



CASTILLA Y LEÓN

TEMPORADA  
2023-2024

PROGRAMA 10  
FEBRERO 2024

JUEVES 15 | VIERNES 16

[ 19:30 H ] SALA SINFÓNICA  
JESÚS LÓPEZ COBOS

VASILY  
PETRENKO  
director

MARTÍN  
GARCÍA GARCÍA  
piano

ORQUESTA  
SINFÓNICA DE  
CASTILLA Y LEÓN

OSCyL

Obras de Manuel de Falla,  
Piotr Ilich Chaikovski y Jean Sibelius

...LLL CENTRO CULTURAL COCC  
E L L L L L L MIGUEL M M M M M I I I I I G G  
3 B E E E E S S S S D E L I B E S D D D D D E E

  
Junta de  
Castilla y León

<b>Duración total aproximada</b>	<b>105'</b>
M. Falla / F. Coll: <i>Fantasia Bætica</i>	<b>14'</b>
P. I. Chaikovski: <i>Concierto para piano n.º 1</i>	<b>35'</b>
J. Sibelius: <i>Sinfonía n.º 1</i>	<b>42'</b>

## LA OSCyL Y LOS INTÉRPRETES

Martín García García actúa por primera vez actuó junto con la OSCyL

Vasily Petrenko dirigió a la OSCyL en las temporadas 2004-05, 2006-07, 2007-08, 2008-09, 2009-10, 2010-11, 2011-12, 2012-13, 2013-14, 2015-16, 2017-18, 2018-19, 2021-22 y 2022-23

## LA OSCyL Y LAS OBRAS

### P. I. Chaikovski: *Concierto para piano n.º 1*

Temporada 1991-92. Max Bragado, director / Rafael Orozco, piano

Temporada 1995-96. Max Bragado, director / Alessio Bax, piano

Temporada 1995-96. Max Bragado, director / Valeria Resian, piano

Temporada 2007-08. Alejandro Posada, director / Carlos Goikoetxea, piano

Temporada 2010-11. Lionel Bringuier, director / Arcadi Volodos, piano

Temporada 2013-14. Rubén Gimeno, director / Carlos Goikoetxea, piano

Temporada 2013-14. Rubén Gimeno, director / Leonel Morales, piano

Temporada 2013-14. Rubén Gimeno, director / José Ramón García, piano

Temporada 2017-18. Lucas Macías, director / Denis Kozhukhin, piano

### J. Sibelius: *Sinfonía n.º 1 en Mi menor*

Temporada 1992-92. Max Bragado, director

Temporada 2012-13. Vasily Petrenko, director

Temporada 2018-19. Jukka Pekka Saraste, director

**CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES / ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN**

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

#### EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte  
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografía de la OSCyL > Photogenic

© Vasily Petrenko > Tarlova

© Fotografías de Martín García García > Grzedzinski

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

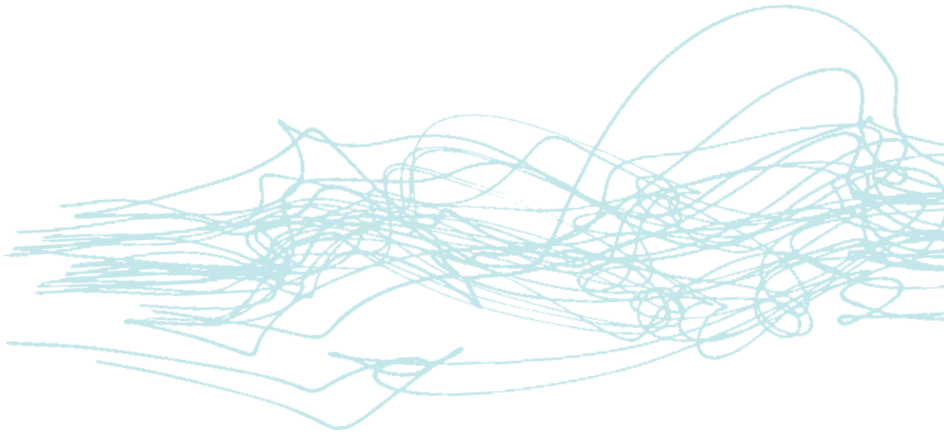
Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2024

