únicamente dentro de la anterior y la presente temporada, sino también a largo plazo, con proyectos actualmente en construcción hasta el final de la temporada 2026-27. Además, se han abierto múltiples vías apasionantes, desde una vinculación con el sello Signum –cuyo catálogo incluye a varias de las orquestas más reputadas de Europa– a la creación del Ciclo de Recitales y Música de Cámara, lo que ha permitido enriquecer la oferta musical en Castilla y León y entablar colaboraciones entre los músicos de la OSCyL y orquestas como las filarmónicas de Berlín y Viena. También quisiera mencionar la recuperación de las distintas e importantísimas actividades del Área Socioeducativa, el ya consolidado modelo de residencias artísticas; una mayor estructuración de la implicación de la orquesta en todas las provincias de Castilla y León y, especialmente, la creación de un proyecto tan apasionante y de tanto impacto como la OSCyL Joven. Por otro lado, es un grandísimo orgullo observar los récords históricos en el número de abonados, con especial impacto en el Abono de temporada, así como la altísima tasa de ocupación del aforo en cada uno de nuestros conciertos de temporada.

Por todo ello, al tratarse ésta de la tercera y última temporada que presento de forma completa (mi implicación en las temporada 2021-22 y 2025-26 es únicamente parcial), quiero agradecer de todo corazón al público, a la orquesta, a nuestros colaboradores regionales, nacionales e internacionales, al actual equipo de gobierno de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte y a la Fundación Siglo todo el apoyo que han brindado a nuestra orquesta durante el tiempo que he podido ocuparme del desarrollo y crecimiento de este maravilloso proyecto.

Estoy convencido de que la aportación de la OSCyL a la sociedad de Castilla y León y al tejido cultural a nivel nacional e internacional es de suma importancia, haciendo que todos aquellos que disfrutan de ella, así como el público que está aún por acercarse, pueda contar con un importante elemento de belleza, enriquecimiento personal e ilusión, aportando así una mayor felicidad a sus vidas.

Jesús Herrera

ÍNDICE

PP. ARTISTAS

12 ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN
16 DIRECTOR TITULAR
17 DIRECTORES ASOCIADOS
19 ARTISTAS EN RESIDENCIA

PP. TEMPORADA DE ABONO

23 PROGRAMAS

PP. ABONOS Y ENTRADAS

66 VENTAJAS PARA LOS ABONADOS
67 RESUMEN DE ABONOS TEMPORADA 2024-25
68 SALA SINFÓNICA
69 PRECIOS TEMPORADA OSCyL
70 ABONO TEMPORADA
74 ABONO BIENVENIDA
75 ABONO SÁBADO
76 ABONO HISTORIAS MUSICALES
78 ABONO PROXIMIDAD
80 ANIVERSARIOS Y ESTRENOS
81 GIRAS
82 FORMAS DE PAGO | ENTRADAS SUELTAS | HORARIO DE TAQUILLAS
83 INFORMACIÓN GENERAL
84 CRÉDITOS

ARTISTAS

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN
THIERRY FISCHER director titular

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y, desde entonces, se ha posicionado como una de las instituciones sinfónicas más prestigiosas del panorama español. Desde el año 2007, cuenta con su sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y, desde la temporada 2022-23, Thierry Fischer es su director titular. Los maestros Vasily Petrenko y Elim Chan son directores asociados. Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay fueron anteriormente directores titulares. Desde la temporada 2022-23 presenta residencias artística anuales (Javier Perianes, el Cuarteto Casals y Martin Fröst, presentando en la presente temporada a Antoine Tamestit y Emmanuel Pahud) y, a partir de la temporada 2023-24, también implementa el modelo de residencias de composición (Anna Clyne en la primera temporada y Gabriela Ortiz en la actual).

Con un fuerte compromiso con todo el territorio de Castilla y León, actúa asiduamente en cada una de sus provincias, así como en las principales salas y festivales de España. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Países Bajos, Noruega, India, Omán y Estados Unidos, incluyendo marcos como el Concertgebouw de Ámsterdam y el Carnegie Hall de Nueva York.

En la presente temporada 2024-25 destacan tres actuaciones en el Auditorio Nacional de Música de Madrid dentro de la temporada de la Orquesta y Coro Nacionales de España, una gira en Alemania con actuaciones en el ciclo ProArte de la Elbphilharmonie de Hamburgo y en Braunschweig, la cuarta participación en ediciones consecutivas en el festival Musika Música de Bilbao, una residencia en el Festival de Cartagena de Indias (Colombia), así como la participación de un extenso grupo de músicos de la OSCyL dentro de la gira de 70 aniversario de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo, con actuaciones en los festivales de Santander y Edimburgo y en el Concertgebouw de Ámsterdam además de ofrecer el concierto inaugural del Festival de Berlín celebrado en la Sala Sinfónica de la Philharmonie.

La OSCyL colabora regularmente con muchos de los solistas y directores más reputados de la actualidad y ha realizado numerosos encargos de obras e interpretado estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia en su catálogo discográfi o, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias. En la presente temporada comienza una relación a largo plazo con el sello Signum.

La OSCyL se enorgullece especialmente de su labor social y educativa. Entre sus más de tres mil quinientos abonados anuales, destaca un número superior a mil procedentes de más de una veintena de poblaciones de Castilla y León, gracias a un servicio de autobuses proporcionado por la propia orquesta con la finalidad de fomentar la accesibilidad y el alcance de su actividad al extenso territorio de la Comunidad. Además, coordina y participa de manera activa en el progra-

ma Miradas (en colaboración con centros escolares en riesgo de exclusión social, centros de educación especial y otras asociaciones), presenta conciertos para escolares y familias, conciertos participativos para coros y actúa en marcos fuera de la programación clásica. La OSCyL lleva a cabo importantes actividades divulgativas dentro de su temporada de abono, albergando además ensayos abiertos y talleres de música para la primera infancia. Dentro de su labor educativa destaca, asimismo, el proyecto desarrollado por la OSCyL Joven (con su reciente creación en la temporada 2022-23), con la finalidad de promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado y tiene la oportunidad de trabajar con sus directores vinculados, con grandes maestros internacionales invitados y, sobre todo, con los integrantes de la plantilla fija de la orquesta, apostando de este modo por fomentar el talento de las futuras generaciones desde el corazón de esta formación.

VIOLINES PRIMEROS

LUIS M. SUÁREZ
Concertino
BEATRIZ JARA
Ayuda de concertino
ELIZABETH MOORE
Ayuda de solista
WIOLETTA ZABEK
Concertino honorífico
CRISTINA ALECU
IRINA ALECU
MALGORZATA BACZEWSKA
IRENE FERRER
PAWEL HUTNIK
VLADIMIR LJUBIMOV
EDUARD MARASHI
RENATA MICHALEK
DANIELA MORARU
DOREL MURGU
NEUS NAVARRETE
PIOTR WITKOWSKI

VIOLINES SEGUNDOS

JENNIFER MOREAU
Solista
JORDI GIMENO
Ayuda de solista
GABRIEL GRAELLS
TANIA ARMESTO
IVÁN ARTARAZ
CSILLA BIRO
ANNELEEN VAN DEN BROECK
IULIANA MURESAN
ÓSCAR RODRÍGUEZ
BLANCA SANCHIS
GREGORY STEYER
MARC CHARLES
Ø VACANTE

VIOLAS

NÉSTOR POU *Solista*
MARC CHARPENTIER
Ayuda de solista
MICHAL FERENS *1.er tutti*
VIRGINIA DOMÍNGUEZ
CIPRIAN FILIMON
HAROLD HILL
DORU JIJIAN
PAULA SANTOS
JULIEN SAMUEL
JOKIN URTASUN
Ø VACANTE

VIOLONCHELOS

MÀRIUS DÍAZ *Solista*
RICARDO PRIETO
Ayuda de solista
MONTSERRAT ALDOMÀ
1.er tutti
DIEGO ALONSO
PILAR CERVERÓ
JORDI CREUS
FREDERIK DRIESSEN
MARTA RAMOS
LAIA RUIZ
Ø VACANTE

CONTRABAJOS

TIAGO ROCHA *Solista*
MAR RODRÍGUEZ
Ayuda de solista
NIGEL BENSON
JUAN CARLOS FERNÁNDEZ
EMAD KHAN
NEBOJSA SLAVIC
Ø VACANTE

ARPA

MARIANNE TEN VOORDE
Solista

FLAUTAS

IGNACIO DE NICOLÁS *Solista*
PABLO SAGREDO
Ayuda de solista
JOSÉ LANUZA
1.er tutti /
solista piccolo

OBOES

SEBASTIÁN GIMENO
Solista
CLARA PÉREZ
Ayuda de solista
JUAN M. URBÁN *1.er tutti /*
solista corno inglés

CLARINETES

CARMELO MOLINA *Solista*
LAURA TÁRREGA
Ayuda de solista /
solista requinto
JULIO PERPIÑÁ
1.er tutti /
solista clarinete bajo

FAGOTES

SALVADOR ALBEROLA
Solista
ALEJANDRO CLIMENT
Ayuda de solista
FERNANDO ARMINIO
1.er tutti / solista contrafagot

TROMPAS

JOSÉ M. ASENSI
Solista
CARLOS BALAGUER
Ayuda de solista
EMILIO CLIMENT
1.er tutti
JOSÉ M. GONZÁLEZ
1.er tutti
MARTÍN NAVEIRA
1.er tutti

TROMPETAS

ROBERTO P. BODÍ
Solista
EMILIO RAMADA
Ayuda de solista
MIGUEL OLLER
1.er tutti

TROMBONES

PHILIPPE STEFANI
Solista
ROBERT BLOSSOM
Ayuda de solista
FEDERICO RAMOS
Solista trombón bajo

TUBA

JOSÉ M. REDONDO
Solista

TIMBALES / PERCUSIÓN

JUAN A. MARTÍN
Solista
TOMÁS MARTÍN
Ayuda de solista
CAYETANO GÓMEZ
1.er tutti solista
RICARDO LÓPEZ *1.er tutti*

EQUIPO TÉCNICO

LUIS BARBADO GARCÍA
Director General
Fundación Siglo
YOLANDA FERNÁNDEZ
Gerente administrativa
JUAN AGUIRRE
Jefe de producción
JULIO GARCÍA
Archivero
SILVIA CARRETERO
JOSÉ EDUARDO GARCÍA
FRANCISCO LÓPEZ
MARÍA JESÚS CASTRO
SARA MOLERO

Esta temporada 2024-25 marca la tercera como director titular del suizo (nacido en Zambia) Thierry Fischer, quien nos acompañó con seis programas de abono en la temporada 2022-23, además de en un concierto en el Palacio de la Ópera de La Coruña dentro de un intercambio con la Orquesta Sinfónica de Galicia y en el histórico primer concierto de la OSCyL Joven en el Auditorio Lienzo Norte de Ávila junto con el artista residente de esa temporada, el pianista Javier Perianes.

La temporada 2023-24 comenzó con su dirección en los conciertos ofrecidos en el Concertgebouw de Ámsterdam y en la Konserthus de Stavanger (con un programa de temática exclusivamente española). Dentro de la temporada, dirigió ocho programas contrastantes, un concierto en el Teatro Monumental de Madrid fruto del intercambio con la Orquesta Sinfónica RTVE, así como un nuevo concierto con la OSCyL Joven en el Teatro Ramos Carrión de Zamora junto con el violonchelista Pablo Ferrández como solista.

Comienza esta temporada 2024-25 con el proyecto conjunto entre la OSCyL y la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo, con un ensayo abierto en el Centro Cultural Miguel Delibes y conciertos en los festivales de Santander y Edimburgo, en Ámsterdam y en Berlín. Más adelante, actuará en el Festival Otoño Musical Soriano, en el Festival de Música Española de León, en los conciertos de Braunschweig y Hamburgo, así como en siete programas de abono, tres conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid (dentro del intercambio con la Orquesta y Coro Nacionales de España) así como en cinco conciertos con la OSCyL como orquesta residente del Festival de Cartagena de Indias en Colombia.

