

TAAAAAORQUESTA0000ORRRRRRQO
OONNIIICCCAAA SINFÓNICA SSSSIIM
NNIIICCCAAA CASTILLA Y LEÓN SS



ABONO **20**
TEMPORADA

SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS

JUEVES 20 Y VIERNES 21

JUNIO DE 2019 | 20:00 H

CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES

**ORQUESTA SINFÓNICA
DE CASTILLA Y LEÓN**

CORO HALLÉ

**COROS DE
CASTILLA Y LEÓN**

SARAH FOX SOPRANO

KATHRYN RUDGE MEZZO

ANDREW STAPLES TENOR

MARK STONE BARÍTONO

**ANDREW
GOURLAY**

DIRECTOR

PROGRAMA



PARTE I

GUSTAV HOLST

(1874-1934)

*Los planetas**Marte, el portador de la guerra**Venus, la portadora de la paz**Mercurio, el mensajero alado**Júpiter, el portador de la alegría**Saturno, el portador de la vejez**Urano, el mago**Neptuno, el místico*

[Coro Hallé]

PARTE II

RALPH VAUGHAN WILLIAMS

(1872-1958)

*Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis,
para doble orquesta de cuerda*

RALPH VAUGHAN WILLIAMS

*Serenata a la música**

[Coro Hallé]

HUBERT PARRY

(1848-1918)

*I was glad**

[Coro Hallé y Coros de Castilla y León]

*Primera vez por la OSCyL

Música celestial

Parece que **Gustav Holst** compuso su obra *Los planetas* a raíz de una sugerencia de un compañero suyo con quién compartían la afición por la astronomía. Pero la búsqueda de una relación entre sonido y planetas viene de la antigüedad tan antigua, que nos tenemos que situar al siglo I antes de Cristo.

Pitágoras (c. 569-c. 475 a.C.) fue uno de los más grandes filósofos y matemáticos griegos que sentó muchas de las bases teóricas que rigen aún en nuestros días. Él impulsó la idea de que la educación, para ser completa, precisaba reunir las cuatro disciplinas científicas (*quadrivium*): aritmética, geometría, astronomía y música; todas ellas, mantienen una íntima relación con los conceptos de espacio y tiempo. Consideraba que, solamente a través de una educación completa, el hombre podía llegar a un conocimiento de sí mismo en el cual se reflejara la perfección que habita en el universo.

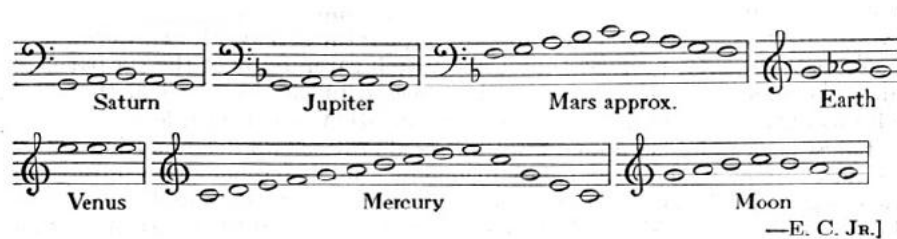
Pitágoras fue quien teorizó las proporciones de los intervalos musicales tal y como los utilizamos actualmente y, también, atribuyó una distancia como la de los intervalos, a la distancia que hay de un planeta a otro. Según él, el Sol, la Luna y los planetas visibles entonces, producían una especie de sonido a causa de su movimiento orbital: los más cercanos, sonidos graves; los más alejados, sonidos más agudos. La combinación de estos sonidos es lo que se dio en llamar la **música de las esferas**.

Incluso **Platón** (c. 427- c. 347 a.C.), otro de los grandes filósofos griegos, documenta en su texto *La República* esta teoría que persistió durante muchos siglos. En uno de sus diálogos, el *Timeo*, establece una relación según la cual el mundo está creado en relación a los sonidos de los planetas.

Claudio Ptolomeo (c. 85-c. 165), astrónomo, geógrafo y matemático grecoegipcio, también referencia la teoría en su tratado *Armónicos* y en el *Centiloquio*, cuyo tema principal es la astronomía.

Siglos más tarde, **Johannes Kepler** (1571-1630) astrónomo y matemático alemán, teoriza en su tratado *Harmonices Mundi*, sobre la velocidad del movimiento de los planetas y establece, mediante cálculos, una relación interválica entre ellos. Escribe seis melodías que corresponden a cada uno de los planetas que, al combinarse, producían cuatro acordes distintos: uno, el que sonaba en el momento de la creación del universo, el otro, ¡el que sonaría en el momento del fin!

Actividad



Vamos a tocar las melodías de los planetas. Con el teclado de vuestra clase, intentad tocar cada una de las melodías, improvisando con diferentes ritmos. Atención, ¡no hagáis combinaciones con acordes peligrosos!

