

TAAAAAORQUESTA0000RRRRRQC
OONNIIICCCAAA SINFÓNICA SSSSI
NNIIICCCAAA CASTILLA Y LEÓN SS

ABONO 8
TEMPORADA

VIERNES 7 Y SÁBADO 8

FEBRERO DE 2020 | 20:00 H

SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS

CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES

**ORQUESTA
SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN**

ANDREW GOURLAY
DIRECTOR

OSCYL

Duración total aproximada

A. HILLBORG: *King Tide*

A. HILLBORG: *Through Lost Landscapes*

J. SIBELIUS: *Sinfonía n.º 5*

95'

13'

13'

35'

TAAAAAORQUESTA OOOORRRRRRQO
OONNIIICCCAAA SINFÓNICA SSSSIIM
NNIIICCCAAA CASTILLA Y LEÓN SS

LA OSCyL Y LAS OBRAS

J. SIBELIUS: *Sinfonía n.º 5*

TEMPORADA 1998-99 MAX BRAGADO, *director*

TEMPORADA 2010-11 VASILY PETRENKO, *director*

TEMPORADA 2014-15 NIKOLAJ ZNAIDER, *director*

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Andrew Gourlay
director

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES / ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. del Real Valladolid, 2 · 47015 Valladolid · T 983 385 604

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos: sus autores

© Fotografía de la OSCyL por Photogenic

© Fotografías de Andrew Gourlay por Tommaso Tuzi

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la **Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)**

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la **Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE)**

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Imprime: Editorial MIC / DL VA 899-2018

Valladolid, España, 2019

VALLADOLID

ABONO OSCYL 8 T. 2019-20

VIERNES 7 Y SÁBADO 8 DE FEBRERO DE 2020
20:00 H · SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

PROGRAMA

PARTE I

ANDERS HILLBORG

(1954)

*King Tide**

(estreno en España)

ANDERS HILLBORG

*Through Lost Landscapes**

(obra encargo de la OSCyL, estreno mundial)

PARTE II

JEAN SIBELIUS

(1865 - 1957)

*Sinfonía n.º 5 en mi bemol mayor, op. 82**I. Tempo molto moderato – Allegro moderato**II. Andante mosso, quasi allegretto, attacca**III. Allegro molto – Largamente assai****Primera vez por esta orquesta**

El vídeo explicativo de este concierto realizado por la OSCyL, a cargo de Sofía Martínez Villar, puede visualizarse escaneando el código QR.



MÚSICA SEPTENTRIONAL DE AYER Y HOY

Suecia, siglo XXI

La historia sueca, que se remonta a la prehistoria y que ha atravesado momentos destacados como el del Imperio sueco del siglo XVII, se encuentra vinculada desde finales del siglo XX a la Unión Europea. Suecia, en este siglo XXI y desde una perspectiva meridional bastante banal, suele asociarse de forma tópica con la prosperidad, el orden, una multinacional dedicada a la venta de artículos del hogar y de muebles para montar y a los éxitos del Festival de la Canción de Eurovisión.

En un plano menos superficial, y dentro del contexto de la música culta, Suecia no cuenta entre sus compatriotas con compositores del renombre de sus vecinos noruegos (Edvard Grieg), daneses (Carl Nielsen) o finlandeses (Jean Sibelius). Esto no quiere decir que no haya contado con un puñado de notables compositores que pueblan los libros de historia de la música, en el período romántico y tardorromántico, como Franz Berwald, Wilhelm Stenhammar, Hugo Alfvén o Adolf Wiklund. Otro destacado compositor sueco, ya en época contemporánea, es Anders Hillborg, al que está dedicada la primera mitad del concierto de la OSCyL de esta ocasión.

