

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

Temporada 2025|26



ORQUESTA
SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN

OSCyL

Thierry Fischer
director

Rafael Aguirre

guitarra

NIKOLÁI RIMSKI-KÓRSAKOV

Capricho español

JOAQUÍN RODRIGO

Concierto para una fiesta

MAURICE RAVEL

Rapsodia española

ISAAC ALBÉNIZ

Iberia: Almería (orq. Suriñach)

MAURICE RAVEL

La valse

_LLL**CENTRO** **CULTURAL**CCCC
 ELLLLLL**M** **GUEL**MMMMIIIIIGG
 3BEEEESSSS**\$DELIBES**DDDDDEE



Junta de
Castilla y León

Duración total aproximada	120'
N. RIMSKI-KÓRSAKOV: <i>Capricho español</i>	15'
J. RODRIGO: <i>Concierto para una fiesta</i>	28'
M. RAVEL: <i>Rapsodia española</i>	15'
I. ALBÉNIZ: <i>Almería</i>	9'
M. RAVEL: <i>La valse</i>	13'

LA OSCYL Y LOS INTÉRPRETES

Rafael Aguirre ha colaborado con la OSCyL en las temporadas 2021-22, 2023-24 y 2024-25

LA OSCYL Y LAS OBRAS

N. RIMSKI-KÓRSAKOV: *Capricho español*

Temporada 1992-93: MAX BRAGADO, director

Temporada 1996-97: MAX BRAGADO, director

Temporada 1997-98: MAX BRAGADO, director

Temporada 1999-00: MAX BRAGADO, director

Temporada 2002-03: ALEJANDRO POSADA, director

Temporada 2018-19: ROBERTO GONZÁLEZ-MONJAS, director

Temporada 2019-20: MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ MARTÍNEZ

Temporada 2025-26: JAVIER HUERTA GIMENO, director

M. RAVEL: *Rapsodia española*

Temporada 2001-02: SALVADOR MAS, director

Temporada 2005-06: RUBÉN GIMENO, director

Temporada 2009-10: LIONEL BRINGUIER, director

Temporada 2015-16: ELIAHU INBAL, director

Temporada 2017-18: JOSÉ LUIS LÓPEZ ANTÓN, director

M. RAVEL: *La valse*

Temporada 1996-97: MAX BRAGADO, director

Temporada 2001-02: JOSEP PONS, director

Temporada 2004-05: VASILY PETRENKO, director

Temporada 2009-10: LIONEL BRINGUIER, director

Temporada 2013-14: JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI, director

Sala Sinfónica Jesús López Cobos
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES
VALLADOLID

TEMPORADA OSCyL 2025-2026

PROGRAMA 13

JUEVES **19** | VIERNES **20**
MARZO DE 2026 | 19:30 H

**ORQUESTA SINFÓNICA
DE CASTILLA Y LEÓN**

THIERRY FISCHER
director

RAFAEL AGUIRRE
guitarra

PROGRAMA

PARTE I

NIKOLÁI RIMSKI-KÓRSAKOV (1844-1908)

Capricho español, op. 34

*Alborada (Vivo e strepitoso) –
Variazioni (Andante con moto) –
Alborada (Vivo e strepitoso) –
Scena e Canto gitano (Allegretto) –
Fandango asturiano – Coda (Vivo, Tempo di comincio)*

JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)

*Concierto para una fiesta, para guitarra y orquesta**

*Allegro deciso
Andante calmo
Allegro moderato*

PARTE II

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Rapsodia española

*Prélude à la nuit (Très modéré) –
Malagueña (Assez vif) –
Habanera (Assez lent et d'un rythme las) –
Feria (Assez animé)*

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

*Iberia: Almería**

[Orquestación: Carlos Suriñach]

MAURICE RAVEL

La valse

*Primera vez por la OSCyL

EL TIEMPO DE LOS PERFUMES

Sones y aromas giran en el aire de la tarde.

¡Vértigo desmayado, melancólico vals!

