



Temporada 2025|26

ORQUESTA  
SINFÓNICA DE  
CASTILLA Y LEÓN

OSCyL

Thierry Fischer

director

Kirill Gerstein

piano

PROGRAMA 15

VIERNES 10 | SÁBADO 11 [19:30 H]

ABRIL 2026

SALA SINFÓNICA  
JESÚS LÓPEZ COBOS

JEAN SIBELIUS

*En Saga, op. 9*

FRANCISCO COLL

*Concierto para piano*

(encargo de las orquestas sinfónicas de  
la Radio Bávara, Boston, Estado de São Paulo,  
Castilla y León y Melbourne. Estreno en España)

JEAN SIBELIUS

*Sinfonía n.º 5*

*en mi bemol mayor, op. 82*



LLLLCENTRO CULTURALCCCC  
ELLLLLLL M GUELMMMMIIIIIGG  
3BEEEESSSSDELIBESDDDDDEE



Junta de  
Castilla y León

<b>Duración total aproximada</b>	<b>105'</b>
J. SIBELIUS: <i>En Saga</i>	<b>19'</b>
F. COLL: <i>Concierto para piano</i>	<b>22'</b>
J. SIBELIUS: <i>Sinfonía n.º 5</i>	<b>32'</b>

## LA OSCYL Y LOS INTÉRPRETES

Kirill Gerstein ha actuado junto a la OSCyL en las temporadas 2004-05, 2022-23 y 2025-26

## LA OSCYL Y LAS OBRAS

### J. SIBELIUS: *En Saga*

Temporada 2000-01: ERNEST MARTÍNEZ IZQUIERDO, director

Temporada 2005-06: FRANCK OLLU, director

Temporada 2016-17: ANDREW GOURLAY, director

### J. SIBELIUS: *Sinfonía n.º 5*

Temporada 1998-99: MAX BRAGADO, director

Temporada 2010-11: VASILY PETRENKO, director

Temporada 2014-15: NIKOLAJ ZNAIDER, director

Temporada 2019-20: ANDREW GOURLAY, director

Sala Sinfónica Jesús López Cobos  
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES  
VALLADOLID

TEMPORADA OSCyL 2025-2026

**PROGRAMA 15**

VIERNES 10 | SÁBADO 11  
ABRIL DE 2026 | 19:30 H

**ORQUESTA SINFÓNICA  
DE CASTILLA Y LEÓN**

**THIERRY FISCHER**  
director

**KIRILL GERSTEIN**  
piano

PROGRAMA

PARTE I

**JEAN SIBELIUS** (1865-1957)

*En Saga, op. 9*

**FRANCISCO COLL** (1985)

*Concierto para piano\**

*Humoresque*

*Balada*

*Rag*

—Estreno en España—

[Encargo de las orquestas sinfónicas de la Radio Bávara, Boston,  
Estado de São Paulo, Castilla y León y Melbourne]

PARTE II

**JEAN SIBELIUS**

*Sinfonía n.º 5 en mi bemol mayor, op. 82*

*Tempo molto moderato – Allegro moderato (ma poco a poco stretto)*

*Andante mosso, quasi allegretto*

*Allegro molto – Largamente assai*

\*Primera vez por la OSCyL

### **La orquesta como fuerza elemental**

En 1895, el compositor y pedagogo británico Frederick Corder criticó en uno de sus tratados la música de autores como Berlioz, Liszt o Richard Strauss. Por muy brillantes y espectaculares que resultaran en la sala de conciertos, aquellas partituras «fracasaban» cuando se interpretaban al piano, debido supuestamente a alguna deficiencia de su estructura musical. La razón de esta sorprendente objeción se entiende mejor si recordamos que, por entonces, los aficionados no podían escuchar música sinfónica en sus hogares mediante grabaciones —The Gramophone Company Limited se fundaría solo tres años más tarde—, y que el acceso doméstico al repertorio dependía fundamentalmente de los arreglos pianísticos. De ahí la importancia de que la música orquestal «funcionara» también en el piano.