**Orquesta Sinfónica  
de Castilla y León**

**Vasily Petrenko**  
director

**Martín García García**  
piano



**PROGRAMA 10 TEMPORADA 2023-24**

**JUEVES 15 y VIERNES 16**

**FEBRERO DE 2024 | 19:30 H**

**SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS**

**CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES**

**VALLADOLID**

## PROGRAMA

### Parte I

**MANUEL DE FALLA** (1876-1946) – orq. **FRANCISCO COLL** (1985)

*Fantasia Bætica. Estreno en España \**

**PIOTR ILICH CHAIKOVSKI** (1840-1893)

*Concierto para piano n.º 1 en Si bemol menor, op. 23*

*Allegro non troppo e molto maestoso – Allegro con spirito*

*Andantino semplice – Prestissimo*

*Allegro con fuoco*

### Parte II

**JEAN SIBELIUS** (1865-1957)

*Sinfonía n.º 1 en Mi menor, op. 39*

*Andante, ma non troppo – Allegro energico*

*Andante (ma non troppo lento)*

*Scherzo. Allegro*

*Finale (Quasi una fantasia). Andante – Allegro molto – Andante assai –*

*Allegro molto venir prima – Andante (ma non troppo)*

\* Primera vez por la OSCyL

Fechadas en torno al cambio de siglo, concretamente entre 1896 y 1904, las primeras partituras para piano compuestas por **Manuel Falla** (1876-1946) se reducen a un conjunto de breves piezas de carácter (*Nocturno, Mazurca en Do menor, Serenata andaluza, Canción, Vals-Capricho, Cortejo de gnomos, Serenata, Allegro de concierto*), marcadas por la influencia de autores como Fryderyk Chopin, Robert Schumann, Franz Liszt o Isaac Albéniz.

Las *Cuatro piezas españolas* (1906-1909), dedicadas a Albéniz y estrenadas por Ricardo Viñes en París, constituyen el punto de partida de la obra pianística verdaderamente personal del músico gaditano, abandonados ya los ecos de diversas procedencias presentes en las citadas páginas de juventud y el espíritu de salón decimonónico. *Andaluza*, la última pieza de esta serie en la que Falla quiso “evocar el alma del pueblo que canta o danza”, puede entenderse como una clara precursora de la posterior *Fantasia Bætica*, cumbre absoluta y solitaria del piano fallesco, al exhibir un discurso de acentos incisivos, brillante y vital, por el que desfilan rasgueos de guitarra y aires populares.

Compuesta en 1919 a petición del pianista polaco-americano Arthur Schnitke y estrenada por éste el 20 de febrero de 1920 en la Sociedad de Amigos de la Música de Nueva York, la *Fantasia Bætica* sintetiza y culmina la etapa andalucista de su autor, con alusiones al cante jondo, a la guitarra flamenca con sus *glissandi*, rasgueos y punteados, a la danza y la copla. Y, a su vez, prefigura en su desgarrado y aspereza –con brusquedades, insistencias y disonancias, que no fueron muy del agrado de su dedicatario–, la austera, despojada y más abstracta escritura de dos obras esenciales que llegarían en la siguiente década: *El retablo de Maese Pedro* (1919-1922), y el *Concerto para clave y cinco instrumentos* (1923-1926).

Por encargo de la Orquesta Filarmónica de la BBC, el valenciano **Francisco Coll** (1985) elaboró en 2022 una brillantísima, vibrante y coloreada orquestación que, además de un amplio conjunto de vientos y cuerda –arpa y piano incluidos–, reúne una nutrida gama de instrumentos de percusión. Esta orquestación de la obra falliana fue estrenada en el Festival de Aldeburgh el 11 de junio del pasado año con

John Storgårds al frente de dicha orquesta. Con este nuevo trabajo, Coll entronca con la tradición musical española y, en concreto, con los ritmos flamencos que ya evocó en *Four Iberian Miniatures* (2013-2014), para violín y piano u orquesta de cámara, y que de nuevo se hizo patente en la reciente fantasía para piano y orquesta *Ciudad sin sueño* (2021-2022).

En noviembre de 1874, el año del estreno del *Borís Godunov* de Modest Músorgski en el teatro Imperial de San Petersburgo y de la celebración en París del primer “Salón de los impresionistas” –que el propio **Piotr Ilich Chaikovski** (1840-1893) tuvo ocasión de visitar, y censurar–, el músico inició la composición del primero de sus conciertos para piano, en el que trabajó frenéticamente, completando su orquestación en febrero del siguiente año.