THIERRY FISCHER
director titular

Esta temporada marca un hito muy especial para la relación de la OSCyL con Vasily Petrenko: el vigésimo aniversario desde su primera visita en la primavera de 2005. Desde entonces, ha dirigido casi un centenar conciertos con nuestra orquesta y, desde la temporada 2022-23, mantiene una asociación en la que toma el rol de mentor de la nueva generación de artistas españoles. Dentro de esta vinculación, a principios de esta temporada ya habrá dirigido a los solistas Javier Comesaña (violín) y Martín García García (piano), el primer gran concierto sinfónico de la OSCyL Joven en el CCMD (con una suite de *Romeo y Julieta* de Prokófi v y la *Quinta* de Shostakóvich) y otro programa con esta misma formación para celebrar el 25 aniversario de la Fundación Atapuerca, tanto en el CCMD como en los mismos yacimientos, y junto con la solista vallisoletana recientemente nombrada violinista de la Filarmónica de Berlín, Roxana Wisniewska (con el *Concierto del Violín Rojo* de Corigliano). En la presente temporada se añaden dos de los nombres más brillantes de la joven generación española: el pianista Juan Floristán y la nueva gran estrella del firmamen o violinístico María Dueñas. Desde la OSCyL nos sentimos realmente orgullosos de contar con esta relación tan estrecha y deseamos que continuemos disfrutando de su maestría durante muchos años más.

VASILY PETRENKO director asociado

El primer programa como directora asociada de Elim Chan fue presentado en la pasada temporada 2023-24, tanto en nuestra temporada de abono como en un concierto extraordinario en el Centro de las Artes Escénicas y la Música de Salamanca. En el repertorio figu aba, entre otras obras, la versión original del ballet completo *El pájaro de fuego* de Ígor Stravinski, con el atractivo componente añadido de la primera participación de miembros de OSCyL Joven junto con la OSCyL. En esta temporada, continuamos con la temática de ballets stravinskianos –propuesta a tres años de la propia Chan–, con una de las obras más icónicas del repertorio: *La consagración de la primavera*. Además, Elim Chan presenta el popular *Concierto para violonchelo y orquesta* de Antonín Dvořák de la mano del brillante solista Ivan Skanavi, a quien nos presenta con pleno convencimiento. Nos enorgullece profundamente contar con una directora de su talento que, en su fulgurante pero joven trayectoria, se ha convertido en una de las artistas más solicitadas por las orquestas de máximo prestigio a nivel mundial y ha debutado, en la pasada temporada, en el Festival de Salzburgo y con la Orquesta de París, la Filarmónica de Nueva York, las principales radios germanas o las capillas estatales de Berlín y Dresde.

ELIM CHAN directora asociada

GABRIELA ORTIZ compositora residente

Con el deseo de ser partícipes, divulgadores e impulsores de la creación actual, en la pasada temporada 2023-24 introdujimos la figu a de compositor residente con cuatro incursiones en el lenguaje sonoro de Anna Clyne. En esta temporada 2024-25 deseamos consolidar esta figu a presentando, en cinco ocasiones, obras de la compositora mexicana Gabriela Ortiz, nominada al Grammy y una de las figu as más consolidadas en el campo de la composición actual.

Comenzamos nuestra temporada de abono presentando su obra *Kauyumari*, la cual se basa en la tradición huichol del ciervo azul, un guía espiritual para el pueblo huichol al que realizan ofrendas y agradecimientos influenciados por los efectos del alucinógeno cactus peyote. Esta obra la llevaremos también al Festival de Música Española de León y en nuestra gira alemana con actuaciones en Braunschweig y en la Elbphilharmonie de Hamburgo.

Dentro de nuestro compromiso con la internacionalización de la orquesta, contaremos con un co-encargo que la propia OSCyL realiza a esta compositora junto con instituciones de máximo prestigio mundial: la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta Philharmonia, el Carnegie Hall de Nueva York y la otra orquesta de nuestro director titular, la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo. Se trata de un concierto para violoncello y orquesta escrito para Alisa Weilerstein y que se interpretará en enero de 2025.

Además, la música de Gabriela Ortiz estará presente en tres momentos más de la temporada: en la segunda edición del Concurso de Dirección de Orquesta organizado por Juventudes Musicales de España con la colaboración de la OSCyL Joven y la OSCyL, en el festival FACyL de Salamanca y en el encuentro de verano de la OSCyL Joven bajo la batuta de Carlos Miguel Prieto, gran experto e impulsor de la obra de su compatriota Gabriela Ortiz.

Hoy en día es imposible pensar en la flauta sin que nos venga a la cabeza su figu a de máxima referencia, Emmanuel Pahud. Gran amigo de nuestra orquesta que nos ha acompañado en tres ocasiones con anterioridad y queremos darle un protagonismo especial durante esta temporada 2024-25 a través de esta residencia. Comenzamos la temporada presentando junto con él un programa con música de Mozart y la compositora francesa Cécile Chaminade en el Festival Otoño Musical Soriano. Pahud y un conjunto de varios músicos de la OSCyL abren también el Ciclo de Recitales y Música de Cámara del Centro Cultural Miguel Delibes con un concierto que se repetirá, también, en el Festival Otoño Musical Soriano. Además de las clases magistrales impartidas por Pahud a los flauti tas de la OSCyL Joven en junio de 2024, repite con estas sesiones formativas para diferentes formaciones de música de cámara. Concluye su residencia actuando dentro de la temporada de abono bajo la batuta del maestro asturiano Pablo González, ofreciendo al público el *Concierto para flaut* de Carl Nielsen.

EMMANUEL PAHUD
artista residente

ANTOINE TAMESTIT
artista residente

En el pasado mes de noviembre de 2022, el violista francés Antoine Tamestit tuvo un sonado éxito en Valladolid tras su interpretación de *Harold en Italia* de Hector Berlioz junto con Thierry Fischer y la OSCyL. El impacto fue tal que, tras esos conciertos y el despampanante progreso en su carrera (debut con la Filarmónica de Berlín incluido), la necesidad de construir una residencia artística junto a este gran músico se hizo más que evidente. Por este motivo, se completa el grupo de tres residencias para la temporada 2024-25 con la repetición de ese *Harold en Italia* en nuestra visita a la temporada de abono de la Orquesta y Coro Nacionales de España en el Auditorio Nacional (con tres conciertos celebrados en el mes de enero de 2025), así como con la interpretación del *Concierto para viola y orquesta* de William Walton dentro de nuestra temporada de abono. Tamestit actuará también junto con varios miembros de la OSCyL en el Ciclo de Recitales y Música de Cámara del Centro Cultural Miguel Delibes e impartirá, al igual que Pahud, clases magistrales a los miembros de la OSCyL Joven.

Estas tres residencias artísticas que presentamos para la temporada 2024-25 evidencian la vinculación de la OSCyL con los intérpretes más reputados de nuestros días, así como la sed de explorar colaboraciones dentro de múltiples contextos que dotan de variedad a la actividad de nuestra orquesta. Reseñable es especialmente la oportunidad de que los miembros de nuestra orquesta actúen en formato reducido junto con los mejores músicos del mundo y que nuestra cantera, la OSCyL Joven, pueda formarse con ellos.

PROGRAMAS

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN [OSCyL]

Comenzamos la temporada de abono con un programa de fuerte presencia española, que incluye como pieza central la obra más célebre del repertorio para guitarra: el emblemático *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo, a quien queremos rendir homenaje en el 25 aniversario de su fallecimiento. En paralelo, celebramos el 80 cumpleaños de nuestro solista, el reputado guitarrista malagueño Pepe Romero, uno de los referentes internacionales del instrumento. El sabor español se completa con la interpretación de las dos suites de *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla, pilar fundamental de la literatura musical de nuestro país. Del francés Georges Bizet –uno de los máximos exponentes de la *espagnolade* musical a finales del XIX– escuchamos la primera suite de su exótica *L'Arlésienne*, escrita tan sólo tres años antes de su famosa *Carmen*. Este primer programa de abono presenta también a nuestra compositora residente, la mexicana Gabriela Ortiz, con su obra *Kauyumari*, cuyo título en lenguaje huichol significa "ciervo azul".

PROGRAMA 1

JUEVES **26** | VIERNES **27** [19:30 H]

SEPTIEMBRE 2024

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

JUEVES HISTORIA MUSICALES |
PROXIMIDAD Medina del Campo | Medina de Rioseco

VIERNES BIENVENIDA |
PROXIMIDAD León | Arévalo | Ávila | Tordesillas

THIERRY FISCHER
director

PEPE ROMERO
guitarra

GEORGES BIZET (1838-1875)
L'Arlésienne. Suite n.º 1

JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)
Concierto de Aranjuez

GABRIELA ORTIZ (1964)
Kauyumari

MANUEL DE FALLA (1876-1946)
El sombrero de tres picos,
Suites n.os 1 y 2

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Concierto para piano n.º 20 en Re menor, K 466

ANTON BRUCKNER (1824-1896)
Sinfonía n.º 4 en Mi bemol mayor, WAB 104, "Romántica"

VASILY PETRENKO
director

JUAN FLORISTÁN
piano

En este programa, protagonizado por la música de dos compositores austríacos fundamentales para la historia, volvemos a celebrar una importante efeméride: el 200 aniversario del nacimiento de Anton Bruckner. Interpretamos una de sus obras sinfónicas de referencia, su *Cuarta sinfonía*, que recibió el apelativo de "Romántica" del propio compositor. La OSCyL ya habrá interpretado esta obra en su debut en el Festival de Granada, el 12 de julio de este 2024, también bajo la batuta de nuestro director asociado Vasily Petrenko. Dentro de su encomiable labor de presentar a los jóvenes intérpretes españoles más brillantes junto con nuestra orquesta, dirige en este programa al pianista Juan Floristán, ganador de los concursos internacionales Paloma O'Shea de Santander y Arthur Rubinstein de Tel Aviv y quien se presenta por primera vez en la temporada de abono de la OSCyL. La obra escogida es el célebre *Concierto n.º 20 en Re menor*, K 466 de Mozart, admirado por Beethoven y uno de sus dos únicos conciertos escritos en modo menor, muestra de un especial e inusual dramatismo dentro de la producción mozartiana.

