



CASTILLA Y LEÓN

TEMPORADA
2023-2024

PROGRAMA 11
FEBRERO 2024

VIERNES 23
SÁBADO 24

[19:30 H]
SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS

ORQUESTA
SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN
OSCyL

RYAN BANCROFT
director

MARTIN FRÖST
clarinete

Obras de
Anna Clyne
y Jean Sibelius

EL CENTRO CULTURAL CCCC
ET LLLL MIGUEL MMMM III IGG
3BEEFESSS DELIBESDDDEE



Junta de
Castilla y León

Duración total aproximada

95'

A. Clyne: *Weathered*

30'

J. Sibelius: *Suite Lemminkäinen*

50'

LA OSCyL Y LOS INTÉRPRETES

Martin Fröst actuó junto con la OSCyL en esta misma temporada

Ryan Bancroft dirige por primera vez a la OSCyL

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES / ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografía de la OSCyL > Photogenic

© Fotografías de Martin Fröst > Martin Bäcker

© Fotografía de Ryan Bancroft > Per Morton

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

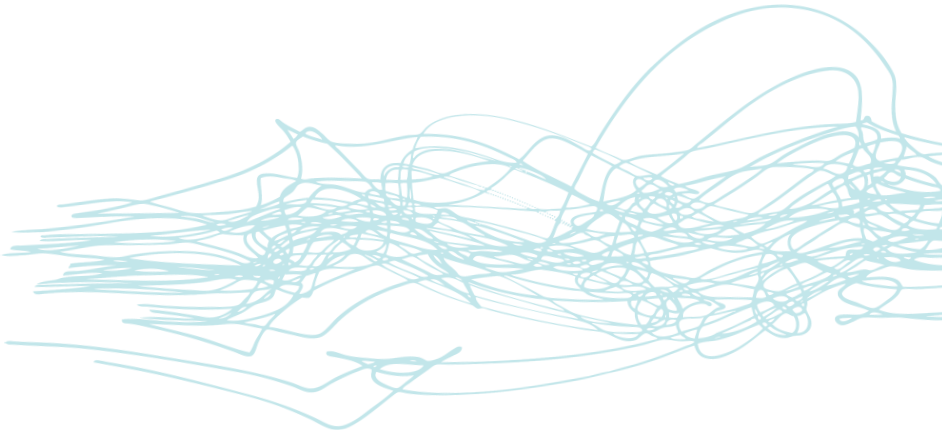
Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2024

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Ryan Bancroft
director

Martin Fröst
clarinete



PROGRAMA 11 TEMPORADA 2023-24

VIERNES 23 y SÁBADO 24

FEBRERO DE 2024 | 19:30 H

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

VALLADOLID

PROGRAMA

Parte I

ANNA CLYNE [1980]

Weathered [Erosionado]. Estreno en España *

Metal [Metal]

Heart [Corazón]

Stone [Piedra]

Wood [Madera]

Earth [Tierra]

Parte II

JEAN SIBELIUS [1865-1957]

Cuatro leyendas del Kalevala o Suite Lemminkäinen, op. 22 *

Lemminkäinen y las docellas de la isla

El cisne de Tuonela

Lemminkäinen en Tuonela

El regreso de Lemminkäinen

* Primera vez por la OSCyL

Evocaciones

Una de las acepciones de la palabra “evocar” es aquella que la define como “traer alguna cosa a la memoria o a la imaginación”. Tanto la capacidad de evocar como su resultado dependen del individuo. Es un acto eminentemente subjetivo, basado en imágenes, atmósferas y sensaciones que no siempre guardan una lógica evidente. Como evocaciones han de entenderse las dos obras que integran el programa de hoy. Buscar en ellas una narrativa lineal y unívoca sería infructuoso. Aunque ambas están ligadas a un contenido extramusical, no lo reproducen literalmente, sino que lo sugieren o insinúan.