Hillborg, compositor todoterreno

A finales de mayo de 1954 nació el primer hijo de Margareta y Carl-Erik William Hillborg, matrimonio que vivía en Sollentuna, municipio al norte de la capital sueca, Estocolmo. Per Anders Hillborg heredó sus aptitudes musicales de su familia materna. Su bisabuelo, Lars-Johan Sundell, *Lars i Svarven*, fue un conocido músico tradicional que tocaba el violín. Su hija Greta, abuela de Hillborg, tocaba el violonchelo y fue una defensora de los derechos de las mujeres (llegó a fundar y dirigir una orquesta de mujeres en los años 40 del siglo XX). La tía abuela de Hillborg, Stina, estudió contrapunto con Alban Berg y acabó siendo profesora en el Real Conservatorio de Estocolmo.

A pesar de que ninguno de los padres de Hillborg fue músico, el pequeño Anders mostró un talento musical temprano: a la edad de siete años su profesor insistió en que estudiase música, tras afirmar que tenía el mejor oído de toda la escuela. A raíz de este hecho comenzó sus estudios de piano por insistencia de sus padres a pesar de

su reticencia (“odiaba cada segundo” llegaría a decir el compositor), la cual se plasmó en el abandono de estas lecciones a los once años. Sin embargo, esto no impidió que Hillborg absorbiese cultura musical de otras fuentes, como los Beatles, que por aquellos años estaban en pleno auge (“fueron un buen ejemplo para un joven con deseos de creación musical”).

A sus dieciséis años formó una banda de *rock*, Halv Sex, en la que tocaba el teclado. Un hecho reconocido por el propio compositor como fundamental en el proceso de su desarrollo musical fue la vuelta a las lecciones musicales, que por aquellos recibió de Birgit Johansson: su amable carácter y su método de enseñanza lúdico contribuyeron a que Hillborg desarrollase un conocimiento que le ayudaría posteriormente a sobresalir en el Real Conservatorio de Música de Estocolmo, en donde estudió de 1976 a 1982 contrapunto, composición y música electrónica.

Dentro de la institución académica los ejercicios de fugas en estilo de Bach contribuyeron al desarrollo de una de sus técnicas musicales más destacadas: el contrapunto. Entre sus profesores de composición se incluyeron Gunnar Bucht y el inglés Brian Ferneyhough, uno de los máximos exponentes de la escuela de la *Nueva Complejidad*. Sus primeras composiciones cuentan con obras corales como *Lilla Sus grav*, en la que se muestra otra de las técnicas musicales predilectas de Hillborg: el uso de *tutti divisi*, esto es, líneas musicales diferentes para cada uno de los intérpretes de la composición.

Otras obras de esta época, como *Worlds* para orquesta, ponen de manifiesto otra faceta del hacer musical de Hillborg: la dicotomía de influencias y estilos. Frente a una primera parte que debe mucho a las vanguardias de posguerra (Ligeti, Stockhausen, Cage, Lutoslawski o Xenakis), la segunda parte se aventura por los derroteros del minimalismo americano. Otros aspectos de esta composición también son una constante del estilo hillborgiano maduro: el uso de escalas cromáticas ascendentes en las cuerdas, el uso puntillista de piano, arpa y percusión, o el empleo ocasional de técnicas aleatorias controladas. Esta obra fue estrenada por Leif Segerstam en 1980 al frente de la Orquesta de la Radio de Finlandia y posteriormente sería interpretada por la Sinfónica de la Radio Sueca en 1983, con Esa-Pekka Salonen, quien se ha convertido con el tiempo en un referente fundamental en la vida musical del com-

positor (“Si Salonen no hubiese estado en Suecia, no me habría atrevido a escribir piezas como las que escribí en los 80”).

King Tide, una gran ola orquestal

De la misma época que *Worlds* es también *Poem 62*, para coro mixto. En ella muestra influencias del Ligeti de *Lux Aeterna*, y presenta por vez primera una técnica que parece reflejar un *filtrado electrónico* del coro a través del uso de lentas transiciones entre diferentes sonidos vocálicos. Este procedimiento, que puede rastrearse en la música tradicional de muchas culturas y, dentro de la académica, en la obra *Stimmung* de Stockhausen, parece encontrar más referencias en la música popular que en la culta.

