

TAAAAA **ORQUESTA** OOOORRRRRRQQ
OONNIIICCCAAA **SINFÓNICA** SSSSIIM
NNIIICCCAAA **CASTILLA Y LEÓN** SS

ABONO
TEMPORADA **2**

SALA SINFÓNICA · 20:00 H
JUEVES 19 / VIERNES 20
OCTUBRE DE 2017
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

A close-up portrait of Antonio Méndez, a man with dark hair and a light beard, wearing a white sweater. The background is black. The bottom portion of the image is overlaid with a red banner containing white text.

Orquesta Sinfónica
de Castilla y León
Antonio Méndez

DIRECTOR

Duración total aproximada	100´
L. VAN BEETHOVEN: <i>Obertura Leonora n.º 2</i>	10´
C. HALFFTER: <i>Contrastes</i>	15´
R. STRAUSS: <i>Muerte y transfiguración</i>	25´
R. STRAUSS: <i>Las alegres travesuras de Till Eulenspiegel</i>	15´

La OSCyL y los intérpretes

Antonio Méndez ha dirigido a la OSCyL en la Temporada 2017-18

La OSCyL y las obras

- R. STRAUSS: *Muerte y transfiguración*
 TEMPORADA 1993-1994 Max Bragado, *director*
 TEMPORADA 2002-2003 Alejandro Posada, *director*
- R. STRAUSS: *Las alegres travesuras de Till Eulenspiegel*
 TEMPORADA 1994-1995 Max Bragado, *director*
 TEMPORADA 1999-2000 Max Bragado, *director*
 TEMPORADA 2004-2005, Alejandro Posada, *director*
 TEMPORADA 2005-2005, Rubén Gimeno, *director*
 TEMPORADA 2010-2011 Dale Clevenger, *director*
 TEMPORADA 2015-2016 Joana Carneiro, *directora*

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES / ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. Monasterio Ntra. Sra. de Prado, 2 · 47015 Valladolid · T 983 385 604

EDITA

- © Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo
- Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León
- © De los textos: sus autores
- © Fotografía de la OSCyL por Eduardo Margareto
- © Fotografía de Antonio Méndez por Marco Borggreve

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la **Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)**

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la **Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE)**

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Imprime: Gráficas Angelma / DL VA 760-2017

Valladolid, España, 2017

TAAAAA**ORQUESTA**OOOOORRRRRRQO
OONNIIICCCAAA**SINFÓNICA**SSSIIM
NNIIICCCAAA**CASTILAYLEÓN**SS

Orquesta Sinfónica
de Castilla y León

Antonio Méndez
Director

VALLADOLID

ABONO OSCYL 2 T. 2017-18

JUEVES 19 Y VIERNES 20 DE OCTUBRE DE 2017

20:00 H · SALA SINFÓNICA

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Programa

PARTE I

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770 – 1827)

*Obertura Leonora n.º 2, op. 72a**

CRISTÓBAL HALFFTER

(1930)

*Contrastes para orquesta**

[Obra encargo de la OSCyL – Estreno absoluto]

PARTE II

RICHARD STRAUSS

(1864 – 1949)

Muerte y transfiguración, op. 24 (poema sinfónico)

Largo (El enfermo, próximo a la muerte) –

Allegro molto agitato

(La batalla entre la vida y la muerte no da reposo al agonizante) –

Meno mosso (El moribundo ve pasar su vida ante él) –

Moderato (La transfiguración anhelada)

RICHARD STRAUSS

*Las alegres travesuras de Till Eulenspiegel, op. 28
(poema sinfónico)*

* Primera vez por la OSCyL



DE EPOPEYAS FILOSÓFICAS MUSICALES

Fueron Goethe y Lord Byron quienes proporcionaron al género de la epopeya un enfoque netamente humanístico que indagaba en relatos, hazañas y en la búsqueda de aspectos universales de la condición humana. ¿Podía la música adoptar esta mirada y abordar lo psicológico e interior y, a la vez, lo místico y filosófico? Algunos compositores encontraron respuesta a esta pregunta en el drama; otros, en la sinfonía. Pero hubo algunos que la hallaron en lo que hoy llamamos "música programática", aquella que, en contraposición a la "música absoluta", destinada a comprenderse por sí misma en un plano estrictamente musical, arrastra al oyente hacia un ambiente o una escena extramusical.