La compositora británica **Anna Clyne** [1980] ha acudido con frecuencia a fuentes literarias en busca de imágenes poderosas en las que inspirarse. Un poema de William Butler Yeats –la visión de una costurera que deshace un abrigo a medida que desenreda sus recuerdos– sirvió de estímulo para su concierto *The Seamstress* [La costurera] [2015], escrito para violín y orquesta. En *DANCE* [Danza] [2019], donde el violonchelo es protagonista, fueron unos versos del místico del siglo XIII Rumi y sus reiteradas alusiones al movimiento físico los que despertaron la imaginación de la compositora. El mundo fantástico de las *banshees* irlandesas se convirtió en el punto de partida de su concierto para saxofón *Glasslands* [Tierras de cristal] [2023], que interpretó la OSCyL el pasado noviembre junto con la solista Jess Gillam. Y podríamos seguir. Las vinculaciones con textos literarios han sido una constante en sus composiciones para solista y orquesta, como también lo ha sido la estrecha colaboración entre Clyne y cada uno de sus dedicatarios.

Estos dos rasgos los encontramos en su concierto para clarinete *Weathered* [Erosionado], que se interpreta por primera vez en España. La obra se estrenó en Ámsterdam el pasado 5 de enero de 2023 con Jaap van Zweden en la dirección y el aclamado clarinetista Martin Fröst como solista. Clyne siempre se sintió atraída por la gama de colores que ofrece el clarinete, desde sus cálidas sonoridades hasta las notas chirriantes y abrasivas que puede emitir. De la mano de Fröst, cuya colaboración fue continua durante el proceso de composición, pudo explorar las capacida-

des del instrumento e incorporar en su concierto técnicas que había desarrollado el propio intérprete, como la de cantar y tocar al mismo tiempo.

Weathered se estructura en cinco movimientos, cada uno de los cuales explora, en palabras de su autora, “un elemento desgastado [...] un puente oxidado, un corazón roto, un castillo deteriorado por el viento, un bosque majestuoso y un planeta que se calienta”. Tras estas imágenes, ligadas a la idea de envejecimiento y decadencia, se encuentra el recuerdo de la pandemia y la preocupación por la crisis climática, en los que Clyne se habría inspirado.

Musicalmente, estos elementos toman forma de distinto modo. La imagen de la descomposición de un puente se sugiere en el ruidoso primer movimiento, *Metal* [Metal], donde la compositora emplea instrumentos de percusión metálicos, como las campanas tubulares que abren el movimiento y que después puntuarán las endiabladas elevaciones y descensos del clarinete. En *Heart* [Corazón] Clyne emula “un corazón roto”, para lo cual explora a menudo el registro más grave y expresivo del clarinete (el llamado registro *chalumeau*) sobre un fondo estático y glacial de cuerdas y percusión que resuena en toda la orquesta. *Stone* [Piedra] es ágil y juguetón como un *scherzo*. La compositora busca aquí recrear los saltos de una piedra sobre la superficie del agua, lo que se traduce en la partitura en motivos que parecen correr y rebotar. Termina con una *cadenza*, un pasaje virtuoso improvisado por Fröst a partir de motivos del concierto. *Wood* [Madera] presenta una hermosa y *cantabile* melodía para el clarinete en medio de colores orquestales sepulcrales. Clyne ofrece aquí al solista la opción de cantar mientras toca. En el movimiento final, *Earth* [Tierra], confluyen elementos de los movimientos anteriores. Según describe la propia autora, “comienza con una especie de fanfarria en los metales: una alarma que suena para llamar nuestra atención sobre la crisis que nos están provocando los cambios a largo plazo en las temperaturas y los patrones climáticos. Estamos en un punto crítico”. Un sentimiento de urgencia impregna, en consecuencia, todo el movimiento. Únicamente al final alcanzamos un momento de calma, tan sólo aparente, porque la música termina por desvanecerse de manera inquietante. Parece conducirnos a las frías tierras de la obra de **Jean Sibelius** (1865-1957).