Charles Baudelaire

España es la nota exótica de un perfume cotizado al alza a lo largo del XIX europeo, un perfume que bien podría llamarse «Oriental», «Leyenda», «Bandalero» o «Alhambra», porque todos los nombres pertenecen al imaginario de lo evocado como español fuera y, a menudo, dentro de nuestras fronteras en el siglo del romanticismo. La construcción de lo español que se difunde por el continente proviene de fuentes muy diversas: de *Les Orientales*, de Víctor Hugo (1829) y su creación de una España africana (*L'Espagne c'est encore l'Orient; l'Espagne est à demi africaine* —«España es todavía oriente; España es medio africana»—), de los viajes y el amor a nuestro país del ruso Mijaíl Glinka, de la revalorización de don Quijote, de la resignificación de la herencia árabe, de las fantasías de Walter Scott o Washington Irving, de las canciones del tenor Manuel García, y de la difusión de algunas danzas como el fandango o el bolero. En la segunda mitad del siglo, Francia y Rusia fueron los lugares en los que más se difundió lo español como perfume, como esencia de la música.

Rimski-Kórsakov recaló en Cádiz a bordo del buque Almaz en diciembre de 1864 («Hete aquí el cielo bendito de Andalucía», escribe a su madre). El que fue marino se convertiría en una de las voces fundamentales de la música

rusa y en el más grande perfumista en lo que a orientalismo musical se refiere. Antes de él, Mijail Glinka se fascinaría con España: hasta aquí viajó en 1845, y reconoció que aquellos fueron «los mejores años de su vida». Fue un pionero del folclorismo, de la creación de la esencia española con base en fuentes halladas en cancioneros de música popular, que él filtraba, cual alquimista, con otros elementos musicales. Así creó una suerte de canon de lo español, fórmula de un aroma que heredarían Rimski-Kórsakov y otros compositores afines.

Entre las fuentes que se consultaba en Rusia a la hora de dotar de temas españoles sus composiciones, destaca el cancionero de José Inzenga *Ecos de España*, publicado en 1845. No se sabe muy bien cómo había llegado a Rusia este recopilatorio de melodías y danzas españolas, pero fue de él de donde extrajo Rimski-Kórsakov los temas para su *Capriccio espagnol*, una obra del año 1887 concebida en su origen como una fantasía para violín, y descrita por el compositor en estos términos en su autobiografía:

El *Capricho* tenía que brillar por el virtuosismo orquestal. (...) La sucesión de los timbres, una elección feliz de los dibujos melódicos y de los arabescos que corresponden a cada categoría de instrumentos, las pequeñas cadencias virtuosas para instrumentos solos, el ritmo de los instrumentos de percusión, es decir, su orquestación, constituyen el fondo de la pieza, y no su aderezo. Los temas españoles, con un carácter principalmente danzante, me han proporcionado la materia para diversos efectos orquestales.

Organizó su *Capricho* en cinco movimientos, con temas procedentes del folclore asturiano (*Alborada, danza prima y fandango asturiano*) y andaluz (*Escena y canto gitano*). El contraste de tiempos vino garantizado por la alternancia de músicas provenientes de danzas con otras derivadas de modelos vocales; todo ello emulsionado con el que era el elemento estrella de los «aromas Rimski»: el derroche de colorido e imaginación en lo que a orquestación se refiere, algo por lo que lo convirtió en maestro de maestros: fue el más influyente orquestador para los compositores de finales del siglo XIX y principios del XX.

Muy lejos de aquella época, en los años 80 del siglo XX, el perfume marca España seguía teniendo su reclamo. Texas, 1982; el matrimonio McKay celebra la puesta de largo de sus hijas, Alden y Lauri. Desde allí encargan a **Joaquín Rodrigo** que componga una obra para la ocasión. Tiene 81 años, acaba de

recibir el Premio Nacional de Música, entre otros muchos galardones y reconocimientos que llegarían en esos últimos años de la vida, y su música no precisa de perfumes para exhalar la esencia de España, porque esta va fijada en su ADN. Crea entonces el *Concierto para una fiesta*, una obra para guitarra y orquesta dividida en tres movimientos que captura el matiz melancólico del *Adagio* de su célebre *Concierto de Aranjuez* (compuesto más de cuarenta años atrás) con un evocador tema protagonista entonado por el corno inglés. El primer movimiento —*Allegro deciso*— cuenta con dos temas principales y un aroma, en palabras del compositor, «muy valenciano». El *Allegro moderato* final es una conclusión exultante que remite al folclore andaluz como esencia. La obra fue estrenada en 1983 por el guitarrista Pepe Romero, junto a la Texas Little Symphony, dirigida por John Giordano.

