

TAAAAAORQUESTA0000ORRRRRQO
OONNIICCCAAASINFÓNICAASSSIIM
NNIICCCAAACASTILLAYLEÓNSS

ABONO 2 OTOÑO 2020

**JUEVES 8, VIERNES 9, MARTES 13 Y MIÉRCOLES 14
DE OCTUBRE | 20:00 H**

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

**FERNANDO
TEJERO**

actor

**CARLOS M.
SAÑUDO**

dramaturgo

**EUGENIA
BOIX**

soprano

**ANDRÉS
SALADO**

director



Andrés Salado

Duración total aproximada

65´

LA OSCyL Y LOS INTÉRPRETES

Eugenia Boix ha actuado junto a la OSCyL en las temporadas 2005-06, 2007-08, 2010-11 y 2017-18

Andrés Salado ha dirigido a la OSCyL en las temporadas 2016-17, 2017-18, 2018-19 y 2019-20

LA OSCYL Y LAS OBRAS

L. VAN BEETHOVEN: *Egmont* (música incidental)

TEMPORADA 1998-99

OLATZ SAITUA, *soprano* / ÁNGEL M.ª DE PABLOS, *narrador* /

MAX BRAGADO DARMAN, *director*

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES / ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos: sus autores

© Fotografía de la OSCyL por Photogenic

© Fotografía de Eugenia Boix por África Sanjuán y Fotografía Puig

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE)

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Imprime: Editorial MIC / DL VA 899-2018

Valladolid, España, 2020

TAAAAAORQUESTA0000ORRRRRQO
OONNIIICCCAAA SINFÓNICA SSSIIM
NNIIICCCAAA CASTILLA Y LEÓN SS

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Eugenia Boix
soprano

Fernando Tejero
actor

Carlos M. Sañudo
dramaturgo

Andrés Salado
director



VALLADOLID

ABONO OSCYL 2 OTOÑO 2020 T. 2020-21

JUEVES 8, VIERNES 9, MARTES 13 Y MIÉRCOLES 14 DE OCTUBRE DE 2020

20:00 H · SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

EGMONT, op. 84 (obertura y música incidental)

Obertura (*Sostenuto ma non troppo - Allegro con brio*)

N.º 1 - Lied: "Die Trommel gerühret!" (*Vivace*)

N.º 2 - Entreacto I (*Andante - Allegro con brio*)

N.º 3 - Entreacto II (*Larghetto*)

N.º 4 - Lied: "Freudvoll und leidvoll"
(*Andante con moto - Allegro assai vivace*)

N.º 5 - Entreacto III (*Allegro - Allegretto - Marcia, Vivace*)

N.º 6 - Entreacto IV (*Poco sostenuto e risoluto - Larghetto - Andante agitato*)

N.º 7 - Muerte de Klärchen (*Larghetto*)

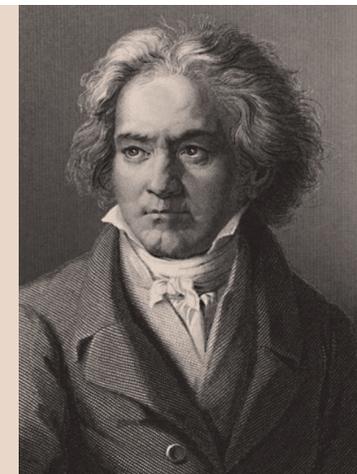
N.º 8 - Melodrama (*Poco sostenuto - Vivace - Tempo I - Poco vivace - Allegro ma non troppo - Più Allegro*)

N.º 9 - Sinfonía de la victoria (*Allegro con brio*)

Egmont, op. 84, obertura y música incidental

de **Ludwig van Beethoven** (Bonn: 16 de diciembre de 1770; Viena: 26 de marzo de 1827) para el drama de Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832).

Encargo de Joseph Härtl Edler von Luchsenstein (1760-1822), director de los Hoftheaters de Viena. Compuesta en Viena, entre finales de 1809 y junio de 1810. Estreno, Viena: Burgtheater, 15 de junio de 1810. Primera edición de la Obertura, Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1810.



