



CASTILLA Y LEÓN

TEMPORADA  
2023 | 2024

# ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

PROGRAMA 14  
VIERNES 5 | SÁBADO 6  
ABRIL 2024 [ 19:30 H ]  
SALA SINFÓNICA  
JESÚS LÓPEZ COBOS

DAVID AFKHAM  
director



ANTON BRUCKNER

Sinfonía n.º 8 en Do menor, WAB 108



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA Y CORO

EL CENTRO CULTURAL CEEG  
ESTÁ EN MIGUEL  
3BEELESSS DELIBESDDDEE



Junta de  
Castilla y León

**Duración total aproximada**

**80'**

**CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES / ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN**

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

**EDITA**

- © Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte  
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León
- © De los textos > sus autores
- © Fotografías de la Orquesta Nacional de España > Rafa Martín
- © Fotografía de David Afkham > Gisela Schenker

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

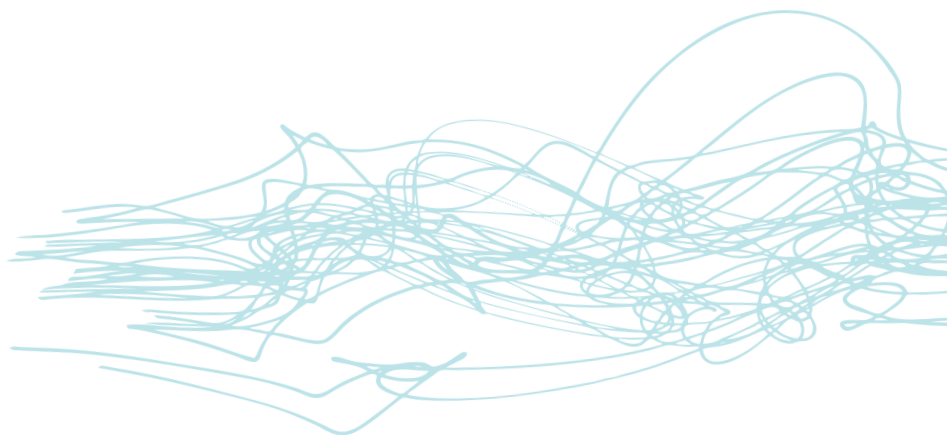
La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2024

**Orquesta  
Nacional de España**

**David Afkham**  
director



**PROGRAMA 14 TEMPORADA 2023-24**

**VIERNES 5 y SÁBADO 6**

**ABRIL DE 2024 | 19:30 H**

**SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS**

**CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES**

**VALLADOLID**

## PROGRAMA

**ANTON BRUCKNER** (1824-1896)

*Sinfonía n.º 8 en Do menor, WAB 108*

*Allegro moderato*

*Scherzo. Allegro moderato – Trío. Langsam*

*Adagio. Feierlich langsam; doch nicht schleppend*

*Finale. Feierlich, nicht schnell*

## El nuevo Bruckner

Es de suponer que alguien tan obsesionado con los números como Anton Bruckner (1824-1896) estaría encantado de ver cómo en este 2024 el mundo celebra los 200 años de su nacimiento. Y más halagado se sentiría aún con la cantidad, y calidad, de estudios publicados sobre él en las últimas décadas, gracias a los que ha cambiado radicalmente la apreciación tanto de su personalidad como de su música. El religioso provinciano ha dado paso al artista místico; su anacronismo musical, a la profecía adelantada a su tiempo; su “melodía sin fin”, a la “predeterminación métrica”. Sus temas de tipo coral, sus cadencias o progresiones armónicas pre-clásicas y su simplificación rítmica son ahora considerados como rasgos de un historicismo análogo al neogótico –uno de los estilos dominantes en la arquitectura de su época–, lo cual explica, mucho mejor que sus hondas convicciones religiosas, la tan reiterada comparación de sus sinfonías con catedrales góticas.