En la música de Hillborg esta técnica se muestra expandida en su primera obra de encargo (de la institución sueca Rikskonserten), *Mouyayoum*, del año 1983. Esta composición para coro mixto a 16 partes no fue muy bien recibida por el coro que debía interpretarla (“no volveremos a encargar una pieza suya puesto que escribe música imposible”). De acuerdo al autor, en esta composición “no hay texto, solo hay una fórmula fonética que puede describirse como una apertura y clausura del timbre”: el progreso a través de diferentes sonidos vocálicos crea la impresión de un filtro que se abre y se cierra. Por su parte la vertiente armónica de la pieza se articula sobre hexacordos (generados por apilamiento de quintas), que se enfatiza mediante el uso exclusivo de semicorcheas y notas alargadas que deben interpretarse *sempre non vibrato*, con clara influencia de Steve Reich.

Otro aspecto importante de esta composición es su estructura en arco, predilecto por Hillborg, en una progresión del caos a la claridad y vuelta al caos, a través del uso de materiales musicales que aparecen y desaparecen, en la forma de un flujo acuático. Años más tarde el propio compositor orquestaría *Mouyayoum* y pasaría a denominarla *King Tide* (1999), *Marea del rey*, “una interacción solapada entre el flujo y reflujo de la orquesta que puede entenderse como una única y extendida ola”, en palabras de Sara Norling. Es la versión que escucharemos esta noche interpretada por la OSCyL.

Through Lost Landscapes

La contribución del compositor a este concierto se completa con una obra de estreno, *Through Lost Landscapes*, comisionada por la OSCyL, la Real Filarmónica de Estocolmo, la Sinfónica de la BBC, la Orquesta de Minesota y la Filarmónica de Helsinki. Es probable que en esta obra se pongan de manifiesto las características fundamentales del estilo del compositor que, tal y como señala Christopher Andrew Stark en su tesis doctoral *Anders Hillborg and his music*, del año 2013 (y que ha servido como texto referencial para estas notas), son propios de la música posmoderna. A saber, el rol significativo que presenta la tecnología en la creación e inspiración de las composiciones, el abrazo de lo contradictorio, evitar el uso de formas totalizadoras, y la presencia de la cita, la ironía y otras referencias musicales en el discurso, que retan a las barreras entre los estilos culto y popular.

Finlandia, siglo xx

La historia de Finlandia se vincula desde la edad media a la del Reino de Suecia. Anexionada en 1809 a la Rusia zarista en la forma de Gran Ducado de Finlandia por Alejandro I, solamente alcanza su independencia en los convulsos años de la revolución rusa, tras haber introducido el zar Nicolás II medidas para restringir la autonomía del territorio en años previos. El 6 de diciembre de 1917 Finlandia acabaría convirtiéndose en un país independiente. En el proceso de búsqueda de una identidad nacional finesa desempeñó un papel especial el compositor Johan Julius Christian Sibelius (1865-1957).

Sibelius, héroe nacional

Nacido a un centenar kilómetros de Helsinki, en el seno de una familia suecoparlante en la que recibió sus primeras lecciones musicales, siempre mostró gran interés por la naturaleza, circunstancia que acabaría reflejada en muchas de sus composiciones. Sus estudios musicales, primero en el Instituto de Música de Helsinki de la mano de Ferruccio Busoni, y después en Berlín y Viena, forjaron un estilo musical tardorromántico enraizado culturalmente en tradiciones y leyendas finesas.