Fue Liszt, pionero en la composición de poemas sinfónicos, quien introdujo la expresión de "música programática". No se trata de un concepto nítidamente definido: mientras algunos compositores buscan la evocación dramática, una descripción sin palabras de una historia o una escena, otros tratan de expresar con música sentimientos propios. En cualquier caso, el programa que rige y dota de sentido a la composición se ubica fuera de los límites formales de la misma música. Entre lo narrativo y lo evocador, la música programática, o "epopeya filosófica puesta en música", como dio en llamarla el propio Lord Byron, no se desarrolla conforme a una estructura formal clásica, sino que debe su discurso y su crecimiento a la propia lógica de su objeto poético.

Las obras que nos ofrece hoy la OSCyL pueden considerarse, precisamente, como sujetas a programas extramusicales que estructuran su música y las nutren de contenido. Resulta imposible hablar de esta estética del sentimiento sobre la forma sin retrotraernos a Beethoven (1770-1827), cuyo genio compositivo, fuerza dramática y expresividad inspiró a las futuras generaciones de creadores. Buena muestra es la *Obertura Leonora n.º 2 en do mayor, op. 72a*, del maestro de Bonn.

Pese a lo que puede desprenderse de la numeración (fueron cuatro las versiones que Beethoven compuso para esta obertura), fue la número 2, que escucharemos hoy, la que se interpretó en el estreno en 1805 de su única ópera, *Fidelio*, que en su primera versión se tituló *Leonor, o el amor conyugal*. Su temática se suele vincular estrechamente a la crisis existencial que Beethoven sufrió en 1802 y que, entre otras causas, tuvo como

origen la frustración del compositor por un matrimonio que nunca se produjo y que contribuyó a su desarraigo y soledad. Así, cuando se le ofreció la posibilidad de escribir un drama musical en el que el tema principal era el amor conyugal y la fidelidad, así como el rechazo a la tiranía y el triunfo de la libertad, la justicia y la razón, puso gran empeño en el proyecto.

Sin embargo, el estreno de la ópera en Viena tuvo lugar pocos días después de la entrada del ejército francés y la huida de la aristocracia local, con lo que el teatro se encontraba medio vacío, con un público integrado en gran parte por oficiales franceses que no entendían alemán y no compartían los ideales revolucionarios de Beethoven. Unos cantantes y una orquesta mediocres acabaron por convertir el estreno en un fracaso que obligó a retirarla del cartel tras la tercera representación. El propio Beethoven nos dio testimonio de la dolorosa situación:

No tengo más remedio que creer que lo hacen a propósito; no quiero opinar sobre los instrumentos de viento, pero... hacen desaparecer de mi ópera los piano, pianissimo, crescendo, todos los decrescendo [...]. Pierdo las ganas de escribir nada si pienso que debo escucharlo de esta forma.

La obertura fue concebida para ser interpretada por una gran orquesta sinfónica y con una alta dificultad técnica para los intérpretes. La investigadora Elizabeth Bouillon la considera una pieza *"romántica con plena libertad formal y ruptura absoluta con la tradición"*, y Maurice Kufferath la describe como *"más patética, amplia y fogosa"* que las otras tres versiones que Beethoven compuso en los años posteriores.

El vigor beethoveniano forma parte intrínseca de la música del más famoso de los compositores postrománticos alemanes, Richard Strauss (1864-1949), que desde un primer momento se adhirió a la línea más radical del poema sinfónico tomando como modelos a Berlioz y Liszt.

Strauss fue un músico polifacético, especialmente reconocido en su época como director de orquesta al ser protegido de Hans von Bülow. Ocupó cargos en los teatros de ópera de Berlín, Viena, Weimar y Múnich, y fue reconocido en todo el mundo como la figura dominante de la vida musical alemana durante la primera mitad del siglo XX; un reconocimiento no exento de polémica, al convertirse al final de sus días en uno de los músicos oficialmente sancionados durante el Tercer Reich.



Como compositor, Strauss es hoy reconocido por sus poemas sinfónicos y sus óperas; la mayor parte de los primeros fueron escritos antes de 1900, mientras que la práctica totalidad de sus óperas son posteriores a esa fecha. Los poemas sinfónicos se basan tanto en programas de corte filosófico como netamente descriptivos. Los dos que escucharemos hoy son paradigmáticos de cada uno de estos tipos.