## Las cuatro versiones de la Sinfonía n.º 8

**Primera** (1887): Bruckner comenzó a escribir esta sinfonía en julio de 1884 y, animado por el éxito del estreno de su Sinfonía n.º 7 en Mi mayor –dirigida por Arthur Nikisch en Leipzig, el 30 de diciembre de 1884–, terminó el borrador en agosto de 1885, aunque no concluyó la orquestación hasta dos años después, en abril de 1887.

**Segunda** (1890): En septiembre de 1887 Bruckner había enviado el manuscrito de la Sinfonía n.º 8 a su “padre artístico”, el director de orquesta Hermann Levi, pidiéndole que la estrenase. Sin embargo, éste le respondió: “Me parece imposible interpretar la Octava en su forma actual ¡No la puedo hacer mía! Aunque los temas son magníficos y directos, la elaboración me parece dudosa; de hecho, la orquestación me resulta inviable”, y le aconsejó que la revisase. Como reacción a estas duras palabras, Bruckner muestra estar herido en su orgullo, pero en ningún caso deprimido hasta el punto de tener pensamientos suicidas, como propuso sin justificación alguna el musicólogo austriaco Robert Hass. Bruckner termina aceptando

que debe revisar la obra: recompone algunos pasajes, elimina otros –sobre todo, en el *Finale*–, acorta cada movimiento en un diez por ciento aproximadamente y hace algunos cambios en la orquestación; a veces para clarificar y suavizar texturas y otras para engrosarlas, particularmente en el viento madera. Culminada en marzo de 1890, Bruckner califica esta revisión como “mejoras” y siente, claramente, que esta versión es mejor que la anterior. Algunos estudiosos piensan que hay demasiadas concesiones al gusto brahmsiano de sus colaboradores; otros, como Leopold Nowak, no advierten una mano diferente a la de Bruckner. Esta segunda versión será publicada en 1955 por el propio Nowak, quien también publicó, más adelante, en 1972, la primera versión antes citada.

**Tercera** (1892): Una vez completada la segunda versión, Bruckner escribe al emperador Francisco José I pidiéndole permiso para dedicarle la sinfonía. El emperador no sólo acepta, sino que se ofrece a colaborar económicamente en la edición de la obra. La partitura se publica en marzo de 1892, pero presenta algunas diferencias con respecto al manuscrito de 1890: cortes de pasajes repetidos, fundamentalmente, y ligeros cambios en la orquestación. El encargado de preparar el texto musical para enviarlo a la imprenta fue Joseph Schalk, alumno de Bruckner y uno de sus colaboradores más cercanos, quien aparentemente hizo esos cambios –o, al menos, alguno de ellos– sin la intervención de Bruckner. El compositor dio, no obstante, su aprobación final, tal y como afirma Josef von Wöss, corrector de la editorial Waldheim-Eberle. Ésta fue la versión que se interpretó en el estreno de la obra el 18 de diciembre de 1892 y la única partitura conocida de la obra durante casi cinco décadas.

**Cuarta** (1939): El mencionado Robert Haas, convencido de que la tercera versión estaba demasiado contaminada por “influencias externas” (la coacción de Levi y los cambios de Schalk), decidió *editar* una nueva versión basada en la segunda, pero incluyendo numerosos pasajes de la primera, sobre todo en el *Adagio* y en el *Finale*. Aquellos pasajes que, según él, fueron injustificadamente omitidos o transformados. En el último movimiento llega incluso a reemplazar un pasaje de seis compases por otro de ocho que escribe él mismo reelaborando una anotación que Bruckner había hecho al margen del manuscrito de 1890. Y Haas la presentó como la “versión original”, el texto auténtico de Bruckner, aunque ha sido acusado

de excederse en sus responsabilidades como editor. En cualquier caso, sigue siendo la edición más utilizada y es la que se interpretará en este concierto.