Si seguimos con el símil de las esencias, podemos afirmar que **Isaac Albéniz** también fue un gran perfumista, centrado, en la última etapa de su vida, en crear un nuevo tipo de elixir, uno que trascendía de lo local a lo universal. Se especializó, sobre todo con su *suite Iberia*, en la creación basada, más que en temas populares concretos, en el encuentro con los microelementos que conformaban la esencia de lo español: los motivos rítmicos, los giros melódicos, las texturas acompañantes. Sin duda, su perfume podía haberse llamado «Evocación», como la primera de las piezas de *Iberia*; lo que crea con ella y las once restantes son «impresiones» (*12 nouvelles impressions en quatre cahiers* lleva por subtítulo la obra), instantes anecdóticos de la vida y el paisaje españoles que en cada pieza se revelan primero en su mayor sencillez, para después sublimarse a través de la polifonía del engrosamiento de las texturas, del vuelo de un pianismo arrebatador.

Así sucede en *Almería*, la segunda del segundo cuaderno de los cuatro que componen *Iberia*. La obra nace de un tema muy sencillo que se repite una y otra vez, no en busca de énfasis, sino para diluirse, como el tarareo de una voz lejana, como un rumor que luego acompaña otras melodías. Impresionista, fugaz, delicada en su color armónico como pocas, *Almería* es una de las piezas más elegantes y sutiles, pura evocación, puro perfume nacido de lo naturaleza y la sencillez, de un instante efímero en un rincón de España. La orquestación de la pieza (a cargo de Suriñach) no hace sino realzar esas virtudes gracias al colorido y la variedad tímbrica.

La fijación de **Maurice Ravel** por España era notoria y sentimentalmente marcada por la ascendencia vasca de su madre. Los perfumes de España llegaron

al compositor desde niño en los ritmos y canciones que su progenitora le legó, y los aromas de la infancia, ya se sabe, perduran toda la vida.

La atracción por lo español se inaugura con la *Pavane pour une infante défunte* (1899), y continúa con la *Alborada del gracioso*, su ópera, *L'heure espagnole*, o el inmortal *Bolero*. También en su *Rapsodie espagnole*, concluida en París en 1907 y estrenada en una versión para dos pianos que Ravel interpretó junto a Ricardo Viñes. Precisamente de otra obra para dos pianos provenía la idea inicial, de una habanera compuesta para esta formación en 1895. La *Habanera* se convertiría en uno de los movimientos centrales, junto con *Malagueña*, el más corto de los cuatro, «una romántica evocación de lugar y estado de ánimo», como la definió Noel Goodwin. En los extremos quedan el *Prélude à la nuit*, que abre la obra con el misterio y la sugestión como principales atributos, y la pieza final, *Feria*, que recrea con exuberancia la llegada de la mañana desplegando patrones melódico-rítmicos que giran sobre sí mismos en busca de saturación sonora y catarsis. Su sección central, lenta, se adentra de nuevo en el ambiente taciturno, misterioso, que prima en la genial obra. La fantasía tímbrica característica de Ravel, heredero de la imaginación de Rimski-Kórsakov, asegura el colorido a ese viaje, por momentos alucinógeno, a una España tan francesa como embriagadora.