Así, de *Kalevala*, compilación decimonónica de poemas épicos, extrajo los textos para su *Kullervo* (1892) y la inspiración para su *Suite Lemminkäinen* (1896) y la conocida *El cisne de Tuonela* y su inenarrable solo de corno inglés. En estas obras, así como en *En Saga* (1893), *Suite Karelia* (1893) y *Finlandia* (1900), se demuestra un gran dominio orquestal. Esta última se compuso con un objetivo patriótico, contra la revocación de la autonomía finlandesa por parte rusa, y hubo de presentarse con diferentes títulos para evitar la censura, incluyendo *Impromptu* o *Felices sentimientos al amanecer de la primavera en Finlandia*. La *Sinfonía n.º 2* (1902), con su *finale*, de motivos heroicos que ascienden y descienden de forma gradual por toda la plantilla orquestal, supuso un catalizador para manifestaciones clandestinas en contra de la opresión rusa y contribuyó a consolidar la imagen del compositor como un héroe nacional.

En estas primeras aproximaciones al lenguaje sinfónico ya se demuestra la personalidad de Sibelius. La *Sinfonía n.º 1* (1899), la más canónicamente formal de todas, ya anuncia técnicas que irá destilando en sucesivas iteraciones, como la (des)integración de la forma, la circularidad o la síntesis. En este sentido la *Sinfonía n.º 7* (1924), escrita en un único movimiento, representa todos los logros y esfuerzos del compositor; su *Sinfonía n.º 8* nunca llegó a alumbrarse a pesar de que el compositor todavía confiaba en que saliese de su pluma a comienzos de los años 30, y pese a vivir más de noventa años ("*Todos los médicos que querían impedirme fumar y beber están muertos*", llegó a decir). Había sido en 1907 cuando Gustav Mahler, en visita a Helsinki y ante la declaración de intenciones de Sibelius en relación al género sinfónico, en cuanto a "*severidad y estilo*" y la "*lógica profunda que crea una conexión interna entre todos los motivos*", pronunció su conocida sentencia "*la sinfonía debe ser como el mundo, debe abarcarlo todo*".

Sinfonía n.º 5, el vuelo de los cisnes

En mitad de este camino de destilación sinfónica se encuentra la *Sinfonía n.º 5* (1919). Quien defendiera que "*una sinfonía no es simplemente una composición en el sentido normal de la palabra*" sino que "*es más una confesión de fe*", llegó a enfrentarse a varias revisiones de

su propia composición, a lo largo de los turbulentos años de gestación. Sibelius deseaba ser percibido como un compositor "moderno", pero al mismo tiempo rechazaba los estilos de Debussy, Mahler y Strauss. En otro orden de cosas, se le diagnosticó de forma errónea un cáncer de garganta en 1916.

Los primeras ideas para la *Sinfonía n.º 5* datan de 1912, pero los progresos fueron muy lentos. En 1914 escribió en su diario:

En un profundo valle de nuevo, pero he empezado a ver la montaña que ciertamente escalaré. Dios abre su puerta por un momento y su orquesta toca la *Quinta sinfonía*.

El estreno, con ocasión de su cincuentenario, fue fallido y el compositor retiró la partitura, que sería revisada hasta en dos ocasiones, "*prácticamente compuesta de nuevo*". A la última versión acabó llegando Sibelius tras huir ante el avance de las tropas rusas en el contexto de la guerra civil finesa de 1918 y refugiarse en el Hospital Lapinlahti de Helsinki, donde perdió 18 kilos debido a la hambruna.

La sinfonía, ya no en los cuatro movimientos originales sino en tres, presenta un movimiento inicial *Tempo molto moderato* que es típico del compositor. Los motivos breves de tres o cuatro notas que en Beethoven o Brahms se combinan en unidades mayores de varios compases, que a su vez se agrupan en estructuras formales mayores para articular los movimientos, se presentan en Sibelius desprovistos del armazón intermedio y estructuran directamente la arquitectura formal. Así, lo que en principio se percibe como la canónica introducción lenta a un primer movimiento sinfónico, con sus planteamientos tentativos y sus derivas dubitativas, acaba por revelarse en sí mismo como el propio desarrollo. Las breves ideas y fragmentos que surgen de la orquesta hacen avanzar al movimiento, que es atravesado por una reconocible melodía en las trompas y motivos en cuerdas y metales, en sucesivas rotaciones del material musical.