“Estoy leyendo mucho el *Kalevala* [...] Me parece extraordinariamente moderno y, para mis oídos, es pura música. Su historia es mucho menos importante que los estados de ánimo y las atmósferas que transmite: los dioses son seres humanos, Väinämöinen es un músico”. Así describía Sibelius, en una carta dirigida a su esposa, cómo había sido su primer contacto con el *Kalevala*, el ciclo de *runas*, es decir, poemas cantados, más importante de la epopeya nacional finlandesa. Curiosamente, este hallazgo se produjo en el año 1890, durante su etapa de formación en Viena. Quizá la exposición continuada a las técnicas de composición germánicas, a través de maestros vieneses como Karl Goldmark y Robert Fuchs, hizo que Sibelius sintiera la necesidad de buscar elementos de su propia cultura para incorporar a su música.

Por aquel entonces el *Kalevala* estaba considerado como una fuente de inspiración artística y de orgullo nacional. Lo componían cincuenta *runas* compiladas por el filólogo finlandés Elias Lönnrot (1802-1884), publicadas en una primera edición de 1835 y en otra ampliada de 1849. Lönnrot recorrió las más remotas regiones del país con el fin de recrear toda una mitología que se hallaba completamente dispersa y enterrada en el folclore finlandés. La mayoría proceden de la región conocida como Karelia, situada entre Finlandia y Rusia, y hasta allí viajó el propio Sibelius, en el verano de 1891, con el propósito de escuchar al cantante de *runas* Larin Paraske.

Casi un año más tarde, en abril de 1892, se estrenaba su primera suite sinfónica inspirada en el *Kalevala*: *Kullervo*, op. 7. Tomaba su título de un héroe cuya oscura y trágica historia se narra en la epopeya. Aunque esta obra sinfónica generó reacciones encontradas, la crítica concluyó que Sibelius “había dado un gran paso y, al mismo tiempo, había llevado el arte finlandés hacia un futuro prometedor”. Este elogio debió de ser suficiente para animar al compositor a continuar en esta dirección, que le conduciría a la *Suite Lemminkäinen*.

Inicialmente, la intención de Sibelius fue crear una ópera sobre el *Kalevala*, que llevaría por título *Veneen luominen* [La construcción del barco]. Él mismo escribiría el libreto, con ayuda del poeta J. H. Erkko, a partir de las *runas* n.^{os} 8 y 16. Soñaba con que esta ópera se convirtiera en una especie de *Gesamtkunstwerk* [obra de arte total] finlandesa y continuar de este modo el legado wagneriano en el punto en el que el propio Wagner lo había dejado. El *Kalevala* parecía una fuente tan buena como el *Nibelungenlied* [el *Cantar*

de los *nibelungos*] y su protagonista, Väinämöinen, el poderoso vidente y músico, era un personaje potencialmente más interesante que Sigfrido. Sin embargo, distintas circunstancias hicieron que Sibelius acabara rompiendo con esta idea y dirigiendo su mirada hacia la obra de Franz Liszt: “Creo que soy realmente un pintor y poeta musical. Quiero decir que el punto de vista musical de Liszt es el que más se acerca a mí. Ese [concepto de] poema sinfónico. Actualmente estoy trabajando en un tema que me es muy querido. Te lo diré cuando vuelva”, escribió a su esposa en el verano de 1894.

Reorientó entonces sus esfuerzos para crear un poema sinfónico a gran escala titulado las *Cuatro leyendas del Kalevala* o *Suite Lemminkäinen*. La obertura de la ópera se transformó en su tercer movimiento, *El cisne de Tuonela*, y los otros tres tomaron forma a lo largo de 1894 y 1895. Sibelius los revisó en numerosas ocasiones: los cuatro movimientos tuvieron una segunda versión en 1897 y tres se finalizaron en 1900; todos menos *Lemminkäinen en Tuonela*, que fue finalizado en 1939. También los reordenó, de modo que *El cisne de Tuonela* se convirtió en el segundo movimiento.