Y es que Francia es el país del perfume y, sea en la música o en la poesía (recordamos aquí los versos de Baudelaire que abren estas notas), sus artistas son capaces de embriagar hasta el delirio. Ravel fue especialista en ese tipo de perfumes un punto adictivos y delirantes. Las esencias de la última obra del concierto no miran a España sino a Austria: *Wien*, Viena, fue la primera idea de Ravel en relación a la obra que acabó siendo *La valse*. Quería crear un homenaje a Johann Strauss, poblado de valsos, esencia última de la Viena decimonónica y de un imperio a las puertas del colapso. Llegó la Gran Guerra, que transformó a Ravel, como a otros tantos artistas y compositores que acabaron en el frente. Al final de la guerra recibió el encargo de Serguéi Diáguilev de componer un *ballet* y recogió aquella idea originaria del homenaje a Strauss. Ravel escribió en la partitura:

Las nubes arremolinadas permiten vislumbrar, a través de las grietas, parejas bailando el vals. Las nubes se dispersan poco a poco; se puede distinguir un inmenso salón con una multitud que gira. La escena se vuelve progresivamente más brillante. La luz de los candelabros irrumpe en el fortísimo. Una corte imperial, sobre 1855.

A Diáguilev no le gustó («Esto no es un ballet, es la pintura de un ballet») y la obra no fue bailada por los *Ballets rusos*, sino estrenada en los *Concert Lamoureux*, como obra sinfónica, un 12 de diciembre de 1920.

Y es que aquel vals tenía algo perverso («Un torbellino fantástico y fatal», de acuerdo al autor), una oscuridad nacida del encuentro con aquella guerra, que dejó a Maurice Ravel sin ganas de perfumes, con la mirada puesta en una gran debacle del ayer que parece rememorarse en el final de su obra.

© Irene de Juan Bernabéu

**THIERRY
FISCHER**
director



El director suizo Thierry Fischer ha protagonizado una temporada 2024-2025 en la que han figurado grandes proyectos con la OSCyL, como una gira por Alemania, tres conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y seis conciertos en el Festival de Cartagena de Indias. La temporada 2025-2026 es la cuarta como director titular, y estará al frente de la OSCyL en una gira por los Países Bajos que incluye el regreso al prestigioso Concertgebouw de Ámsterdam. Con él la orquesta visitará A Coruña, y también será quien la dirija en el ciclo de Grandes Intérpretes de la Fundación Scherzo en el Auditorio Nacional de Madrid.

Otros momentos destacados de Fischer en la temporada 2025/26 incluyen *Wozzeck* en versión de concierto con la Orquesta Sinfónica de São Paulo, de la que también es titular, y la *Novena sinfonía* de Beethoven tanto en São Paulo como en la temporada de abono de Castilla y León. Sus colaboraciones como invitado incluyen a la Orquesta Sinfónica de Bournemouth y la Orquesta Sinfónica de Indianápolis.

Fischer fue flautista principal en Hamburgo y en la Ópera de Zúrich. Su carrera como director comenzó a los 30 años, cuando sustituyó a un colega enfermo, y posteriormente dirigió sus primeros conciertos con la Orquesta de Cámara de Europa, donde también fue flautista principal bajo la dirección de Claudio Abbado. Pasó sus años de aprendizaje en Holanda, y posteriormente se convirtió en director principal y asesor artístico de la Orquesta del Úlster entre 2001 y 2006. Fue director titular (ahora invitado honorario) de la Filarmonía de Nagoya entre 2008 y 2011.



**RAFAEL
AGUIRRE**
Guitarra

Rafael Aguirre es uno de los guitarristas más solicitados internacionalmente. Ha recibido 13 primeros premios de máxima referencia para su instrumento, como el Concurso Tárrega, y además ha obtenido relevantes premios que incluían todas las categorías instrumentales, como el Pro Musicis de Nueva York. Ha actuado en 47 países hasta la fecha, en lugares icónicos como el Carnegie Hall de Nueva York (cuatro veces) o en un concierto con entradas agotadas en el Concertgebouw de Ámsterdam, donde interpretó el *Concierto de Aranjuez* junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León bajo la dirección de Thierry Fischer. Además ha tocado en el Festival de Verbier y salas como la Konzerthaus de Viena, Sala Chaikovsky de Moscú o Elbphilharmonie.

