|  |  |
| --- | --- |
| **3 DE mayo de 2017** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **NOTA DE PRENSA** |  |

El mundo de la pintura inspira el programa de abono número 15 de la OSCyL bajo la batuta de su director titular, Andrew Gourlay

El director titular de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL), Andrew Gourlay, afronta este jueves y viernes, 4 y 5 de mayo, un programa inspirado en el mundo de la pintura y lleno de retos. Los dos turnos conforman el abono número 15 de la presente temporada, la del vigésimo quinto aniversario de la agrupación musical, y tendrán lugar en la Sala Sinfónica del Centro Cultural Miguel Delibes a las 20.00 horas. Los precios van de los 12 a los 35 euros. Previamente a los conciertos, a las 19.00 horas, el pintor José Carralero mantendrá en la Sala Polivalente del CCMD un diálogo con el público, iniciativa de carácter abierta y gratuita y que, por primera vez, se pone en marcha con el epígrafe de ‘Música y palabra’.

El programa del abono número 15 de la actual temporada de la OSCyL está plagado de retos, por lo que supone aportar un sello personal a una obra tan frecuentada como ‘Cuadros de una exposición’ y, desde el lado opuesto, por la complicada naturaleza de una pieza contemporánea de un autor tan respetado como Einojuhani Rautavaara (1928). La experiencia de Gourlay con una agrupación sinfónica que conoce bien, dado que es su director titular, permiten augurar el éxito de ambos conciertos que tendrán lugar este jueves, 4 de mayo, y el viernes, 5 de mayo, a las 20.00 horas en la Sala Sinfónica del CCMD.

“Un pintor pinta sus cuadros en el lienzo, pero los músicos pintan sus cuadros en el silencio’. Estas palabras atribuidas al famoso director de orquesta Leopold Stokowski recuerdan la tremenda inmaterialidad de una obra musical, hasta el punto de que, como en el cine, pertenece a los reinos de la imaginación y la memoria. Pero también hasta qué real puede ser la música cuando nos recuerdan nuestra historia y nuestras creencias. Ese mundo es el que sonará en la Sala Sinfónica del Centro Cultural Miguel Delibes con obras del mencionado Rautavaara y de Serguéi Rajmánninov (1873 – 1943), Modes Músorgski (1839 – 1881) y Maurice Ravel (1875 – 1937).

En las veladas programadas se combinan dos obras de repertorio con la sinfonía de una compositor vivo, concretamente la ‘Sinfonía nº 6, Vicentiana’, de Einojuhani Rautavaara. A pesar de que existen otros compositores que han inspirado su música en la pintura de Van Gogh, quizá sea esta la más descriptiva, sobre todo porque gran parte de su material se extrae de la ópera ‘Vicent’ (1990). De hecho, incluye la presencia de un sintetizador, y cada movimiento de la sinfonía hace referencia a una imagen o idea la ópera, a través de la combinación de pasajes rapsódicos con otros atonales. Del compositor Serguéi Rajamáninov, la OSCyL interpretará ‘La isla de los muertos’, uno de los poemas sinfónicos más redondo del compositor y pianista ruso. La obra está basada en el cuadro homónimo del suizo Arnold Böckilin (1827 – 1901). Mientras que de Músorgski y Maurice Ravel, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León interpretará ‘Cuadros de una exposición’, una de las pocas obras gestada por dos autores y que estará en el repertorio que dirige Andrew Gourlay.

**Andrew Gourlay**

Nacido en Jamaica y de ascendencia rusa, Andrew Gourlay creció en Bahamas, Filipinas, Japón e Inglaterra. Trombonista y pianista de formación, recibió una beca de posgrado para estudiar dirección en el Royal College of Music en Londres, donde preparó sinfonías de Bruckner para Bernard Haitink y sinfonías de Mozart para Sir Roger Norrington. Fue elegido por la revista *Gramophone* como “One to Watch”, y por la *Revista de Música de la BBC* como “Rising Star: great artist of tomorrow”. En 2010, además de obtener el Primer Premio del Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués (lo que propició que dirigiera a 29 orquestas alrededor del mundo), fue nombrado durante dos años director asistente de Sir Mark Elder en la Orquesta Hallé y director musical de la Joven Orquesta Hallé. Sustituyó dos veces a Sir Colin Davis en el Barbican y trabajó como *cover* de directores como Kurt Masur o Valery Gergiev. En enero de 2016, Gourlay tomó posesión de su cargo como director titular de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, en la que había sido principal director invitado en la temporada 2014-2015.

**Ciclo ‘Música y palabra’**

En coincidencia con la doble velada del abono número 15 de la actual temporada arrancará el ciclo ‘Música y palabra’, una iniciativa que pretende reforzar la oferta cultural del Centro Cultural Miguel Delibes a través del diálogo y la palabra en torno a las distintas modalidades de música. La primera de estas acciones lleva por título ‘Cuadros para un concierto’ y la liderará el pintor José Carralero (José Sánchez-Carralero, Cacabelo, 1942), quien, precisamente, ofrecerá una charla didáctica sobre la relación de la música y la pintura y comentará las características de los cuadros que inspiran el programa musical que interpretará la OSCyL. La asistencia a este primer diálogo es gratuita y tendrá lugar en la Sala Polivalente del CCMD a las 19.00 horas el jueves y el viernes.

Asimismo, el foyer del Centro Cultural Miguel Delibes acogerá el jueves, desde las 18.00 horas, otra iniciativa paralela en la que participarán 18 alumnos de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Valladolid. Esta acción consistirá en pintar in situ diferentes obras sobre 18 caballetes que se dispondrán a lo largo del espacio y que podrán visualizarse al término del concierto de la Orquesta. El viernes y a la misma hora serán otros 18 alumnos del mismo centro los que participen en esta singular propuesta en la que la pintura y la música van de la mano.

**José Carralero**

José Carralero, Premio de las Artes de Castilla y León (1996), nace en Cacabelos, León, en 1942 y en 1950 se traslada con su familia a la provincia de Madrid, primeramente a Fuentidueña de Tajo y en 1952 a Arganda del Rey. Inicia su formación artística en 1959 en la Central de la Escuela de artes y Oficios de Madrid, calle de la Palma, obteniendo el Premio Extraordinario de Dibujo. En 1960 ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, cursando la carrera con extraordinario expediente académico. En 1961 La real Academia de Bellas Artes de San Fernando, a propuesta de la Escuela Superior de Bellas Artes, le concede el Premio de Preparatorio de Colorido, "de la Fundación Molina Higueras". En 1962 obtiene los primeros premios de Pintura y de Dibujo en el III Salón de Arte Berciano, de Ponferrada, por el óleo "Bodegón" y por el carboncillo "Tía Doro".

En 1964 pasa el verano en Granada, disfrutando la Beca de Paisaje Pensión del Estado, en la Residencia de Artistas de la Fundación Rodríguez-Acosta. Participa en la Exposición Anual de Becarios, en Granada, en el carmen de la Fundación. El año siguiente finaliza sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, habiendo sido alumno, entre otros profesores, de Rafael Martínez Díaz, Rafael Pellicer, Manuel López-Villaseñor, Francisco Echauz, Enrique Lafuente Ferrari, Miguel Rodríguez Acosta y Amadeo Roca. Se titula -según entonces se denominaba. como "Profesor de dibujo", en la especialidad de Pintura.

Para más información sobre la obra y la extensa trayectoria artística y didáctica del pintor José Carralero se puede visitar su página web [www.carralero.es](http://www.carralero.es)