PROGRAMA 2

JUEVES **17** | VIERNES **18** [19:30 H]

OCTUBRE 2024

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

JUEVES

PROXIMIDAD Burgos | Segovia

VIERNES

PROXIMIDAD Zamora | Toro | Aranda de Duero | Guardo | Soria | Peñafie

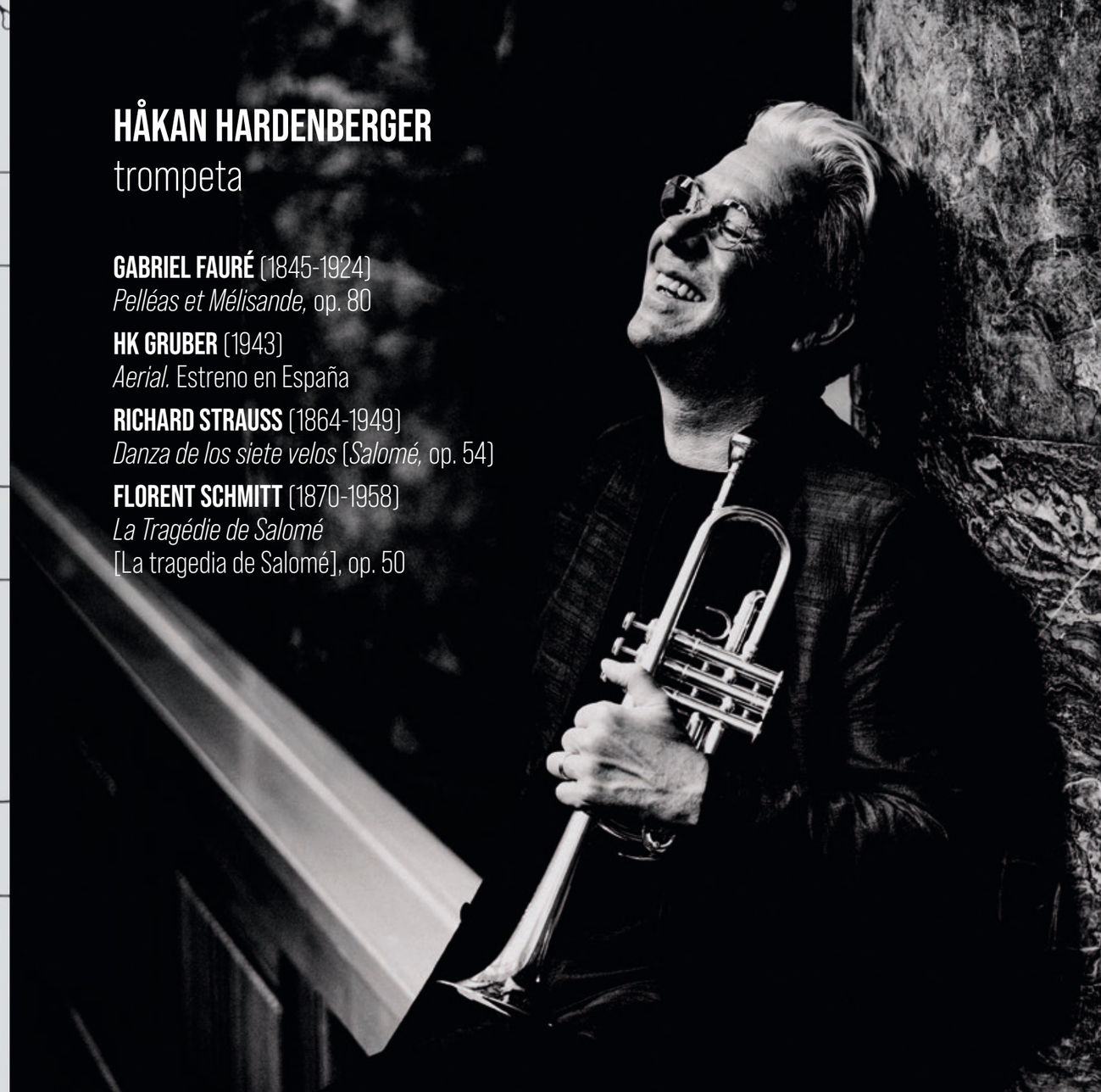
ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN [OSCyL]

En este inicio de temporada tan conmemorativo, rendimos también homenaje a Gabriel Fauré en el 100 aniversario de su fallecimiento, interpretando su sugerente *Pelléas et Mélisande,* y presentamos dos nuevos nombres a nuestro público: el director francés Fabien Gabel y el sueco Håkan Hardenberger, referente de la trompeta a nivel internacional. Hardenberger interpretará el concierto para trompeta, *Aerial*, de HK Gruber, escrito especialmente para él con el fin de explorar al máximo las capacidades técnicas de su instrumento, presentando hasta tres trompetas diferentes con técnicas extendidas que le llevan a cantar y tocar a la vez. En la segunda parte, Gabel nos acerca la figu a de Salomé con dos imponentes obras: el momento en el que Richard Strauss describe la *Danza de los siete velos* en su ópera *Salomé* –en una versión con orquestación reducida realizada por el propio compositor– y *La tragedia de Salomé*, de Florent Schmitt. Esta obra parece haber inspirado al propio Ígor Stravinski para escribir su *Consagración de la primavera*, que escucharemos más adelante en esta presente temporada.

PROGRAMA 3
MIÉRCOLES **6** | JUEVES **7** [19:30 H]
NOVIEMBRE 2024
SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS
10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS
MIÉRCOLES HISTORIA MUSICALES | PROXIMIDAD Medina del Campo | Palencia
JUEVES PROXIMIDAD León | Salamanca | Aguilar de Campoo | Arévalo | Ávila

FABIEN GABEL
director



HÅKAN HARDENBERGER
trompeta

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)
Pelléas et Mélisande, op. 80

HK GRUBER (1943)
Aerial. Estreno en España

RICHARD STRAUSS (1864-1949)
Danza de los siete velos (*Salomé,* op. 54)

FLORENT SCHMITT (1870-1958)
La Tragédie de Salomé
[La tragedia de Salomé], op. 50

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Sinfonía n.º 4 en Si bemol mayor, op. 60

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840-1893)
Sinfonía Manfred en Si menor, op. 58

THIERRY FISCHER
director

En este cuarto programa de abono continuamos el viaje de tres años que emprendimos en la pasada temporada 2023-24 para presentar la integral de las sinfonías de Ludwig van Beethoven bajo la batuta de nuestro director titular, Thierry Fischer. En esta ocasión, escuchamos la *Cuarta* del genio de Bonn, una de las injustamente menos conocidas de sus sinfonías que, sin embargo, fue abiertamente admirada por compositores posteriores como Felix Mendelssohn. Completa el repertorio de este programa la grandiosa *Sinfonía Manfred* de Chaikovski, inspirada en el atormentado personaje del poema dramático homónimo de Lord Byron. Desde que Thierry Fischer dirigiera junto con la OSCyL una espectacular *Cuarta sinfonía* de Chaikovski en enero de 2023, esperamos con entusiasmo esta nueva incursión en el repertorio chaikovskiano.

PROGRAMA 4

VIERNES **15** | SÁBADO **16** [19:30 H]

NOVIEMBRE 2024

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

VIERNES PROXIMIDAD Soria | Peñafiel Segovia | Medina de Rioseco

SÁBADO SÁBADO | PROXIMIDAD Miranda de Ebro | Ponferrada | La Bañeza | Benavente

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN [OSCyL]

En este quinto programa la música británica es la protagonista. Al estreno en España de *El efecto mariposa*, de Dani Howard, una de las compositoras más prometedoras de la joven generación, se suma la primera interpretación por la OSCyL de la impresionante *Obertura Peterloo* de Malcolm Arnold, apreciado compositor de bandas sonoras y que escribió conciertos a Benny Goodman y Yehudi Menuhin. Su obertura de concierto recuerda la Masacre de Peterloo de 1819, la primera gran congregación de la clase obrera en la lucha por sus derechos. También conocido por su contribución a la música para cine, William Walton fue considerado el *enfant terrible* de la música británica y, en 1929, su *Concierto para viola* –que hoy nos trae nuestro artista residente Antoine Tamestit– fue estrenado por el mismísimo Paul Hindemith. Normal que se le considerase el *enfant terrible* si tenemos en cuenta las evocadoras y sugerentes melodías que Elgar trasladó a la partitura que cierra este concierto durante unas vacaciones familiares en Italia. Una *rara avis* en las salas de concierto, pero que, como el resto del programa, supondrá un verdadero "efecto mariposa" en la apreciación de la música británica por nuestro fiel públi o.

PROGRAMA 5

JUEVES **28** | VIERNES **29** [19:30 H]

NOVIEMBRE 2024

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

JUEVES PROXIMIDAD Tordesillas | Aguilar de Campoo | Medina del Campo | Zamora | Toro

VIERNES BIENVENIDA | PROXIMIDAD Guardo | Burgos

THIERRY FISCHER
director

ANTOINE TAMESTIT
viola

MALCOLM ARNOLD (1921-2006)
Obertura Peterloo, op. **97**. Estreno en España

WILLIAM WALTON (1902-1983)
Concierto para viola

DANI HOWARD (1993)
The Butterfly ffect [El efecto mariposa]. Estreno en España

EDWARD ELGAR (1857-1934)
Obertura In the South (*Alassio*) [En el sur], op. **50**

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)
Concierto para violonchelo en Si menor, op. 104

ÍGOR STRAVINSKI (1882-1971)
La consagración de la primavera

ELIM CHAN
directora

IVAN SKANAVI
violonchelo

Llegamos a uno de los momentos más esperados del año, la visita de nuestra directora asociada Elim Chan, quien goza de una solvente reputación dentro del Olimpo de la dirección orquestal de nuestros días. Inició su asociación con nuestra orquesta centrada en la producción balletística de Ígor Stravinski en diciembre de 2023 con *El pájaro de fuego*. En esta ocasión, nos trae la icónica *Consagración de la primavera,* además de presentarnos al joven violonchelista ruso Ivan Skanavi –una apuesta personal de nuestra directora y reciente ganador del Premio Emanuel Feuermann–, quien se presenta en el Centro Cultural Miguel Delibes con el célebre concierto de Antonín Dvořák. Sin duda, un repertorio espectacular para concluir el 2024 por todo lo alto.

PROGRAMA 6

VIERNES **13** | SÁBADO **14** [19:30 H]

DICIEMBRE 2024

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

VIERNES HISTORIA MUSICALES | PROXIMIDAD Ponferrada | La Bañeza | Benavente | Palencia | Soria | Peñafie

SÁBADO SÁBADO | PROXIMIDAD Salamanca | Miranda de Ebro | Aranda de Duero

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN [OSCyL]

Continuamos nuestro viaje beethoveniano llegando a la mitad del trayecto con el reconocidísimo comienzo del que tanto se ha especulado a lo largo de más de dos centurias. Esta *Quinta sinfonía* es uno de los puntos gravitatorios sobre los que cualquier orquesta necesita regresar cada cierto tiempo, reforzando así su misión artística que debe dar vida tanto a lo conocido como a lo desconocido: programar nuevas músicas así como no olvidar aquellas que forman parte de nuestro legado. Por ello, hacemos convivir en este programa a esta obra "de toda la vida", la *Quinta* de Beethoven, con nuestra apuesta por la creación: el *Concierto para violonchelo y orquesta* de Gabriela Ortiz –nuestra compositora en residencia–, escrito bajo la iniciativa de la OSCyL junto con otras cuatro grandes instituciones internacionales y cuyo título hace referencia a la localidad Dzonot del estado mexicano de Yucatán. Este viaje se completa con la *Pavana "Couleur du temps"*, obra inspirada por el cuento *La piel del asno* de Charles Perrault y escrita en 1920 por el suizo Frank Martin, de quien Thierry Fischer es un ferviente defensor.

PROGRAMA 7

VIERNES **24** | SÁBADO **25** [19:30 H]

ENERO 2025

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

VIERNES PROXIMIDAD Burgos | León | Arévalo
Ávila | Zamora | Toro | Soria | Peñafie
SÁBADO SÁBADO | BIENVENIDA |
PROXIMIDAD Miranda de Ebro | Aguilar de Campoo

THIERRY FISCHER
director

ALISA WEILERSTEIN
violonchelo

FRANK MARTIN (1890-1974)
Pavana "Couleur du temps"
[Color del tiempo], MFI 1.
Estreno en España

GABRIELA ORTIZ (1964)
Concierto para violonchelo, "Dzonot".
Estreno en Europa
Obra de encargo de la OSCyL,
la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles,
el Carnegie Hall, la Orquesta Philharmonia
y la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Sinfonía n.º 5 en Do menor, op. 67

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)
Les Illuminations
[Las iluminaciones], op. 18

DMITRI SHOSTAKÓVICH (1906-1975)
Sinfonía n.º 10 en Mi menor, op. 93

OLIVIA BOEN
soprano

MARK WIGGLESWORTH
director

Los doce años de entrañable amistad entre Dmitri Shostakóvich y Benjamin Britten en plena Guerra Fría parecen ejemplifica se en este octavo programa de abono, aunque la obra que lo inaugura se escribió en 1940, veinte años antes de comenzar esa famosa amistad. Compuesto para soprano o tenor y orquesta de cuerda sobre poemas de Arthur Rimbaud, sirve de conexión británica para el reputado maestro Mark Wigglesworth en su primera actuación junto con nuestra orquesta, quien estará acompañado por la soprano americana Olivia Boen, quien también debuta junto con la OSCyL. Por su parte, tras haber presentado la *Sinfonía n.º 7*, "Leningrado" en la temporada pasada y la famosa *Quinta* en la temporada anterior, la OSCyL interpreta en esta ocasión otra de las grandes "imprescindibles" de Shostakóvich: la *Sinfonía n.º 10*, escrita tras aquellos años de censura en los que se dedicó a escribir obras patrióticas rimbombantes y sólo regresó al género sinfónico con esta obra que hoy escuchamos, tras la muerte de Stalin en 1953.