El *Andante mosso, quasi allegretto* es la parte lenta de la sinfonía, con una serie de variaciones sobre un tema introducido por las violas y violonchelos en *pizzicato*, al que responden un par de flautas. Dichas variaciones oscilan en velocidad, desde un *Tranquillo* a tiempos más animados, en los que surge un motivo de grandes saltos oscilantes en

los contrabajos, y que será retomado por las trompas en el siguiente movimiento, *Allegro molto*. Este llegaría a ser descrito por Sibelius como un "*himno de cisnes*". Así lo anotó en su diario el 21 de abril de 1915:

Hoy a las diez he visto dieciséis cisnes. Una de las mayores experiencias de mi vida. ¡Oh, Dios! ¡Qué belleza!

En el *Finale* conclusivo el tema de los cisnes, inicialmente en combinación con otra idea de *perpetuum mobile*, acaba acaparando todo el protagonismo, en la medida en que el tiempo se hace cada vez más y más lento, con arrebatos instrumentales cada vez más y más intensos. La sinfonía culmina de forma original con espaciados acordes orquestales.

© Ignacio F. Rúa



Andrew Gourlay

director

Nacido en Jamaica y de ascendencia rusa, Andrew Gourlay creció en Bahamas, Filipinas, Japón e Inglaterra. Trombonista y pianista de formación, recibió una beca de posgrado para estudiar dirección en el Royal College of Music en Londres, donde preparó sinfonías de Bruckner para Bernard Haitink y sinfonías de Mozart para Sir Roger Norrington. Fue elegido por la revista *Gramophone* como "One to Watch", y por la *Revista de Música de la BBC* como "Rising Star: great artist of tomorrow".

Andrew Gourlay ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués 2010, lo que le aseguró conciertos con 29 orquestas de todo el mundo. Durante los siguientes dos años fue director asistente de Sir Mark Elder y la Orquesta Hallé. En enero de 2016, Gourlay tomó posesión de su cargo como director titular de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, en la que había sido principal director invitado en la temporada 2014-2015, y conmemoró el 25 aniversario de esta orquesta en la temporada 2016/2017.

Recientes y futuros compromisos incluyen dirigir orquestas como la Philharmonia, orquestas de la BBC, Real Filarmónica de Liverpool, Hallé, Orquesta Sinfónica Ciudad de Birmingham, Ópera North, Orquesta Sinfónica RTÉ, Orquesta del Úlster, Sinfónica de Melbourne, Philharmonia de Auckland, Filarmónica de Róterdam, Sinfónica de Amberes, Filarmónica de Bremen, Filarmónica de Stavanger, Sinfónica de Norrköpping, Nacional de Bordeaux Aquitania, Orquesta Sinfónica de Chile, Joven Orquesta Australiana, orquestas españolas y en los *Proms* de la BBC (con la London Sinfonietta). Hizo su debut en Estados Unidos en la temporada 2016/2017 con la Orquesta Sinfónica de San Diego, y ha regresado a este país en 2018 para dirigir la Orquesta

Sinfónica de Fort Worth. Ha vuelto a los *Proms* en 2018 para dirigir un concierto televisado en la celebración del 40 aniversario del BBC Young Musician.

Sus proyectos operísticos han incluido el estreno en Reino Unido de *Quartett*, de Luca Francesconi, en la Royal Opera House. Ha dirigido *Rusalka* y *La tragedia de Carmen* con la English Touring Opera y *Las bodas de Fígaro* en la Escuela Internacional de Ópera Benjamin Britten. Ha trabajado como director asistente en el Festival de Ópera de Glyndebourne. Recientemente ha dirigido *The Ice Break* de Tippett con gran aceptación de la crítica, en una nueva producción de Graham Vick para la Ópera de Birmingham, con la Orquesta Sinfónica Ciudad de Birmingham.