El Tratado de Schönbrunn (Viena: 14 de octubre de 1809), que puso fin a los seis meses de la Guerra de la Quinta Coalición, tuvo unas desastrosas consecuencias para el Imperio austríaco, obligado a firmar unas humillantes imposiciones políticas y territoriales, y a pagar una cuantiosa indemnización que provocó una inflación que, a partir de 1816, superó la barrera del 1000% y provocó hambrunas [Julia Moore: 1992]. Durante el semestre de ocupación la administración napoleónica, como instrumento de desmoralización, impuso una severa censura de imprenta y espectáculos, motivo por el cual uno de los objetivos primordiales del gobierno de Francisco II fue restablecer la actividad teatral de Viena y usarla como instrumento de propaganda política. Tarea que se confió a Joseph Härtl von Luchsenstein, un popular hombre de negocios, humanista, inteligente, pragmático y con alta sensibilidad social, que gozaba de la plena confianza de la corte imperial.

Uno de los primeros proyectos de von Luchsenstein como director de los teatros de la corte fue ofrecer unas magníficas producciones de *Egmont* (1788) de Goethe y de *Wilhelm Tell* (1803-4) de Friedrich



Schiller (1759-1805), con música incidental de Ludwig van Beethoven y Adalbert Gyrowetz [nacido como Vojtěch Jírovec] (1763-1850), Kapellmeister de los Hoftheaters entre 1804-1831, respectivamente. Es obvio el sentido didascálico y político de la elección de los dos dramas nacionales germanos para la reapertura de los Hoftheaters. Tanto el conde Egmont como el balletero Guillermo Tell fueron patriotas que combatieron heroicamente contra un ejército invasor y contra la tiranía. Cualquier vienes reconoció fácilmente que los argumentos de las obras maestras de Goethe y Schiller podían ser interpretados como una metáfora de su propia lucha contra Napoleón.

A la hora de analizar la espinosa cuestión de las posturas políticas de Beethoven hay que tener siempre presente que podían ser sorprendentemente contradictorias, muy especialmente si se trataba de Napoleón. En 1806 Beethoven se negó a actuar ante oficiales franceses en el Castillo de Grätz, residencia de verano de su mecenas el príncipe Karl Lichnowsky (1761-1814), y poco después aspiraba a la plaza de maestro de capilla de Luis Bonaparte (1778-1846), quien reinó con el nombre de Lodewijk I de Holanda entre 1806 y 1810. Tras la dura experiencia del sitio, Beethoven había olvidado sus simpatías napoleónicas y renunciado definitivamente a sus viejas ilusiones por ser nombrado maestro de capilla, sea de la corte de Ámsterdam o de la de París.

A partir de 1809 y hasta su muerte, Beethoven vio declinar rápidamente el poder adquisitivo de las pensiones que recibía de sus tres principales mecenas (el archiduque, Lobkowitz y Kinsky), y entre 1812-14 solo recibió la pensión del Archiduque [Julia Moore: 1992]. Por otra parte, también disminuyeron los encargos de nuevas obras y las suscripciones a las ediciones de sus partituras. Esta penuria obligó a Beethoven a buscar financiación en la actividad pública (música orquestal y teatral, canciones, obras corales, música doméstica, arreglos de música popular, etc.) que hasta 1808 había sido secundaria en su carrera.

A su vez, estos cambios de su sistema productivo requirieron mayor cuidado de su imagen pública. En 1809, durante la ocupación napoleónica, Beethoven respondió así a un oficial francés:

Si usted, que es general, supiese tanto de estrategia como yo, que soy compositor, conozco de contrapunto, le daría tarea para hacer [Alexander W. Thayer: 1872].

Unos meses después aceptó el encargo de la música incidental sobre *Egmont*, y a partir de entonces colaboró activamente en casi todas las celebraciones institucionales de las sucesivas derrotas de Napoleón. Dadas estas circunstancias, resulta poco creíble la narración acerca de que Beethoven renunció a los honorarios que le ofreció von Luchsenstein.

