

TAAAAAORQUESTA0000ORRRRRRQO
OONNIICCCAAASINFÓNICA SSSSIIM
NNIICCCAAACASTILLAYLEÓNSS

18 ABONO
TEMPORADA

SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS

JUEVES 6 Y VIERNES 7
JUNIO DE 2019 | 20:00 H
CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES

**ORQUESTA SINFÓNICA
DE CASTILLA Y LEÓN**

ERIC SILBERGER
VIOLÍN

ANTONI WIT
DIRECTOR

OSCYL

+ miradas
Área Socioeducativa
OSCYL / CCMD

Carme Trobalon Miramanda
Sofía Martínez Villar



PROGRAMA

PARTE I

OTTORINO RESPIGHI

(1879-1936)

*Arias y danzas antiguas: Suite n.º 1***Balletto detto "Il Conte Orlando"**Gagliarda**Villanella**Passo mezzo e Mascherada*

OTTORINO RESPIGHI

*Concierto para violín y orquesta, "Concierto gregoriano"***I. Andante tranquillo – Allegro molto moderato – Calmo, tempo I**II. Andante espressivo e sostenuto**III. Finale (Alleluja) – Allegro energico*

PARTE II

OTTORINO RESPIGHI

*Fiestas romanas**Circenses**Jubileo**Festival de octubre**La Epifanía*

* Primera vez por la OSCyL

Antes ya bailaban

Renacer significa volver a nacer. Ésto es lo que sucedió después de la Edad Media, una época histórica definida a menudo como oscura y en la que no había lugar para las manifestaciones libres y el pensamiento crítico. Pero, entonces, el Renacimiento toma el relevo y, entre los siglos XV y XVI se desarrolla una nueva etapa en la que el hombre y su capacidad de crear y de pensar se encuentran en el centro de todas las cosas (antropocentrismo). Es la época de los grandes humanistas, es decir, aquellos sabios que aglutinan el conocimiento de diversas disciplinas, como por ejemplo **Miguel Ángel**, que fue pintor, escultor y arquitecto, o **Leonardo Da Vinci** que fue pintor, músico, poeta, científico, arquitecto, escritor, escultor o **Galileo Galilei**, que cultivó la astronomía, la física y las matemáticas entre otras.

Socialmente, hay un ascenso de la clase media acomodada, la burguesía, y un desarrollo cultural favorecido por una mayor accesibilidad a la educación, hasta entonces en manos del clero. Se fundan universidades, empieza un progreso técnico y científico y la nueva sociedad da valor al mérito y al talento personal. La producción artística se ve favorecida por la aparición de la figura del **mecenas**, aquellos hombres o mujeres que patrocinan a los artistas y les encargan obras. Este hecho relevante provoca una gran producción de obras artísticas de todos los tipos; a cambio, el mecenas adquiere prestigio y poder social.

Paralelamente, la danza sufre, también, un momento de auge en el que se organizan festejos, banquetes, bailes, mascaradas... diferentes ambientes en los que poner a prueba la destreza de los danzarines. Aparece la figura del maestro de danza y de los bailarines profesionales y **Domenico da Piacenza** (también llamado Domenico de Ferrara) escribe el tratado sobre la danza *De arte saltandi et choreas ducendi* y sitúa este arte al mismo nivel que la música y la pintura.

Vamos a conocer un poco algunas de las danzas renacentistas.

Pavana. Muy popular, de estilo cortesano, se bailaba grupalmente, por parejas, a ritmo binario y con movimientos galantes y pausados.

Gallarda. Danza animada, de tempo rápido y a compás ternario. Se bailaba en parejas, aunque evolucionando por el espacio separados. Precisaba de gran energía porque incluía saltos y diversas cabriolas, como dar una especie de puntapié con el torso erguido. De ahí su nombre.

Folía. Danza rápida y desenfrenada en la que los danzarines tocan sonajas u otros instrumentos, provocando mayor sonoridad y cierta "locura", viniéndole de ahí el nombre.

Aquí podéis visualizar una interpretación de estas tres danzas. Se trata de un vídeo más largo, del cual os anotamos el minuto donde encontrar cada una de las danzas: 24:32' Pavana, 27:11' Gallarda, 44:24' Folías.

<https://www.march.es/videos/?p0=11598&l=1>

[Fundación Juan March. Canal March]

Canario. Danza viva y ágil en la que hay una especie de diálogo de los pies con los variados movimientos que ejecutan los bailarines, que se sitúan en dos filas enfrentadas.

Allemande. Danza de origen alemán, de carácter serio y de tempo lento bailada originalmente sólo por los caballeros.

Courante. Baile en parejas, de carácter saltado y rápido.

Zarabanda. Danza de carácter insinuatorio que tuvo mucha popularidad llegándose a prohibir porque era demasiado obscena.

Volta. Danza de parejas en la que el caballero hace saltar a su acompañante.

