

TAAAAA**ORQUESTA**OOOOORRRRRRQO
OONNIICC**CAA**SINFÓNICA**SSSI**
NNII**CCCAA**CASTILLAYLEÓN**SS**

ABONO **3**
TEMPORADA

MIÉRCOLES 23 Y JUEVES 24

OCTUBRE DE 2019 | 20:00 H

SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS

CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES

**ORQUESTA
SINFÓNICA
DE BILBAO**

**JOAQUÍN
ACHÚCARRO**

PIANO

**ERIK
NIELSEN**

DIRECTOR

OSCYL

Duración total aproximada

E. GRIEG: *Concierto para piano*

A. BRUCKNER: *Sinfonía n.º 7*

135'

30'

70'

T A A A A A O R Q U E S T A O O O O R R R R R R Q Q
O O N N I I C C C A A A S I N F Ó N I C A S S S I I M
N N I I C C C A A A C A S T I L L A Y L E Ó N S S

**BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA /
ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO**

Joaquín Achúcarro
piano

Erik Nielsen
director

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES / ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. del Real Valladolid, 2 · 47015 Valladolid · T 983 385 604

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos: sus autores

© Fotografía de J. Achúcarro de Jean-Baptiste Millot

© Fotografías de la BOS y Erik Nielsen de sus autores

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la **Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)**

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la **Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE)**

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Imprime: Editorial MIC / DL VA 899-2018

Valladolid, España, 2019

VALLADOLID

ABONO OSCYL 3 T. 2019-20

MIÉRCOLES 23 Y JUEVES 24 DE OCTUBRE DE 2019

20:00 H · SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

PROGRAMA

PARTE I

EDVARD GRIEG

(1843-1907)

***Concierto para piano y orquesta
en la menor, op. 16******Allegro molto moderato******Adagio******Allegro moderato molto e marcato –******Quasi presto – Andante maestoso***

PARTE II

ANTON BRUCKNER

(1824-1896)

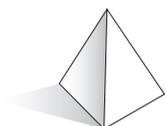
Sinfonía n.º 7 en mi mayor***Allegro moderato******Adagio (Sehr feierlich und sehr langsam)******Scherzo (Sehr schnell) – Trio (Etwas langsamer)******Finale (Bewegt, doch nicht schnell)******Edvard Grieg: Concierto para piano en la menor***

Dotado de un talento pianístico y musical sobresaliente, al joven Edvard Grieg (Bergen, Noruega; 15 de junio de 1843 – 4 de septiembre de 1907) se le animó a cursar estudios oficiales en Alemania. El impulsor sería el violinista Olle Bull (1810-1880), hoy bastante desconocido pero en su momento una figura destacada en el mundo de la música noruega, y una figura paternal importante para el joven Grieg. Este aceptó, a regañadientes, cursar estudios en el Conservatorio de Leipzig, con quince años, en la clase de E. F. Wenzel, muy ligado e influenciado por el matrimonio Schumann. Más tarde continuaría estudiando y trabajando en Copenhague.

De ambos centros musicales Grieg se llevó lo mejor: de Leipzig, a pesar de las vehementes críticas que expresó hacia el centro y su profesorado, asimilaría la esencia de Schumann, filtrada a través de las clases con Wenzel y de experiencias únicas como escuchar el *Concierto para piano* del compositor de Zwickau en las manos de la esposa de este, Clara Schumann, la mejor pianista de su tiempo. De Copenhague se llevaría fructíferos lazos de amistad, los que trazó con el escritor Hans Christian Andersen y con el compositor Rikard Nordraak, otro talento noruego cuya temprana muerte a los veintitrés años cortó sus posibilidades de pasar a la historia. Todo ello condicionó fuertemente el estilo de Edvard.

Sus primeras composiciones se ajustan al modelo romántico temprano, muy influenciado por el gusto por la miniatura propia de Schumann; pero en la década de los 60 el nacionalismo llamará a su puerta: Olle Bull se manifestará en favor de una música auténticamente noruega, reveladora de su esencia folclórica, y alejada del modelo germánico imperante; algo que su amigo Nordraak ya estaba llevando a cabo en esa época. Y Grieg se pondrá manos a la obra, ya para siempre, con el referente noruego por bandera.

