

TAAAAAORQUESTA OOOORRRRRQO  
OONNIIICCCAAA SINFÓNICA SSSSIIM  
NNIIICCCAAA CASTILLA Y LEÓN SS

ABONO **8**  
TEMPORADA **8**

SALA SINFÓNICA  
JESÚS LÓPEZ COBOS

JUEVES 24 Y VIERNES 25  
DE ENERO DE 2019 | 20:00 H  
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

**ORQUESTA  
SINFÓNICA DE  
CASTILLA Y LEÓN**

**ASIER POLO**  
VIOLONCHELO

**CARLOS  
MIGUEL PRIETO**  
DIRECTOR

**+ miradas**  
Área Socioeducativa  
OSCYL / CCMD

Carme Trobalon Miramanda  
Sofía Martínez Villar

## PROGRAMA

## PARTE I

ALBERTO GINASTERA (1916-1983)

**Glosses sobre temas de Pau Casals para orquesta, op. 48**

*I. Introducció (Tempo rubato – Allegro – Andante –  
Un poco più lento – Molto lento – Tempo rubato), attacca*

*II. Romanc (Adagio intimo), attacca*

*III. Sardanes (Tempo di sardana), attacca*

*IV. Cant (Molto lento), attacca*

*V. Conclusio delirant (Vivace, con fuoco)*

ALBERTO GINASTERA

**Concierto para violonchelo y orquesta n.º 2, op. 50**

*Metamorfosi di un tema*

*Scherzo sfuggevole*

*Nottilucente*

*Cadenza e finale rustico*

## PARTE II

SILVESTRE REVUELTAS (1899-1940)

**La noche de los mayas**

*I. Noche de los mayas (Lento molto sostenuto)*

*II. Noche de jaranas (Scherzo: Allegro)*

*III. Noche de Yucatán (Andante expresivo), attacca*

*IV. Noche de encantamiento (Tema y variaciones):*

*Molto lento – Allegro ma non troppo –*

*Variation I (Lento – Percussion cadenza – Muy lento, cuasi recitativo –  
Tempo Iº) – Variation II (Più mosso) –*

*Variation III (Ancora più mosso, energico) –*

*Variation IV (Allegro non troppo, Ben tenuto) –*

*Final (Con violencia)*

**La música de los países**

Tradicionalmente, cada país ha tenido su propia música, también llamada música folclórica, pero cuando hablamos de nacionalismo musical cabe ir un poco más allá puesto que se trata de una corriente que surge durante el siglo XIX y que, hasta el siglo XX, es común en muchos países europeos. La corriente surge debido a la necesidad de algunos de estos países de consolidar o demostrar que también poseían un estilo definitorio con el que se les podía identificar fácilmente y desmarcarse un poco, de ésta forma, del predominio del estilo musical alemán. Con la música nacionalista, se buscó un canal de expresión y de consolidación de la identidad y el sentir propio de cada nación. Para tal fin, los músicos profundizaron en sus raíces artísticas y culturales y tomaron ideas e inspiración del folclore y de la música popular que mejor reflejaba la forma de vida y el sentir de las gentes del país. En concreto, se inspiraban en las melodías y los ritmos más característicos de las danzas populares, en las canciones tradicionales y en las capacidades sonoras y técnicas de los instrumentos típicos del lugar.

**Actividad**

Son numerosos los países que se pueden relacionar de forma contundente con un nacionalismo musical, pero vamos a destacar algunos de ellos "visitando" su música. Para ello, jugaremos a relacionar una obra musical con el país al que representa. Visionaremos diferentes vídeos y, después, debéis completar el recuadro adjunto con uno de éstos nombres:

Rusia      España      México      Cuba      Argentina      Hungría

Vídeo 1. [https://www.youtube.com/watch?v=nzZBwtewa\\_o](https://www.youtube.com/watch?v=nzZBwtewa_o)

**País** \_\_\_\_\_

Vídeo 2. <https://www.youtube.com/watch?v=Nyx99YcHdIQ>

**País** \_\_\_\_\_

Vídeo 3. <https://www.youtube.com/watch?v=URoGryx2Fkc>

**País** \_\_\_\_\_

Vídeo 4. <https://www.youtube.com/watch?v=U6fPNxPGTbk>

**País** \_\_\_\_\_

Vídeo 5. [https://www.youtube.com/watch?v=ofTaInJ\\_j2Q](https://www.youtube.com/watch?v=ofTaInJ_j2Q)

**País** \_\_\_\_\_

Vídeo 6. <https://www.youtube.com/watch?v=enblfWLM4n0>

**País** \_\_\_\_\_

Solucionario: al final de la guía.