Egmont como trasunto de Fidelio

Sin duda alguna, Beethoven entendió que el encargo de escribir la música incidental para el drama de Goethe era un honor personal y una oportunidad de progreso en su frágil faceta profesional como compositor *público*. Pero, una vez más, su narcisismo le jugó una mala pasada y convirtió el simple encargo de una “banda sonora” para una producción teatral en un acto de fe [Glen Stanley: 2000]. De modo que abordó un ambicioso proyecto que excedía con mucho lo esperado por von Luchsenstein y no consiguió terminarlo a tiempo, y así el estreno de su música se hizo en la cuarta representación de la nueva producción de *Egmont*, motivo por el cual pasó casi inadvertida. Estos errores de producción perjudicaron gravemente la recepción de la música para *Egmont* por parte de sus conciudadanos.

El drama en cinco actos de Goethe desarrolla un incidente menor ocurrido en 1567 durante las campañas del duque de Alba contra los calvinistas flamencos. El conde van Egmont, uno más de los nobles neerlandeses derrotados y ejecutados en las Guerras de Flandes, es convertido por Goethe en un utópico luchador por la libertad, que es capturado y condenado a muerte por el tiránico duque de Alba. Un punto de partida muy similar al de *Fidelio*, incrementado por el protagonismo de Klärchen, la valerosa esposa del héroe, quien, a diferencia de Leonora, fracasa en su intento de liberar a Egmont y se suicida bebiendo veneno. Beethoven compuso diez números: la ober-



tura, las dos canciones de Klärchen, el *larghetto* en re mayor para la escena de la muerte de Klärchen, el melólogo de la visión celestial de Egmont, los cuatro entreactos y la sinfonía de la victoria.

El papel de Klärchen fue interpretado por la famosa soprano Antonie [“Toni”] Adamberger (1790-1867), para quien Beethoven escribió dos preciosas arias que son un trasunto de las que había compuesto seis años antes para Leonora: la enérgica *Die Trommel gerühret* [Resuene el tambor], en la que Klärchen manifiesta su intención de convertirse en soldado, y la delicada *Freudvoll und leidvoll* [Gozosa y triste] en la cual Klärchen expresa sus sentimientos de amor y dolor.

En la primera página del manuscrito de los bocetos, Beethoven escribió: “La principal perspectiva es la del eventual triunfo de los neerlandeses sobre los españoles”. Estos borradores muestran la intención de Beethoven de escribir la obertura de *Egmont* en do menor, como *Coriolano* y la *Quinta sinfonía* y, de hecho, la retórica de esta obertura está íntimamente relacionada con las imágenes dramáticas de *Coriolano*.

En la introducción lenta, la violenta opresión española [representada por la zarabanda] contrasta con el intenso dolor del pueblo; en el *allegro*, las protestas seguidas por crecientes revueltas; en la coda, la captura y muerte de Egmont (el *fortissimo* nos devuelve a la opresiva célula inicial, seguida por un corte abrupto). Finaliza con la emblemática música de la victoria, que, significativamente, comienza en *pianissimo* y, ocho compases después, crece hasta un *tutti fortissimo* alcanzando el clímax [Lewis Lockwood: 2002].

Según Lockwood, Beethoven decidió cambiar a fa menor la tonalidad de la obertura para seguir la convención de su época en materia de tonalidades, que asociaba el fa menor con la tragedia. Esto le obligó a cambiar también la tonalidad de la música de la victoria a un brillante fa mayor. Que el héroe fallezca en el combate es, asimismo, una convención contemporánea a Beethoven: se trata de la retórica habitual de las marchas fúnebres de la época revolucionaria-napoleónica, un

modelo que se convirtió en tradición y ha llegado hasta nuestros días a través de las marchas fúnebres nazis, estalinistas, maoístas o bolivarianas. El propio Beethoven se basó en este modelo para diseñar el “prototipo literario de la *Sinfonía Heroica*” [Maynard Solomon: 1988] que a partir de entonces aplicará al diseño dramático de héroes como Coriolano, Leonora y Egmont. Por eso:

La muerte de Egmont es tanto una tragedia como un triunfo: un triunfo porque su espíritu sigue vivo para inspirar el éxito del levantamiento de su pueblo contra sus opresores [Anne-Louis Coldicott: 1991].