Esa mirada nacionalista a la composición musical afectará a las estructuras de música, casi siempre ligadas a lo programático-literario o a la danza, salvo en un caso: el de su *Concierto para piano en la*



El video explicativo de este concierto realizado por la OSCyL, a cargo de Sofía Martínez Villar, puede visualizarse escaneando el código QR.



menor. Esta es la única obra para orquesta con la estructura convencional en tres movimientos y, quizás, la más interpretada internacionalmente del catálogo de Grieg.

Se trata de un concierto apasionado y lírico, como lo es el de Schumann, modelo que sirvió de inspiración muy evidente (ambos en la menor y con comienzos muy similares). El aroma noruego lo garantiza el *halling*, una danza popular de ritmo binario, que se extiende a lo largo de los movimientos primero y tercero. Pensado para una técnica pianística romántica pero ligera, muy ágil, el concierto posee una mezcla de "familiaridad" y "color exótico", en palabras de Taruskin, que serán la garantía de éxito de Grieg. Necesita de un pianista imaginativo para recrear las atmósferas características de cuento o leyenda que habitualmente crea y pasar rápidamente de lo lírico a lo épico, de lo épico a lo cómico. El estilo popular convive en todo momento con la música más refinada, vinculada a la estética romántica.

Fue compuesto en 1868 y se considera la primera obra que sitúa al autor en el panorama internacional. Formalmente se ajusta a las convenciones: un primer movimiento en forma sonata y un tercero claramente dividido en tres secciones, con una lírica sección central en un *tempo* más calmado y una recapitulación y coda en el estilo brillante de los conciertos de su época.

El segundo movimiento es un caso aparte: da altura y trascendencia al concierto, pues lo conecta con el nacionalismo más sentido a través de la presentación de un himno como tema principal, un género siempre conectado al canto colectivo por un motivo común. Al igual que en otros compositores nacionalistas, como Smetana o Dvořák, Grieg utiliza el himno como símbolo de unión y trascendencia, y por ello lo presenta desde la orquesta nada más iniciar el movimiento. El piano no llegará a él directamente, sino que parafraseará antes en una suerte de arabescos que mucho recuerdan al pianismo de Chopin, otro gran referente para Grieg.

Cuando al fin el piano llegue al himno se dará un punto muy marcado emocionalmente, el símbolo del encuentro individuo-nación, que tanto peso específico tendría en el futuro desarrollo artístico de Grieg (esto último también desde el lado práctico, dado que desde 1874 el gobierno noruego le asignó una pensión vitalicia para garantizar su estabilidad y la continuación de su carrera como compositor).

En una reunión con Franz Liszt en 1869, Grieg le mostró su manuscrito. Liszt se sentó al piano y lo leyó a primera vista sin cometer errores. A partir de entonces, Liszt sería un defensor y divulgador de esta obra, que corrió rápidamente por toda Europa y Estados Unidos.

No todos los compositores fueron tan amables con Grieg. Para el sarcástico Debussy las piezas del compositor noruego eran "*bombones envueltos en nieve*", y otros compositores también han criticado su estilo lírico y su tendencia a la miniatura. Grieg se defendía en estos términos:

Artistas como Bach y Beethoven erigían iglesias y templos de peso etéreo... Yo quiero construir hogares para la gente, en los que pueda sentirse feliz y contenta.

Unas palabras honestas que demuestran que Grieg sabía cuál era su lugar, y conectan con esa intención del nacionalismo artístico de hacer una música cercana al pueblo, a su tamaño, que pueda servirle como casa, refugio y motivo de unión y alegría.

Anton Bruckner: *Sinfonía n.º 7*

En el último tercio del siglo XIX se vive una inesperada resurrección del género sinfónico. Se le creía muerto tras las últimas sinfonías de Mendelssohn y Schumann, y el giro que la música había dado hacia los enfoques de tendencia programática (Liszt, Berlioz...) y dramática (Wagner). Parecía que la música del futuro no sonaría en forma de sinfonía. Y sin embargo, dos décadas antes de que el siglo acabase, compositores como Bruckner, Dvořák, Chaikovski o Saint-Saëns vinieron a pronosticar una nueva vida al género sinfónico, todos ellos encabezados por la figura de Johannes Brahms como mesías y emblema de la llamada "música absoluta", aquella salvaguardada del acatamiento a un programa o argumento externo a la música que Liszt y Berlioz habían desarrollado.