Andrew Gourlay ha realizado grabaciones con la Orquesta Sinfónica de Londres, Orquesta de Cámara de Irlanda, Real Orquesta Filarmónica de Liverpool, Sinfonía Britten y la Orquesta Nacional de la BBC de Gales. Su primera grabación con la OSCyL, con la *Sinfonía n.º 2* y *La isla de los muertos*, de Rajmáninov, se ha lanzado a principios de 2019 con gran aceptación de la crítica especializada.

Como trombonista profesional, Gourlay colaboró con la Philharmonia, Hallé, Filarmónica de la BBC, Orquesta Nacional de la BBC de Gales, London Sinfonietta y Ópera North, y recorrió América del Sur y Europa como miembro de la Joven Orquesta Gustav Mahler bajo la dirección de Claudio Abbado.

Orquesta Sinfónica de Castilla y León



ANDREW GOURLAY
DIRECTOR TITULAR

ELIAHU INBAL
PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

ROBERTO GONZÁLEZ-MONJAS
PRINCIPAL ARTISTA INVITADO

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) fue creada en 1991 por la Junta de Castilla y León, y tiene su sede estable desde 2007 en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. Sus titulares han sido Max Bragado-Darman, Alejandro Posada y Lionel Bringuier. Desde 2016 la orquesta cuenta con el director británico Andrew Gourlay como titular y colabora con el maestro israelí Eliahu Inbal como principal director invitado. Además, en la Temporada 2018-2019 incluyó a Roberto González-Monjas como principal artista invitado, que amplía su participación en la Temporada 2019-2020.

A lo largo de más de dos décadas y media, la OSCyL ha ofrecido centenares de conciertos junto a una larga lista de artistas, entre los que han destacado los maestros Jesús López Cobos (director emérito), Semyon Bychkov, Gianandrea Noseda, Vladimir Fedoseyev, Yan Pascal Tortelier, Vasily Petrenko, Jukka-Pekka Saraste, David Afkham o Leopold Hager; los cantantes Ian Bostridge, Leo Nucci, Renée Fleming, Juan Diego Flórez y Angela Gheorghiu; e instrumentistas como Vilde Frang, Maria João Pires, Pablo Ferrández, Viktoria Mullova, Mischa Maisky, Ivo Pogorelich, Emmanuel Pahud, Fazil Say y Vadim Repin, entre otros.

Después de que la OSCyL haya llevado a cabo importantes estrenos y realizado diversas grabaciones para Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó o Verso, en la Temporada 2018-2019 retomó su acti-

vidad discográfica desde un sello propio con un monográfico de Rajmáninov. Nuevos proyectos discográficos se encuentran en marcha.

Algunos de los compromisos para la presente Temporada 2019-2020 incluyen actuaciones con los maestros Pinchas Steinberg, Leonard Slatkin, Alexander Liebreich, Josep Pons o Juanjo Mena; y solistas como Vadim Gluzman, Paquito D'Rivera, Michel Camilo, Pinchas Zukerman, Andreas Ottensamer, Li-Wei Qin o Nikolaj Znaider.

La Temporada 2019-2020 también destaca por sus tres conciertos extraordinarios: Michel Camilo y Andrés Salado (en homenaje a Jesús López Cobos); Orquesta del Teatro Mariinski dirigida por Valery Gergiev; y una gran fiesta de la integración desde el Área Socioeducativa de la OSCyL. Igualmente, son acentuables la visita de la Sinfónica de Bilbao y su titular, Erik Nielsen, junto al pianista Joaquín Achúcarro; varios ballets completos, dos de los cuales serán representados por las escuelas profesionales de danza de Castilla y León, y uno será complementado con narración y dramaturgia por egresados de la ESADCyL; las tres actuaciones de Roberto González-Monjas (dos como director y una como violinista); y un gran final con la *Sinfonía n.º 2* de Mendelssohn y los Coros de Castilla y León.