### Amaneceres musicales

Os proponemos trabajar diferentes audiciones de piezas musicales que nos presentan el amanecer. Visionaremos cuatro vídeos al final de los cuales deberéis establecer una comparativa y una reflexión; por lo tanto, tomad nota de los nombres de las obras, de los autores y de cuantos detalles podáis para entablar, al final, un debate en clase.

#### Vídeo 1

*Peer Gynt*, es el nombre de una obra musical y de una obra teatral. ¿Qué fue primero? Primero, **Henrik Ibsen** escribió la obra, en 1867. El escritor, noruego, quiso escribir una obra con un argumento fantástico, con duendes, troles, tesoros y aventuras. Más adelante, el compositor también noruego **Edward Grieg**, compuso la música incidental, es decir, para acompañar la obra. Todo unido, música y drama, se estrenó en 1876. Uno de los números relata un amanecer en el cual el protagonista se despierta en el desierto, después de haberse perdido y, subido a un árbol, contempla la salida del sol.

Durante la audición, aprovecharemos para aprender a distinguir dos instrumentos: la flauta y el oboe.



Flauta travesera



Oboe

Los dos pertenecen a la familia de viento-madera (las primeras flautas traverseras se fabricaban de madera y su sonido tiene más similitud con los vientos de madera), pero tienen diferentes embocaduras y producen diferente timbre o sonido. Durante el primer minuto se establece un diálogo entre éstos dos instrumentos. Intentaremos seguir un pequeño musicograma para ayudarnos en la audición, pero cuando entren los instrumentos de cuerda, vamos a relajarnos y, sencillamente, escuchar:

	FLAUTA	OBOE	FLAUTA	OBOE	FL	OB	FL/OB	FL/OB
6/8:	4 compases	4 compases	4 compases	4 compases	1 c.	1 c.	1 c.	1 c.

<https://www.youtube.com/watch?v=-rh8gMvzPw0>

[Peer Gynt. La mañana. Edward Grieg. Berliner Philharmoniker.

Director: Herbert von Karajan]

## Vídeo 2

Un amanecer muy unido a la historia del cine es el que escucharemos a continuación:

<https://www.youtube.com/watch?v=dfe8tCcHnKY>

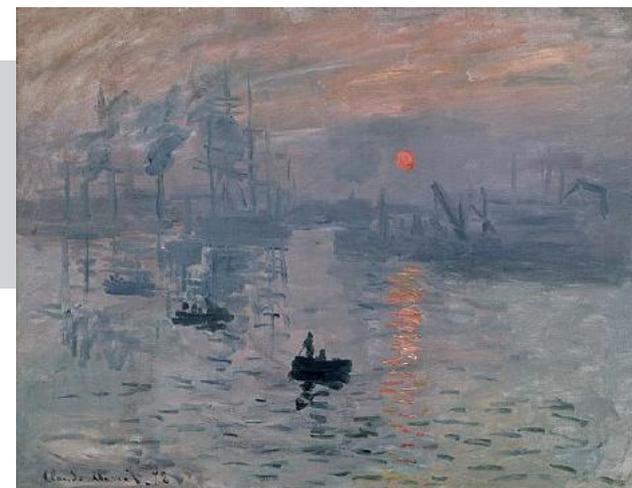
[Así habló Zaratustra, Op. 30. Richard Strauss]

¿Lo habíais escuchado nunca? Pertenece a un poema sinfónico del compositor alemán **Richard Strauss** (1864-1949), compuesto en 1896. El imponente acorde inicial, que parece anticipar el nacimiento, no ya del sol, sino del universo entero, es un efecto sonoro que se consigue gracias al trémolo de los contrabajos en una nota do muy grave, más el trémolo del gran timbal unido a un pedal (nota fijada) del órgano.