Es ingenuo pensar que tal concepto de música absoluta se refiere a una sinfonía vacía de contenido: aquel renovado concepto de sinfonía se llenaría irremediabilmente del espíritu épico que caracteriza a

su siglo y de la impronta narrativa que la música adquirió a partir de Beethoven. Su única diferencia con la música programática sería que tales significados quedarían ocultos bajo una apariencia externa de estructura sinfónica.

Así fue como nacieron los grandes colosos, sinfonías cada vez más gigantescas y más cargadas de significado, capaces de “albergar el mundo”, como diría Mahler, último artífice de la hipérbole sinfónica, en los inicios del siglo xx.

Dentro de ese contexto de resignificación sinfónica y a medio camino entre la música absoluta y lo programático se encuentra Anton Bruckner (Ansfelden, Austria, 9 de septiembre de 1824 – Viena, 11 de octubre de 1896), un compositor que aunó en su figura el amor a Wagner, a Bach y a Beethoven, rindiéndoles tributo a cada cual de forma diferente y expresando tal reverencia en unas formas sinfónicas monumentales (es habitual la comparación con una catedral gótica).

Sus nueve sinfonías se yerguen como edificios estructurados con base en el arquetipo formal de la *Novena sinfonía* de Beethoven: un primer movimiento amplio con tres grupos temáticos y un extenso desarrollo; un movimiento lento marcadamente expresivo, con dos temas principales que se alternan; un *scherzo* enérgico, y un amplio y épico *finale*. Además, Bruckner desplaza el centro expresivo de la obra al movimiento lento, una característica que acompaña a la obra tardía del compositor de Bonn y que entronca con la intención expresiva vinculada a la trascendencia espiritual.

La *Séptima sinfonía* es ejemplo de todo esto, y clara síntesis entre renovación y tradición: se mantiene firme en los pilares estructurales mencionados, pero renueva su concepción tímbrica y melódica con la mirada puesta en el otro gran referente para Bruckner: Richard Wagner.

Su relación con el compositor de *Tristán e Isolda* se remonta precisamente al estreno de este drama musical en Múnich, en 1865; allí se verían por primera vez, aunque ya Bruckner venía embrujado por la música de Wagner desde que escuchara *Tannhäuser*, en Linz, en 1863: de acuerdo con nuestro protagonista, el acontecimiento más decisivo de su vida creativa.

En efecto, Bruckner quedaría hechizado por la música de Wagner, y digo por la música porque de la parte dramática nunca quiso saber

nada: “*Pero, ¿por qué queman a esa chica?*”, exclamaría preocupado llegando al final de *La walkyria*, una de las tantas anécdotas que muestran la paradójica personalidad de Bruckner. No menos famosa es la que cuenta cómo, cuando por fin pudo pasar una tarde con su ídolo Wagner, del nerviosismo bebería tanta cerveza que no pudo recordar nada de lo que hablaron.

Pues bien, la esencia de Wagner se esparce en la *Séptima sinfonía* por muchos motivos: Wagner serpentea en una utilización de la melodía mucho más protagonista y fluida que en anteriores sinfonías, hermana del concepto de melodía infinita. No hay más que escuchar el inicio del primer movimiento, ese gesto ascendente a cargo de los violonchelos que recuerda mucho al inicio de *Parsifal*, último drama de Wagner, estrenado en 1882, dos años antes del estreno de esta sinfonía.

Tímbicamente, además, recurre a un instrumento poco habitual, la denominada tuba wagneriana, cuya sonoridad queda a medio camino entre las trompas y los trombones, creada para *El anillo del nibelungo*. Bruckner hace que suenen siempre en cuarteto, y las utilizará por primera vez en esta sinfonía, en concreto en el segundo tema del segundo movimiento: para el compositor este era el punto más emotivo de la obra.