Hasta esas fechas, el piano había ocupado una posición relativamente marginal en el catálogo chaikovskiano. De ahí que, deseoso de recibir los consejos técnicos de un verdadero experto en este instrumento, Chaikovski interpretara la obra ante su amigo y mentor Nikolái Rubinstein, gran pianista, pedagogo y director del recién fundado Conservatorio de Moscú. Para disgusto del compositor, Rubinstein rechazó la dedicatoria al considerar que apenas merecía la pena salvar dos o tres páginas de una obra que consideraba mal escrita, vulgar y dispersa. “Resultó que mi concierto no valía nada, que era intocable, que sus temas eran groseros y tan torpes que ni siquiera era posible corregirlos”, escribiría airado el humillado autor a su protectora Nadezhda von Meck.

A pesar de la despiadada crítica de Rubinstein, Chaikovski rechazó cambiar una sola nota y el estreno de la obra se celebró, triunfalmente, en Boston, el 25 de octubre de 1875, a cargo del más comprensivo Hans von Bülow, definitivo dedicatario de la partitura. En una carta al compositor, el pianista alemán ponderaba las virtudes de este primer concierto para piano: “Las ideas son originales, nobles y poderosas; los detalles, pese a que existen en gran número, nunca estropean la calidad del conjunto y son siempre interesantes; la forma es perfecta, madura y denota verdadera maestría en el estilo”.

Finalmente, Rubinstein reconoció su error de juicio inicial. A finales de 1875, dirigió la primera interpretación este Concierto en Moscú con el joven Serguéi Tané-





yev –alumno de Rubinstein y de Chaikovski– como solista y contribuyó a difundir la composición con ocasión de la Exposición Universal de París en 1878, fecha desde la cual la incorporó a su repertorio. Chaikovski retocó la obra de forma definitiva en 1888, siendo esta última la versión que hoy conocemos. El éxito que lo acompañó desde su estreno ya nunca abandonaría a este Concierto para piano n.º 1 en Si bemol menor, op. 23, mimado por los virtuosos del instrumento y auténtico caballo de batalla de varias generaciones de pianistas.

Chaikovski describió la relación entre el piano y la orquesta en este concierto como una “lucha entre dos fuerzas de igual valor” en una carta a madame Von Meck. Una afirmación que queda patente desde el memorable inicio en el que un rotundo y poderoso tema de cuatro notas, repetido en tres ocasiones por las cuatro trompas al unísono, introduce el primer movimiento, *Allegro non troppo e molto maestoso – Allegro con spirito*, cuya inspiración melódica recurre al folclore ucraniano. Episodios frenéticos, en los que el piano se enfrenta a la orquesta, y remansos de emocionado lirismo caracterizan este amplísimo movimiento de extremada densidad sinfónica cuya duración triplica la de cualquiera de los dos restantes.

El originalísimo segundo movimiento, un *Andantino semplice* de atmósfera nocturna, se abre mediante un tema lírico expuesto por la flauta, una especie de plácida barcarola de resonancias casi chopinianas, al que sigue una segunda melodía, más animada, a cargo del oboe. En la agitada sección central (*Prestissimo*), Chaikovski cita, a ritmo de vals, una famosa canción francesa muy popular en Rusia: *Il faut s’amuser, danser et rire* [Hay que divertirse, bailar y reír]. El primer tema, retomado por el piano en un ambiente de ensoñación, clausura este movimiento al que sucede el frenesí rítmico del conclusivo *Allegro con fuoco* en forma de rondó y cuyo tema inicial es de nuevo una melodía popular ucraniana –en este caso, una canción que da la bienvenida a la primavera– que, como el movimiento completo, presenta todo tipo de vibrantes pirotecias y endiabladas dificultades para el solista.

Cabría hacer un único reproche a esta obra indispensable del repertorio pianístico romántico: su enorme popularidad ha perjudicado, sin duda, la justa apreciación de las restantes partituras concebidas por Chaikovski para la mágica combinación de piano y orquesta a la que pocos compositores del siglo XIX pudieron resistirse.