Como decíamos, este inicio del poema sinfónico *Así habló Zaratustra*, se ha utilizado en más de 10 películas entre ellas: *2001: una Odisea del espacio*, *Wall-E*, *Charlie y la fábrica de chocolate*, e incluso en la serie de animación *Los Simpson*.

## Vídeo 3

Otro amanecer famoso lo encontramos dentro de la obra *La mer* (El mar) de **Claude Debussy** (1862-1918) que contiene tres movimientos y que se estrenó en 1905. Vamos a escuchar el primer de ellos, pero antes nos inspiraremos en una pintura que se encuadra en el mismo período artístico, el impresionismo, y que **Claude Monet** realizó en 1872.



*Impression, Soleil levant.*  
Claude Monet.  
[Catálogo del Musée Marmottan Monet. París]

<https://www.youtube.com/watch?v=k8NJRyfnYZ8>

[*La mer*. I movimiento, Desde el amanecer hasta el mediodía en el mar.

Claude Debussy]

## Vídeo 4

Por último, un cambio radical en el estilo. Volvemos al Siglo XXI y vamos a ver cómo amanece con Edurne.

<https://www.youtube.com/watch?v=I9KWjZ4rLmE>

## Actividad

Son evidentes las diferencias estilísticas entre todos los temas escuchados. Os proponemos unos puntos de partida para iniciar el debate en clase:

1. ¿Qué instrumentación o sonido orquestal os ha impresionado más?
2. ¿Cuál de los temas escuchados os sugiere mejor el amanecer?
3. ¿Qué gran diferencia se puede destacar entre los tres primeros vídeos y el cuarto?
4. Haced una valoración final de la obra que más os ha gustado, argumentando el por qué.

## Ampliación

Es interesante observar el proceso de creación de los vídeos musicales, puesto que el producto final que nos llega necesita un gran trabajo técnico a cargo de diferentes especialistas. Os proponemos visualizar estos dos making off del vídeo de Edurne, con los cuales podemos apreciar el uso de la tecnología en la producción de las canciones y de los vídeos actuales.

<https://www.youtube.com/watch?v=En9AtvDkFbM>

[Making Of. Amanecer. Edurne]

<https://www.youtube.com/watch?v=SwaLbIY4-Fk>

[Making Of. Amanecer. Edurne]

Por último, una curiosidad para alejarnos de la Tierra y observarla desde el universo. Os dejamos con un amanecer real en Marte:

“Esta melodía ha sido elaborada por los doctores **Domenico Vicinanza, de la Universidad Anglia Ruskin, y Genevieve Williams, de la Universidad de Exeter**. Además de dedicarse a la ciencia, ambos comparten su pasión por la música, por lo que decidieron convertir la bella imagen del amanecer en Marte en una melodía, con la que acercar al espectador un poco más hasta el lejano horizonte marciano.

Para ello, **escanearon la imagen de izquierda a derecha**, obteniendo los datos de **brillo y color** de cada pixel. A continuación, esta información se tradujo a través de **algoritmos** que asignan un tono musical a cada uno de estos datos, dando lugar a una melodía tan bella como la fotografía que la originó.”

[Fuente: <https://hipertextual.com/2018/11/melodia-amanecer-marte>  
Azucena Martín. Nov, 12. 2018]

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=50&v=loXhsglsG-w](https://www.youtube.com/watch?time_continue=50&v=loXhsglsG-w)  
[Amanecer en Marte]



## Los monstruos de la profesión

Muchas y variadas son las profesiones musicales: compositor, intérprete, arreglista, director, o productor musical, por citar las más principales. Cada una de estas facetas requieren mucho estudio y una dedicación constante y exhaustiva durante años y años. Es impresionante, entonces, constatar que ha habido grandes artistas que han sabido ejercer, a un alto nivel, no una de ellas, sino dos, e incluso tres de las facetas comentadas.

Éste es el caso de personajes como **Leonard Bernstein** (1918-1990), que fue un gran pianista, excelente compositor y uno de los directores de orquesta más aclamados a nivel mundial. Empezó estudiando piano siendo un niño, a pesar de no contar con el apoyo de su padre y, durante su adolescencia y juventud, se formó como compositor y director. A los veinticinco años ya dirigía la prestigiosa Orquesta Filarmónica de Nueva York, con la que estuvo un larguísimo período de tiempo. Escribió más de cuarenta obras, entre música de cámara, corales, obras orquestales y música para teatro. Quizás, la más conocida sea el musical, también convertido en película, *West Side Story*.