Y es que la inspiración del movimiento lento llegó, tal como cita el maestro en una carta al director Felix Mottl a finales de enero de 1883, de la siguiente forma:

En cierta ocasión llegué a casa inmensamente triste. El pensamiento que cruzaba mi cabeza era que el Maestro moriría. Me figuraba que sin el Maestro no me sería posible seguir viviendo. Entonces se me apareció repentinamente el tema del adagio en do sostenido menor... Verdaderamente escribí el adagio pensando en la muerte de aquel ser único y excepcional.

Diecinueve días más tarde el presagio se haría realidad y Wagner falleció en Venecia de un fallo cardíaco. Bruckner, muy afectado, escribiría entonces la coda del movimiento, a la que se refirió como “*la música fúnebre por el Maestro*”.

Pero en la sinfonía hay otras citas con significado. Así, encontramos en el primer movimiento el tema del *Non confundar* del *Te Deum* (1881), o la imitación del canto del gallo en el inicio del enérgico tercer movimiento, el primero que Bruckner compuso, un *scherzo* que el director Benjamin-Gunnar Cohrs, gran estudioso de la obra de Bruckner, asocia con el incendio del Teatro del Ring, muy cercano a la casa del compositor. En este sentido, el canto del gallo, a cargo de la trompeta, es la alarma, en medio de una atmósfera virulenta y dramática provocada por el gesto insistente de la cuerda en forma de *passus*, y una permanente subdivisión ternaria que recuerda a la métrica de las danzas macabras.

El último movimiento es colosal y muy cargado de dramaturgia. Lo fúnebre, lo pastoral, lo lírico y lo espiritual se dan cita en él a través de las múltiples secciones formales en las que se desarrolla, destacando en todo momento el tema principal, basado en el gesto de un arpeggio ascendente que lo vincula al primer movimiento.

En conjunto, la obra explora una nueva forma de encarar la masa sonora: es, paradójicamente, la sinfonía que requería una orquesta más amplia de todas las que Bruckner había compuesto hasta el momento, y, sin embargo, es la que más apela a la transparencia y al lirismo, por encima de los bloques sonoros más densos, característicos de sus primeras sinfonías. Que Schönberg hiciera a partir de ella un arreglo para orquesta de cámara es señal de esa vocación por la transparencia y la horizontalidad.

La *Séptima* fue estrenada en la Ópera de Leipzig el 30 de diciembre de 1884. Bruckner tenía sesenta años, y fue su primer gran éxito. La ovación del público duró quince minutos y la crítica fue, por fin, amable y entusiasta con el compositor. La obra supuso su entrada en el repertorio, a la altura de Brahms, y aquel concierto fue dedicado a Wagner: todo lo recaudado sirvió para la financiación de un monumento a su memoria. Maestro y discípulo se honraron mutuamente aquella noche.

© Irene de Juan Bernabéu



Joaquín Achúcarro

piano

Nació en Bilbao. Su victoria en el Concurso Internacional de Liverpool de 1959 (ganado un año antes por Zubin Mehta) y su debut con la Sinfónica de Londres en el Royal Festival Hall marcó el inicio de su carrera internacional.

Achúcarro mantiene una ininterrumpida actividad concertística internacional que lo ha llevado a 61 países, actuando en salas como Avery Fisher Hall, Berlin Philharmonie, Carnegie Hall, Concertgebouw, Kennedy Center, Musikverein, Royal Albert Hall, Festival Hall, Barbican, Sala Gaveau, Sala Pleyel, Teatro de la Scala, Suntory Hall, Sydney Opera House, tanto en recitales como de solista, con más de doscientas orquestas diferentes que incluyen la Filarmónica de Berlín, Sinfónica de Chicago, Filarmónica de Nueva York, Filarmónica de Los Ángeles, Scala de Milán, Sinfónica de Sídney, BBC, Filarmónica de Londres, Sinfónica de Londres, Philharmonia, Orquesta de Montreal, Santa Cecilia de Roma, Nacional de Francia, Filarmónica de Tokio, Sinfónica de Tokio, Tonkünstler de Viena, Nacionales de Chile, de México, Colombia, Venezuela y, por supuesto, todas las orquestas españolas, junto a más de 400 directores como Claudio Abbado, Sir Adrian Boult, Riccardo Chailly, Sir Colin Davis, Zubin Mehta, Sir Yehudi Menuhin, Seiji Ozawa y Sir Simon Rattle.