El concepto programático de partida pasó a centrarse ahora en las aventuras de Lemminkäinen, una figura chamánica de las gélidas profundidades de la mitología finlandesa. A lo largo de las *runas* n.ºs 11-15 y 26-29 del *Kalevala*, Lemminkäinen aparece como un joven guerrero, a veces descrito como un seductor “guapo, arrogante e imprudente”. El espíritu general del poema está presente en cada uno de los movimientos de la *Suite Lemminkäinen*; sin embargo, no es posible encontrar en ella una lógica argumental. Más bien, Sibelius toma el *Kalevala* por sus cualidades evocadoras y atmosféricas, que trata de traducir en una música inquietante, llena de misterio y oscuridad y, en ocasiones, de carácter casi cinematográfico.

El primer movimiento, *Lemminkäinen y las doncellas de la isla*, se inicia con la llamada de las trompas que parecen anunciar nuestra llegada a una atractiva isla del pasado mítico. Allí nos espera Lemminkäinen, una suerte de Don Juan que disfruta de las atenciones de las mujeres que viven en la isla. Llega un momento en el que los hombres regresan, ante lo cual Lemminkäinen huye para disgusto de las damas. Esto se traduce musicalmente en una extensa introducción, tras la cual aparece el tema principal del movimiento que no parece representar al protago-



nista, sino a sus “búsquedas salvajes”; de ahí su carácter de danza y su creciente intensidad a medida que reaparece a lo largo del movimiento para finalmente quedar atrapado en un ritmo frenético y furioso.

En *El cisne de Tuonela*, la más conocida de las *Cuatro leyendas*, Sibelius se inspira en el intento de Lemminkäinen de matar al cisne de este río que separa el mundo de los vivos del de los muertos. Encabeza la partitura con una inscripción del *Kalevala*: “Tuonela, la tierra de la muerte, el Infierno de la mitología finlandesa, está rodeada por un gran río de aguas negras y una corriente rápida, sobre el que flota majestuoso y cantando el Cisne de Tuonela”. Sobre un lecho de cuerdas, que parecen representar las oscuras aguas, flota la melodía lastimera del cisne representada por el solo del corno inglés. La música del movimiento es estática creando, casi, un estado de trance.

En el tercer movimiento, *Lemminkäinen en Tuonela*, la paz anterior se transforma en una atmósfera de continua amenaza creada por los trémolos infernales de las cuerdas. Nuestro protagonista tiene la misión de matar al cisne, pero antes de que llegue siquiera a divisarlo, un pastor que adivina su propósito lo mata y arroja su cuerpo hecho pedazos al río. Cuando la madre de Lemminkäinen se entera de su muerte, lo busca frenéticamente. Con la ayuda de un rastrillo mágico peina el río para encontrar los restos de su hijo y devolverle a la vida. La música de este movimiento se desarrolla como la banda sonora de la película más aterradora y escalofriante: “La canción de cuna al final de la pieza representa el amor maternal, que recoge los pedazos de Lemminkäinen del río de Tuonela”, explicaría Sibelius a su yerno Jussi Jalas en 1948.

El rondó final se centra en el viaje de Lemminkäinen de regreso a casa. El motivo germinal que aparece primero en los fagotes se desarrolla en un paisaje expansivo. El momento de la llegada se alcanza con una resolución triunfante en Mi bemol mayor, la tonalidad de la que parten las *Cuatro leyendas*. Volvemos así al principio, tanto en el sentido literario como en el musical y, paradójicamente, llegamos también al final de nuestro concierto, repleto de imágenes y atmósferas sugerentes.