Como sugerencia, os ofrecemos éste vídeo en el que el mismo Bernstein dirige una de sus obras:

<https://www.youtube.com/watch?v=HTdQpBlzA-M>

[Serenade, IV. Agathon. Leonard Bernstein, compositor y director]



Leonard Bernstein



Johannes Brahms

Cambiamos de época y nos acercamos al Siglo XIX, en pleno romanticismo.

**Johannes Brahms** (1833-1897) empezó a estudiar piano de pequeño y, pronto, demostró un gran talento ofreciendo recitales delante de público, con sólo diez años. Además de convertirse, tempranamente, en un virtuoso del instrumento, Brahms cultivó el arte de la composición con gran maestría, llegando a convertirse en uno de los más destacados compositores de la época. Entre su producción se encuentran conciertos, sinfonías, lieder, obras para piano, variaciones y obras corales.

En esta ocasión, escucharemos una de sus obras para piano, un Intermezzo, o interludio, pieza corta de carácter muy expresivo, en una interpretación a cargo de un joven y prometedor pianista, Artur Jussen.

<https://www.youtube.com/watch?v=7Wo4IPNMzWQ>

[Johannes Brahms. *Intermezzo*. n.º 2 (Opus 118) Arthur Jussen]

Anteriormente, hemos citado la faceta de **productor musical**. Éste término va asociado a una profesión más moderna, que se ha ido desarrollando paralelamente a las grabaciones de discos. El productor es la persona a la que le llegan las canciones ya compuestas y que decide o sugiere el acabado final de las mismas para pasar a la grabación. Así, decide aspectos como la instrumentación, la interpretación, la mezcla de sonido final, incluso puede incidir en aspectos de promoción y de márketing del producto.

Pero, igual que hemos visto en los artistas anteriores, en la música más comercial existen otros grandes artistas que reúnen en sí mismos todas las facetas, desde la composición, la interpretación, a la producción. Este sería el caso de artistas como los que vamos a ver a continuación.



**Stevie Wonder** (1950, Estados Unidos) aprende de pequeño, incluso habiendo nacido ciego, a tocar el piano, la batería, el bajo, la percusión, la armónica y a cantar. A los veintiún años graba un disco *Music of my mind*, del cual él es el compositor, el que toca casi todos los instrumentos, hace los arreglos y decide toda la producción.

<https://www.youtube.com/watch?v=U-ohtPIqco>

[*Superwoman (Where Were You?)* Stevie Wonder. Álbum: *Music of the Mind*, 1972]

Otro de los artistas polifacéticos es **Lenny Kravitz** (1964, Nueva York) quien toca la batería, el bajo, el teclado, la guitarra y canta. Él mismo compone sus temas y graba cada uno de los instrumentos.



Vamos a escuchar una de sus composiciones, grabada y producida por él mismo, en su álbum del 2011 *Black and White America*.

<https://www.youtube.com/watch?v=7wsqtg-Rs7Y>

[*Black And White America*. Lenny Kravitz]



## Percusión latina

La familia de los instrumentos de la percusión es, seguramente, la más prolífica y numerosa puesto que comprende una gran cantidad de elementos que se podría contar por centenares. Su origen es muy antiguo, tan antiguo como la existencia de la humanidad: cada cultura ha fabricado y tocado instrumentos como tambores, xilófonos, palos de percusión, para acompañarse en la celebración de los ritos, las fiestas o para comunicarse. Con el tiempo, muchos de ellos se han incorporado a las diferentes agrupaciones musicales existentes y se pueden encontrar, también, en la orquesta sinfónica.

En la obra del compositor mexicano **Silvestre Revueltas** referenciada en el vídeo explicativo, se utilizan instrumentos de percusión latina con los cuales se consigue un timbre especial, diferente y sugerente, acorde con lo que la obra quiere transmitir en aquel momento. Vamos a repasar algunos de los instrumentos que podemos visionar en la obra.