En 2014 SONY reeditó sus famosas *Goyescas* de Granados. Grabó en DVD el *Concierto para piano n.º 2* de Brahms con la Orquesta Sinfónica de Londres y Sir Colin Davis y también *Noches en los Jardines de España*, de Falla, con la Orquesta Filarmónica de Berlín y Sir Simon Rattle. Su última grabación ha sido un CD con los *24 Preludios*, *Barcarola* y *Fantasia Impromptu* de Chopin para la compañía La Dolce Volta.



En 2008 se creó la Fundación Joaquín Achúcarro “para perpetuar su legado artístico y docente” y ayudar a jóvenes pianistas. En febrero de 2018 ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando como académico de honor, y en mayo de 2018 fue investido doctor *honoris causa* por la Universidad Autónoma de Madrid.



Erik Nielsen

director

Erik Nielsen se convirtió en director titular de la Orquesta Sinfónica de Bilbao en septiembre de 2015 y desempeñó el cargo como director musical del Teatro de Basilea de 2016 a 2018. En 2002 comenzó una asociación de 10 años con la Ópera de Fráncfort, comenzando como *Korrepetitor* (pianista) y más tarde como *Kapellmeister*. Un año antes de esto, fue arpista en la Filarmónica de Berlín como miembro de su *Orchester-Akademie*.

El maestro Nielsen estudió dirección de orquesta en el Instituto de Música Curtis en Filadelfia y recibió su licenciatura en oboe y arpa en la Juilliard School of Music.

Algunos de sus próximos proyectos para la temporada 19/20 incluyen *Los maestros cantores de Núremberg* en Oslo, una gira por China con la Orquesta de la Real Ópera Sueca, además de conciertos en Madrid, Mánchester, y su regreso a la Ópera Estatal de Baviera, en Múnich.

Entre los compromisos recientes se encuentran *Karl V*, de Krenek, con la Ópera Estatal de Baviera, Múnich; *Edipo Rex*, *Prigioniero* y *Pe-leas* y *Melisenda* en la Semperoper, Dresde; *Peter Grimes* y *Orest*, de Trojahn, en la Opernhaus de Zúrich; *Billy Budd* y *La doncella*, de Lachenmann, en Fráncfort; *Mendi Mendiyan*, de Usandizaga, *La Pasión según San Juan* y *Salomé* en Bilbao; y *La carrera del libertino* en Budapest, además de conciertos en Oslo, Estocolmo, Madrid, Estrasburgo, Lisboa, Basilea, Aspen y en el Interlochen Arts Camp.

En 2009 fue galardonado con el Premio Sir Georg Solti por la Fundación Solti U.S.

Bilbao Orkestra Sinfonikoa / Orquesta Sinfónica de Bilbao



**ERIK
NIELSEN**
DIRECTOR
TITULAR

La Bilbao Orkestra Sinfonikoa ofreció su primer concierto el 8 de marzo de 1922 en el Teatro Arriaga, bajo la batuta de Armand Marsick. Nació del impulso de la propia sociedad civil de Bizkaia, un territorio con el que mantiene una íntima relación que hoy día queda reflejada en los más de 2200 abonados a su temporada sinfónica.

Desde su fundación ha tenido como directores titulares a Armand Marsick, Vladimir Golschmann, Jesús Arámbarri, José Limantour, Antoine de Babier, Rafael Frühbeck de Burgos, Alberto Bolet, Pedro Pirfano, Urbano Ruiz Laorden, Theo Alcántara, Juanjo Mena, Günter Neuhold y desde 2015 a Erik Nielsen.