PROGRAMA 8
JUEVES **6** | VIERNES **7** [19:30 H]
FEBRERO 2025
SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS
10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS
JUEVES HISTORIAS MUSICALES | PROXIMIDAD Palencia | Salamanca
VIERNES BIENVENIDA | PROXIMIDAD Medina de Rioseco

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN [OSCyL]

Los ritmos de la danza *kachampa* del Perú andino marcan el inicio de este programa de abono dirigido por de los maestros invitados bien apreciados por nuestros músicos y nuestro público: el americano Hugh Wolff. *Escaramuza*, de la compositora americana de origen lituano y peruano Gabriela Lena Frank, evoca a los guerreros incas prehispánicos en esta composición inspirada por los ritmos escuchados durante la festividad de la Virgen del Carmen en la ciudad de Paucartambo. Continúa el programa con el *Concierto para violín n.º 2* de Shostakóvich, escrito en la primavera de 1967 para celebrar el cumpleaños del violinista ucraniano David Oistrakh y que será interpretado por un rostro bien conocido para nuestro público: el violinista israelí Vadim Gluzman. Como colofón, viajamos a la vecina Finlandia para escuchar la *Segunda sinfonía* del compositor más representativo de la identidad musical finlandesa. Escrita entre 1901 y 1902, tras el éxito de su poema *Finlandia*, Sibelius afirmó que e ta sinfonía era "una confesión del alma".

PROGRAMA 9

JUEVES **13** | VIERNES **14** [19:30 H]

FEBRERO 2025

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

JUEVES HISTORIA MUSICALES | PROXIMIDAD Tordesillas | Segovia

VIERNES PROXIMIDAD Guardo | Aranda de Duero | Ponferrada | La Bañeza | Benavente

HUGH WOLFF
director

VADIM GLUZMAN
violín

GABRIELA LENA FRANK (1972)
Escaramuza. Estreno en España

DMITRI SHOSTAKÓVICH (1906-1975)
Concierto para violín n.º 2 en Do sostenido menor, op. 129

JEAN SIBELIUS (1865-1957)
Sinfonía n.º 2 en Re menor, op. 43

ROSA MARÍA ASCOT (1902-2002)
Cielo bajo

CARL NIELSEN (1865-1931)
Concierto para flauta y o questa, FS 119

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
Sinfonía n.º 4 en Re menor, op. 120

EMMANUEL PAHUD
flaut

PABLO GONZÁLEZ
director

Este programa de abono recibe a nuestro artista residente Emmanuel Pahud, quien interpreta para el público del Centro Cultural Miguel Delibes el *Concierto para flauta* de Carl Nielsen, escrito por el compositor danés en 1926 para Holger Gilbert-Jespersen, flauti ta del Quinteto de Viento de Copenhague, y que fue estrenado en París con Ravel y Arthur Honegger entre el público asistente. El asturiano Pablo González, fiel compañero también de nuestra orquesta, estará al frente de un programa que se completa con *Cielo bajo* –una obra orquestal inacabada de Rosa María Ascot y cuyo manuscrito conserva varias correcciones y anotaciones de sus maestros Manuel de Falla y Joaquín Turina– y la *Sinfonía n.º 4* de Schumann, compuesta en 1841 como su segunda sinfonía con el apelativo de "Clara" en honor a su esposa, pero revisada en 1851.

PROGRAMA 10

VIERNES **21** | SÁBADO **22** [19:30 H]

FEBRERO 2025

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

VIERNES PROXIMIDAD Segovia | Soria | Peñafie
SÁBADO SÁBADO | BIENVENIDA | PROXIMIDAD Miranda de Ebro

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN [OSCyL]

Este programa de marcado acento francés liderado por nuestro director asociado Vasily Petrenko nos sirve para celebrar el 150 aniversario del nacimiento de Maurice Ravel y el debut junto con nuestra orquesta de uno de los rostros más reclamados del panorama violinístico internacional, la granadina María Dueñas. Su carta de presentación es el *Concierto para violín n.º 3* de Camille Saint-Saëns, escrito en 1880 y dedicado al virtuoso navarro Pablo de Sarasate. Tres décadas más tarde escribió Ravel su ballet *Daphnis et Chloé* tras el encargo de Serguéi Diáguilev, quien lo estrenó con los Ballets Rusos en el París de 1912. Sus armonías extremadamente sensuales le otorgan un marcado carácter impresionista y fue considerada por sus contemporáneos una de sus obras maestras para orquesta.

PROGRAMA 11

JUEVES **13** | VIERNES **14** [19:30 H]

MARZO 2025

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

JUEVES HISTORIA MUSICALES | PROXIMIDAD Burgos | Palencia

VIERNES PROXIMIDAD Salamanca | Ponferrada | La Bañeza | Benavente

VASILY PETRENKO
director

MARÍA DUEÑAS
violín

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)
Concierto para violín n.º 3 en Si menor, op. 61

MAURICE RAVEL (1875-1937)
Daphnis et Chloé

NIÑOS DEL PROGRAMA SOCIOEDUCATIVO MIRADAS DE LA OSCyL

BEDŘICH SMETANA (1824-1884)
Vltava [El Moldava]

WOJCIECH KILAR (1932-2013)
Krzesany.

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)
Sinfonía n.º 9 en Mi menor, op. **95**,
"Del nuevo mundo"

KRZYSZTOF URBAŃSKI
director

El presente programa nos trae de regreso al celebrado maestro polaco Krzysztof Urbański, quien regresa a Valladolid para presentarnos *Krzesany*, una de las obras más paradigmáticas de Wojciech Kilar y que resume su trayectoria compositiva: una gran orquesta que emplea las armonías de las canciones y danzas de las montañas del Tatra en el sur de Polonia para poner fin a su etapa vanguardista de exploración de nuevas fuentes sonoras. La obra de Kilar se enmarca entre dos pilares fundamentales del sinfonismo checo: *Vltava*, el poema sinfónico de Smetana que se ha alzado como uno de los referentes del nacionalismo checo, y la *Sinfonía n.º 9*, "Del nuevo mundo", que Dvořák compuso durante su estancia en Nueva York. Un programa de marcado carácter folclórico que nos muestra los diferentes estilos y estéticas en los que la música autóctona de diversos países tiene cabida reformulada por grandes maestros de la composición, el marco perfecto para llevar a cabo una de las actividades socioeducativas más celebradas de la OSCyL.

PROGRAMA 12

VIERNES **21** | SÁBADO **22** [19:30 H]
MARZO 2025
SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS
10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS
VIERNES
PROXIMIDAD Tordesillas | Guardo
SÁBADO SÁBADO | PROXIMIDAD Miranda de Ebro | Aguilar de Campoo | Arévalo | Ávila

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN [OSCyL]

Celebramos el regreso del maestro santanderino Jaime Martín al frente de la OSCyL con un programa que, fiel al espíritu de nuestra orquesta, aúna grandes obras del repertorio romántico con una obra de encargo al madrileño Manuel Martínez Burgos: *Liminalis* (2023, versión para cámara; 2024, versión para orquesta). La música flotan e que explora, en palabras del compositor, el "umbral de ambigüedad y desorientación" en *Liminalis*, da paso a la asimilación de los estilos de Mozart y Haydn por Beethoven en su *Concierto para piano n.º 1*, cuyos abruptos cambios armónicos nos desvelan sin embargo su fuerte y genial personalidad, presentada ante el público del Centro Cultural Miguel Delibes por un gran conocedor del repertorio beethoveniano, el pianista polaco Piotr Anderszewski. Culmina este programa con la *Sinfonía n.º 2* de Johannes Brahms, que recuerda en su espíritu pastoral a la *Sexta* de Beethoven, como tendremos ocasión de escuchar en el siguiente programa de abono.

PROGRAMA 13
JUEVES **27** | VIERNES **28** [19:30 H]
MARZO 2025
SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS
10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS
JUEVES PROXIMIDAD Medina del Campo | León | Zamora | Toro
VIERNES BIENVENIDA | PROXIMIDAD Medina de Rioseco | Aranda de Duero

JAIME MARTÍN
director

PIOTR ANDERSZEWSKI
piano

MANUEL MARTÍNEZ BURGOS (1970)
Liminalis.
Encargo de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Concierto para piano n.º 1 en Do mayor, op. 15

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Sinfonía n.º 2 en Re mayor, op. 73

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Sinfonía n.º 6 en Fa mayor, op. 68, "Pastoral"

ÍGOR STRAVINSKI (1882-1971)
Pulcinella

THIERRY FISCHER
director

ESCUELA PROFESIONAL DE DANZA DE CASTILLA Y LEÓN, VALLADOLID

VÍCTOR JIMÉNEZ coreografía

PABLO GARCÍA LÓPEZ
tenor

HÉLÈNE WALTER
soprano

GERARD FARRERAS
barítono

Llegamos a la última entrega de nuestro viaje beethoveniano en esta temporada con su *Sinfonía n.º 6*, conocida como "Pastoral" debido a su evocación de los paseos por los bosques vieneses que Beethoven tanto disfrutaba. A menudo considerada como una obra programática, el propio compositor dijo de ella que es más la expresión de un sentimiento que de una imagen. Se completa el programa con *Pulcinella*, el ballet que Stravinski compuso en 1920 para los Ballets Rusos basado en una obra de teatro del siglo XVIII y que tiene como protagonista a uno de los personajes de la *commedia dell'arte*. Léonide Massine creó el libreto y la coreografía y Pablo Picasso se encargó de los decorados y los figurines. Una obra fundamental del repertorio balletístico para cuya interpretación contamos con la inestimable colaboración de los alumnos de la escuela de ballet de la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León.

PROGRAMA 14
VIERNES **11** | SÁBADO **12** [19:30 H]
ABRIL 2025
SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS
10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS
VIERNES HISTORIA MUSICALES | PROXIMIDAD Palencia | Guardo | León
SÁBADO SÁBADO | PROXIMIDAD Salamanca | Ponferrada | La Bañeza | Benavente

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN [OSCyL]

En este programa de abono que inicia el penúltimo mes de nuestra temporada presentamos una nueva cara a nuestro público: el director francés Pierre Bleuse, director musical del prestigioso Ensemble Intercontemporain y director artístico del Festival de Prades Pablo Casals. Le acompaña el oboísta granadino Ramón Ortega Quero, quien ha obtenido los prestigiosos premios ECHO Klassik y ARD de Múnich y es oboe solista de la Orquesta de la Radio de Baviera. La presencia de Chaikovski con dos de sus obras más reseñables –la obertura-fantasía inspirada en la tragedia shakespeariana *Romeo y Julieta* y su patética *Sinfonía n.º 6*– enmarca a una obra central del repertorio para oboe y orquesta: el *Concierto para oboe y pequeña orquesta* de Bohuslav Martinů, escrito en 1955 para el oboísta checo residente en Australia Jiří Tancibudek y que fue estrenado en Sídney con motivo de los Juegos Olímpicos de Melbourne de 1956.