Son igualmente reseñables el estreno mundial de una obra de Anders Hillborg, comisionada por la OSCyL junto a grandes orquestas europeas y norteamericanas; el encargo del *Concierto para tuba y orquesta* op. 65 a Nuno Côrte-Real; y otro encargo: la obra común *Paisajes de Castilla y León*, debida a Román González Escalera, Nuño Fernández Ezquerro e Israel López Estelche. Asimismo, vuelve la orquesta BandArt, que se unirá a la OSCyL en un concierto dirigido por Gordan Nikolic.

Es importante reseñar la alta implicación de la orquesta en las numerosas iniciativas sociales y educativas que el Centro Cultural Miguel Delibes está llevando a cabo, como el proyecto *In Crescendo*. La actividad de la OSCyL se ha ampliado en la Temporada 2018-2019 a todas las provincias de Castilla y León, e implica a más de 1200 familias, lo que está siendo posible gracias al compromiso y coordinación de una red de 83 profesores vinculados a la musicoterapia y a la OSCyL. Por último, cabe destacar la versatilidad de la formación, que se pone de manifiesto en la participación de *ensembles* y agrupaciones de cámara en los ciclos de programación propia.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN ANDREW GOURLAY, *director titular*

VIOLINES PRIMEROS

Emma McGrath, *concertino*
Beatriz Jara, *ayda. concertino*
Elizabeth Moore, *ayda. solista*
Wioletta Zabek, *concertino honorífico*
Cristina Alecu
Malgorzata Baczweska
Irene Ferrer
Irina Filimon
Pawel Hutnik
Vladimir Ljubimov
Eduard Marashi
Renata Michalek
Daniela Moraru
Dorel Murgu
Monika Piszczelok
Piotr Witkowski

VIOLINES SEGUNDOS

Jennifer Moreau, *solista*
Marc Charles, *ayda. solista*
Benjamin Payen, *1.º tutti*
Csilla Biro
Anneleen van den Broeck
Iuliana Muresan
Blanca Sanchis
Gregory Steyer
Ana García
Tania Armesto
Iván García
Óscar Rodríguez
Yuri Rapoport
Dina Turbina

VIOLAS

Marc Charpentier, *solista*
Michal Ferens, *ayda. solista*
Virginia Domínguez
Ciprian Filimon
Harold Hill
Doru Jijian
Julien Samuel
Paula Santos A.
Jokin Urtaşun
Cristina Gestido
Irene Núñez
Paula Santos V.

VIOLONCHELOS

Màrius Diaz, *solista*
Montserrat Aldomà, *ayda. solista*
Jordi Creus
Pilar Cerveró
Frederik Driessen
Diego Alonso
Marta Ramos
Mikel Zunzundegui
Iván Casado
Alex Llanos

CONTRABAJOS

Juan Carlos Fernández, *solista*
Nigel Benson, *ayda. solista*
Mar Rodríguez, *1.º tutti*
Emad Khan
Nebojsa Slavic
Raquel de la Cruz
Enara Susano

ARPA

Marianne ten Voorde, *solista*

FLAUTAS

Gala Kossalkowski, *solista*
Pablo Sagredo, *ayda. solista*
José Lanuza, *1.º tutti / solista piccolo*

OBOES

Sebastián Gimeno, *1.º tutti*
Clara Pérez, *ayda. solista*
Juan M. Urbán, *1.º tutti / solista corno inglés*

CLARINETES

Laura Tárrega, *solista*
Isabel Santos, *ayda. solista / solista requinto*
Julio Perpiñá, *1.º tutti / solista clarinete bajo*

FAGOTES

Alejandro Climent, *solista*
Daniel López, *ayda. solista*
Fernando Arminio, *1.º tutti / solista contrafagot*