Passamezzo. Parece ser una variante de la Pavana, a quien antecedió. Debemos diferenciar entre el passamezzo antiguo y el moderno. El primero, se trata de una danza binaria, tranquila y de ritmo fluido, con

una sucesión de acordes en modo menor, en la que usualmente se improvisaba. En cambio, el passamezzo moderno se escribe en una sucesión de acordes similares, pero en modo o tonalidad mayor. Intentaremos diferenciar auditivamente estas dos características mencionadas.

Escucharemos un ejemplo del passamezzo antiguo, en una versión instrumental. Fijaos en el aire tranquilo y evocador de la melodía que, seguramente, ya habéis escuchado en otras ocasiones, puesto que ha sido versionada por multitud de artistas y con combinaciones instrumentales del todo diferentes.

<https://www.youtube.com/watch?v=DoG-i5LiFRs>

[Anónimo. *Greensleeves Romanesca* o *Passamezzo Antico* 1580. Jordi Savall]

Intentemos ahora de escuchar un Passamezzo moderno en el que ya percibimos un color auditivo más abierto, es decir, en tonalidad mayor.

<https://www.youtube.com/watch?v=08XLbw3Z83o>

[Diego Ortiz (ca.1510-ca.1570) *Passamezzo moderno*. Recercada II. Jordi Savall. Hespérian XXI]

Ampliación

Os invitamos a escuchar una versión del todo diferente del Passamezzo antiguo *Greensleeves*, en esta ocasión una pieza del grupo Jethro Tull, que se publicó en 2003 formando parte de su Christmas Album.

<https://www.youtube.com/watch?v=nihsKqoC5yE>

[Jethro Tull - Greensleeves]

Texturas variadas

Cuando hablamos de **textura musical** nos referimos a cómo se disponen los elementos de la melodía, la armonía y el ritmo para formar un todo y con cuáles instrumentos decidimos contar para interpretar ese todo que será el resultado final que nos llega como oyentes. En este sentido, nos pueden llegar texturas diferentes de las que destacaremos las tres principales y escucharemos ejemplos musicales de cada una de ellas:

- **Textura monofónica:** una sola melodía sin acompañamiento. Puede ser interpretada por varias voces o instrumentos, pero siempre ejecutando la misma melodía, aunque a veces se disponga alguna de las voces a distancia de octava. Un ejemplo muy claro de esta textura es el canto gregoriano:

<https://www.youtube.com/watch?v=9FUCZI9dytM>

[Dominica in Albis - Alleluia, In die (Gregorian chant)]

- **Textura homofónica:** una línea melódica principal que destaca, acompañada por una armonía que tiene la función de acompañamiento:

<https://www.youtube.com/watch?v=09R77WhDoqs>

[Camille Saint-Sans Sonata for Oboe and Piano in D Major, Op.166]

- **Textura polifónica:** múltiples voces que son independientes y de importancia similar, se entremezclan o se sobreponen. La polifonía nace en el renacimiento y es de uso muy frecuente en la época posterior, el barroco, con un estilo polifónico imitativo o contrapuntístico (Canon, Fuga).

De estas tres texturas, nos quedamos un poco más con la última y escucharemos el primero de los doce motetes del *Prophetiae Sibyllarum* de **Orlando di Lassus** (1535-1594), compositor renacentista, que se caracterizan por el tratamiento extremo de los cromatismos, es decir, de las distancias de semitono, que provocan un efecto cierta-

mente inquietante y que consiguen desajustarnos continuamente de lo que sería un centro tonal más cómodo.

<https://www.youtube.com/watch?v=qUVNtDxITP8>

[Lassus - Prophetiae Sibyllarum]

Actividad

Fíjate en los dos sistemas del motete *Carmina chromatica* que acabamos de escuchar. Señala todos los semitonos de las cuatro voces y, también, todas las distancias de tonos enteros en los que alguna de las dos notas esté alterada.

Prophetiae Sibyllarum

for 4 voices

Orlande de Lassus (1532-1594)

Introduction



S
Car - mi - na chro - ma - ti - ca, quae au - dis mo -

A
Car - mi - na chro - ma - ti - ca, quae au - dis mo -

T
Car - mi - na chro - ma - ti - ca, quae au - dis mo -

B
Car - mi - na chro - ma - ti - ca, quae au - dis mo -

7
du - la - ta te - no - re, Haec sunt il - la,
- du - la - ta te - no - re, Haec sunt il - la,
- du - la - ta te - no - re, Haec sunt il - la,
- du - la - ta te - no - re, Haec sunt il - la, qui -

Las otras trilogías

En este tutto **Respighi** del abono 18 de la temporada 2018-2019, tal como nos cuenta Sofía Matínez Villar, se incluyen tres obras del mismo autor. *Fiestas romanas* es el tercero de los tres poemas sinfónicos que compuso bajo una misma temática, aunque en diferentes años de su vida: *Fontane di Roma*, entre 1915 y 1916, *Pini di Roma*, entre 1923 y 1924, *Feste Romane*, en 1928. Esto es lo que se llama una trilogía, es decir, un conjunto de tres obras bajo una misma unidad ya sea temática, con el mismo protagonista, etc.