## Un estreno, dos bandos

La Sinfonía n.º 8 en Do menor, WAB 108, fue estrenada por la Orquesta Filarmónica de Viena, bajo la batuta de Hans Richter, en la Sala Dorada del Musikverein. La sala estaba abarrotada y fue el concierto estrella de la temporada: el compositor subió al podio después de cada movimiento. Sin embargo, el crítico musical Eduard Hanslick, acérrimo enemigo de Bruckner, abandonó la sala antes de que terminase la obra aplaudido sarcásticamente por los partidarios del compositor; si bien, su reprobación fue menos dañina que de costumbre:

Su más reciente sinfonía, como todas las de Bruckner, me ha parecido interesante en los detalles, pero extraña, incluso repugnante, en su conjunto [...]. En cada uno de los movimientos, especialmente en el primero y en el tercero, aparecen algunos pasajes interesantes, destellos de genio ¡Qué bien si el resto no estuviera ahí!

Max Kalbeck, también crítico musical y protegido de Hanslick, incide en el mismo aspecto pero de forma más poética: “Habría que arrojar por la borda un tercio de la extensa partitura para que el imponente velero se mantenga a flote en su viaje por el mundo musical”, pero admite que la sinfonía “supera los anteriores trabajos de Bruckner en claridad de arreglo, lucidez de organización, refinamiento del detalle y lógica de pensamiento”.

Johannes Brahms sí se quedó hasta el final y, según un testigo, reconoció que “Bruckner es, ciertamente, un gran genio”. Un elogio sorprendente si tenemos en cuenta que venía de un músico perteneciente al círculo de Hanslick y que, hasta entonces, no estaba muy convencido del sinfonismo de su oponente. Los partidarios de Bruckner, por supuesto, vieron en la obra un gran logro o, como dijo un crítico, “la coronación de la música de nuestro tiempo”. Estos jóvenes entusiastas juzgaban el trabajo con diferentes criterios a los de Hanslick o Kalbeck: estaban poco preocupados por las novedades formales o estilísticas y más impresionados por su intensidad expresiva y su audacia compositiva.

## “Mi octava es un misterio”

Esto es lo que dijo el propio Bruckner a su amigo y biógrafo August Göllerich. Con esta frase parece estar diciendo a sus contemporáneos y a la posteridad que, por mucho que se empeñen, “no llegaréis al fondo de mi sinfonía”. Vale la pena resaltar que esta sinfonía es, esencialmente, música absoluta –es decir, que no tiene ninguna relación con un texto, una idea o una imagen–, pero es indudable que presenta algunos significados extra-musicales.

De hecho, el día del estreno se repartió un programa que fue escrito por Schalk y cuyo contenido ha sido calificado a menudo de banal y superficial, cuando no de ridículo. Algunos comentaristas siguen utilizando las ideas de Schalk e invocan a Prometeo o a Fausto para describir esta sinfonía; si bien, hoy son más conocidas las indicaciones que el propio Bruckner envió por carta, el 27 de enero de 1891, al director Felix Weingartner, cuando éste todavía tenía en mente estrenar la obra. Bruckner intentaba con ellas que la sinfonía pareciese explícitamente programática y, por tanto, más atractiva para este director protegido de Franz Liszt y famoso defensor de Hector Berlioz, compositores bien conocidos por su afición a lo programático. Estas indicaciones no deben entenderse como un plan compositivo, sino como metáforas ideadas *a posteriori* –como las que emplean algunos directores para comunicar mejor sus ideas a la orquesta, ayudando así a interpretar mejor la partitura–. Weingartner, finalmente, tampoco dirigió la sinfonía porque, como afirmó en una carta a Levi fechada el 8 de abril de 1891, “presenta tantas dificultades que no puedo pedir los ensayos necesarios”.