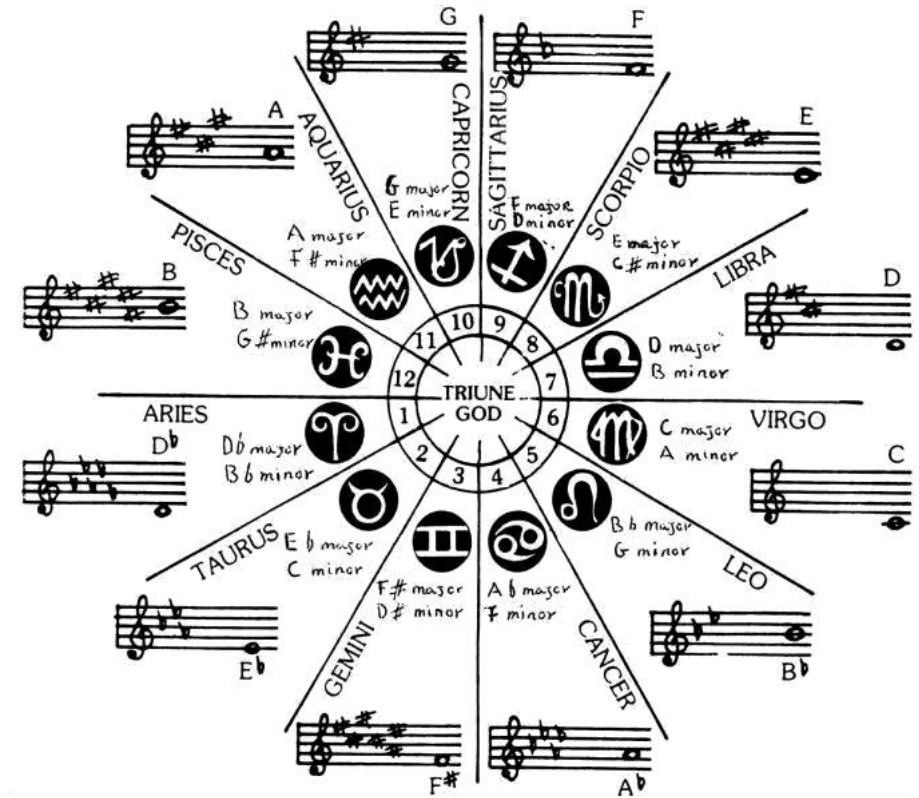
Para ampliar sobre el contenido de este tema, os recomendamos la visualización del documental que, de forma muy didáctica completa las diferentes teorías expuestas. Incluye, asimismo, los sonidos que consiguió grabar la NASA gracias a las sondas espaciales Voyager I i Voyager II.

https://www.youtube.com/watch?v=Y-c8W5Bpz_M

[Música de las Esferas (Documental)]

Para terminar este tema tan filosófico en el que nos hemos adentrado gracias a la obra de **Holst**, os mostramos otra relación curiosa (que cada cual juzgue) en la que aquellas personas amantes del significado del zodiaco, pueden encontrar aspectos interesantes. Existen estudios, bastante complejos, que, gracias a la teoría de la música de las esferas, asignan un sonido a cada signo zodiacal. Entonces, a partir de la carta natal se configura la melodía que define a cada persona

en función del día, la hora, el lugar de nacimiento. El resultado es una música, tu música, propia, intransferible, que te define y que es un reflejo de tu mundo interior. Aquí tenéis la gráfica que relaciona cada signo con la nota musical y la tonalidad.





Shakespeare inspira

William Shakespeare 1564-1616 es considerado uno de los escritores más importantes de la historia. Poeta y dramaturgo, retrató la esencia humana de forma muy completa y contundente. Quizás por esto, durante el siglo XX muchas de sus obras fueron llevadas al campo de la música, muy en especial, al de la ópera. Vamos a ver algunos ejemplos muy conocidos.

TRES ÓPERAS

Giuseppe Verdi (1813-1901) es, quizás, el compositor que más se ha inspirado en la obra shakesperiana y convierte, en ópera, tres de los dramas del autor inglés:

- *Otello*, basada en la tragedia *Otello, el moro de Venecia*, trata de una trama de conspiración que logra despertar los celos infundados de Otello que, desoyendo las súplicas de inocencia de su esposa, le da muerte.
- *Falstaff*, se basa en la obra cómica *Las alegres casadas de Windsor* y también contiene escenas de *Enrique IV*. En ésta ocasión, la obra es del estilo *ópera bufa*, es decir, cómica, y nos cuenta las triquiñuelas del ya mayor y poco agraciado Falstaff, en su intento de festejar a dos señoras casadas con tal de obtener su fortuna.
- *Macbeth* ópera basada en la obra homónima, es decir, de mismo nombre, en la que, en una Escocia del SXI, la profecía de las brujas despierta el ansia de poder en Macbeth, que lo llevará a un destino fatal.