La BOS ha desarrollado, a lo largo de estos más de 90 años, una gran actividad tanto en Bilbao y Bizkaia como en el exterior. En julio de 2003 la BOS, bajo la batuta de Juanjo Mena, fue invitada por Valery Gergiev para actuar en el Teatro Mariinski de San Petersburgo dentro de las celebraciones del 300 aniversario de la ciudad. Este concierto marcó un hito en la nueva proyección internacional de la orquesta, que es invitada con regularidad a los Festivales La folle journée en Nantes y La Roque D'Antheron en Marsella. Ha sido invitada a Japón en dos ocasiones: en 2007, ofreciendo una serie de 10 conciertos en Tokio para cerca de 40 000 personas; y en 2009, en gira por las ciudades de Osaka, Fukui, Tokio, Fukuoka, Yokohama y Gifu. En enero de 2019 par-

ticipó en las dos funciones de *Madama Butterfly* que se representaron en la Royal Opera House de Muscat, la capital de Omán.

Además de su presencia en foros internacionales, en la historia de la BOS cabe destacar las giras por ciudades españolas que durante décadas la convirtieron *de facto* en la "orquesta del norte". Además, la BOS ha actuado frecuentemente en el Auditorio Nacional de Madrid, en la Quincena Musical Donostiarra, en el Festival Internacional de Santander, Festival de París o en el ciclo "Orquestas del Mundo" de Ibermúsica. En marzo de 1998 es invitada al concierto de investidura de los compositores Carmelo Bernaola, Cristóbal Halffter y Luis de Pablo como doctores *honoris causa* por la Universidad Complutense de Madrid. En 1998 representó a Euskadi en la Exposición Universal de Lisboa, y en 1999 participó en la inauguración del Palacio Euskalduna, sede de la orquesta.

La relación de directores que se han puesto al frente de la BOS incluye nombres históricos como los de Enrique Fernández Arbós, Bartolomé Pérez Casas, Ataúlfo Argenta, Eduardo Toldrá, Sir Malcolm Sargent e Ígor Markevich, y otros como Charles Dutoit, Ros Marbá, García Asensio, Jerzy Semkow y Josep Pons. Ha sido también instrumento en manos de Maurice Ravel, Jesús Guridi, Pablo Sorozábal, Jesús Arambarri, Krzysztof Penderecki, Carmelo Bernaola, Luis de Pablo, Ernesto y Cristóbal Halffter y otros compositores en la interpretación de sus propias obras.

La BOS, a lo largo de su ya dilatada historia, ha compartido escenario con algunos de los más grandes solistas: José Iturbi, Artur Schnabel, Jacques Thibaud, Vladimir Horowitz, Fritz Kreisler, Joseph Szigeti, Henryk Szeryng, Vlado Perlemuter, Mstislav Rostropóvich, Salvatore Accardo, Joaquín Achúcarro, Félix Ayo, Nicanor Zabaleta, Maurice André, Mischa Maisky, Narciso Yepes, Alicia de Larrocha, Boris Belkin, Ivo Pogorelich, Jean Pierre Rampal, Asier Polo, Truls Mørk, Sabine Meyer y Frank Peter Zimmermann, entre otros muchos. En el listado de voces figuran nombres como Victoria de los Ángeles, Montserrat Caballé, Alfredo Kraus, Plácido Domingo, Luciano Pavarotti, Ainhoa Arteta, Waltraud Meier, así como la Sociedad Coral de Bilbao, Orfeón Donostiarra y Coro de la UPV.

Dentro de su catálogo discográfico, la BOS, bajo la dirección de Juanjo Mena, ha realizado una interesante colección de música vasca

para Naxos (Arambarri, Guridi, Arriaga, Isasi, Usandizaga, Sarasate y Escudero) y para el sello EMI JAPAN obras de Rodrigo y Takemitsu con el guitarrista japonés Kiyoshi Shomura. En 1985 grabó obras de Arriaga con Jesús López Cobos. También ha sido editado en CD por Thorofon los *Gurrelieder* de Schönberg, obra grabada en directo en los conciertos de celebración de su 90 aniversario, bajo la dirección de Günter Neuhold.