Muerte y transfiguración, op. 24 fue compuesto en 1889 y, pese a que fue creado cuando Strauss contaba con solo veinticinco años, constituye una de sus cimas. Qué mejor descripción que la del propio compositor para desentrañar la esencia poética de esta pieza:

Se me ocurrió la idea de representar en un poema sinfónico la muerte de una persona que había luchado en pos de los más altos ideales, por lo tanto muy posiblemente un artista. El enfermo yace en su cama dormido, respira pesada e irregularmente; sueños agradables ponen una sonrisa en sus rasgos a pesar de su sufrimiento; su sueño se hace más ligero; despierta; nuevamente es asaltado por un dolor terrible, sus miembros tiemblan de fiebre; cuando el ataque retrocede y se reduce el dolor, reflexiona acerca de su vida pasada, ante sus ojos pasan su infancia, su juventud con sus luchas, sus pasiones, y luego, mientras vuelve el dolor, aparece ante él el fruto de su paso, la idea, el Ideal que ha tratado de concretar, de representar en su arte, pero que no ha logrado perfeccionar porque no está en ningún ser humano la posibilidad de perfeccionarlo. Se acerca la hora de la muerte, el alma abandona el cuerpo, para encontrar perfeccionado en su forma más gloriosa, en el cosmos eterno, lo que no pudo cumplir aquí en la tierra.

La particularidad de esta obra es que el texto poético en el que se basa fue escrito *a posteriori* por el compositor y violinista Alexander Ritter (1833-1896), a quien el mismo Strauss reconoció su débito:

Fue él quien, tras varios años llenos de consejos y lecciones, me convirtió en un músico del futuro, y me colocó en el lugar que ahora disfruto con total independencia y soledad.

Las alegres travesuras de Till Eulenspiegel, op. 28 fue compuesto en 1895 y constituye un ejemplo de poema sinfónico narrativo, en el que un

cuento infantil se transforma en una epopeya refinada en el tamiz del humor. Posiblemente fue el poema sinfónico favorito del público, con una música de gran frescura e imaginación melódica que simboliza las aventuras de un pícaro vivaz, Till, héroe campesino popular del folclore del norte de Alemania y los Países Bajos: un genio de la provocación, especialista en ardidés y engaños.

El propio compositor nos proporciona además varias pistas sobre la música en la misma partitura; así, en el comienzo anota: *“Érase una vez un belloco idiota llamado Till Eulenspiegel. Era un pícaro malvado que disfrutaba inventando trucos nuevos”*; también nos aporta una pista formal sobre la obra al reconocer que está escrita “en forma de rondó”; no en el sentido clásico del término (una estructura que alterna un estribillo recurrente con distintos pasajes), sino en la aparición regular de los dos temas musicales que caracterizan al protagonista, que aparecen con gran variedad de instrumentaciones, insinuaciones, etc. y que ponen de manifiesto que Till sigue siendo el mismo bribón después de cada travesura.

La música es toda una puesta en escena que el propio Strauss describió como una *“obra hecha con la intención de divertirse por una vez en una sala de conciertos”*. Cada sección evoca una decoración, una acción en la que el protagonista está musicalizado por uno de los dos temas que describen sus dos caras: una soñadora, descrita por los clarinetes y las cuerdas, y otra revoltosa, que muestra un solo de trompa con una melodía sincopada que irán repitiendo otros instrumentos en un *crescendo* hasta alcanzar el clímax.

El gran compositor francés Claude Debussy (1862-1918), contemporáneo de Strauss, describió la obra como:

Música nueva en la casa de locos: clarinetes que describen trayectorias dementes, trompetas que siempre están con la sordina puesta y trompas que para prevenir un latente estornudo se apresuran a responder respetuosamente ¡Jesús!

Hoy, esta incursión entre programas musicales que nos ofrece la OSCyL cobra un cariz muy especial: el estreno absoluto de una obra, ese gran milagro de la conversión de grafía musical en sonido por primera vez, el nacimiento sonoro de una obra que hasta este momento solo había residido en la mente de un compositor y en su expresión escrita: **Contrastes**, de Cristóbal Halffter. Se trata de uno de los compositores españoles que han marcado de

forma indeleble la historia de la música de las últimas décadas: nacido en Madrid 1930, cuenta con un enorme bagaje a sus espaldas como intérprete y compositor, que le ha hecho merecedor de innumerables premios y distinciones.

Miembro de la denominada “Generación del 51”, integrada por compositores como Luis de Pablo, Ramón Barce, Carmelo Bernaola o Josep Soler, Halffter contribuyó a desarrollar en España algunas de las técnicas compositivas de la vanguardia europea, como el dodecafonismo, el serialismo o la música electroacústica. Tomás Marco lo describe como:

Una naturaleza musical en estado puro. Dotado de una formidable intuición creativa y de unas dotes innatas para la música, además de un prodigioso oficio, es capaz de convertir en música todo lo que toca, deglutiendo toda clase de influencias y convirtiéndolas en creación inconfundiblemente propia.