La Sinfonía n.º 1 en Mi menor, op. 39, de **Jean Sibelius** (1865-1957) se inscribe en el primer período de su producción, dominado por la temática legendaria recogida en el *Kalevala*, una célebre recopilación de poemas, cuentos y leyendas populares realizada por Elias Lönnrot (1802-1884) a la que Sibelius dedicó una atenta lectura y cuya segunda y definitiva edición de 1849 incluía cincuenta cantos o runos y un total de 23000 versos. A esa etapa inicial del quehacer sibeliano pertenecen también obras fundamentales como la sinfonía coral *Kullervo* (1892), el poema sinfónico *En Saga*, fechado el mismo año, las suites orquestales *Karelia* (1893) y *Lemminkäinen* (1893-1895) –esta última se interpretará en el siguiente programa de abono–, el poema sinfónico *Finlandia* (1899), la Segunda sinfonía (1901-1902) y la cantata *El origen del fuego* (1902), composiciones que aseguraron al músico tal celebridad en su país que, desde 1897, la administración finlandesa le asignó una renta anual convertida, diez años después, en pensión vitalicia.

El poderoso aliento épico de *Kullervo* habría permitido vincular al compositor finlandés con sus coetáneos Gustav Mahler y Richard Strauss, pero el camino emprendido por Sibelius en el terreno puramente sinfónico apuntaba en otra dirección: “Mis sinfonías son música, concebidas y trabajadas como una expresión musical, sin ningún modelo literario. Una sinfonía no debe ser más que música, antes y después que cualquier otra cosa”. Sin embargo, pese a que los movimientos de esta Primera sinfonía no remiten a motivos literarios, “se percibe muy claramente la presencia de un trasfondo extramusical” cuando se escucha la obra, tal y como apunta el compositor y musicólogo Kalevi Aho.

Y es que parece imposible disociar la creación de esta obra del contexto político en que surge: el de una Finlandia que, sometida a la corona sueca durante casi siete siglos, permanecía integrada desde 1809 en el imperio ruso como “gran ducado autónomo”. La sinfonía fue compuesta entre las primaveras de 1898 y 1899 y el estreno se celebró en Helsinki el 26 de abril de 1899, en un concierto monográfico dirigido por el compositor que incluía, además, la balada orquestal *La ninfa del bosque* (1894) y la breve pieza coral *El canto de los atenienses* (1899), un acontecimiento celebrado dos meses después de la aprobación del llamado “Manifiesto





de febrero” firmado por el zar Nicolás II, que reforzaba el control ruso, privaba al parlamento finlandés de parte de su poder legislativo y proponía convertir el ruso en idioma oficial.

Como señala Andrew Barnett, “aunque la sinfonía fue escrita en un momento en que los sentimientos nacionalistas ganaban terreno en Finlandia, no se trata de una obra *política*”. Todo lo contrario: la animadversión hacia el ocupante ruso no impidió que Sibelius admirara su música, interpretada con frecuencia en la capital finlandesa. Si Sibelius, quien entre 1890 y 1891 estudió en Viena, consideraba a Bruckner como “el mayor compositor de nuestro tiempo”, la huella de Chaikovski y, en concreto, de la Sinfonía n.º 6 en Si menor, op. 74, “Patética” (escuchada en Helsinki en 1894 y 1897) parece fuera de toda duda en esta primera sinfonía puramente instrumental del autor finlandés. “Hay mucho de este hombre [Chaikovski] que reconozco en mí mismo”; habría comentado.

El primer movimiento de la obra, “un *tour-de-force* en materia de pensamiento orgánico”, en palabras de Robert Layton, se pliega tan sólo relativamente a los dictados tradicionales de la forma sonata. Se muestra sumamente original en su inicio, marcado *Andante ma non troppo*, con un doliente canto del clarinete sostenido por el brumoso redoble de los timbales durante dieciséis compases y cuyo elegíaco lamento prolonga otros doce en solitario. Es este tema generador de los motivos más importantes de toda la partitura y al que sucede en las cuerdas el ardiente tema principal del *Allegro energico*, típicamente sibeliano. Tras un vigoroso *crescendo*, las flautas introducen el segundo grupo de temas, más calmado. El lírico solo de violín sobre los *pizzicati* de las cuerdas en el curso del desarrollo y el abrupto final, con intervenciones de los metales en *fortissimo* seguidas de dos acordes en *pizzicato* de arpas, primeros violines y violas, confirman el deseo del compositor por huir de los senderos batidos.