PROGRAMA 15

JUEVES **8** | VIERNES **9** [19:30 H]

MAYO 2025

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

JUEVES PROXIMIDAD Burgos | Segovia | Arévalo | Ávila

VIERNES BIENVENIDA | PROXIMIDAD Tordesillas | Zamora | Toro

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840-1893)
Romeo y Julieta. Obertura-fantasía

BOHUSLAV MARTINŮ (1890-1959)
Concierto para oboe y pequeña orquesta, H 353

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI
Sinfonía n.º 6 en Si menor, op. 74, "Patética"

PIERRE BLEUSE
director

RAMÓN ORTEGA QUERO
oboe

IDA MOBERG (1859-1947)
Suite amanecer.
Estreno en España

SERGUÉI PROKÓFIEV (1981-1953)
Concierto para piano n.º 3 en Do mayor, op. 26

CARL NIELSEN (1865-1931)
Sinfonía n.º 5, op. 50

NIKOLÁI LUGANSKI
piano

EMILIA HÖVING
directora

Ganadora del Premio a la "Revelación en las Artes" de la Crítica Finlandesa en 2021, Emilia Höving debuta junto con nuestra orquesta con un programa de marcado espíritu septentrional y presentando a nuestro público la *Suite amanecer* de su compatriota Ida Moberg, formada en el Conservatorio de San Petersburgo y con Jean Sibelius en las últimas décadas del siglo XIX. El sabor nórdico nos acompaña también como cierre al programa, con la *Sinfonía n.º 5* del danés Carl Nielsen, una obra que guarda ciertas reminiscencias bélicas en su escritura –fue escrita al poco tiempo de finali ar la Primera Guerra Mundial–, con un amplio protagonismo de la caja en la sección de percusión y que ha sido a veces considerada como una obra musical cubista debido a sus construcciones armónicas que no se atienen a las jerarquías tonales. Del mismo año, 1921, data el *Concierto para piano n.º 3 en Do mayor* de Prokófi v que completa el programa, estrenado en una de las giras estadounidenses del compositor. El pianista ruso Nikolái Luganski, cara conocida para nuestra orquesta y nuestro público, será el encargado de presentarlo en este concierto.

PROGRAMA 16

VIERNES **16** | SÁBADO **17** [19:30 H]

MAYO 2025

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

VIERNES PROXIMIDAD Medina de Rioseco | Medina del Campo | Salamanca | Soria | Peñafie

SÁBADO SÁBADO | PROXIMIDAD Miranda de Ebro | Aranda de Duero | Guardo | Aguilar de Campoo

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN [OSCyL]

Llegamos al penúltimo concierto de abono de la temporada con el regreso a nuestro auditorio de la gran violinista Alina Ibragimova, quien nos visitó en la temporada 2014-15. Escuchamos el *Concierto para violín en Re mayor* de Chaikovski, que el compositor ruso escribió influenciado por la "frescura, ligereza, ritmos picantes y melodías bellas y excelentemente armonizadas" que escuchó en la *Sinfonía española* de Édouard Lalo. Preludian a este concierto los *Valses nobles et sentimentales,* orquestados por Ravel en 1912 a partir de una composición original para piano escrita el año anterior y que pretendía homenajear a Schubert. Como colofón, escuchamos de nuevo a Ravel, en este caso, la orquestación que firmó en 1922 de la obra *Cuadros de una exposición* que Músorgski había escrito en 1874 inspirado por el paseo por la exposición póstuma de su amigo el artista y arquitecto Víktor Hartmann.

PROGRAMA 17
VIERNES **6** | SÁBADO **7** [19:30 H]
JUNIO 2025
SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS
10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS
VIERNES HISTORIA MUSICALES | PROXIMIDAD
Burgos | Aguilar de Campoo | Zamora | Toro | Arévalo | Ávila
SÁBADO BIENVENIDA | SÁBADO | PROXIMIDAD León | Ponferrada | La Bañeza | Benavente

THIERRY FISCHER
director

ALINA IBRAGIMOVA
violín

MAURICE RAVEL (1875-1937)
Valses nobles et sentimentales

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840-1893)
Concierto para violín en Re mayor, op. 35

MODEST MÚSORGSKI (1839-1881)
– orq. **MAURICE RAVEL**
Cuadros de una exposición

MASABANE CECILIA RANGWANASHA
soprano

RICHARD STRAUSS (1864-1949)
Cuatro últimas canciones

GUSTAV MAHLER (1860-1911)
Sinfonía n.º 5 en Do sostenido menor

THIERRY FISCHER
director

Cerramos esta ambiciosa temporada 2024-25 de la mano de nuestro director titular, Thierry Fischer, y con el debut junto con la OSCyL de la excepcional soprano surafricana Masabane Cecilia Rangwanasha, actual Artista de la Nueva Generación de BBC Radio 3. Rangwanasha interpretará las *Cuatro últimas canciones* de Richard Strauss, escritas poco antes de su fallecimiento y que tratan el tema de la muerte desde un espíritu calmado e impregnado de una sensación de aceptación y plenitud. Completa el programa la *Sinfonía n.º 5* de Gustav Mahler, escrita entre 1901 y 1902 y conocida por el famoso *Adagietto* para cuerdas y arpa, un remanso de paz en medio de un tumulto sinfónico de grandes proporciones que resonará en nuestro auditorio hasta el inicio de la próxima temporada.

PROGRAMA 18

JUEVES **26** | VIERNES **27** [19:30 H]

JUNIO 2025

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

JUEVES PROXIMIDAD Medina de Rioseco | Aranda de Duero | Palencia

VIERNES PROXIMIDAD Todesillas | Medina del Campo | Segovia

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN [OSCyL]

Dentro de nuestro programa de intercambio con orquestas amigas, recibimos a la Orquesta Sinfónica de Galicia liderada por su director titular, nuestro apreciado Roberto González-Monjas. En este primer concierto sinfónico extraordinario de la temporada escuchamos una selección de los *Arcanos sinfónicos*, un juego musical que el compositor franco-suizo Richard Dubugnon compuso inspirado por la simbología de estas cartas del Tarot. Continúa el programa con el primer *Concierto para piano* de Liszt, interpretado por la virtuosa rusa Yulianna Avdéieva, quien se hizo famosa tras ganar el Concurso Internacional de Piano Frédéric Chopin en 2010, siendo la primera mujer que obtenía el galardón desde que en 1965 lo ganase Martha Argerich. El virtuosismo sigue presente en este programa con las *Variaciones sobre un tema de Paganini* de Lutosławski, pieza que compuso originalmente para tocar a dúo junto con su compatriota Andrzej Panufnik durante los difíciles años de la Segunda Guerra Mundial, antes de concluir con la suite que Richard Strauss extrajo, en el ocaso de su vida, de su ópera *El caballero de la rosa*.

EXTRAORDINARIO 1

VIERNES **8** [19:30 H]

NOVIEMBRE 2024

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

5 € ABONADOS OSCyL

YULIANNA AVDÉIEVA piano

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

RICHARD DUBUGNON (1968)
Arcanes Symphoniques [Arcanos sinfónicos], op. 30

FRANZ LISZT (1811-1886)
Concierto para piano n.º 1 en Mi bemol mayor, S 124

WITOLD LUTOSŁAWSKI (1913-1994)
Variaciones sobre un tema de Paganini

RICHARD STRAUSS (1864-1949)
Suite Der Rosenkavalier
[El caballero de la rosa], TrV 227d

ROBERTO GONZÁLEZ-MONJAS director

ORQUESTA FILARMÓNICA DEL SUR DE LOS PAÍSES BAJOS (PHILZUID)

JOEY ROUKENS (1982)
Distorted Fantasia
[Fantasía distorsionada],
sobre J. P. Sweelinck.
Estreno en España

ALBAN BERG (1885-1935)
Concierto para violín,
"A la memoria de un ángel"

EDWARD ELGAR (1857-1934)
Variaciones enigma

DUNCAN WARD
director

VERONIKA EBERLE
violín

El segundo concierto sinfónico extraordinario de esta temporada nos trae a Duncan Ward al frente de la Orquesta Filarmónica del Sur de los Países Bajos. El director británico, titular de la formación desde 2021, ha elegido las célebres *Variaciones enigma* de Elgar como colofón a un programa que abre con uno de los compositores más eclécticos del panorama compositivo actual, el neerlandés Joey Roukens. Su *Distorted Fantasia*, encargada en 2021 por la Real Orquesta del Concertgebouw y la Fundación Sweelinck, es una relectura bajo el filt o del siglo XXI de la *Fantasía en el modo dórico*, SWwV 259 del gran compositor y organista Jan Pieterszoon Sweelinck, holandés que sentó las bases de la música para teclado europea en torno a 1600. La violinista alemana Veronika Eberle completa este programa interpretando el *Concierto para violín* de Alban Berg, estrenado en 1936 en Barcelona tras la muerte del compositor dentro de la programación del Festival de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea.

EXTRAORDINARIO 2
JUEVES **10** [19:30 H]
ABRIL 2025
SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS
10 / 14 / 19 / 23 / 30 €
5 € ABONADOS OSCyL

ABONOS Y ENTRADAS

VENTAJAS PARA ABONADOS

Localidad asegurada para abonados de temporada

Parking gratuito cuando haya disponibilidad (excepto Abono proximidad)

Ahorro sustancial con respecto a las entradas fuera de abono

Charlas de Bienvenida aseguradas para los abonados de Bienvenida y, hasta completar aforo, para el resto de abonados

Plazo prioritario de renovación para temporadas futuras

Descuentos y ventajas para conciertos y actividades fuera de abono

Diversas modalidades de abono para atender a las diferentes demandas de nuestro público, con una **selección de conciertos adaptada a las mismas**

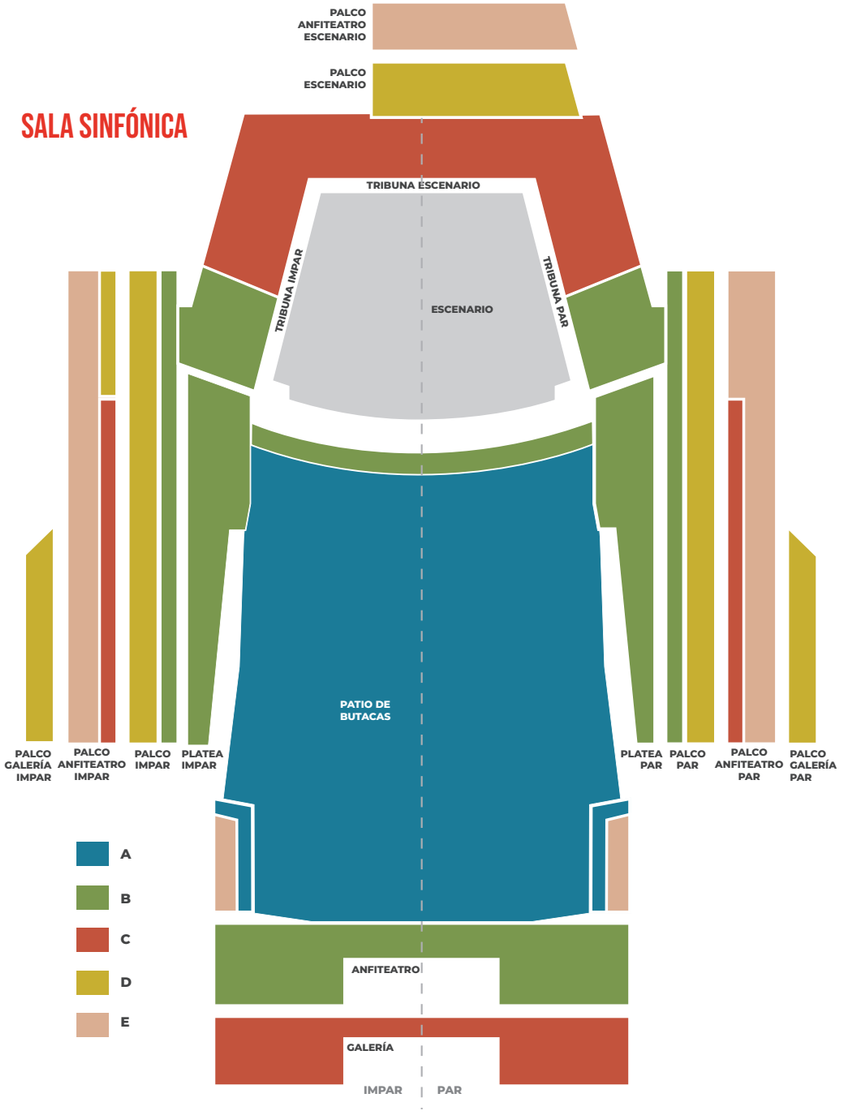
RESUMEN DE ABONOS TEMPORADA 2024-25

Tipo de Abono	Conciertos	Descuento *	Precios	Páginas
Temporada	18 conciertos	35%	120 a 348 €	70-73
Bienvenida	8 conciertos	20%	64 a 192 €	74
Sábado	8 conciertos	20%	64 a 192 €	75
Historias musicales	8 conciertos	20%	64 a 192 €	76
Proximidad	6 conciertos	10%	54 a 162 €	78-79