En el mundo de la **cinematografía** también existen las trilogías, que suelen ser secuelas de películas de éxito, como es el caso de la saga de películas musicales de *High School Musical* (2006), con sus secuelas *High School Musical 2* (2007) y *High School Musical 3* (2008), protagonizadas por el mismo grupo de jóvenes. O, para poner otro ejemplo, la serie de películas animadas de Disney Pixar *Toy Story*, que tiene sus secuelas *Toy Story 2* (1999) y *Toy Story 3* (2010).

En el mundo de la **literatura** también podemos encontrar muchas trilogías, como por ejemplo, en la saga de *El señor de los anillos* (1954-1955), con *La comunidad del anillo*, *La dos torres* y *El retorno del Rey*.

O el más reciente *Los juegos del hambre*, que comprende los libros: *Los juegos del hambre* (2008), *En llamas* (2009) y *Sinsajo* (2010).

Éstas dos trilogías tuvieron tanto éxito como novelas, que fueron llevadas al cine.

Y para terminar este monográfico que hemos dedicado a la música del Renacimiento, hacemos mención a otra famosísima trilogía, la del escritor británico **Ken Follet**, compuesta por los libros *Los pilares de la Tierra* (1989), *Un mundo sin fin* (2007) y *Una Columna de fuego* (2017).

La saga es de ficción histórica pero aparecen, a menudo, personajes verídicos. Arranca en su primer libro, *Los pilares de la Tierra*, con una ambientación en la Inglaterra de la Edad Media, en el siglo XII. En el segundo, *Un mundo sin fin*, los protagonistas son descen-

dientes de los anteriores, y la acción se sitúa aún en la Edad Media, pero unos doscientos años más tarde.

El tercer libro *Una columna de fuego*, y ahí nos detendremos, está situado en el Siglo XVI, hacia el año 1562, en plena guerra de las religiones, que fueron una serie de disputas de poder de cariz religioso, que se dirimían con conflictos armados. Una de estas guerras involucró a la Reina Isabel de Inglaterra con la reina consorte de Francia, Catalina de Médici y ambas reinas son personas que sí existieron y, además, Catalina fue un personaje que influyó sobre las generaciones futuras por sus creaciones artísticas. Vamos a verlo.



Catalina de Médici (Italia 1519- Francia 1589) ha pasado a la historia por ser una de las mujeres con más poder en la Europa del Siglo XVI y por otras diversas gestas, una de ellas, haber creado el antecesor a lo que conocemos hoy como ballet: el *ballet de cour* (el ballet de la corte). Catalina actuó como mecenas, patrocinando el arte y la cultura buscando, así, reforzar su prestigio y poder. Creó espectáculos fastuosos en los que, ayudada por toda clase de artistas, incluía decorados, música y dramaturgia e impulsó el arte de la danza incorporando las numerosas danzas de la época, como las que hemos visto en el +Miradas 1, en sus espectáculos. Podríamos decir que la reina actuaba como productora de espectáculos que llegó, incluso, a llevar de gira durante más de dos años, con toda la troupe y los artilugios necesarios para ser representados en las cortes europeas.

Una de sus producciones fue el llamado **Balet Comique de la Royne** que organizó, bajo las directrices de la Reina, **Balthazar de Beaujoyeux**, su *valet de chambre* y que, en 1581, fue representado como agasajo por las bodas de su hermana Margarita de Lorena. La música la compuso uno de los compositores residentes de la corte, **Lambert**

de Beaulieu.

Os dejamos una grabación de un arreglo sobre una de las piezas de este ballet.

<https://www.youtube.com/watch?v=tKaapeSe9Qo>

[Le ballet-comique de la reine: La petite entrée (Arr. F. Colpron)]

Y para saber un poco más de esta mujer tan interesante, os proponemos el siguiente vídeo documental que nos aproxima más a su vida y a sus logros, así como a la historia del *ballet de cour*.

<https://www.youtube.com/watch?v=-9Y-gheYOPw>

[le ballet comique de la reine Beaujoyeux]

SSSTTTAAOORQQQUESSSTT
FOONNIIICCCAAASSSIINNNFFFO
FOONNIIICCCSSSIINNNFFFOOO



CASTILLA Y LEÓN

WWW.OSCYL.COM

WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM

WWW.FACEBOOK.COM/CENTROCULTURALMIGUELDELIBES

WWW.FACEBOOK.COM/ORQUESTASINFONICADECASTILLAYLEON

WWW.TWITTER.COM/CCMDCYL

WWW.TWITTER.COM/OSCYL_

..LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
ELLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE



**Junta de
Castilla y León**