Una marcada influencia chaikovskiana permea la lánguida melodía que inaugura y concluye el segundo movimiento, *Andante (ma non troppo lento)*, que James Hepokoski relaciona con la página homónima de la Sinfonía n.º 2 en Fa sostenido menor, op. 16, de Aleksandr Glazunov, compuesta en 1886 a la memoria de Franz Liszt. Tras un pasaje fugado a cargo del fagot, el breve episodio protagonizado

por flautas, oboes, timbales y violonchelo presenta ya la escritura despojada que caracterizará las creaciones sibelianas de madurez.

Una contundente motricidad de reminiscencias brucknerianas, especialmente en la escritura angulosa de los metales, domina el frenético *Scherzo*, un *Allegro* que, en su sección central, acoge un apacible trío de ambiente pastoral marcado *Lento (ma non troppo)*, en el que Sibelius experimenta con los timbres de las maderas.

El *Finale (Quasi una fantasia)*, enunciado por las cuerdas al unísono apoyadas por los metales, recupera el motivo del clarinete que inauguraba el primer movimiento. Este procedimiento de evocación de los primeros compases de una obra al comienzo de su final ya lo había empleado Chaikovski once años antes en su Quinta sinfonía, como recuerda Marc Vignal. El tema principal, nervioso y apremiante, contrasta con el segundo, muy apasionado. La intensa atmósfera dramática, la estructura rapsódica y la inusual denominación de este movimiento evocan el recuerdo de dos memorables composiciones chaikovskianas: la obertura-fantasia *Romeo y Julieta* y, más aún, la fantasía sinfónica *Francesca da Rimini*, de conclusión igualmente trágica. Dos acordes en *pizzicato*, similares a los que clausuraban el primer movimiento, ponen fin a la obra.

© Juan Manuel Viana



## VASILY PETRENKO

director asociado



Habiendo dirigido más de noventa conciertos al frente de la OSCyL durante los últimos veinte años, esta temporada marca su segundo año en su actual etapa como director asociado de nuestra orquesta.

Petrenko es, además, director musical de la Royal Philharmonic de Londres desde 2021, director titular de la Joven Orquesta de la Unión Europea desde 2015 y director laureado de la Real Filarmónica de Liverpool desde la temporada 2021-22, tras una titularidad de quince años.

Comenzó su carrera como director residente del Teatro Mijáilovski de San Petersburgo (1994-97) y ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica Académica Estatal de Rusia (2016-22) y de la Filarmónica de Oslo (2013-20) y director principal de la Joven Orquesta Nacional de Gran Bretaña (2009-13). Ha trabajado con orquestas de referencia como la Filarmónica de Berlín, la Sinfónica de Londres, la Gewandhaus de Leipzig, las nacionales de Francia y España, la Filarmónica de Los Ángeles y las sinfónicas de Filadelfia, San Francisco, Boston, Chicago y San Luis. Debutó en el ámbito operístico en 2010 en Glyndebourne, con *Macbeth*, de Verdi y, en su catálogo discográfico, destacan las sinfonías de Shostakóvich grabadas con la Real Filarmónica de Liverpool para Naxos.

# MARTÍN GARCÍA GARCÍA

piano



Galardonado con el tercer premio en el Concurso Chopin de Varsovia y el primer premio en el Concurso Internacional de Cleveland en 2021, Martín García García se formó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid y en la Mannes School of Music de Nueva York.

Ha iniciado una prometedora carrera que le llevó a ofrecer más de setenta conciertos durante 2022, actuando en lugares tan emblemáticos como el Carnegie Hall de Nueva York, el Suntory Hall de Tokio o el Auditorio Nacional de Música de Madrid. También lanzó su primera grabación en solitario, *Chopin and his Master*, disponible en plataformas digitales. Grabada en la fábrica de pianos Fazioli en Sacile (Italia), esta grabación incluye un resumen del repertorio que le acompañó durante sus conciertos en dicho año, con obras de Johann Sebastian Bach, Fryderyk Chopin, Franz Liszt y Aleksandr Scriabin.

Durante la temporada 2023-24, continúa su carrera internacional, presentándose de nuevo en Cleveland y con actuaciones en California, Canadá y Japón, así como numerosos conciertos en el territorio español. Destacan sus debuts con orquestas tan relevantes como la Sinfónica de Hamburgo y la Sinfónica de la NHK en Japón.

# ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

TEMPORADA 2023|2024

THIERRY FISCHER **director titular**



La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y, desde entonces, se ha posicionado como una de las instituciones sinfónicas más prestigiosas del panorama nacional español. Desde el año 2007 cuenta con su sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y, desde la temporada 2022-23, Thierry Fischer es su director titular.

Con más de 3500 abonados en su temporada de abono, destacan, especialmente, los más de 1000 “abonados de Proximidad”, que provienen de diecisiete rutas diferentes que llegan a los puntos clave del extenso territorio de Castilla y León gracias a un servicio gratuito de autobuses proporcionado por la orquesta. Además, la OSCyL actúa con regularidad en todas las provincias de Castilla y León y en marcos de prestigio nacional e internacional.

La OSCyL comienza la presente temporada 2023-24 con actuaciones en el Festival de Santander, además de en la programación propia del Concertgebouw de Ámsterdam (Países Bajos) y en el Konserthus de Stavanger (Noruega). Entre otros hitos destacables, se presenta en el Teatro Monumental de Madrid (fruto de una colaboración con la Orquesta Sinfónica RTVE), es invitada por tercer año consecutivo al Festival Musika Música de Bilbao y concluye la temporada con su debut en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

En su temporada de abono, la segunda del director titular Thierry Fischer, se presentan variados programas que cuentan con solistas de la talla de las violinistas Vilde Frang y Hilary Hahn, el pianista Sir Stephen Hough, los violonchelistas Jean-Guihen Queyras y Steven Isserlis, el flautista Emmanuel Pahud, el tenor Ian Bostridge y grandes solistas españoles como la oboísta Cristina Gómez Godoy, la violinista Leticia Moreno, el pianista Martín García García y las cantantes Alicia Amo y María Toledo.

En la presente temporada se presentan, en colaboración con distintas entidades (el Centro Cultural Miguel Delibes, el Centro Nacional de Difusión Musical, programaciones en distintos puntos de Castilla y León y otras orquestas internacionales), tres residencias: con el clarinetista y director Martin Fröst, con el Cuarteto Casals y con la compositora británica Anna Clyne.

En el terreno de la dirección, Vasily Petrenko continúa su vinculación como director asociado y se suma al cargo la joven directora Elim Chan. Directores invitados habituales para la OSCyL, como Josep Pons y Roberto González-Monjas, nos vuelven a acompañar, los maestros Hugh Wolff y Christoph Koncz regresan al podio de la orquesta y presentamos, por primera vez junto con la OSCyL, a figuras emergentes como Ryan Bancroft, Pablo Rus Broseta y Elena Schwarz.

Asimismo, el Coro de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, con la preparación de Jordi Casas, vuelve a actuar en nuestra temporada de abono y asistimos al primer concierto conjunto de la OSCyL y la OSCyL Joven. Dentro de nuestro programa de intercambio con reputadas orquestas, acogemos en la presente temporada de abono a la Orquesta Nacional de España y a la Orquesta Sinfónica de Stavanger, junto con sus respectivos directores titulares, David Afkham y Andris Poga, y la Orquesta Sinfónica RTVE, con su nuevo director titular Christoph König, nos acompaña en el marco de un concierto extraordinario.

La OSCyL ha actuado en la mayoría de los grandes marcos nacionales y ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, India, Omán, Colombia, República Dominicana y Estados Unidos, donde se presentó en el histórico Carnegie Hall de Nueva York. Ha tenido como directores titulares a Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay y ha realizado numerosos encargos de obras, así como estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia





en su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias.

La OSCyL se enorgullece especialmente de su labor social y educativa. Coordina y participa de manera activa en el programa Miradas (en colaboración con centros escolares en riesgo de exclusión social, centros de educación especial y otras asociaciones), presenta conciertos para escolares y familias y conciertos participativos para coros y actúa en marcos fuera de la programación clásica. La OSCyL lleva a cabo importantes actividades divulgativas dentro de su temporada de abono, como es el “Abono de Bienvenida” y el abono “Historias Musicales”, además de ensayos abiertos y talleres de música para la primera infancia. Destaca, asimismo, dentro de su labor educativa, la reciente creación de OSCyL Joven con la finalidad de promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado y tiene la oportunidad de trabajar con nuestro director titular, Thierry Fischer, con los asociados Vasily Petrenko y Elim Chan, así como con el director asistente David Fernández Caravaca. Sus miembros se benefician de formaciones impartidas por miembros de orquestas como las filarmónicas de Berlín y Viena, por los grandes solistas que participan en la temporada y, especialmente, por los propios miembros de la OSCyL.

# ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

## TEMPORADA 2023|2024

### VIOLINES PRIMEROS

Maxim Brilinsky, *concertino*  
Beatriz Jara,  
*ayda. concertino*  
Elizabeth Moore,  
*ayda. solista*  
Cristina Alecu  
Irina Alecu  
Irene Ferrer  
Pawel Hutnik  
Vladimir Ljubimov  
Eduard Marashi  
Renata Michalek  
Daniela Moraru  
Neus Navarrete  
Laura Riverol  
Piotr Witkowski  
Dina Turbina

### VIOLINES SEGUNDOS

Jennifer Moreau, *solista*  
Gabriel Graells, *ayda. solista*  
Blanca Sanchis, *1.º tutti*  
Tania Armesto  
Iván Artaraz  
Csilla Biro  
Anneleen van den Broeck  
Gregory Steyer  
Yuri Rapoport  
Marc Charles  
Inés Rios  
Celia Montáñez  
Hye Won Kim

### VIOLAS

Marc Charpentier, *solista*  
Michal Ferens,  
*ayda. solista*  
Paula Santos *1.º tutti*  
Virginia Domínguez  
Ciprian Filimon  
Harold Hill  
Doru Jijian  
Julien Samuel  
Jokin Urtasun  
Paula Santos V.  
Pedro San Martín

### VIOLONCHELOS

Màrius Díaz, *solista*  
Héctor Ochoa, *ayda. solista*  
Ricardo Prieto, *1.º tutti*  
Diego Alonso  
Montserrat Aldomà  
Pilar Cerveró  
Jordi Creus  
Frederik Driessen  
Marta Ramos  
Florent Audibert

### CONTRABAJOS

Mar Rodríguez, *solista*  
David Tinoco,  
*ayda. solista*  
Nigel Benson,  
*1.º tutti*  
Juan Carlos Fernández  
Emad Khan  
Nebojsa Slavic  
Raquel de la Cruz

### ARPA

Marianne ten Voorde, *solista*

### FLAUTAS

Ignacio de Nicolás, *solista*  
Andrés Tejedor,  
*ayda. solista*  
José Lanuza, *1.º tutti /*  
*solista piccolo*

### OBOES

Jorge Pinzón, *solista*  
Clara Pérez, *ayda. solista*  
Juan M. Urbán, *1.º tutti /*  
*solista corno inglés*

### CLARINETES

Carmelo Molina, *solista*  
Laura Tárrega, *1.º tutti /*  
*solista requinto*  
Julio Perpiñá, *1.º tutti /*  
*solista clarinete bajo*

## FAGOTES

Alejandro Climent, *solista*  
Ana Teresa Herrero,  
*ayda. solista*  
Fernando Arminio, *1.º tutti*/  
*solista contrafagot*

## TROMPAS

Bernardo Silva, *solista*  
Carlos Balaguer,  
*ayda. solista*  
Emilio Climent, *1.º tutti*  
José M. González, *1.º tutti*  
Martín Naveira, *1.º tutti*

## TROMPETAS

Roberto Bodí, *solista*  
Emilio Ramada, *ayda. solista*  
Miguel Oller, *1.º tutt*

## TROMBONES

Philippe Stefani, *solista*  
Robert Blossom,  
*ayda. solista*  
Federico Ramos, *solista*  
*trombón bajo*

## TUBA

José M. Redondo, *solista*

## TIMBALES / PERCUSIÓN

Juan A. Martín, *solista*  
Miguel A. Alemán,  
*ayda. solista*  
Cayetano Gómez, *1.º tutti*  
*solista*  
Ricardo López, *1.º tutti*

## PIANO

Eva Llorente, *solista*

## EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Jesús Herrera  
Yolanda Fernández  
Juan Aguirre  
Silvia Carretero  
Julio García  
Eduardo García  
Francisco López  
María Jesús Castro  
Alejandra Mateo