En el primer movimiento, *Allegro moderato*, se suceden tres temas que, como personajes o entidades indescifrables, sufren metamorfosis y resurrecciones hasta que, poco antes de la coda final, suena “un pasaje de trompetas y trompas basado en el ritmo del tema [el primero], la anunciación de la muerte, que gradualmente se va haciendo más fuerte y, finalmente, emerge con energía. Al final, rendición”, como escribió a Weingartner. Este comentario no es el único en el que el compositor relaciona el movimiento con la muerte. En otra ocasión describe la coda (la “rendición”) con una imagen que capta muy bien la siniestra severidad de su música y ayuda a explicar el porqué de un final tan amortiguado y anticlimático:





“así es cuando uno está en su lecho de muerte y enfrente hay un reloj que, mientras la vida está llegando a su final, suena constantemente *tic-tac, tic-tac*”.

El segundo movimiento es el *Scherzo* más largo de todas las sinfonías de Bruckner y el primero en ser un segundo en lugar de un tercer movimiento. Sobre él, escribe: “Tema principal, llamado *Der deutsche Michel* [Miguel, el alemán]. En la segunda parte, el chico quiere dormir y, en su estado de ensueño, no encuentra su melodía; al final vuelve lastimeramente hacia atrás”. En sus clases en la Universidad de Viena, mucho antes de escribir estas palabras a Weingartner, Bruckner ya había identificado este movimiento con la figura del *deutsche Michel*, una personificación campestre del carácter germano que combina coraje y sencillez; un héroe rústico, honrado, bucólico, fuerte e ingenuo. Su música es enérgica aunque el trío central (la segunda parte, el “ensueño”) es lento, con una segunda frase en la que suenan arpegios ondulantes en las arpas (“tres siempre que sea posible”, reza la partitura). Es ésta la única sinfonía en la que Bruckner emplea el arpa ya que, como confesara a su amigo, el erudito Frederick Eckstein, le parecía apropiada para un poema sinfónico, pero no para una “verdadera sinfonía”. Aquí “se sintió obligado” a utilizarla.

El tercer movimiento es un *Adagio* que dura tanto como los dos movimientos precedentes, “justo veintiocho minutos, tan largo como toda una sinfonía de Beethoven”, según dijo en tono sarcástico Richard Heuberger, compositor partidario del sinfonismo brahmsiano. La forma es la habitual en los movimientos lentos de Bruckner: ABABA, más una coda final. El tema principal, al inicio de la sección A, evoca el gran dueto de amor de *Tristan und Isolde*, de Richard Wagner, desarrollándose de forma muy diferente en cada una de sus apariciones. Lo más característico de este movimiento es la progresión –a veces gradual, a veces repentina– desde la oscuridad y la disonancia hacia la luz y la consonancia. Con sus asombrosos climas y sus abruptas yuxtaposiciones de violenta agitación y agradable quietud, es descrito a menudo como sublime, pero en el sentido que tenía esta palabra en el siglo XIX: lo inconmensurable, lo sombrío, lo trascendente, lo sobrecogedor, lo demasiado extraño y maravilloso como para ser asimilado. Como diría Rainer Maria Rilke: lo bello no es más que el inicio de lo terrible.

La composición del cuarto movimiento dio muchos problemas a Bruckner, pero el día que lo terminó fue definido como “el movimiento más destacado de mi vida”, siendo el que más se resistió a revisar. En la carta a Weingartner lo describe de la siguiente manera:

*Finale*. El momento en el que nuestro emperador recibe la visita del zar en Olomouc; así pues, las cuerdas son los cosacos, el metal la música militar, las trompetas la fanfarria cuando se encuentran sus majestades. En la conclusión, todos los temas juntos, como cuando llega el rey en *Tannhäuser*, acto 2; así, cuando *Der deutsche Michel* llega de su viaje, todo es gloriosamente brillante. En el *Finale* también está la marcha de la muerte y luego (en los metales) la transfiguración.

El encuentro entre los emperadores de los imperios austrohúngaro y ruso tuvo lugar en 1884, pero no en Olomouc (República Checa), como pensaba Bruckner, sino en Skierniewice (Polonia). Este encuentro puede relacionarse fácilmente con el galopante comienzo de este movimiento y, en la conclusión, suenan de forma simultánea los temas principales de los cuatro movimientos: los más reconocibles son el del *Scherzo* y el de la muerte en los metales, tema que experimenta en este punto su última metamorfosis, su “transfiguración”.