* El descuento se aplica sobre la suma del precio total de las entradas que componen el abono

SE RECUERDA QUE NO SE PODRÁ ACCEDER A LA SALA CON UNA ENTRADA DE OTRO DÍA NI UNA VEZ INICIADO EL CONCIERTO

SALA SINFÓNICA



PRECIOS TEMPORADA OSCyL

ZONAS	A	B	C	D	E*
ABONO TEMPORADA [18 conciertos]					
Tarifa normal	348 €	270 €	219 €	168 €	120 €
Mayores de 65 años, Amigos del Patrimonio y Familias numerosas	270 €	207 €	168 €	129 €	93 €
Abono para personas con discapacidad[1]	186 €	144 €	117 €	90 €	63 €
Desempleados[2] y Jóvenes[3]	108 €	84 €	66 €	51 €	36 €
ABONO BIENVENIDA | HISTORIAS MUSICALES | SÁBADO [8 conciertos]					
Tarifa normal	192 €	147 €	122 €	90 €	64 €
ABONO PROXIMIDAD [6 conciertos]					
Tarifa normal	162 €	124 €	102 €	75 €	54 €
ENTRADAS SUELTAS					
Tarifa normal	30 €	23 €	19 €	14 €	10 €

[1] Incluye un acompañante. El grado de discapacidad ha de ser de al menos un 33 %. El descuento será igualmente aplicable a la persona acompañante de la persona con discapacidad cuando ésta acredite la necesidad de asistencia de tercera persona.

[2] Acreditar situación de desempleo.

[3] Jóvenes menores de 30 años.

* Zona E. Visibilidad prácticamente nula. Venta exclusivamente en Taquillas. **No disponible en web.**

ABONO DE TEMPORADA

Disfrute de nuestra temporada de abono completa, a lo largo de **18 conciertos con programas concebidos para asegurar una gran variedad de estilos y artistas invitados de primera categoría.** Un viaje musical que ofrecerá una experiencia completa y equilibrada, tanto a lo largo de la temporada como entre los distintos programas, descubriendo, concierto tras concierto, el máximo potencial de nuestra orquesta.

RENOVACIÓN

Si desea conservar su localidad de la Temporada 2023-24 tiene el siguiente periodo para renovar: los días **17, 18, 19, 20, 21, 22 y 24 de junio** de 2024 en horario de **10 a 14 h** y de **18 a 21 h.** Hay dos formas de renovar:

- Por Teléfono (983 38 56 04): evitando aglomeraciones y esperas innecesarias. Una vez confirmada la renovación telefónicamente en las fechas arriba indicadas, podrá recoger su abono en Taquillas hasta el día 5 de septiembre de 2024.
- Presencialmente en Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes.

Si disfruta de algún descuento en el abono, debe traer la documentación que lo acredite.

Recuerde también que si desea pagar su abono mediante domiciliación bancaria, tendrá que facilitar su número de cuenta, ya que no se guarda dicha información de temporadas anteriores.

CAMBIOS DE ABONOS

Si desea cambiar la localidad que tenía en la Temporada 2023-24, **no debe renovar** su abono y podrá realizar el cambio los días **26 y 27 junio** de 2024, de dos formas:

- Presencialmente en **Taquillas** del Centro Cultural Miguel Delibes en horario de **10 a 14 h** y de **18 a 21 h.**
- Por **Internet,** siempre y cuando en Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes **fi**gure usted como abonado de Temporada 2023-24 y con su dirección de correo electrónico. Acceso a través de **www.oscyl.com**
  - "Comprar Entradas" ▸ "Entra en tu zona personal"
  - "¿Olvidaste tu contraseña?"

La venta se activa a las **10 h** del día **26 de junio.**

NUEVOS ABONOS

Si usted no disfrutó de un abono en la Temporada 2023-24 y desea adquirirlo para la Temporada 2024-25, podrá hacerlo a partir de las **10 h** del día **28 de junio** de 2024, de dos formas:

- Presencialmente en **Taquillas** del Centro Cultural Miguel Delibes en horario de lunes a viernes de **10 a 14 h** y de **18 a 21 h.** Sábados de **10 a 14 h.**
- Por internet a través de **www.oscyl.com**.

Las Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes permanecerán cerradas del **1** al **28 de agosto** de 2024.

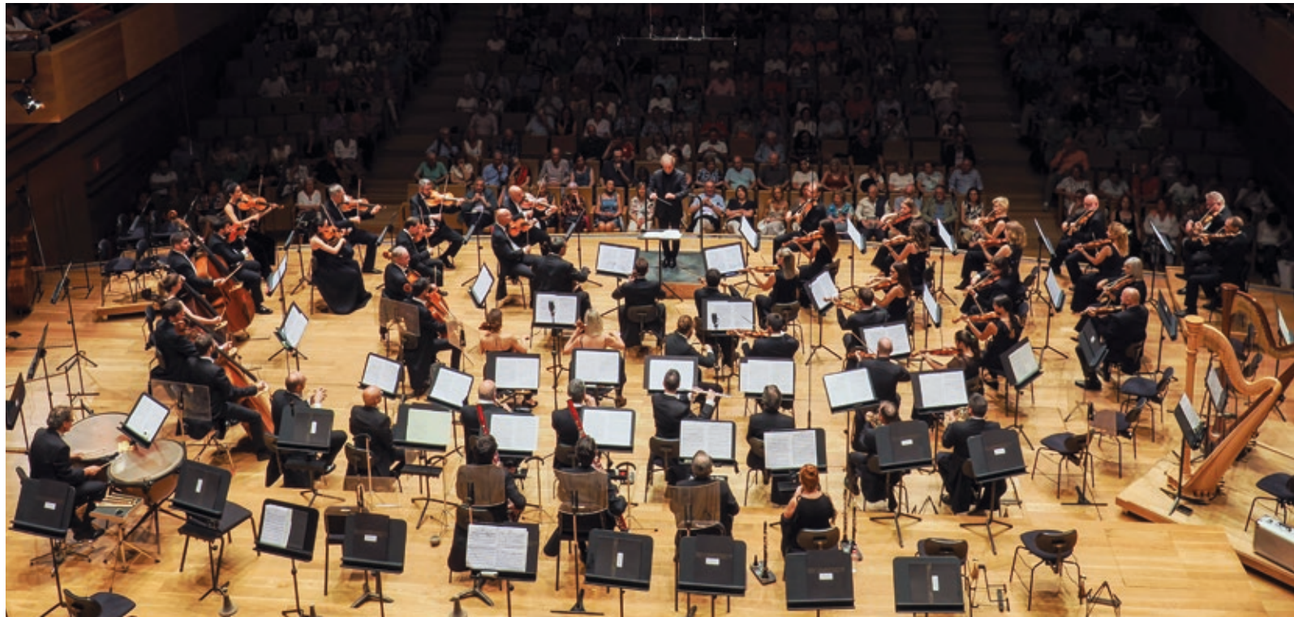
La venta de abonos finali a el **25** de **septiembre** de 2024

CAMBIO DE ENTRADAS DE ABONO

Por ser abonado, tiene la posibilidad de **cambiar su entrada de turno** (una sola vez por concierto) en caso de no poder asistir al concierto en el día que le corresponda, siempre y cuando haya disponibilidad en la **misma zona** de su abono, y siempre que el cambio sea para el mismo programa de concierto.

Dichos cambios se podrán realizar en Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes **desde el 10 de Septiembre** de 2024 hasta la víspera del concierto que desea cambiar.

SE RECUERDA QUE NO SE PODRÁ ACCEDER A LA SALA CON UNA ENTRADA DE OTRO DÍA NI UNA VEZ INICIADO EL CONCIERTO



TURNO 1

CONCIERTOS DE ABONO TEMPORADA

PROGRAMA 1 PP. 24-25
JUEVES 26 Septiembre 2024
Thierry Fischer, director
Pepe Romero, guitarra

PROGRAMA 2 PP. 26-27
JUEVES 17 Octubre 2024
Vasily Petrenko, director
Juan Floristán, piano

PROGRAMA 3 PP. 28-29
MIÉRCOLES 6 Noviembre 2024
Fabien Gabel, director
Håkan Hardenberger, trompeta

PROGRAMA 4 PP. 30-31
VIERNES 15 Noviembre 2024
Thierry Fischer, director

PROGRAMA 5 PP. 32-33
JUEVES 28 Noviembre 2024
Thierry Fischer, director
Antoine Tamestit, viola

PROGRAMA 6 PP. 34-35
VIERNES 13 Diciembre 2024
Elim Chan, directora
Ivan Skanavi, violonchelo

PROGRAMA 7 PP. 36-37
VIERNES 24 Enero 2025
Thierry Fischer, director
Alisa Weilerstein, violonchelo

PROGRAMA 8 PP. 38-39
JUEVES 6 Febrero 2025
Mark Wigglesworth, director
Olivia Boen, soprano

PROGRAMA 9 PP. 40-41
JUEVES 13 Febrero 2025
Hugh Wolff, director
Vadim Gluzman, violín

PROGRAMA 10 PP. 42-43
VIERNES 21 Febrero 2025
Pablo González, director
Emmanuel Pahud, flauta

PROGRAMA 11 PP. 44-45
JUEVES 13 Marzo 2025
Vasily Petrenko, director
María Dueñas, violín

PROGRAMA 12 PP. 46-47
VIERNES 21 Marzo 2025
Krzysztof Urbański, director
Niños del programa socioeducativo Miradas de la OSCyL

PROGRAMA 13 PP. 48-49
JUEVES 27 Marzo 2025
Jaime Martín, director
Piotr Anderszewski, piano

PROGRAMA 14 PP. 50-51
VIERNES 11 Abril 2025
Thierry Fischer, director
Hélène Walter, soprano
Pablo García López, tenor
Gerard Farreras, barítono
Escuela Profesional de Danza de Castilla y León, Valladolid

PROGRAMA 15 PP. 52-53
JUEVES 8 Mayo 2025
Pierre Bleuse, director
Ramón Ortega Quero, oboe

PROGRAMA 16 PP. 54-55
VIERNES 16 Mayo 2025
Emilia Höving, directora
Nikolái Luganski, piano

PROGRAMA 17 PP. 56-57
VIERNES 6 Junio 2025
Thierry Fischer, director
Alina Ibragimova, violín

PROGRAMA 18 PP. 58-59
JUEVES 26 Junio 2025
Thierry Fischer, director
Masabane Cecilia Rangwanasha, soprano

TURNO 2

CONCIERTOS DE ABONO TEMPORADA

PROGRAMA 1 PP. 24-25
VIERNES 27 Septiembre 2024
Thierry Fischer, director
Pepe Romero, guitarra

PROGRAMA 2 PP. 26-27
VIERNES 18 Octubre 2024
Vasily Petrenko, director
Juan Floristán, piano

PROGRAMA 3 PP. 28-29
JUEVES 7 Noviembre 2024
Fabien Gabel, director
Håkan Hardenberger, trompeta

PROGRAMA 4 PP. 30-31
SÁBADO 16 Noviembre 2024
Thierry Fischer, director

PROGRAMA 5 PP. 32-33
VIERNES 29 Noviembre 2024
Thierry Fischer, director
Antoine Tamestit, viola

PROGRAMA 6 PP. 34-35
SÁBADO 14 Diciembre 2024
Elim Chan, directora
Ivan Skanavi, violonchelo