# Encuentro de Clarinete

TEMPORADA  
2023 | 2024

en el Centro Cultural Miguel Delibes

FEBRERO 2024



Desde el **VIERNES 23** (18:00 h) hasta el **DOMINGO 25** (13:00 h)  
**Exposición de clarinetes Buffet Crampon**  
Promovida por Ébano Instrumentos

**VIERNES 23** (19:30 h) SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS  
Entradas en [www.oscyl.com](http://www.oscyl.com)

**1.º CONCIERTO de Martin Fröst con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León**  
*Weathered* de Anna Clyne **Estreno en España**

**SÁBADO 24**  
(10:30 a 13:30 h) **MASTERCLASS de Martin Fröst**  
SALA DE CÁMARA Entrada libre hasta completar aforo

(15:30 h) **PRESENTACIÓN de Buffet Crampon**  
PATIO DE PALMERAS Entrada libre hasta completar aforo

(17:00 h) **CONCIERTO de Les Bons Beccs**  
SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS  
10 € | 5 € Abonados OSCyL y Colectivos con descuento \*

(19:30 h) SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS  
Entradas en [www.oscyl.com](http://www.oscyl.com)

**2.º CONCIERTO de Martin Fröst con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León**  
*Weathered* de Anna Clyne

**Estreno en España**

(22:00 h) **CONCIERTO de Babenolius Club**

FOYER  
Entrada libre hasta completar aforo

**DOMINGO 25** (10:30 a 13:30 h)

**MASTERCLASS de Florent Héau**

SALA DE CÁMARA  
Entrada libre hasta completar aforo



**Eventos previos**  
**CONCIERTO de música de cámara de Martin Fröst junto a miembros de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y Sébasien Dubé** contrabajo

**MIÉRCOLES 21**  
**Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid**  
SALA DE CÁMARA  
Entradas [www.oscyl.com](http://www.oscyl.com)

**JUEVES 22**  
**Teatro Liceo de Salamanca**  
Entradas [www.ciudaddecultura.org](http://www.ciudaddecultura.org)

\* COLECTIVOS CON DESCUENTO

Mayores de 65 años, Familias numerosas,  
Personas con discapacidad (el grado de discapacidad ha de ser de al menos un 33%. Descuento válido también para acompañante), Personas en situación de desempleo (acreditando la situación) y Menores de 30 años.



[WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM](http://WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM)  
[WWW.FACEBOOK.COM/CENTROCULTURALMIGUELDELIBES](https://WWW.FACEBOOK.COM/CENTROCULTURALMIGUELDELIBES)  
[WWW.TWITTER.COM/CENTROCULTURALMIGUELDELIBES](https://WWW.TWITTER.COM/CENTROCULTURALMIGUELDELIBES)



COLABORA



Av. del Real Valladolid, 2  
47015 Valladolid - T 983 385 604

EL CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES DE VALLADOLID





CLARINET BAND

TEMPORADA  
2023 | 2024

LES BONS BECS

CENTRO CULTURAL  
MIGUEL DELIBES

SÁBADO 24

FEBRERO 2024

[17:00 H] SALA SINFÓNICA

JESÚS LÓPEZ COBOS

10 € / 5 € ABONADOS OSCYL Y COLECTIVOS \*

# BIG BANG

Con la entrada de este concierto tendrá acceso (hasta completar aforo) a la proyección, en la sala interactiva del CCMD, del concierto de abono n.º 11 de la OSCyL con el solista de clarinete Martin Fröst.



**VENTA DE ENTRADAS Y ABONOS**

[www.centroculturalmigueldelibes.com](http://www.centroculturalmigueldelibes.com)

**Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes**

De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h. Sábados de 10:00 a 14:00 h. Domingos y festivos cerrado, excepto días de concierto, en los que permanecerán abiertas desde una hora antes del comienzo hasta que finalice el Intermedio, en caso de haberlo.

WEB CCMD



Av. del Real Valladolid, 2 - 47015 Valladolid  
T 985 385 604

**\* COLECTIVOS CON DESCUENTO**

Mayores de 65 años, Familias numerosas, Personas con discapacidad (el grado de discapacidad ha de ser de al menos un 33%. Descuento válido también para acompañante), Personas en situación de desempleo (acreditando la situación) y Menores de 30 años.

III CENTRO CULTURAL CCMD  
ELLLLLL MIGUEL DELIBES  
#BEEESS-DELIBES#0000EE





CASTILLA Y LEÓN



[www.oscyl.com](http://www.oscyl.com)