La obertura de *Egmont* se publicó en Leipzig tras el estreno de la música incidental, convirtiéndose desde entonces en una obra independiente. Como tal, el estreno vienés tuvo lugar el 10 de marzo de 1816, bajo la dirección de Vinzenz Hauschka (1766-1840), en la segunda temporada de conciertos de la Gesellschaft der Musikfreunde, sociedad patrocinada por el Archiduque Rudolph (1788-1831), uno de los más fieles amigos y mecenas de Beethoven.

© Xoán M. Carreira



Lieder de *Egmont*

Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)

Die Trommel gerühret, op. 84.1

Die Trommel gerühret,
Das Pfeifchen gespielt!
Mein Liebster gewaffnet
Dem Haufen befiehlt,
Die Lanze hoch führet,
Die Leute regieret.

Wie klopf mir das Herz!
Wie wallt mir das Blut!
O hätt' ich ein Wämslein
Und Hosen und Hut!
Ich folgt' ihm zum Tor'naus mit
mutigem Schritt,
Ging' durch die Provinzen, ging'
überall mit.

Die Feinde schon weichen,
Wir schießen da drein;
Welch' Glück sondergleichen,
Ein Mannsbild zu sein!

Freudvoll und leidvoll, op. 84.2

Freudvoll
Und leidvoll,
Gedankenvoll sein;
Langen
Und bangen
In schwebender Pein;
Himmelhoch jauchzend
Zum Tode betrübt;
Glücklich allein
Ist die Seele, die liebt.

El redoble de tambor, op. 84.1

¡El tambor redobla
y el pífano suena!
Mi amado,
con su lanza en alto
y totalmente armado,
marcha al frente de sus hombres.

¡Cómo se desboca mi corazón!
¡Cómo me bulle la sangre!
¡Ojalá yo poseyera jubón, calzones
y sombrero!
Así podría marchar junto a él
con paso decidido, conocería
mundo y le acompañaría
a todas partes.

El enemigo huye
de nuestros disparos.
¡Qué felicidad inigualable
ser todo un hombre!

Gozosa y triste, op. 84.2

Gozosa
y triste,
llena de sentimientos.
Deseo
y temor,
el pensamiento alerta.
El cielo, feliz;
la muerte, penosa.
Todo es dicha
para el alma amante.



Eugenia Boix
soprano

Natural de Monzón (Huesca), fue Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, con los profesores M.^a Ángeles Triana y Javier San Miguel. En 2007 gana el 1.^{er} Premio en las "Becas Montserrat Caballé – Bernabé Martí". En junio de 2012 es semifinalista en el prestigioso concurso Operalia.

Ha cantado bajo la batuta de Federico M. Sardelli, Carlos Mena, Mónica Huggett, Albert Recasens, Luis A. González, Eduardo López Banzo, Alejandro Posada, Aisslinn Nosky, Miquel Ortega, Lars Ulrik Mortensen, Gennadi Rojdestvenski, Jaime Martín, Paul Goodwin, Lionel Bringuier, Guillermo García Calvo, Víctor Pablo Pérez, Kazushi Ono o Sir Neville Marriner.

Entre su repertorio operístico destacan roles como: Pamina en *La flauta mágica*, Belinda en *Dido y Eneas*, Morgana en *Alcina*, Susanna en *Las bodas de Fígaro*, Norina en *Don Pasquale*, Adina en *L'elisir d'amore*, Amina en *La sonámbula*, Corinna en *Il Viaggio a Reims...*

Ha interpretado numerosos recitales por Europa, América, Asia y un amplio programa concertístico que abarca desde *La Pasión según San Juan* de Bach o el *Réquiem* de Mozart hasta el *Réquiem* de Fauré o *Carmina* y *Catulli Carmina* de Orff. Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España, Radio Clásica, Radio Clásica Portuguesa, la BBC y Medici TV. Ha grabado para los sellos Alpha, Lauda, Winter & Winter, Cobra Records y Glossa.





**Fernando
Tejero**
actor

Su infancia y adolescencia transcurrió en Córdoba (Andalucía) hasta que abandonó el negocio familiar en el que trabajaba con sus padres para viajar a Madrid y convertirse en actor de teatro.

Ingresó en la Escuela de Cristina Rota, donde entró en contacto con Alberto San Juan. De esta manera estableció vínculos con la compañía teatral Animalario, entre cuyos miembros figuraban Ernesto Alterio, Andrés Lima y Guillermo Toledo. Realizó sus estudios de forma intensiva durante los fines de semana, y de este modo podía compaginar el trabajo y las clases.