© Roberto L. Pajares Alonso



## DAVID AFKHAM

director



Director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde 2019, su trabajo con la orquesta incluye exitosas interpretaciones de los *Gurrelieder* de Arnold Schönberg, la Sinfonía nº 6 de Gustav Mahler, el *Réquiem* de Johannes Brahms, *La creación* de Joseph Haydn, así como varios estrenos mundiales y proyectos semiescenificados como *El holandés errante*, de Richard Wagner, *Elektra*, de Richard Strauss o la *Pasión según San Mateo*, de Johann Sebastian Bach.

Formado en la Universidad de Música de Friburgo, completó su formación en la Escuela Superior “Franz Liszt” de Weimar antes de ser el primer galardonado con la beca Bernard Haitink para el Talento Joven. Inició su carrera como asistente del maestro Haitink en ciclos con las orquestas sinfónicas de Londres y Chicago y la Orquesta del Concertgebouw. En 2008 obtuvo el primer premio en el Concurso “Donatella Flick” de Londres y en 2010 el premio “Nestlé y Salzburgo” de Jóvenes Directores. Fue director asistente de la Joven Orquesta Gustav Mahler entre 2009 y 2012.

Es invitado por orquestas como la Nacional de Lyon, la Orquesta de Minnesota, las sinfónicas de Chicago y Boston y la Filarmónica de Copenhague y, en la última temporada, realizó una gira con la Orquesta Estatal de Dresde. Como director de ópera, su hito más reciente fue la producción de *Arabella*, de Richard Strauss, en el Teatro Real de Madrid. Debutó en Glyndebourne en 2014 con *La traviata*, de Giuseppe Verdi y, en la temporada 2018-19, en la Ópera de Fráncfort con *Hänsel und Gretel*, de Engelbert Humperdinck, y en la Ópera de Stuttgart con *El holandés errante*, de Wagner. Otra producción reseñable en su carrera es *Rusalka*, de Antonín Dvořák, en el Theater and der Wien.



# ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA [OCNE]



La Orquesta Nacional de España fue fundada en 1937 y se relanzó definitivamente en 1942. Desde entonces, desarrolla una ininterrumpida e intensa labor concertística, con una amplia temporada y sede en el Auditorio Nacional de Música y con su participación en los principales festivales españoles y giras por diversos países de Europa, América y Asia. Con más de ochenta años de historia, la Orquesta y Coro Nacionales de España “juntos desde 1971” se encuentran en una nueva etapa desde que se nombrara, en febrero de 2019, a David Afkham como director titular y artístico. La OCNE ha sabido consolidar el carácter innovador de su programación y su capacidad para generar nuevas audiencias, convirtiéndose en una orquesta de referencia de nuestro país. El podio de la ONE ha sido ocupado de manera estable por Bartolomé Pérez Casas, Ataúlfo Argenta, Rafael Frühbeck de Burgos, Antoni Ros-Marbà, Jesús López Cobos, Josep Pons y Aldo Ceccato. Como directores invitados ha contado con maestros de la talla de Sergiu Celibidache, Igor Markevitch, Zubin Mehta, Yuri Temirkanov, Gustavo Dudamel, Semión Bychkov, Christoph Eschenbach o Juanjo Mena. La ONE ha colaborado con los más destacados solistas vocales e instrumentales de la segunda mitad del siglo xx.

La Orquesta y Coro Nacionales de España apuestan claramente por favorecer la igualdad en el acceso a la música y la cultura, por lo que desarrolla numerosas actividades basadas no sólo en el ámbito socioeducativo (Pintasonic, En Familia y conciertos escolares), sino con un fuerte cariz social, colaborando con distintos colectivos. Es una unidad de producción dependiente del INAEM, Ministerio de Cultura.

## ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Director titular y artístico

DAVID AFKHAM

Director asistente temporada 2023-24

LUIS TORO ARAYA

### VIOLINES PRIMEROS

Miguel Colom Cuesta,  
*concertino*  
Valerie Steenken, *concertino*  
Joan Espina Dea, *solista*  
Kremena Gancheva  
Kaykamdjozova, *solista*  
Ane Matxain Galdós,  
*ayda. solista*  
Georgy Vasilenko,  
*ayda. solista*  
Miguel Ángel Alonso  
Martínez  
Laura Calderón López  
Antonio Cárdenas Plaza  
Raquel Hernando Sanz  
Ana Llorens Moreno  
Pablo Martín Acevedo  
Rosa María Núñez Florencio  
Stefano Postinghel  
M.ª del Mar Rodríguez  
Cartagena  
Krzysztof Wisniewski  
Jastszebski  
Alfonso Aldeanueva  
Hernández \*  
Carlos Ocaña Arroyo \*  
Irina Pakkanen \*

### VIOLINES SEGUNDOS

Laura Salcedo Rubio, *solista*  
Alejandra Navarro Aguilar,  
*solista*  
Jone de la Fuente Gorostiza,  
*ayda. solista*  
Mario Pérez Blanco,  
*ayda. solista*  
Juan Manuel Ambroa Martín  
Nuria Bonet Majó  
Iván David Cañete Molina  
José Enguïdanos López  
Javier Gallego Jiménez  
Rolanda Ginkute  
Luminita Nenita  
Alfonso Ordieres Rojo  
Roberto Salerno Ríos  
Elsa Sánchez Sánchez  
Viktoria Kramer \*  
Gala Pérez Iñesta \*  
Adelina Vassileva Valtcheva \*

### VIOLAS

Silvina Álvarez Grigolatto,  
*solista*  
Alicia Salas Ruiz, *solista*  
Cristina Pozas Tarapiella,  
*ayda. solista*  
Martí Varela Navarro,  
*ayda. solista*

Joaquín Arias Fernández  
Carlos Barriga Blesch  
Alberto Clé Esperón  
Paula García Morales  
M.ª Paz Herrero Limón  
Julia Jiménez Peláez  
Lorena Otero Rodrigo  
Almudena Arribas Comes \*  
Irene Val Baños \*  
Sergio Vigara González \*

### VIOLONCHELOS

Ángel Luis Quintana Pérez,  
*solista*  
Joaquín Fernández Díaz,  
*solista*  
Javier Martínez Campos,  
*ayda. solista*  
Josep Trescolí Sanz,  
*ayda. solista*  
Alberto Alonso Pérez  
Mariana Cores Gomendio  
Montserrat Egea Tapetado  
Enrique Ferrández Rivera  
Adam Hunter Rae  
Mireya Peñarroja Segovia  
Carlos Sánchez Muñoz  
Gabriel Sevilla Martínez  
Gema Pérez Oliver \*

## CONTRABAJOS

Antonio García Araque,  
*solista*  
Julio Pastor Sanchís,  
*ayda. solista*  
Guillermo Sánchez Lluch,  
*ayda. solista*  
Laura Asensio López  
Jorge Martínez Campos  
Ramón Mascarós Villar  
Pablo Múzquiz  
Pérez-Seoane  
Luis Navidad Serrano  
Bárbara Veiga Martínez

## FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz, *solista*  
José Sotorres Juan, *solista*  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Sara Vázquez Sanz \*

## OBOES

Víctor Manuel Ánchel  
Estebas, *solista*  
Robert Silla Aguado, *solista*  
Ramón Puchades Marcilla  
Vicente Sanchis Faus  
José María Ferrero de la  
Asunción, *cornu inglés*

## CLARINETES

Enrique Pérez Piquer, *solista*  
Javier Balaguer Doménech,  
*solista*  
Ángel Belda Amorós  
Carlos Casadó Tarín,  
*requinto*