La obra que se estrena hoy es una petición expresa de la OSCyL, y supone un epígono musical de su *Cuarteto para cuerda n.º 9*, titulado “*In Memoriam Miguel de Cervantes*” y estrenado en 2016 por el Cuarteto Quiroga para conmemorar la efeméride del escritor.

La obra que hoy escucharemos por primera vez tiene como inspiración el reciente descubrimiento de los restos mortales de Cervantes en el convento de las Trinitarias de Madrid, el recuerdo de la futilidad y temporalidad del cuerpo; pero ese hecho mundano cobra trascendencia porque, como dice el propio compositor: “*Cervantes vive en su literatura, no en sus restos humanos*”. Se trata por tanto de un homenaje a su Quijote, un ser que no existe salvo en la imaginación de quien lee a Cervantes y que cobra inmortalidad mientras se continúa leyendo.

Esta transición de la mortalidad del escritor a la inmortalidad de su creación, del drama a la alegría interior, conforma el programa musical de *Contrastes*. La pieza comienza con un *pianissimo* agonizante a partir del cual se construye la obra, que irá adquiriendo un carácter triunfal y glorioso en el que el viento metal será protagonista. La catarsis se alcanza de forma serena, tranquila y progresiva en una dilución de la orquesta que concluye con doce notas finales de gong.

© Ignacio Nieto Miguel



Antonio Méndez

Director

"No es difícil adivinar que el joven director Antonio Méndez tendrá una destacable carrera musical..."
(Rhein-Main-Zeitung, mayo de 2014)

El director Antonio Méndez es uno de los directores más destacables de su generación. A pesar de su juventud, Antonio ya ha logrado un gran éxito dirigiendo orquestas como la Orquesta Tonhalle de Zúrich, Sinfónica de la Radio Bávara, Orquesta de Cámara Mahler, Sinfónica Nacional Danesa, Orquesta Tonkünstler en el Festival Grafenegg, Sinfónica de la Radio de Fráncfort, Filarmónica de Luxemburgo y Orquesta de Cámara de Lausana. En diciembre de 2013 Antonio Méndez debutó en los EE. UU. con la Filarmónica de Los Ángeles, y en junio de 2013, por invitación de Lorin Maazel, actuó por primera vez en el Festival Castleton dirigiendo *La voz humana* de Poulenc.

En la temporada 2016-17, Antonio volverá a dirigir la Orquesta Sinfónica de Viena en el Festival de Bregenz, Orquesta Tonkünstler, Kammerakademie Potsdam y la Orquesta Sinfónica de Aarhus, además de hacer su debut con la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo, NDR de Hamburgo, Real Filarmónica de Flandes, Orquesta Sinfónica de Bournemouth, Orquesta Sinfónica de Tenerife y Orquesta Sinfónica de Bilbao, entre otras.

En las temporadas anteriores Antonio Méndez debutó con la Orquesta Sinfónica de Viena, Staatskapelle de Dresde, Filarmónica de Seúl, Orquesta Tonkünstler, Filarmónica de la BBC, Real Filarmónica de Estocolmo, Filarmónica de Helsinki, Orquesta Gürzenich de Colo-

nia, Orquesta Sinfónica de Islandia, Orquesta de Cámara de Lausana, Orquesta de Cámara Escocesa, Philharmonia de Auckland, Kammerakademie Potsdam, Orquesta Nacional de España, Filarmónica Nacional de Rusia y Nueva Filarmónica de Japón. Realizó varias giras con orquestas como la Filarmónica Zuidnederland y la Orquesta Nacional de España en Japón y Corea, y ha realizado grabaciones con la Orquesta de Cámara Escocesa en colaboración con Linn Records, y con la Sinfónica de la Radio de Stuttgart bajo el sello SWR Music.

Antonio Méndez se dio a conocer internacionalmente cuando fue premiado en el prestigioso Concurso Malko 2012 en Copenhague, y como finalista del Concurso de Jóvenes Directores de Nestlé y Festival de Salzburgo, llamado "Young Conductors Awards", en el 2013.