David Serrano, también cercano a este grupo, ofreció a Fernando Tejero la oportunidad de su vida en la película *Días de fútbol* (2003), con la que obtuvo el Premio Goya al mejor actor revelación. Ese mismo año, lo seleccionaron para el reparto de la serie televisiva *Aquí no hay quien viva*.

Gracias a su popularidad, Fernando Tejero accedió a papeles protagonistas en películas como *El penalti más largo del mundo* (Roberto Santiago, 2005). Interpretó a un ciego en la película *Va a ser que nadie es perfecto* (Joaquín Oristrell, 2005), en la que tuvo como compañeros de reparto a Santi Millán y José Luis García Pérez.

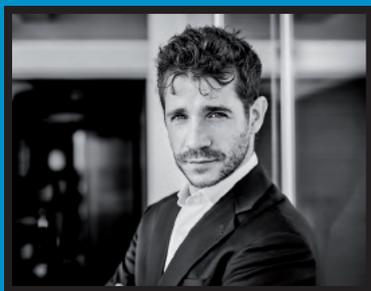


**Carlos M.
Sañudo**
dramaturgo

Egresado en dirección de escena y dramaturgia en la ESADCyL y natural de Ávila, realiza sus primeros acercamientos al teatro musical con la producción del Teatro de la Zarzuela *Curro Vargas*, con dirección de escena de Graham Vick, dirección musical de Guillermo García Calvo y Martín Baeza-Rubio como maestro de luces. Continúa como ayudante de dirección en tres óperas barrocas estrenadas en el Teatro Principal de Burgos por Dionysios Kyropoulos y la dirección musical de Manuel Minguillón, enmarcadas en los talleres del Baroque Opera Studio. Colabora con Andrés Salado y la Orquesta Sinfónica de Ávila en la dramatización del Concierto Especial de Navidad 2013.

Ejerce la dirección artística del curso para cantantes en el Conservatorio de Zaragoza con *Acis y Galatea*, zarzuela barroca de Antonio Literes con dirección musical de Luis Antonio González Marín. En el último año ha participado en la residencia artística del Máster Oficial de Enseñanzas Artísticas de Pensamiento y Creación Artística Contemporánea que organiza la ESADCyL, con el director de escena Álex Rigola y el coreógrafo Guillermo Weickert, y ha estrenado *Dido y Eneas* en el Teatro Principal de la Ciudad de Tres Cantos.





Andrés Salado
director

Andrés Salado es uno de los directores de orquesta españoles más sobresalientes de su generación. Nacido en Madrid en 1983, inició su formación musical estudiando piano, violín y flauta barroca, optando finalmente por especializarse en la percusión, cuyo título obtuvo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Posteriormente, atraído por el sonido orquestal que escuchaba en sus numerosas intervenciones bien como colaborador o como miembro titular de orquestas como la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Joven Orquesta Nacional de España o la Orquesta de la Comunidad de Madrid, entre otras, comenzó sus estudios de dirección orquestal. Se ha formado con los maestros Miguel Romea, Peter Rundell, Jorma Panula, Sandro Gorli, Peter Gülke, Peter Eötvös y Antoni Ros Marbà.

Ha dirigido gran parte de las principales orquestas españolas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Real Filharmonía de Galicia, Oviedo Filharmonía, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, y las orquestas sinfónicas de Madrid, Bilbao, Tenerife, Navarra, Euskadi, Extremadura, Islas Baleares o Valencia. También las jóvenes orquestas de Galicia, Sevilla, Comunidad de Madrid, JONDE y la Orquesta Joven de Extremadura, de la cual es director titular y artístico. Internacionalmente, ha dirigido importantes agrupaciones: Orquesta Sinfónica Nacional de México, Orquesta Sinfónica de Yucatán, Orquesta Sinfónica de Oporto "Casa da Musica", Divertimento Ensemble, Solistas

de Cámara de Salzburgo en la Academia de Verano del Mozarteum y la Orquesta del Academia del Festival de Lucerna en el Festival de Lucerna, entre otras. Su incursión en el mundo de la ópera es igualmente brillante: ha dirigido *El barbero de Sevilla*, de G. Rossini; *El secreto de Susanna*, de E. Wolf-Ferrari; *El teléfono*, de G. C. Menotti; y *Macbeth*, de G. Verdi.