Con un repertorio de más de 30 conciertos para guitarra y orquesta, ha colaborado con directores como Jesús López Cobos, Leonard Slatkin, Ludovic Morlot, Lorenzo Viotti, Thierry Fischer, Alondra de la Parra, Karina Canellakis, José Serebrier, Roberto González-Monjas o Yoel Levi.

A la edad de 16 años realizó su debut orquestal con la Joven Orquesta de Málaga en una gira por España y Marruecos. Fue becado por la Junta de Andalucía y la Fundación Alexander von Humboldt, de Bonn, para realizar sus estudios en Alemania con el profesor Joaquín Clerch en la Hochschule Robert Schumann de Düsseldorf, donde se graduó con honores. Más tarde estudió con el profesor Michael Lewin en la Royal Academy of Music de Londres. Actualmente reside en Ciudad de México.



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

THIERRY FISCHER director titular

TEMPORADA 2025 | 2026

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyl) es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y, desde entonces, se ha posicionado como una de las instituciones sinfónicas más prestigiosas del panorama español. Desde el año 2007, tiene como sede el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. Actualmente el maestro suizo Thierry Fischer es el director titular, mientras que Vasily Petrenko y Elim Chan son directores asociados. Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay fueron anteriormente directores titulares.

Desde la temporada 2022-2023 ofrece residencias artísticas anuales (Javier Perianes, Cuarteto Casals, Martin Fröst, Antoine Tamestit y Emmanuel Pahud). En la temporada 2025-2026 cuenta con el pianista Kirill Gerstein y el violonchelista Pablo Ferrández. A partir de 2023-2024, también ha implementado el modelo de residencias de composición (Anna Clyne y Gabriela Ortiz). En la temporada 2025-2026 comenzará su residencia el compositor valenciano radicado en Suiza Francisco Coll.

Con un fuerte compromiso con todo el territorio de Castilla y León, actúa asiduamente en cada una de sus provincias, así como en las principales salas y festivales de España. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Países Bajos, Noruega, India, Omán y Estados Unidos, lo que ha incluido marcos como el Concertgebouw de Ámsterdam, Carnegie Hall, Elbphilharmonie y una residencia en el Festival de Cartagena de Indias (Colombia).

En la temporada 2025-2026, la OSCyL realizará una nueva gira con su director titular por los Países Bajos, donde de nuevo regresará al Concertgebouw; visitará A Coruña como parte del intercambio orquestal con la Sinfónica de Galicia; y participará en el ciclo de Grandes Intérpretes de la Fundación Scherzo en el Auditorio Nacional de Madrid, una sala que la OSCyL visita asiduamente.

La orquesta colabora regularmente con muchos de los solistas y directores más reputados de la actualidad y ha realizado numerosos encargos de obras e interpretado estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia con su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó, Verso y Signum, además de producciones propias.

Con cerca de cuatro mil abonados anuales, destaca un número superior a mil procedentes de más de una veintena de poblaciones de Castilla y León, gracias a un servicio de autobuses gratuito proporcionado por la Junta de Castilla y León, que tiene la finalidad de fomentar la accesibilidad y el alcance de su actividad al extenso territorio de la Comunidad.

La OSCyL se enorgullece especialmente del programa *MiraDas*, su área socioeducativa compartida con el Centro Cultural Miguel Delibes. Además, coordina de manera activa los programas *Sentir la Música* e *In crescendo*, en colaboración con la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, y que se desarrollan en centros escolares con alumnos en riesgo de exclusión social y centros de educación especial. Presenta también conciertos para escolares y familias, y alberga ensayos abiertos y talleres de música para bebés y primera infancia.

Dentro de esta labor educativa destaca, asimismo, la labor desarrollada por la OSCyL Joven (con su reciente creación en la temporada 2022-2023), cuya finalidad es promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado, y sus miembros tienen la oportunidad de trabajar con grandes maestros internacionales invitados y, sobre todo, con los integrantes de la plantilla fija de la OSCyL, que apuesta de este modo por fomentar el talento de las futuras generaciones desde el corazón de la orquesta.