Otros compositores han utilizado estas mismas tragedias, como **Richard Strauss** (1864-1949) con su poema sinfónico *Macbeth* o **Giachino Rossini** (1792-1868) en su ópera *Otello*.

TRES SUEÑOS

Henry Purcell (1659-1695), compositor inglés, se inspira en *El sueño de una noche de verano* para componer *La reina de las hadas* (*The Fairy Queen*). Esta pieza es, en realidad, una pseudoópera o semiópera, género musical del SXVII que tuvo éxito en Inglaterra y que combinaba momentos musicales de entretenimiento, con bailes y otras partes habladas.

Benjamin Britten (1913-1976), también inglés, compone, aunque unos siglos más tarde, una ópera que lleva el nombre original *El sueño de una noche de verano*, en la que refleja todo el mundo mágico, de hadas, duendes y elfos de la obra original.

Félix Mendelssohn (1809-1847) compone una música incidental para acompañar una obra de teatro del mismo nombre. Ésta obra incluye la famosa marcha nupcial que se utiliza hoy en día, frecuentemente, en las bodas.

<https://www.youtube.com/watch?v=YrjX5QdRvxc>

[Marcha Nupcial, F. Mendelssohn]

...Y MUCHOS ROMEOS

Si mencionamos los nombres de *Romeo y Julieta*, podemos atrevernos a decir que todo el mundo sabe que se trata de una historia de amor, aunque éste se torna en tragedia cuando las familias de los dos jóvenes, que son rivales, se oponen a su relación y la cosa termina muy mal (no haremos spóiler, por si acaso). **Shakespeare** escribió esta tragedia el año 1597 y han sido numerosas las adaptaciones que ha tenido desde entonces: óperas (¡se cuentan más de veinte!), ballets, sinfonías, películas, canciones, musicales...

- **Charles Gounod** (1818-1893) escribe la ópera *Romeo y Julieta*.
- **Vincenzo Bellini** (1801-1835) compone también una ópera, aunque la titula *Capuletos y Montescos* y difiere un poco del argumento original.
- **Héctor Berlioz** (1803-1869) escribe la sinfonía coral del mismo nombre, con coros, orquesta y solistas.
- **Piotr Illich Tchaikovski** (1840-1874) lo convierte en un poema sinfónico y le da, también, el mismo nombre.

- **Sergéi Prokofiev (1891-1953)** compone su *Romeo y Julieta* pero le da forma de ballet.
- **Leonard Bernstein** (1918-1990) en otro estilo de adaptación, escribe la música para el musical *West Side Story*, que revisita la historia de *Romeo y Julieta* con la acción situada en un barrio neoyorquino de los años 50.

Como audiciones para ilustrar este capítulo, os proponemos un ejemplo de las tres últimas obras.

Audición nº 1: el precioso y conocido tema de amor del *Romeo y Julieta* de **Tchaikovsky**. Os sugerimos el siguiente vídeo a partir del minuto 7:43' aproximadamente.

<https://www.youtube.com/watch?v=Cxj8vSS2ELU>

[Tchaikovsky: Romeo & Juliet / Gergiev · London Symphony Orchestra · BBC Proms 2007]

Audición nº 2: la no menos famosa *Danza de los caballeros* del ballet de **Prokofiev**

<https://www.youtube.com/watch?v=ISC-8DEooTY>

[Dance of the Knights (Capulets) - Romeo and Juliet Ballet]

Audición nº 3: para seleccionar una de entre las diferentes grabaciones de *West Side Story*, no podemos evitar sugerir el valioso documento gráfico que supone ver al mismísimo **Bernstein** dirigiendo la grabación orquestal, con cantantes de ópera, de una de las canciones más tiernas del musical *One hand, one heart*, con intérpretes de la talla de **Kiri te Kanawa** y **Josep Carreras**.

<https://www.youtube.com/watch?v=aWbW-zi078U>

[West Side Story - One hand, one heart (Te Kanawa/Carreras)]

SSSTTTTAAOOOORQQQUESSSTT
OOONNIIICCCAAASSSSIINNNNFFFO
FOOONNIIICCCSSSSIINNNNFFFOOO



CASTILLA Y LEÓN

WWW.OSCYL.COM

WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM

WWW.FACEBOOK.COM/CENTROCULTURALMIGUELDELIBES

WWW.FACEBOOK.COM/ORQUESTASINFONICADECASTILLAYLEON

WWW.TWITTER.COM/CCMDCYL

WWW.TWITTER.COM/OSCYL_

LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
ELLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
3BBBBESSSS**DELIBES**DDDDDEE



**Junta de
Castilla y León**