Eduardo Raimundo Beltrán,  
*clarinete bajo*  
Saulo José Guerra Marrero \*

## FAGOTES

Enrique Abargues Morán,  
*solista*  
José Masiá Gómez, *solista*  
Miguel Alcocer Cosín  
Vicente J. Palomares Gómez  
Miguel José Simó Peris

## TROMPAS

Salvador Navarro Martínez,  
*solista*  
Pedro Jorge García, *solista*  
Javier Bonet Manrique,  
*ayda. solista*  
Eduardo Redondo Gil,  
*ayda. solista*  
Raquel Jiménez Cleries,  
*ayda. solista* \*  
Carlos Malonda Atienzar  
José Rosell Esterelles  
Antonio José Álvarez  
Hernández\*  
Pedro Blanco González \*  
Jorge García Bóveda \*  
Anaís María Romero  
Blánquez \*

## TROMPETAS

Manuel Blanco  
Gómez-Limón, *solista*  
Adán Delgado Illada, *solista*  
Vicente Martínez Andrés  
Juan Antonio Martínez  
Escribano  
Bernabé García Morente \*

## TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal,  
*solista*  
Juan Carlos Matamoros  
Cuenca, *solista*  
Jordi Navarro Martín  
Francisco Guillén Gil,  
*trombón bajo*  
Rubén Prades Cano \*

## TUBA

Francisco José Martínez  
Antón, *ayda. solista*

## PERCUSIÓN

Joan Castelló Arándiga,  
*solista*  
Rafael Gálvez Laguna, *solista*  
Juanjo Guillem Piqueras,  
*solista*  
Antonio Martín Aranda,  
*ayda. solista*

## ARPA

Iván Bragado Poveda \*  
Coral Tinoco Rodríguez \*

## AVISADORES

Juan Rodríguez López  
Víctor Daniel García Paíno  
David Ruiz Olmeda

## ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Rafael Rufino Valor  
Víctor Sánchez Tortosa  
Ricardo Gutiérrez Montero  
Alfonso Bustos Gracia

\* Profesor/a invitado/a

TEMPORADA  
2023 | 2024



CONCIERTO EXTRAORDINARIO  
PREMIOS CASTILLA Y LEÓN

VIERNES 19 [ 19:30 H ] ABRIL 2024

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS 5 / 3 €\*

ORQUESTA  
SINFÓNICA DE  
CASTILLA Y LEÓN  
OSCyL

ISABEL RUBIO  
directora

GUILLERMO HERNÁNDEZ BERROCAL  
piano



PREMIOS CASTILLA Y LEÓN

Tomás Bretón *Bolero (de Escenas andaluzas)*  
Robert Schumann *Concierto para piano en La menor, op. 54*  
Felix Mendelssohn *Sinfonía n.º 1 en Do menor, op. 11*

VENTA DE ENTRADAS Y ABONOS

www.centroculturalmigueldelibes.com

Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes

De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h. Sábados de 10:00 a 14:00 h. Domingos y festivos cerrado, excepto días de concierto, en los que permanecerán abiertas desde una hora antes del comienzo hasta que finalice el intermedio, en caso de haberlo.

Av. del Real Valladolid, 2 - 47015 Valladolid T 983 365 604

\* ABONADOS OSCyL Y COLECTIVOS CON DESCUENTO

Mayores de 65 años, Familias numerosas, Personas con discapacidad (el grado de discapacidad ha de ser de al menos un 33%. Descuento válido también para acompañante). Personas en situación de desempleo (acreditando la situación) y Menores de 30 años.



TEMPORADA 2023-2024



LLL CENTRO CULTURALCCCC  
E L L L L L L M I G U E L M M M M M M M M M  
3 B E E E E S S S D E L I B E S D D D D E E





CASTILLA Y LEÓN



[www.oscyl.com](http://www.oscyl.com)



**Junta de  
Castilla y León**