Nacido en 1984 en Palma de Mallorca, Antonio comenzó sus estudios musicales de piano y violín en el Conservatorio Profesional de Música de Mallorca. Posteriormente estudió composición y dirección en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Desde 2007 ha estado viviendo en Alemania, donde completó su formación en la Universität der Künste Berlin con el profesor Lutz Köhler, como miembro de la Dirigentenforum ("Foro de directores" del Consejo de la Música Alemana) y en la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar con el profesor Nicolás Pasquet.

Orquesta Sinfónica de Castilla y León



ANDREW GOURLAY
DIRECTOR TITULAR

JESÚS LÓPEZ COBOS
DIRECTOR EMÉRITO

ELIAHU INBAL
PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

Creada en 1991 por la Junta de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) tiene su sede estable desde 2007 en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. Su primer director titular fue Max Bragado-Darman y, tras este periodo inicial, Alejandro Posada asumió la titularidad de la dirección durante siete años, seguido de Lionel Bringuier, quien permaneció al frente hasta junio de 2012. Desde 2016 cuenta con el director británico Andrew Gourlay como titular. Además, la OSCyL sigue contando con el maestro toresano Jesús López Cobos como director emérito y con Eliahu Inbal como principal director invitado.

A lo largo de más de dos décadas, la OSCyL ha ofrecido centenares de conciertos junto a una larga lista de directores y solistas, entre los que han destacado los maestros Semyon Bychkov, Gianandrea Noseda, Vladimir Fedoseyev, Antoni Ros-Marbà, Josep Pons, David Afkham o Leopold Hager; los cantantes Ian Bostridge, Stéphanie d'Oustrac, Juan Diego Flórez, Elizabeth Watts, Leo Nucci, Renée Fleming o Angela Gheorghiu; e instrumentistas como Vilde Frang, Jean Efflam Bavouzet, Xavier de Maistre, Emmanuel Pahud, Pablo Ferrández, Viktoria Mullova, Mischa Maisky, Isabelle Faust o Fazil Say, entre otros.

Durante sus veinticuatro años de trayectoria, la OSCyL ha llevado a cabo importantes estrenos y ha realizado diversas grabaciones discográficas para Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó o Verso entre otras, con obras de compositores como Joaquín Rodrigo, Dmitri Shostakóvich, Joaquín Turina, Tomás Bretón, Osvaldo Golijov o Alberto Ginastera. Además, ha llevado a cabo una intensa actividad artística en el extranjero, con giras por Europa y América, que le han permitido actuar en salas tan destacadas como el Carnegie Hall de Nueva York.

Algunos de los compromisos para la presente temporada 2017-2018 incluyen una gira por Francia y otra por Portugal; actuaciones con los maestros Jean-Christophe Spinosi, Lionel Bringuier, Semyon Bychkov, Vasily Petrenko o Alexander Polyanichko; y solistas como Vadim Repin, Evelyn Glennie, Maria João Pires, Nikolai Lugansky, Katia y Marielle Labèque, Roberto González-Monjas, Truls Mørk, Chano Domínguez, Denis Kozhukhin, Augustin Hadelich o Javier Perianes.

Aparte de por los artistas anteriores, la nueva temporada 2017-2018 destaca por ofrecer dos monográficos, dedicados a Rajmáninov y a Brahms; y por el estreno de obras de encargo, en este caso de los compositores Israel López Estelche y Torsten Rasch. Igualmente es reseñable la presencia del Ensemble Matheus, que participará en la representación, en versión de concierto, de la ópera *Carmen*. Esta ópera también contará con la intervención de los Coros de Castilla y León, liderados por el maestro Jordi Casas, que protagonizarán la *Misa de réquiem* de Giuseppe Verdi en el Programa n.º 20, colofón muy especial a una temporada caracterizada por las obras de gran formato.

Es importante reseñar la alta implicación de la orquesta en las numerosas iniciativas sociales y educativas que el Centro Cultural Miguel Delibes está llevando a cabo, como el proyecto *In Crescendo*. La actividad de la OSCyL llega a más de 70 centros escolares y a 70.000 niños a través de talleres, conciertos especialmente diseñados para alumnos de la ESO y otras actividades, por ejemplo en centros para niños con necesidades especiales. Asimismo cabe destacar la versatilidad de la formación, que se pone de manifiesto en la participación de *ensembles* y agrupaciones de cámara en los ciclos de programación propia.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

ANDREW GOURLAY, *director titular*

VIOLINES PRIMEROS

Kai Gleusteen, *concertino*
Monika Piszczelok, *ayda. concertino*
Elizabeth Moore, *ayda. solista*
Wioletta Zabek, *concertino honorífico*
Malgorzata Baczewska
Irene Ferrer
Irina Filimon
Pawel Hutnik
Vladimir Ljubimov
Renata Michalek
Daniela Moraru
Dorel Murgu
Óscar Rodríguez
Piotr Witkowski
Eduard Marashi