Además de su temporada de abono y de cámara en el Palacio Euskalduna, su natural extensión a las poblaciones vizcaínas, la colaboración en óperas de ABAO y sus giras y salidas, la orquesta desarrolla una importante labor pedagógica: conciertos didácticos desde 1985, iniciativa en la que puede considerarse pionera; conciertos en familia; y actividades de inclusión social a través la música. Mantiene, además, líneas de colaboración con otras instituciones culturales como el Teatro Arriaga, Museo Guggenheim Bilbao y Museo de Bellas Artes de Bilbao.

La actividad de la BOS se desarrolla gracias al apoyo de sus numerosos aficionados y a las aportaciones de sus patronos: Diputación Foral de Bizkaia y Ayuntamiento de Bilbao.

BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA / ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO

ERIK NIELSEN, *director titular*

CONCERTINO

Giulia Lucrezia
Brinckmeier

VIOLINES PRIMEROS

Charles Bingham, *solista*
David García,
ayuda de solista
Claudia Bak
Nora Bolinaga
Silvia Cantatore
María Díaz-Caneja
Samuel García
Yulia Gudimova
Jon Irizar
Amaia Lizaso
Stefan Madru
Mateus-Johann
Mai-Antal
Iwona Przylecka
Mariena Sata

VIOLINES SEGUNDOS

Mirosław Hodor, *solista*
Laura Delgado, *solista*
Andrea Cazzaniga,
ayuda de solista
Dan Alberganti
Lino Ayllón
Irantzu Goñi
Iñigo Grimal
Fedor Larionov
Azer Lyutfaliev
Emil Lyutfaliev
Yolanda Pereg
Pablo Val
Nigel Wareham
Luis Ibiricu *
Sandra Stanculescu *

VIOLA

Cristina Blanco Amavisca,
solista
Lander Echevarría, *solista*
Natalia Tchitch, *solista* *
Ara Cividian,
ayuda de solista
Asier Arabolaza
Isabel Aragón
Aureliano Balducci
Piotr Boruta
Andrzej Gaszek
Adriana Grigoras
Leire Moreno
Cristina Gestido *

VIOLONCHELO

Teresa Valente, *solista*
Diego Val, *solista*
Javier Martínez Campos,
ayuda de solista
Agata Gawinska
Zofia Kwarciany
Eliza Pascu
Juliet Somervail
Daniel Acebes *
Ignacio Araque *

CONTRABAJO

Christoph Filler, *solista*
María Asua, *solista*
Gavin Cunningham,
ayuda de solista
José Garate
Ernesto González
Gabriel León
Judith Rhind

ARPA

Marion Desjacques,
solista

FLAUTA

Freyr Sigurjonsson,
solista
Horacio Fdo. Parravicini,
solista
Pedro Vela
Néstor Sutil, *piccolo*

OBOE

Nicolas Carpentier, *solista*
Kyoko Watanabe, *solista*
Stanislaw Kwarciany
Eduardo Benetó,
cornu inglés

CLARINETE

Jesús Serrano, *solista*
Carlos García, *solista*
Antonio Prats
Luis Alberto Requejo,
clarinete bajo

FAGOT

Pedro Pardo, *solista*
Santiago López, *solista*
Esther Gómez
Malcolm Wright,
contrafagot

TROMPA

Luis Fernando Núñez,
solista
Alfredo Varela, *solista* *
Estefanía Beceiro,
trompa tercera
Miguel Ángel Martínez,
trompa tercera *
Javier García
David Montalt
Ismael Vidal *
Fernando Casado *
Pedro Andrés Hermoso *
Carlos Miguel Pastor *

TROMPETA

Vicente Olmos, *solista*
Miguel Ángel Torres,
solista
Pedro Extremiana
Esther López

TROMBÓN

Alberto Urretxo, *solista*
Alberto Bonillo, *solista* *
Miguel Arbelaz
Andrew Ford,
trombón tercero
Daniel Ruibal *
trombón tercero