PROGRAMA 7 PP. 36-37
SÁBADO 25 Enero 2025
Thierry Fischer, director
Alisa Weilerstein, violonchelo

PROGRAMA 8 PP. 38-39
VIERNES 7 Febrero 2025
Mark Wigglesworth, director
Olivia Boen, soprano

PROGRAMA 9 PP. 40-41
VIERNES 14 Febrero 2025
Hugh Wolff, director
Vadim Gluzman, violín

PROGRAMA 10 PP. 42-43
SÁBADO 22 Febrero 2025
Pablo González, director
Emmanuel Pahud, flauta

PROGRAMA 11 PP. 44-45
VIERNES 14 Marzo 2025
Vasily Petrenko, director
María Dueñas, violín

PROGRAMA 12 PP. 46-47
SÁBADO 22 Marzo 2025
Krzysztof Urbański, director
Niños del programa socioeducativo Miradas de la OSCyL

PROGRAMA 13 PP. 48-49
VIERNES 28 Marzo 2025
Jaime Martín, director
Piotr Anderszewski, piano

PROGRAMA 14 PP. 50-51
SÁBADO 12 Abril 2025
Thierry Fischer, director
Hélène Walter, soprano
Pablo García López, tenor
Gerard Farreras, barítono
Escuela Profesional de Danza de Castilla y León, Valladolid

PROGRAMA 15 PP. 52-53
VIERNES 9 Mayo 2025
Pierre Bleuse, director
Ramón Ortega Quero, oboe

PROGRAMA 16 PP. 54-55
SÁBADO 17 Mayo 2025
Emilia Höving, directora
Nikolái Luganski, piano

PROGRAMA 17 PP. 56-57
SÁBADO 7 Junio 2025
Thierry Fischer, director
Alina Ibragimova, violín

PROGRAMA 18 PP. 58-59
VIERNES 27 Junio 2025
Thierry Fischer, director
Masabane Cecilia Rangwanasha, soprano

ABONO BIENVENIDA

8 conciertos precedidos (aprox. una hora antes del concierto) de una breve charla con especialistas y/o artistas invitados. De este modo, la experiencia musical será especialmente atractiva al contar con claves de escucha para disfrutar al máximo de cada uno de los conciertos.

CONCIERTOS DE ABONO BIENVENIDA

PROGRAMA 1 PP. 24-25
VIERNES 27 Septiembre 2024
Thierry Fischer, director
Pepe Romero, guitarra

PROGRAMA 5 PP. 32-33
VIERNES 29 Noviembre 2024
Thierry Fischer, director
Antoine Tamestit, viola

PROGRAMA 7 PP. 36-37
SÁBADO 25 Enero 2025
Thierry Fischer, director
Alisa Weilerstein, violonchelo

PROGRAMA 8 PP. 38-39
VIERNES 7 Febrero 2025
Mark Wigglesworth, director
Olivia Boen, soprano

PROGRAMA 10 PP. 42-43
SÁBADO 22 Febrero 2025
Pablo González, director
Emmanuel Pahud, flauta

PROGRAMA 13 PP. 48-49
VIERNES 28 Marzo 2025
Jaime Martín, director
Piotr Anderszewski, piano

PROGRAMA 15 PP. 52-53
VIERNES 9 Mayo 2025
Pierre Bleuse, director
Ramón Ortega Quero, oboe

PROGRAMA 17 PP. 56-57
SÁBADO 7 Junio 2025
Thierry Fischer, director
Alina Ibragimova, violín

Selección de **8 conciertos** para disfrutar siempre en este día de la semana. Este abono permite disfrutar de una selección que refleja la calidad y diversidad en cuanto a estilos musicales y artistas invitados presentes en nuestra temporada.

ABONO SÁBADO

CONCIERTOS DE ABONO SÁBADO

PROGRAMA 4 PP. 30-31
SÁBADO 16 Noviembre 2024
Thierry Fischer, director

PROGRAMA 6 PP. 34-35
SÁBADO 14 Diciembre 2024
Elim Chan, directora
Ivan Skanavi, violonchelo

PROGRAMA 7 PP. 36-37
SÁBADO 25 Enero 2025
Thierry Fischer, director
Alisa Weilerstein, violonchelo

PROGRAMA 10 PP. 42-43
SÁBADO 22 Febrero 2025
Pablo González, director
Emmanuel Pahud, flauta

PROGRAMA 12 PP. 46-47
SÁBADO 22 Marzo 2025
Krzysztof Urbański, director
Niños del programa socioeducativo
Miradas de la OSCyL

PROGRAMA 14 PP. 50-51
SÁBADO 12 Abril 2025
Thierry Fischer, director | Hélène Walter, soprano
Pablo García López, tenor | Gerard Farreras, barítono
Escuela Profesional de Danza
de Castilla y León, Valladolid

PROGRAMA 16 PP. 54-55
SÁBADO 17 Mayo 2025
Emilia Höving, directora
Nikolái Luganski, piano

PROGRAMA 17 PP. 56-57
SÁBADO 7 Junio 2025
Thierry Fischer, director
Alina Ibragimova, violín

ABONO HISTORIAS MUSICALES

Este abono está compuesto por una selección de **8 conciertos** que incluyen obras basadas en relatos de la literatura, la propia imaginación de los compositores o la vida real, que incluyen, entre otras obras, *Pelléas et Mélisande, Pulcinella* o *Cuadros de una exposición*. Se proporcionarán herramientas divulgativas para asociar la música a estas historias, permitiendo así el máximo disfrute de estas grandes obras y de nuestra temporada.

CONCIERTOS DE ABONO HISTORIAS MUSICALES

PROGRAMA 1 PP. 24-25
JUEVES 26 Septiembre 2024
Thierry Fischer, director
Pepe Romero, guitarra

PROGRAMA 3 PP. 28-29
MIÉRCOLES 6 Noviembre 2024
Fabien Gabel, director
Håkan Hardenberger, trompeta

PROGRAMA 6 PP. 34-35
VIERNES 13 Diciembre 2024
Elim Chan, directora
Ivan Skanavi, violonchelo

PROGRAMA 8 PP. 38-39
JUEVES 6 Febrero 2025
Mark Wigglesworth, director
Olivia Boen, soprano

PROGRAMA 9 PP. 40-41
JUEVES 13 Febrero 2025
Hugh Wolff, director
Vadim Gluzman, violín

PROGRAMA 11 PP. 44-45
JUEVES 13 Marzo 2025
Vasily Petrenko, director
María Dueñas, violín

PROGRAMA 14 PP. 50-51
VIERNES 11 Abril 2025
Thierry Fischer, director | **Hélène Walter,** soprano
Pablo García López, tenor | **Gerard Farreras,** barítono
Escuela Profesional de Danza de Castilla y León, Valladolid

PROGRAMA 17 PP. 56-57
VIERNES 6 Junio 2025
Thierry Fischer, director
Alina Ibragimova, violín

BIENVENIDA, SÁBADO E HISTORIAS MUSICALES

PERÍODO PREFERENTE

Si ha sido abonado de Bienvenida, Sábado o Historias musicales en la Temporada 2023-24, puede beneficiarse de un periodo preferente para volver a comprar un abono del mismo tipo los días **5, 6 y 8 de julio** de 2024, de dos formas:

- Presencialmente en **Taquillas** del Centro Cultural Miguel Delibes en horario de **10 a 14 h** y de **18 a 21 h.**
- Por **Internet,** siempre y cuando en Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes figure usted como abonado de Bienvenida, Sábado o Historias musicales de la Temporada 2023-24 y con su dirección de correo electrónico.

  Acceso a través de **www.oscyl.com**
  - "Comprar Entradas" ▸ "Entra en tu zona personal"
  - "¿Olvidaste tu contraseña?"

La venta se activa a las **10 h** del día **5 de Julio** de 2024.

NUEVOS ABONOS

A partir del **9 de julio** de 2024 a las **10 h** de dos formas:

- Presencialmente en **Taquillas** del Centro Cultural Miguel Delibes en su horario habitual.
- Por **internet** a través de **www.oscyl.com**

La venta de abonos finaliza el **25** de **septiembre** de 2024

CAMBIOS DE ENTRADAS DE ABONO

Se pueden **cambiar dos conciertos** del abono adquirido por otra fecha u otro programa de la Temporada 2024-25, siempre y cuando haya disponibilidad en la misma zona de su abono. Dichos cambios se podrán realizar en Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes desde **el 10 de Septiembre** de 2024, hasta la víspera del concierto que desea cambiar.

Las Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes permanecerán cerradas del **1** al **28 de agosto** de 2024.

ABONO PROXIMIDAD

Asista de manera fácil y cómoda desde su localidad hasta el Centro Cultural Miguel Delibes.

Incluye **6 conciertos** de la Temporada 2024-25 así como el transporte en autobús desde la localidad de origen.

PERÍODO PREFERENTE

Si ha sido abonado de Proximidad en la Temporada 2023-24, puede beneficia se de un periodo preferente para adquirir un nuevo Abono Proximidad los días **15, 16 y 17 de julio** de 2024, de dos formas:

- Presencialmente en **Taquillas** del Centro Cultural Miguel Delibes.
- Por **teléfono** (983 38 56 04).

De lunes a viernes de **10 a 14 h** y de **18 a 21 h**.

NUEVOS ABONOS

A partir del **18 de julio** de 2024 a las **10 h,** de dos formas:

- Presencialmente en **Taquillas** del Centro Cultural Miguel Delibes.
- Por **teléfono** 983 385 604.

De lunes a viernes de **10 a 14 h** y de **18 a 21 h.** Sábados de **10 a 14 h.**

La venta de abonos finali a el **25** de **septiembre** de 2024.

Las Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes permanecerán cerradas del **1** al **28 de agosto** de 2024.

RUTAS Y CONCIERTOS DE ABONO PROXIMIDAD [6 conciertos / 17 rutas]

RUTA 1 — León
- PR. 1 Viernes **27 Septiembre** /24
- PR. 3 Jueves **7 Noviembre** /24
- PR. 7 Viernes **24 Enero** /25
- PR. 13 Jueves **27 Marzo** /25
- PR. 14 Viernes **11 Abril** /25
- PR. 17 Sábado **7 Junio** /25

RUTA 2 * — Medina de Rioseco
- PR. 1 Jueves **26 Septiembre** /24
- PR. 4 Viernes **15 Noviembre** /24
- PR. 8 Viernes **7 Febrero** /25
- PR. 13 Viernes **28 Marzo** /25
- PR. 16 Viernes **16 Mayo** /25
- PR. 18 Jueves **26 Junio** /25

RUTA 3 — Burgos
- PR. 2 Jueves **17 Octubre** /24
- PR. 5 Viernes **29 Noviembre** /24
- PR. 7 Viernes **24 Enero** /25
- PR. 11 Jueves **13 Marzo** /25
- PR. 15 Jueves **8 Mayo** /25
- PR. 17 Viernes **6 Junio** /25

RUTA 4 — Miranda de Ebro
- PR. 4 Sábado **16 Noviembre** /24
- PR. 6 Sábado **14 Diciembre** /24
- PR. 7 Sábado **25 Enero** /25
- PR. 10 Sábado **22 Febrero** /25
- PR. 12 Sábado **22 Marzo** /25
- PR. 16 Sábado **17 Mayo** /25

RUTA 5 * — Palencia
- PR. 3 Miércoles **6 Noviembre** /24
- PR. 6 Viernes **13 Diciembre** /24
- PR. 8 Jueves **6 Febrero** /25
- PR. 11 Jueves **13 Marzo** /25
- PR. 14 Viernes **11 Abril** /25
- PR. 18 Jueves **26 Junio** /25

Ruta 6 — Salamanca
- PR. 3 Jueves **7 Noviembre** /24
- PR. 6 Sábado **14 Diciembre** /24
- PR. 8 Jueves **6 Febrero** /25
- PR. 11 Viernes **14 Marzo** /25
- PR. 14 Sábado **12 Abril** /25
- PR. 16 Viernes **16 Mayo** /25