© Cristina Roldán

RYAN BANCROFT

director



Director titular, desde 2021, de la Orquesta Nacional de la BBC de Gales, artista asociado de la Tapiola Sinfonietta y, desde la temporada 2023-24, director titular de la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo, Ryan Bancroft alcanzó relevancia internacional en 2018, cuando obtuvo el primer premio en el Concurso “Malko” para Jóvenes Directores de Copenhague.

Ha trabajado con importantes orquestas internacionales, incluyendo, en Europa, las filarmónicas de Londres y Róterdam, las sinfónicas de Birmingham, la BBC, Malmö y la Radio Sueca, las nacionales de Dinamarca y Capitolio de Toulouse, la orquesta de la RAI de Turín y el Ensemble Intercontemporain de París. En Norteamérica ha dirigido a las sinfónicas de Toronto, Baltimore y Houston y, durante la temporada 2022-23, debutó con las sinfónicas de Dallas y Minnesota. Debuts reseñables de la última temporada incluyen su presencia en el Suntory Hall de Tokio junto con la Filarmónica Nuevo Japón y Midori, en el Royal Festival Hall de Londres con la Philharmonia y Sir Stephen Hough y en el Concertgebouw de Ámsterdam con la Filarmónica de los Países Bajos.

Su interés por la música contemporánea le ha llevado a asistir a Pierre Boulez en la interpretación de sus *Sur Incises* en Los Ángeles y a estrenar obras de Sofiya Gubaidúlina, James Tenney y Anne LeBaron, además de trabajar con los improvisadores Wadada Leo Smith y Charlie Haden.

Bancroft inició sus estudios musicales en el Instituto de las Artes de California y obtuvo sus maestrías en dirección orquestal en el Real Conservatorio de Escocia y en los conservatorios de Ámsterdam y La Haya.

MARTIN FRÖST

clarinete



Director titular de la Orquesta de Cámara Sueca desde la temporada 2019-20, artista en exclusiva de Sony Classical y, durante la temporada 2023-24, artista en residencia de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León – Centro Cultural Miguel Delibes. El clarinetista y director Martin Fröst es reconocido por transgredir los límites de lo que consideramos repertorio clásico, como demuestra su último lanzamiento discográfico, *Night Passages* (2022), junto con el pianista Roland Pöntinen y el bajista Sébastien Dubé y en el que versionan obras barrocas con toques de jazz y folk.

Durante la temporada 2022-23, Fröst fue el primer instrumentista de viento nombrado artista en residencia de la Orquesta del Concertgebouw y también fue residente en el Wigmore Hall. Como solista, actúa regularmente con orquestas como las filarmónicas de Nueva York y Los Ángeles, la Gewandhaus de Leipzig y la Elbphilharmonie de la NDR en Hamburgo, colabora con artistas como Yuja Wang, Janine Jansen, Leif Ove Andsnes o Antoine Tamestit y es invitado a festivales como el Verbier o el Mostly Mozart de Nueva York.

Dentro de su interés por transgredir los límites del formato tradicional de concierto, se ha embarcado junto con la Orquesta de Cámara Sueca en un proyecto que explora el impacto de Mozart en la música europea a través de sus viajes y mantiene una colaboración estable con la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo, con la que lleva a cabo proyectos multimedia que exploran nuevos repertorios: *Dollhouse*, *Genesis* y *Retrotopia*. En 2019 instituyó la Fundación Martin Fröst con el apoyo de Buffet Crampon (fabricante de instrumentos de viento) para proveer a niños y jóvenes de acceso a la educación musical. Ha conseguido establecerse, en alianza con organizaciones sin ánimo de lucro, en Kenia y Madagascar.



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

TEMPORADA 2023|2024

THIERRY FISCHER **director titular**



La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y, desde entonces, se ha posicionado como una de las instituciones sinfónicas más prestigiosas del panorama nacional español. Desde el año 2007 cuenta con su sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y, desde la temporada 2022-23, Thierry Fischer es su director titular.