TUBA

Kenneth Rhind, *solista*

TIMBALES

Actea Jiménez, *solista*

PERCUSIÓN

Vicente Zaragoza, *solista*
Joaquín Carrascosa,
ayuda de solista
Narciso Gómez

* Contratación temporal

AAAALLLCCENTRO CULTURALCCCCCEEEEEAAAALLLCCENTRO CULTURALCCCCCEEEEE
EEEEELLLLLL MIGUEL MMMMIIIIIGGGGGUUUU EEEEEELLLLLL MIGUEL MMMMIIIIIGGGGGUUUU
IIIBBBBEEEEESSSSDELIBES DDDDEEEELLLL IIIBBBBEEEEESSSSDELIBES DDDDEEEELLLL

DEL 30 DE OCTUBRE
AL 7 DE NOVIEMBRE
De 16:30 a 21:00 h

Entradas
a la venta



PRODIGIOS

rtve 1 SHINEIBERIA

Con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León

GALA 1 (ELIMINATORIA) Miércoles 30 de octubre: 5 €

GALA 2 (ELIMINATORIA) Viernes 1 de noviembre: 5 €

GALA 3 (ELIMINATORIA) Domingo 3 de noviembre: 5 €

GALA 4 (SEMIFINAL) Martes 5 de noviembre: 7 €

GALA 5 (FINAL) Jueves 7 de noviembre: 10 €

Se informa de que la gala será grabada para su posterior retransmisión televisiva. Con su entrada, Vd. autoriza la reproducción y difusión pública de su imagen. Esta autorización es extensible a los menores de edad. Al tratarse de una grabación para su posterior emisión, cada gala se prolongará hasta aproximadamente las 21:00 h.

VENTA DE ENTRADAS
www.centroculturalmigueldelibes.com

Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes de lunes a viernes de 18:00 a 21:00 h. Sábados, domingos y festivos cerrado, excepto días de concierto, en los que permanecerán abiertas desde una hora antes del comienzo hasta que finalice el intermedio, en caso de haberlo.

Punto de Venta en el Centro de Recursos Turísticos de Valladolid de lunes a sábado de 09:30 a 13:30 h. Domingos y festivos cerrado.

WWW.OSCYL.COM
WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM

Av. del Real Valladolid, 2 • 47015 Valladolid • T 983 385 604

LLCCENTRO CULTURALCCCC
EELLLLLL MIGUEL MMMMIIIIIGGG
3BEEEESSSSDELIBESDDDD



26
OCTUBRE 2019
TEATRO EXPERIMENTAL
19:00 H. • 10 €
A PARTIR DE 15 PERSONAS A 8 €

YGGDRASIL
DANZA

D+ EN FAMILIA

BLANCO Y NEGRO

RECOMENDADO
A PARTIR DE
7 AÑOS



VENTA DE ENTRADAS
www.centroculturalmigueldelibes.com

Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes de lunes a viernes de 18:00 a 21:00 h. Sábados, domingos y festivos cerrado, excepto días de concierto, en los que permanecerán abiertas desde una hora antes del comienzo hasta que finalice el intermedio, en caso de haberlo.

Punto de Venta en el Centro de Recursos Turísticos de Valladolid de lunes a sábado de 09:30 a 13:30 h. Domingos y festivos cerrado.



Av. del Real Valladolid, 2
47015 Valladolid • T 983 385 604



LLCCENTRO CULTURALCCCC
EELLLLLL MIGUEL MMMMIIIIIGGG
3BEEEESSSSDELIBESDDDD



SSSTTTAAOORQQQUESSSTT
FOONNIIICCCAAASSSIINNFFFO
FOONNIIICCCSSSIINNFFFOO



CASTILLA Y LEÓN



NO SOLO OSCyL
CCMDMÚSICA



Sigue la **experiencia OSCyL** en
la **Cafetería de la Plaza Interactiva**
con una atractiva oferta gastronómica.

AL FINALIZAR EL CONCIERTO DE LA OSCYL

WWW.OSCYL.COM

WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM

WWW.FACEBOOK.COM/CENTROCULTURALMIGUELDELIBES

WWW.FACEBOOK.COM/ORQUESTASINFONICADECASTILLAYLEON

WWW.TWITTER.COM/CCMDCYL

WWW.TWITTER.COM/OSCYL_

..LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
ELLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE



**Junta de
Castilla y León**