RUTA 7 — Medina del Campo
- PR. 1 Jueves **26 Septiembre** /24
- PR. 3 Miércoles **6 Noviembre** /24
- PR. 5 Jueves **28 Noviembre** /24
- PR. 13 Jueves **27 Marzo** /25
- PR. 16 Viernes **16 Mayo** /25
- PR. 18 Viernes **27 Junio** /25

RUTA 8 * — Tordesillas
- PR. 1 Viernes **27 Septiembre** /24
- PR. 5 Jueves **28 Noviembre** /24
- PR. 9 Jueves **13 Febrero** /25
- PR. 12 Viernes **21 Marzo** /25
- PR. 15 Viernes **9 Mayo** /25
- PR. 18 Viernes **27 Junio** /25

RUTA 9 * — Segovia
- PR. 2 Jueves **17 Octubre** /24
- PR. 4 Viernes **15 Noviembre** /24
- PR. 9 Jueves **13 Febrero** /25
- PR. 10 Viernes **21 Febrero** /25
- PR. 15 Jueves **8 Mayo** /25
- PR. 18 Viernes **27 Junio** /25

RUTA 10 — Soria / Peñafie
- PR. 2 Viernes **18 Octubre** /24
- PR. 4 Viernes **15 Noviembre** /24
- PR. 6 Viernes **13 Diciembre** /24
- PR. 7 Viernes **24 Enero** /25
- PR. 10 Viernes **21 Febrero** /25
- PR. 16 Viernes **16 Mayo** /25

RUTA 11 — Zamora / Toro
- PR. 2 Viernes **18 Octubre** /24
- PR. 5 Jueves **28 Noviembre** /24
- PR. 7 Viernes **24 Enero** /25
- PR. 13 Jueves **27 Marzo** /25
- PR. 15 Viernes **9 Mayo** /25
- PR. 17 Viernes **6 Junio** /25

RUTA 12 — Ávila / Arévalo
- PR. 1 Viernes **27 Septiembre** /24
- PR. 3 Jueves **7 Noviembre** /24
- PR. 7 Viernes **24 Enero** /25
- PR. 12 Sábado **22 Marzo** /25
- PR. 15 Jueves **8 Mayo** /25
- PR. 17 Viernes **6 Junio** /25

RUTA 13 — Aguilar de Campoo
- PR. 3 Jueves **7 Noviembre** /24
- PR. 5 Jueves **28 Noviembre** /24
- PR. 7 Sábado **25 Enero** /25
- PR. 12 Sábado **22 Marzo** /25
- PR. 16 Sábado **17 Mayo** /25
- PR. 17 Viernes **6 Junio** /25

RUTA 14 * — Guardo
- PR. 2 Viernes **18 Octubre** /24
- PR. 5 Viernes **29 Noviembre** /24
- PR. 9 Viernes **14 Febrero** /25
- PR. 12 Viernes **21 Marzo** /25
- PR. 14 Viernes **11 Abril** /25
- PR. 16 Sábado **17 Mayo** /25

RUTA 15 — Aranda de Duero
- PR. 2 Viernes **18 Octubre** /24
- PR. 6 Sábado **14 Diciembre** /24
- PR. 9 Viernes **14 Febrero** /25
- PR. 13 Viernes **28 Marzo** /25
- PR. 16 Sábado **17 Mayo** /25
- PR. 18 Jueves **26 Junio** /25

RUTA 16 — Villafranca del Bierzo/ Ponferrada / Astorga
- PR. 4 Sábado **16 Noviembre** /24
- PR. 6 Viernes **13 Diciembre** /24
- PR. 9 Viernes **14 Febrero** /25
- PR. 11 Viernes **14 Marzo** /25
- PR. 14 Sábado **12 Abril** /25
- PR. 17 Sábado **7 Junio** /25

RUTA 17 — La Bañeza / Benavente
- PR. 4 Sábado **16 Noviembre** /24
- PR. 6 Viernes **13 Diciembre** /24
- PR. 9 Viernes **14 Febrero** /25
- PR. 11 Viernes **14 Marzo** /25
- PR. 14 Sábado **12 Abril** /25
- PR. 17 Sábado **7 Junio** /25

* RUTAS CON PARADAS INTERMEDIAS EN LAS SIGUIENTES LOCALIDADES

Ruta 2 Mayorga | Villalón de Campos

Ruta 5 Venta de Baños | Dueñas

Ruta 8 El Montico

Ruta 9 Cuéllar

Ruta 14 Velilla del Río Carrión | Saldaña | Carrión de los Condes

ANIVERSARIOS

ANTON BRUCKNER (1824-1896)
200 aniversario de su nacimiento

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)
100 aniversario de su fallecimiento

RICHARD STRAUSS (1864-1949)
75 aniversario de su fallecimiento

MAURICE RAVEL (1875-1937)
150 aniversario de su nacimiento

JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)
25 aniversario de su fallecimiento

DMITRI SHOSTAKÓVICH (1906-1975)
50 aniversario de su fallecimiento

PEPE ROMERO
80 cumpleaños

ESTRENOS

Estrenos en Europa

GABRIELA ORTIZ (1964).
Concierto para violonchelo, "Dzonot".

Estrenos en España

GABRIELA ORTIZ (1964). *Kauyumari*

HK GRUBER (1943). *Aerial*

DANI HOWARD (1993). *The Butterfly ffect*

FRANK MARTIN (1890-1974). *Pavana "Couleur du temps"*

GABRIELA LENA FRANK (1972). *Escaramuza*

GIRAS

Agosto 2024

COLABORACIÓN DE MÚSICOS DE LA OSCyL CON LA ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE SÃO PAULO
THIERRY FISCHER director

- **16 agosto.** ENSAYO ABIERTO AL PÚBLICO EN EL CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES
- **17 agosto.** FESTIVAL DE SANTANDER
- **19 agosto.** FESTIVAL DE EDIMBURGO
- **21 agosto.** CONCERTGEBOUW DE ÁMSTERDAM
- **24 agosto.** CONCIERTO INAUGURAL DEL FESTIVAL DE BERLÍN. PHILHARMONIE DE BERLÍN

Octubre 2024

GIRA EN ALEMANIA
THIERRY FISCHER director | PEPE ROMERO guitarra

- **5 octubre.** CICLO MEISTER KONZERTE DE BRAUNSCHWEIG
- **7 octubre.** CICLO PROARTE DE LA ELBPHILHARMONIE DE HAMBURGO

Enero 2025

RESIDENCIA ARTÍSTICA EN EL FESTIVAL DE CARTAGENA DE INDIAS, COLOMBIA
THIERRY FISCHER director

4, 5, 6, 8, 9 y 10 de enero.

CONCIERTO DE ABONO EN LA TEMPORADA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
THIERRY FISCHER director
ANTOINE TAMESTIT viola

17, 18 y 19 de enero. AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA DE MADRID

Febrero 2025

CICLO GRANDES AUTORES E INTÉRPRETES DE LA MÚSICA
PABLO GONZÁLEZ director
ANNA FEDOROVA piano

28 febrero. AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA DE MADRID

Gira de verano 2023. Het Concertgebouw. Ámsterdam, Países Bajos

FORMAS DE PAGO

| Efectivo | Tarjeta | Domiciliación Bancaria*

* Sólo para abonos de temporada adquiridos en Taquillas antes del **31 de agosto de 2024**, aportando el número de cuenta en el momento de la adquisición del abono. En dicho momento se podrá elegir si desea la domiciliación en un pago único o en dos plazos.

ENTRADAS SUELTAS

La venta de entradas sueltas de todos los conciertos comenzará el **martes 10 de septiembre de 2024** a partir de las 10 h, tanto en **Taquillas del CCMD** como por internet a través de www.centroculturalmigueldelibes.com y www.oscyl.com.

HORARIO DE TAQUILLAS

De lunes a viernes de **10 a 14 h** y de **18 a 21 h.** Sábados de **10 a 14 h.** Domingos y festivos cerrado.

Las Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes permanecerán cerradas del **1 al 28 de agosto de 2024.**

Los sábados, domingos y festivos de concierto las taquillas permanecerán abiertas desde una hora antes del inicio del espectáculo.

INFORMACIÓN GENERAL

ACCESO

El acceso al Centro Cultural Miguel Delibes está habilitado para sillas de ruedas y personas con discapacidad.

COMPORTAMIENTO

Aunque la utilización de dispositivos móviles está permitida con la finalidad de compartir fotos realizadas durante los aplausos y otras publicaciones en redes sociales, está totalmente prohibida la grabación en audio y/o vídeo de cualquier momento de los conciertos. Asimismo, los dispositivos que puedan producir cualquier tipo de sonido, incluido el de las vibraciones, deberán permanecer con estas funciones desactivadas durante la interpretación de las obras. Para asegurar la concentración y el mayor rendimiento de los intérpretes, así como el disfrute del público, se evitarán ruidos como los producidos por los envoltorios de caramelos, abrigos, complementos, papel, o similares mientras suene la música. Por otro lado, aunque los ataques de tos repentinos o estornudos pueden ser inevitables, existen maneras sencillas y respetuosas de minimizarlos, por lo que se insta a estar preparados ante su posible aparición.

PUNTUALIDAD

En atención al público y a los artistas, se ruega máxima puntualidad. No se permitirá la entrada en la sala una vez comenzado el concierto.

TRANSPORTES

Autobuses urbanos. C-1, C-2 y línea 8 (Parquesol-Belén), con parada en el CCMD. Último servicio: 22:30 h.
Taxi. Parada en la puerta principal del CCMD, Avenida del Real Valladolid.

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones

Ante los posibles cambios, le rogamos que consulte el programa actualizado en la web.

Fotografías

Orquesta Sinfónica de Castilla y León © Michal Novak y Photogenic
Thierry Fischer © Michal Novak, Photogenic y Marco Borggreve
Vasily Petrenko © Tarlova
Elim Chan © Simon Pauly
Pepe Romero © sus autores
Juan Floristán © Yoel Levi
Fabien Gabel © Lyodoh Kaneko
Håkan Hardenberger © Marco Borggreve
Antoine Tamestit © sus autores
Ivan Skanavi © Kristina Revva
Alisa Weilerstein © Marco Borggreve
Mark Wigglesworth © Ben Ealovega
Olivia Boen © sus autores
Hugh Wolff © Caroline Talbot
Vadim Gluzman © Marco Borggreve
Pablo González © Benjamin Ealovega
Emmanuel Pahud © Fabien Monthubert y Josef Fischnaller
María Dueñas © Felix Broede
Krzysztof Urbański © Marco Borggreve
Niños del programa socioeducativo Miradas de la OSCyL
Jaime Martín © Paul Marc Mitchell
Piotr Anderszewski © Simon-Fowler
Hélène Walter © Hlne Walter
Pablo García López © Michal Novak
Gerard Farreras © Matthias Baus
Escuela Profesional de Danza de Castilla y León, Valladolid © caraAcara
Pierre Bleuse © Marine Pierrot Detry
Ramón Ortega Quero © sus autores
Emilia Höving © Laura Oja
Nikolái Luganski © Marco Borggreve
Alina Ibragimova © sus autores
Masabane Cecilia Rangwanasha © sus autores
Orquesta Sinfónica de Galicia © sus autores
Roberto González-Monjas © Marco Borggreve
Veronika Eberle © Louie Thain
Orquesta Filarmónica del Sur de los Países Bajos © sus autores
Duncan Ward © Simonvan Boxtel
Yulianna Avdeeva © Maxim Abrossimow
Gabriela Ortiz © sus autores

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)
La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE)

DL VA 899-2018 · Valladolid, España 2024
Diseño, maquetación y artefinal: Luna Lunae, diseño gráfico y editorial
Editado por Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES - ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. del Real Valladolid, 2
47015 Valladolid · T 983 385 604
www.oscyl.com / www.centroculturalmigueldelibes.com

CASTILLA Y LEÓN

www.oscyl .com

CENTRO CULTURAL
MIGUEL
DELIBES

Junta de
Castilla y León