Con más de 3500 abonados en su temporada de abono, destacan, especialmente, los más de 1000 “abonados de Proximidad”, que provienen de diecisiete rutas diferentes que llegan a los puntos clave del extenso territorio de Castilla y León gracias a un servicio gratuito de autobuses proporcionado por la orquesta. Además, la OSCyL actúa con regularidad en todas las provincias de Castilla y León y en marcos de prestigio nacional e internacional.

La OSCyL comienza la presente temporada 2023-24 con actuaciones en el Festival de Santander, además de en la programación propia del Concertgebouw de Ámsterdam (Países Bajos) y en el Konserthus de Stavanger (Noruega). Entre otros hitos destacables, se presenta en el Teatro Monumental de Madrid (fruto de una colaboración con la Orquesta Sinfónica RTVE), es invitada por tercer año consecutivo al Festival Musika Música de Bilbao y concluye la temporada con su debut en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

En su temporada de abono, la segunda del director titular Thierry Fischer, se presentan variados programas que cuentan con solistas de la talla de las violinistas Vilde Frang y Hilary Hahn, el pianista Sir Stephen Hough, los violonchelistas Jean-Guihen Queyras y Steven Isserlis, el flautista Emmanuel Pahud, el tenor Ian Bostridge y grandes solistas españoles como la oboísta Cristina Gómez Godoy, la violinista Leticia Moreno, el pianista Martín García García y las cantantes Alicia Amo y María Toledo.

En la presente temporada se presentan, en colaboración con distintas entidades (el Centro Cultural Miguel Delibes, el Centro Nacional de Difusión Musical, programaciones en distintos puntos de Castilla y León y otras orquestas internacionales), tres residencias: con el clarinetista y director Martin Fröst, con el Cuarteto Casals y con la compositora británica Anna Clyne.

En el terreno de la dirección, Vasily Petrenko continúa su vinculación como director asociado y se suma al cargo la joven directora Elim Chan. Directores invitados habituales para la OSCyL, como Josep Pons y Roberto González-Monjas, nos vuelven a acompañar, los maestros Hugh Wolff y Christoph Koncz regresan al podio de la orquesta y presentamos, por primera vez junto con la OSCyL, a figuras emergentes como Ryan Bancroft, Pablo Rus Broseta y Elena Schwarz.

Asimismo, el Coro de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, con la preparación de Jordi Casas, vuelve a actuar en nuestra temporada de abono y asistimos al primer concierto conjunto de la OSCyL y la OSCyL Joven. Dentro de nuestro programa de intercambio con reputadas orquestas, acogemos en la presente temporada de abono a la Orquesta Nacional de España y a la Orquesta Sinfónica de Stavanger, junto con sus respectivos directores titulares, David Afkham y Andris Poga, y la Orquesta Sinfónica RTVE, con su nuevo director titular Christoph König, nos acompaña en el marco de un concierto extraordinario.

La OSCyL ha actuado en la mayoría de los grandes marcos nacionales y ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, India, Omán, Colombia, República Dominicana y Estados Unidos, donde se presentó en el histórico Carnegie Hall de Nueva York. Ha tenido como directores titulares a Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay y ha realizado numerosos encargos de obras, así como estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia

en su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias.

La OSCyL se enorgullece especialmente de su labor social y educativa. Coordina y participa de manera activa en el programa Miradas (en colaboración con centros escolares en riesgo de exclusión social, centros de educación especial y otras asociaciones), presenta conciertos para escolares y familias y conciertos participativos para coros y actúa en marcos fuera de la programación clásica. La OSCyL lleva a cabo importantes actividades divulgativas dentro de su temporada de abono, como es el “Abono de Bienvenida” y el abono “Historias Musicales”, además de ensayos abiertos y talleres de música para la primera infancia. Destaca, asimismo, dentro de su labor educativa, la reciente creación de OSCyL Joven con la finalidad de promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado y tiene la oportunidad de trabajar con nuestro director titular, Thierry Fischer, con los asociados Vasily Petrenko y Elim Chan, así como con el director asistente David Fernández Caravaca. Sus miembros se benefician de formaciones impartidas por miembros de orquestas como las filarmónicas de Berlín y Viena, por los grandes solistas que participan en la temporada y, especialmente, por los propios miembros de la OSCyL.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