SAXOFÓN

Luis A. Polanco, *solista*

TROMPAS

José Chanzá, *solista*
Carlos Balaguer, *ayda. solista*
Emilio Climent, *1.º tutti*
José M. González, *1.º tutti*
Martín Naveira, *1.º tutti*

TROMPETAS

Roberto Bodí, *solista*
Emilio Ramada, *ayda. solista*
Miguel Oller, *1.º tutti*

TROMBONES

Philippe Stefani, *solista*
Robert Blossom, *ayda. solista*
Sean P. Engel, *solista*

TUBA

José M. Redondo, *solista*

TIMBALES / PERCUSIÓN

Juan A. Martín, *solista*
Diego Jaén, *ayda. solista*
Antonio Pierna, *1.º tutti solista*
Ricardo López, *1.º tutti*

PIANO

Catalina Cormenzana, *solista*

CELESTA

Esther Diego, *solista*

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Jordi Gimeno Mariné
Juan Aguirre Rincón
Silvia Carretero García
Julio García Merino
José Eduardo García
Francisco López Marciel
Mónica Soto Rincón

AALLLLCENTRO CULTURALCCCCCEEEEE
EEELLLLLLL MIGUELMMMMIIIIIGGGGGUU
BBBREEEESSSSDELIBESDDDDDEEEELL



Domingo

16 de febrero de 2020

19:00 h | Sala de Cámara

6 € público general

4 € abonados OSCyL

y conservatorios

Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Castilla y León

Pedro

Gandía Martín

Concertino - director

Obras de
Alessandro Marcello,
Robert Valentini,
Antonio Lucio Vivaldi
y Johann Sebastian Bach

EXTRAORDINARIO TEMPORADA

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

12 / 17 / 22 / 27 / 32 / 35 € | 20:00 H

VIERNES 21 DE FEBRERO
DE 2020

*Homenaje a
Jesús López Cobos*

**ORQUESTA
SINFÓNICA
DE CASTILLA
Y LEÓN**

MICHEL CAMILO
PIANO

ANDRÉS SALADO
DIRECTOR

Leonard Bernstein
Candide: Obertura

Michel Camilo
Concierto para piano n.º 1

Leonard Bernstein
West Side Story: Danzas sinfónicas

George Gershwin
Rhapsody in blue

EXTRAORDINARIO TEMPORADA

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

40 / 45 / 52 / 59 / 75 / 78 € • 20:00 H

VIERNES 3 DE ABRIL
DE 2020

**ORQUESTA
DEL TEATRO
MARIINSKY DE
SAN PETERSBURGO**

**VALERY
GERGIEV**
DIRECTOR

Ludwig van Beethoven
*Triple concierto
en do mayor, op. 56*

Piotr Ilich Chaikovski
*Sinfonía n.º 6
en si menor, op. 74,
"Patética"*

FUMIAKI MIURA
VIOLÍN

**JONATHAN
ROOZEMAN**
VIOLONCHELO

VARVARA
PIANO

www.oscyl.com

SSSTTTAA0000RQQQUESSSTT
FOONNIIICCCAAASSSIINNFFFO
FOONNIIICCCSSSIINNFFFOOO



CASTILLA Y LEÓN



NO SOLO OSCyL
CCMDMÚSICA



Sigue la **experiencia OSCyL** en
la **Cafetería de la Plaza Interactiva**
con una atractiva oferta gastronómica.

AL FINALIZAR EL CONCIERTO DE LA OSCYL

WWW.OSCYL.COM

WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM

WWW.FACEBOOK.COM/CENTROCULTURALMIGUELDELIBES

WWW.FACEBOOK.COM/ORQUESTASINFONICADECASTILLAYLEON

WWW.TWITTER.COM/CCMDCYL

WWW.TWITTER.COM/OSCYL_

..LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
ELLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE



**Junta de
Castilla y León**