VIOLINES SEGUNDOS

María Sanz, *solista*
Blanca Sanchis, *ayda. solista*
Marc Charles, *1.º tutti*
Tania Armesto
Csilla Biro
Anneleen van den Broeck
Iván García
Iuliana Muresan
Gregory Steyer
Joanna Zagrodzka
Nicolás Ortiz
Mercedes Dalda
Gala Pérez

VIOLAS

Néstor Pou, *solista*
Marc Charpentier, *ayda. solista*
Michal Ferens, *1.º tutti*
Virginia Domínguez
Ciprián Filimon
Harold Hill
Doru Jijian
Jokin Urtasun
Elena Boj
Cristina Gestido
Paula Santos

VIOLONCHELOS

Dragos Balan, *solista*
Lorenzo Meseguer, *ayda. solista*
Jordi Creus, *1.º tutti*
Montserrat Aldomá
Diego Alonso
Pilar Cerveró
Virginia del Cura
Frederik Driessen
Marta Ramos
Raúl Mirás

CONTRABAJOS

Juan Carlos Fernández, *solista*
Nigel Benson, *ayda. solista*
Emad Khan, *1.º tutti*
Nebojsa Slavic
Lucía Mateo
José M. Such
Elena Marigómez

ARPAS

Marianne ten Voorde, *solista*
Selma García

FLAUTAS

Dianne Winsor, *solista*
André Cebrián, *solista*
Pablo Sagredo, *ayda. solista*
José Lanuza, *1.º tutti / solista piccolo*

OBOES

Tania Ramos, *solista*
Juan M. Sánchez, *ayda. solista*
Unai Gastañares
Juan M. Urbán, *1.º tutti / solista corno inglés*

CLARINETES

Carmelo Molina, *solista*
Laura Tárrega, *ayda. solista*
Eduardo Alfigame
Julio Perpiñá, *1.º tutti / solista clarinete bajo*

FAGOTES

Salvador Alberola, *solista*
Alejandro Climent, *ayda. solista*
Ana Teresa Herrero
Fernando Arminio, *1.º tutti / solista contrafagot*

TROMPAS

José M. Asensi, *solista*
Carlos Balaguer, *ayda. solista*
Emilio Climent, *1.º tutti*
José M. González, *1.º tutti*
Martín Naveira, *1.º tutti*

TROMPETAS

José Forte, *solista*
Emilio Ramada, *ayda. solista*
Miguel Oller, *1.º tutti*

TROMBONES

Philippe Stefani, *solista*
Robert Blossom, *ayda. solista*
Sean P. Engel, *solista*

TUBA

Jose M. Redondo, *solista*

TIMBALES / PERCUSIÓN

Juan A. Martín, *solista*
Tomás Martín, *ayda. solista*
Cayetano Gómez, *1.º tutti solista*
Ricardo López, *1.º tutti*
Daniel Bolado

EQUIPO TÉCNICO

Jordi Gimeno
Juan Aguirre
Silvia Carretero
Julio García
Iñaki Sanz
José Eduardo García
Francisco López
Mónica Soto

STTTAAAAORQUESTA0000ORRRRRQQQ FOOONNIIICCAAASINFÓNICA SSSIINN DOONNIIICCAAACASTILAYLEÓN SSS



In Crescendo

Este proyecto incide sobre todo en la participación de los escolares desde la creación de grupos instrumentales y vocales, que protagonizarán actuaciones en directo una vez ensayadas las distintas obras del programa elegido. Con ello, se implica a cada vez más alumnos para que el proyecto pueda ampliarse en cuanto a los instrumentos musicales utilizados. Dentro de una finalidad más general, todo ello está encaminado a reforzar una serie de valores, como la convivencia, la solidaridad, la cohesión, el respeto y la integración.



ESSSTTTAAO000ORQQQUEESSSTT
FOOONNIIICCCAAASSSSIINN>NNFFFO
FOOONNIIICCCSSSSIINN>NNFFFOO



WWW.OSCYL.COM

WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM

WWW.FACEBOOK.COM/CENTROCULTURALMIGUELDELIBES

WWW.FACEBOOK.COM/ORQUESTASINFONICADECASTILLAYLEON

WWW.TWITTER.COM/CCMDCYL

WWW.TWITTER.COM/OSCYL_