TEMPORADA 2023|2024

VIOLINES PRIMEROS

Benjamin Baker, *concertino*
Eduard Marashi,
ayda. concertino
Elizabeth Moore,
ayda. solista
Cristina Alecu
Irina Alecu
Irene Ferrer
Pawel Hutnik
Vladimir Ljubimov
Renata Michalek
Daniela Moraru
Neus Navarrete
Laura Riverol
Piotr Witkowski
Marc Charles
Inés Rios

VIOLINES SEGUNDOS

Jennifer Moreau, *solista*
Jordi Gimeno, *ayda. solista*
Gabriel Graells, *1.ª tutti*
Tania Armesto
Csilla Biro
Anneleen van den Broeck
Óscar Rodríguez
Blanca Sanchis
Gregory Steyer
Yuri Rapoport
Pablo Albarracín
Celia Montáñez
Hye Won Kim

VIOLAS

Humberto Armas, *solista*
Marc Charpentier,
ayda. solista
Michal Ferens, *1.ª tutti*
Virginia Domínguez
Ciprian Filimon
Harold Hill
Doru Jijian
Julien Samuel
Paula Santos
Jokin Urtasun
Paula Santos V.

VIOLONCHELOS

Màrius Díaz, *solista*
Héctor Ochoa, *ayda. solista*
Ricardo Prieto, *1.ª tutti*
Montserrat Aldomà
Diego Alonso
Pilar Cerveró
Jordi Creus
Frederik Driessen
Marta Ramos
Gustavo Lapresta

CONTRABAJOS

Tiago Rocha, *solista*
Mar Rodríguez,
ayda. solista
Nigel Benson, *1.ª tutti*
Juan Carlos Fernández
Emad Khan
Nebojsa Slavic
David Tinoco

ARPA

Marianne ten Voorde, *solista*

FLAUTAS

Ignacio de Nicolás, *solista*
Pablo Sagredo,
ayda. solista
José Lanuza, *1.ª tutti /*
solista piccolo

OBOES

Ana Ruiz, *solista*
Clara Pérez, *ayda. solista*
Juan M. Urbán, *1.ª tutti /*
solista corno inglés

CLARINETES

Gonzalo Esteban, *solista*
Laura Tárrega, *1.ª tutti /*
solista requinto
Julio Perpiñá, *1.ª tutti /*
solista clarinete bajo

FAGOTES

Salvador Alberola, *solista*

Alejandro Climent,
ayda. solista

Fernando Arminio, *1.º tutti/
solista contrafagot*

TROMPAS

Nicolás Gómez, *solista*

Carlos Balaguer,
ayda. solista

Emilio Climent, *1.º tutti*

José M. González, *1.º tutti*

Martín Naveira, *1.º tutti*

TROMPETAS

Roberto Bodí, *solista*

Emilio Ramada, *ayda. solista*

Miguel Oller, *1.º tutti*

TROMBONES

Philippe Stefani, *solista*

Robert Blossom,
ayda. solista

Federico Ramos, *solista
trombón bajo*

TUBA

José M. Redondo, *solista*

TIMBALES / PERCUSIÓN

Juan A. Martín, *solista*

Moisés Santos,
ayda. solista

Cayetano Gómez, *1.º tutti
solista*

Ricardo López, *1.º tutti*

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Jesús Herrera

Yolanda Fernández

Juan Aguirre

Silvia Carretero

Julio García

Eduardo García

Francisco López

María Jesús Castro

Alejandra Mateo



CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

DOMINGO

25 DE FEBRERO 2024

Sala de Cámara [19:30 h]

5 € / 3 € Abonados OSCyL y colectivos*

Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León



Víctor Martínez Soto

CONCERTINO-DIRECTOR

Obras de

G. F. HÄNDEL, G. Ph. TELEMANN y A. CORELLI

* COLECTIVOS CON DESCUENTO

Mayores de 65 años, Familias numerosas, Personas con discapacidad (el grado de discapacidad ha de ser de al menos un 33%. Descuento válido también para acompañante), Personas en situación de desempleo (acreditando la situación) y Menores de 30 años.