Ha actuado en auditorios y teatros de prestigio: Auditorio Nacional de Música (Madrid), L' Auditori (Barcelona), Palacio de Bellas Artes (Ciudad de México), Teatro Principal (Palma de Mallorca), Teatro Dal Verme (Milán) o el KKL de Lucerna (Suiza), entre muchos otros.

Recientes y próximos compromisos incluyen: *Norma* (Teatro Principal de Palma), *El Martirio de San Sebastián* con La Fura dels Baus (Teatro Calderón, Valladolid), Festival de Cap Roig con Ainhoa Arteta, conciertos con la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica del Vallés, las orquestas sinfónicas de Galicia, Castilla y León, Sevilla, Islas Baleares, Región de Murcia y Extremadura y Filarmónica de Ciudad de México, entre otras; reaparece al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional (México) y hace su debut con la Orquesta Sinfónica de Milán Giuseppe Verdi en el Festival MITO (Italia), la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro (México) y la Orquesta de la Comunidad Valenciana en el Palau de les Arts.

Ganador del premio Princesa de Girona de Artes y Letras 2016, Andrés Salado ha sido nombrado director titular y artístico de la Orquesta de Extremadura a partir de la temporada 2021/2022.





Orquesta Sinfónica de Castilla y León

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) fue creada en 1991 por la Junta de Castilla y León, y tiene su sede estable desde 2007 en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. Sus titulares han sido Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay. Desde 2016 la orquesta colabora con el maestro israelí Eliahu Inbal como principal director invitado. Además, en la Temporada 2018-2019 incluyó a Roberto González-Monjas como principal artista invitado.

A lo largo de más de dos décadas y media, la OSCyL ha ofrecido centenares de conciertos junto a una larga lista de artistas, entre los que han destacado los maestros Jesús López Cobos (director emérito), Semyon Bychkov, Gianandrea Noseda, Vladimir Fedoseyev, Yan Pascal Tortelier, Vasily Petrenko, Jukka-Pekka Saraste, David Afkham o Leopold Hager; los cantantes Ian Bostridge, Leo Nucci, Renée Fleming, Juan Diego Flórez y Angela Gheorghiu; e instrumentistas como Vilde Frang, Maria João Pires, Pablo Ferrández, Viktoria Mullova, Mischa Maisky, Ivo Pogorelich, Emmanuel Pahud, Fazil Say y Vadim Repin, entre otros.

Después de que la OSCyL haya llevado a cabo importantes estrenos y realizado diversas grabaciones para Deutsche Grammophon, BIS, Naxos, Tritó o Verso, en la Temporada 2018-2019 retomó su actividad discográfica desde un sello propio y un monográfico de Rajmáninov. Nuevos proyectos discográficos se encuentran en marcha.

Por causa de las restricciones debidas a la COVID-19, la orquesta ha cambiado las características habituales de sus conciertos y participa en una serie de seis programas en los últimos meses de 2020, llamada Temporada de Otoño, con repertorio adaptado a la nueva distribución espacial. En este ciclo la OSCyL cuenta con directores como Víctor Pablo Pérez, Andrés Salado, Nuno Coelho, Rubén Gimeno, Jordi Casas o Juanjo Mena; solistas como Vadim Gluzman, Eugenia Boix, Joaquín Riquelme e Iván Martín; y los Coros de Castilla y León en un concierto que reunirá dos conocidas obras barrocas: el *Gloria* de Vivaldi y el *Te Deum* de Charpentier. Además, se interpretará la música incidental completa de *Egmont*, de Beethoven, con dramaturgia de Carlos Martín Sañudo y participación del actor Fernando Tejero.

Es importante reseñar la alta implicación de la orquesta en las numerosas iniciativas sociales y educativas que el Centro Cultural Miguel Delibes está llevando a cabo, como el proyecto *In Crescendo*. La actividad de la OSCyL se amplió en la Temporada 2018-2019 a todas las provincias de Castilla y León, e implica a más de 1200 familias, lo que está siendo posible gracias al compromiso y coordinación de una red de 83 profesores vinculados a la musicoterapia y a la OSCyL. Por último, cabe destacar la versatilidad de la formación, que se pone de manifiesto en la participación de *ensembles* y agrupaciones de cámara en los ciclos de programación propia.