**Conga.** Especie de tambor que se toca con las manos. Existen de diferentes diámetros llamándose, la mayor, **tumbadora**, el siguiente en tamaño recibe el nombre de **quinto** y el menor, **requinto**.

**Bongos.** Se trata de un doble tambor, de piel, que también se percute con las manos. Se obtiene un sonido diferente de cada uno de ellos.



**Maracas.** Muy conocidas y populares, se encuentran vinculadas a diferentes países latinos. Se obtiene el sonido sacudiendo.

**Güiro.** De madera o de metal, los primeros se hacían con calabazas vacías. Se raspan las hendiduras de la superficie con una baqueta o similar para obtener el sonido.



**Marimba.** A diferencia de los anteriores, éste instrumento puede hacer sonidos con una altura definida, es decir, puede tocar notas musicales y crear una melodía identificable. Se golpean las láminas, hechas de madera, con unas baquetas y el sonido es recogido y ampliado gracias a los tubos inferiores. También incorpora unos pedales con los que se puede controlar la duración del sonido.



**Caja.** Orquestal, de batería o militar, son diferentes nombres o usos de la caja de percusión. Es un tambor al que se han incorporado unos bordones, en la parte inferior, que le dan ese sonido peculiar más agudo y metálico.

**Gong sinfónico.** Una gran plancha redonda, hecha de diferentes aleaciones de metal, que se golpea con una maza y tiene un sonido muy resonante, ofreciendo un efecto sonoro muy llamativo.



**Woodblock, o Bloque de madera.** Similar a la caja china pero de mayor tamaño. Las encontramos con diferentes ranuras y se golpean con unas baquetas, obteniendo sonidos más abiertos o más cerrados, dependiendo del lugar donde se da el golpe.

**Timbal de piel.** Otro tipo de tambor, éste con el parche de piel, que se golpea con unas baquetas o mazas.



Para terminar, os sugerimos la audición y visualización de una pieza para dos marimbas.

<https://www.youtube.com/watch?v=7lktMLiKaes>

[Catching Shadows. Ivan Trevino]

## Soluciones +Miradas 1

### Vídeo 1.

País: **España**. Obra: *Sevilla*, de Isaac Albéniz (1860-1909)

### Vídeo 2.

País: **Rusia**. Obra: *Ruslan and Ludmilla*, de Mijail Glinka (1804-1857)

### Vídeo 3.

País: **Hungría**. Obra: *Viola Concerto*, de Béla Bartók (1881-1945)

### Vídeo 4.

País: **México**. Obra: *Sinfonía India*, de Carlos Chavez (1899-1978)

### Vídeo 5.

País: **Argentina**. Obra: *Milonga para piano*, de Alberto Williams (1862-1952)

### Vídeo 6.

País: **Cuba**. Obra: *La comparsa*, de Ernesto Lecuona (1895-1963)

SSSTTTAA0000RQQQUEESSSTT  
FOONNIIICCCAAASSSSIINNNNFFFO  
FOONNIIICCCSSSSIINNNNFFFOOO



CASTILLA Y LEÓN



**NO SOLO**SCyL  
**CCMDMÚSICA**



Sigue la **experiencia OSCyL** en  
la **Cafetería de la Plaza Interactiva**  
con una atractiva oferta gastronómica.

**AL FINALIZAR EL CONCIERTO DE LA OSCYL**

[WWW.OSCYL.COM](http://WWW.OSCYL.COM)

[WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM](http://WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM)

[WWW.FACEBOOK.COM/CENTROCULTURALMIGUELDELIBES](http://WWW.FACEBOOK.COM/CENTROCULTURALMIGUELDELIBES)

[WWW.FACEBOOK.COM/ORQUESTASINFONICADECASTILLAYLEON](http://WWW.FACEBOOK.COM/ORQUESTASINFONICADECASTILLAYLEON)

[WWW.TWITTER.COM/CCMDCYL](http://WWW.TWITTER.COM/CCMDCYL)

[WWW.TWITTER.COM/OSCYL\\_](http://WWW.TWITTER.COM/OSCYL_)

LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC  
L**MIGUEL**MMMMIIIIIIIGG  
BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE



**Junta de  
Castilla y León**