LLLCENTRO CULTURALCCCC
ELLLLLLLMIGUELMMMIIIIGG
3BEEESSSSDELIBESDDDEE





TEMPORADA
2023 | 2024

CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES

CICLO RECITALES
Y MÚSICA
DE CÁMARA

RECITAL 6
VIERNES 22
MARZO 2024

[19:30 H]

SALA DE CÁMARA

20 € / 15 €*

JORDI FRANCÉS

director

WERNER GÜRA

tenor

ENSEMBLE DE
LA ORQUESTA
SINFÓNICA
DE CASTILLA
Y LEÓN



PROGRAMA

FRANZ SCHUBERT ORQ. HANS ZENDER

Winterreise [Viaje de invierno], D 911



VENTA DE ENTRADAS Y ABONOS
www.centroculturalmigueldelibes.com
Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes
De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y
de 18:00 a 21:00 h. Sábados de 10:00 a 14:00 h.
Domingos y festivos cerrado, excepto días de
concierto, en los que permanecerán abiertas
desde una hora antes del comienzo hasta
que finalice el intermedio, en caso de haberlo.

WEB CCMD



Av. del Real Valladolid, 2 - 47015 Valladolid
T 983 385 604

* COLECTIVOS CON DESCUENTO

Mayores de 65 años, Familias numerosas,
Personas con discapacidad (el grado de
discapacidad ha de ser de al menos un 33%).
Descuento válido también para acompañante),
Personas en situación de desempleo
(acreditando la situación) y Menores de 30 años.

!!!CENTRO CULTURALCCCC
E L L L L L L MIGUEL M M M M M H H G G
3 B E E E S S S S D E L I B E S O D D D E E



Junta de
Castilla y León

TEMPORADA
2023 | 2024

CICLO
RECITALES Y MÚSICA
DE CÁMARA



RECITAL 7
SÁBADO 13 [19:30 H]
ABRIL 2024

CUARTETO KEYBART

PERE MÉNDEZ saxo soprano | VÍCTOR SERRA saxo alto
ROBERT SEARA saxo tenor | DANIEL MIGUEL saxo barítono

SALA DE CÁMARA | 20 € / 15 €*
OBRAS DE

JEAN-PHILIPPE RAMEAU | GUILLEM PALOMAR
JOHANN SEBASTIAN BACH | MAURICE RAVEL
JÖRG WIDMANN



WEB CCMCD



VENTA DE ENTRADAS Y ABONOS
www.centroculturalmigueldelibes.com
Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes
De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y
de 18:00 a 21:00 h. Sábados de 10:00 a 14:00 h.
Domingos y festivos cerrado, excepto días de
concierto, en los que permanecerán abiertas
desde una hora antes del comienzo hasta
que finalice el intermedio, en caso de haberlo.

Av. del Real Valladolid, 2 - 47015 Valladolid
T 983 385 604

* COLECTIVOS CON DESCUENTO

Mayores de 65 años, Familias numerosas,
Personas con discapacidad (el grado de
discapacidad ha de ser de al menos un 33%.
Descuento válido también para acompañante),
Personas en situación de desempleo
(acreditando la situación) y Menores de 30 años.

LLL CENTRO CULTURAL CCCC
ELLLLLL MIGUEL MHHHHHGGG
3BEEEESSSS DELIBES DDDDEE





CASTILLA Y LEÓN



www.oscyl.com



**Junta de
Castilla y León**