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

VIOLINES PRIMEROS

Beatriz Jara, *concertino*
Elizabeth Moore, *ayda. concertino*
Piotr Witkowski, *ayda. solista*
Wioletta Zabek, *concertino honorífico*
Cristina Alecu
Malgorzata Baczevska
Irene Ferrer
Irina Filimon
Pawel Hutnik
Vladimir Ljubimov
Eduard Marashi
Renata Michalek
Daniela Moraru
Dorel Murgu
Monika Piszczelok

VIOLINES SEGUNDOS

Jennifer Moreau, *solista*
Jordi Gimeno, *ayda. solista*
Benjamin Payen, *1.º tutti*
Csilla Biro
Anneleen van den Broeck
Iuliana Muresan
Blanca Sanchis
Gregory Steyer
Joanna Zagrodzka
Ana García
Tania Armesto
Iván Artaraz
Óscar Rodríguez

VIOLAS

Néstor Pou, *solista*
Marc Charpentier, *ayda. solista*
Michal Ferens, *1.º tutti*
Virginia Domínguez
Ciprian Filimon
Harold Hill
Doru Jijian
Paula Santos
Julien Samuel
Jokin Urtasun

VIOLONCHELOS

Màrius Diaz, *solista*
Estíbaliz Ponce, *ayda. solista*
Montserrat Aldomà, *1.º tutti*
Pilar Cerveró
Jordi Creus
Marie Delbousquet
Frederik Driessen
Diego Alonso
Marta Ramos

CONTRABAJOS

Tiago Rocha, *solista*
Juan Carlos Fernández, *ayda. solista*
Nigel Benson, *1.º tutti*
Emad Khan
Nebojsa Slavic
Daniel Pérez

ARPA

Marianne ten Voorde, *solista*

FLAUTAS

Dianne Winsor, *solista*
Pablo Sagredo, *ayda. solista*
José Lanuza, *1.º tutti / solista piccolo*

OBOES

Sebastián Gimeno, *solista*
Clara Pérez, *ayda. solista*
Juan M. Urbán, *1.º tutti / solista corno inglés*

CLARINETES

Carmelo Molina, *solista*
Laura Tárrega, *ayda. solista*
Julio Perpiñá, *1.º tutti / solista clarinete bajo*

FAGOTES

Salvador Alberola, *solista*
Alejandro Climent, *ayda. solista*
Fernando Arminio, *1.º tutti / solista contrafagot*

TROMPAS

José M. Asensi, *solista*
Carlos Balaguer, *ayuda solista*
Emilio Climent, *1.º tutti*
José M. González, *1.º tutti*
Martín Naveira, *1.º tutti*

TROMPETAS

Roberto Bodí, *solista*
Emilio Ramada, *ayda. solista*
Miguel Oller, *1.º tutti*

TROMBONES

Philippe Stefani, *solista*
Robert Blossom, *ayda. solista*
Sean P. Engel, *solista*

TUBA

José M. Redondo, *solista*

TIMBALES / PERCUSIÓN

Juan A. Martín, *solista*
Tomás Martín, *ayda. solista*
Ricardo López, *1.º tutti*
Cayetano Gómez
Gabriel López

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Juan Aguirre Rincón
Silvia Carretero García
Ricardo Moreno Medina
Julio García Merino
Eduardo García Sevilla
Francisco López Marciel



SSSTTTAA0000RQQQUEESSSTT
FOONNIIICCCAAASSSSIINNNFFFO
FOONNIIICCCSSSIINNNFFFOO



CASTILLA Y LEÓN

WWW.OSCYL.COM

WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM

WWW.FACEBOOK.COM/CENTROCULTURALMIGUELDELIBES

WWW.FACEBOOK.COM/ORQUESTASINFONICADECASTILLAYLEON

WWW.TWITTER.COM/CCMDCYL

WWW.TWITTER.COM/OSCYL_

.LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
ELLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE



**Junta de
Castilla y León**