VIOLINES PRIMEROS

Luis M. Suárez,
concertino
Beatriz Jara,
ayda. concertino
Elizabeth Moore,
ayda. solista
Cristina Alecu
Malgorzata Baczewska
Irene Ferrer
Pawel Hutnik
Vladimir Ljubimov
Eduard Marashi
Daniela Moraru
Piotr Witkowski
Neus Navarrete
Adrián Pérez
Carlos Parra
Mario Lanuza

VIOLINES SEGUNDOS

Jennifer Moreau, *solista*
Benjamin Payen,
ayda. solista
Gabriel Graells, *1.ª tutti*
Iván Artaraz
Tania Armesto
Anneleen van den Broeck
Óscar Rodríguez
Gregory Steyer
Marc Charles
Pablo Albarracín
Alfonso Nieves
Alexis Garita
Mercedes Dalda

VIOLAS

Néstor Pou, *solista*
Marc Charpentier,
ayda. solista
Michal Ferens, *1.ª tutti*
Virginia Domínguez
Ciprian Filimon
Harold Hill
Doru Jijian
Julien Samuel
Paula Santos
Jokin Urtasun
Beatriz Torres

VIOLONCHELOS

Raúl Mirás, *solista*
Ricardo Prieto,
ayda. solista
Laia Ruiz,
1.ª tutti
Montserrat Aldomà
Diego Alonso
Marie Delbousquet
Frederik Driessen
Marta Ramos
Pablo Ruiz
Blanca Gorgojo

CONTRABAJOS

Tiago Rocha, *solista*
Mar Rodríguez,
ayda. solista
Nigel Benson, *1.ª tutti*
Juan C. Fernández
Emad Khan
Nebojsa Slavic
José L. Tovar

FLAUTAS

Ignacio de Nicolás, *solista*
Pablo Sagredo,
ayda. solista
José Lanuza, *1.ª tutti* /
solista piccolo
Elisabeth Aragó

ARPA

Marianne ten Voorde,
solista
Celia Blanco

OBOES

Sebastián Gimeno, *solista*
Clara Pérez, *solista*
Juan M. Urbán, *1.ª tutti* /
solista corno inglés

CLARINETES

Miguel Espejo, *solista*
Laura Tárrega,
ayda. solista / *solista*
requinto
Julio Perpiñá, *1.ª tutti* /
solista clarinete bajo

FAGOTES

Salvador Alberola, *solista*
María José García,
ayda. solista
Fernando Arminio, *1.ª tutti*
/ *solista contrafagot*
Vicente Moros

TROMPAS

José M. Asensi, *solista*
Carlos Balaguer,
ayda. solista
Emilio Climent,
1.ª tutti
José M. González,
1.ª tutti
Martín Naveira,
1.ª tutti

TROMPETAS

Roberto Bodí, *solista*
Emilio Ramada,
ayda. solista
Miguel Oller, *1.ª tutti*

TROMBONES

Alberto Bonillo, *solista*
Robert Blossom,
ayda. solista
Federico Ramos, *solista*
trombón bajo

TUBA

Miguel Franqueiro, *solista*

TIMBALES / PERCUSIÓN

Juan A. Martín, *solista*
Tomás Martín,
ayda. solista
Cayetano Gómez, *1.ª tutti*
solista
Ricardo López, *1.ª tutti*
Bruno Míguez
Gabriel López
Carolina Pérez

CELESTA

Eva Llorente, *solista*

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Lucrecia Natalia
Colominas
Yolanda Fernández
Juan Aguirre
Silvia Carretero
Julio García
Eduardo García
Francisco López
María Jesús Castro
Sara Molero



CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES
Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

www.oscyl.com



EDITA

- © Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León
- © De los textos > sus autores
- © Fotografía de la OSCyL > Víctor Hugo Martín
- © Fotografía de Thierry Fischer > sus autores
- © Fotografías de Rafael Aguirre > sus autores

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).
La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de
la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).
Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2026