Aquello que para Corder era un grave defecto se entiende hoy en términos contrarios: como la señal de un pensamiento genuinamente orquestal. En efecto, hay músicas que no se dejan trasladar al piano sin desnaturalizarse, porque han sido pensadas directamente para la orquesta. Su arquitectura y sus materiales responden directamente a la lógica del sonido —color, empaque, densidad, volumen—. En esos casos, la orquesta no es un mero amplificador de una idea musical previa: es el medio que le da forma y sentido. En ese linaje de compositores —los citados por Corder, y otros como Bruckner o Mahler— se inscriben los dos autores que conforman este programa sinfónico: el finlandés Jean Sibelius y el español Francisco Coll.

Jean Sibelius se refirió al piano como un instrumento «insatisfactorio e ingrato» y solía afirmar que solo Chopin —y en menor medida Debussy y Schumann— habían llegado a comprenderlo de verdad. Consecuentemente, Sibelius apenas recurrió al teclado para componer y prefirió concebir mentalmente sus obras directamente en términos orquestales. Por su parte, formado como trombonista, **Francisco Coll** (Valencia, 1985) experimentó la orquesta desde niño dentro de la sección de metales. Su primera obra pública fue ya un poema sinfónico —*Aqua Cinerea* (2005), escrito con diecinueve años—, cuyo estreno le valió, tras una sorprendente cadena de acontecimientos, la invitación del compositor británico Thomas Adès para estudiar con él en Londres. El excepcional aval de un maestro tan reputado situó muy pronto a Coll en el foco internacional y reforzó una manera de entender la composición anclada en la experiencia directa del sonido, en su doble dimensión sensorial y temporal.

En tiempos recientes, ya convertido en figura internacional, Coll ha abordado con frecuencia el género del concierto en colaboración con intérpretes de primer nivel. El de violín (2020) fue escrito para la moldava Patricia Kopatchinskaja; el de violonchelo (2022), para la argentina Sol Gabetta. En ambos casos se trata de obras desarrolladas en estrecho diálogo con sus solistas, que funcionan también como «retratos» sonoros de sus intérpretes y reflejo de su personalidad. Así, el *Concierto para violín* adopta una disposición en tres movimientos, cercana al modelo romántico, con insoslayables ecos que remiten a Alban Berg. El de violonchelo, en cambio, se articula en cuatro secciones encadenadas sin pausa, dentro de un desarrollo continuo.

Por su parte, las alusiones al universo del jazz y del concierto tardorromántico en el *Concierto para piano* (2025) remiten al perfil de su dedicatario, Kirill Gerstein: pianista de talento precoz que a los doce años ganó el Concurso Internacional Bach de Gorzów (Polonia) y que, con catorce, tras conocer al vibrafonista Gary Burton, obtuvo una beca para estudiar en el Berklee College of Music de Boston, con lo que se convirtió en el alumno más joven admitido en la institución. Esa temprana inmersión en el jazz no lo apartó de la tradición clásica: completó su formación en la Manhattan School of Music y posteriormente en Europa, con Dmitri Bashkirov en Madrid y Ferenc Rados en Budapest.

Su primer movimiento, *Humoresque*, lanza al solista a una frenética carrera cuya sustancia sonora se aproxima a la del *Concierto para piano n.º 2* de Béla Bartók, célebre por su extrema dificultad y por una escritura pianística de exigencia casi «rompededos». La presteza con que las ideas musicales apare-

cen, se transforman y se interrumpen establece una atmósfera de «realismo mágico» en la que sobresalen fugazmente algunos motivos, entre ellos un tintineante motivo pianístico y un fugaz gesto descendente derivado de la *Humoresque* de Antonín Dvořák. La combinación del virtuosismo pianístico con el uso destacado de la percusión empuja la música hacia una estética cercana al gran espectáculo, algo que —desde coordenadas estilísticas distintas— encontramos también en determinados pasajes de la *Sinfonía Turangalila* de Olivier Messiaen. Hacia el final del movimiento, el despliegue de amplias y densas tríadas en la cuerda parece insinuar su inminente cierre.

El segundo movimiento, *Paisaje*, constituye por su aliento y duración el núcleo de la obra. Si en el primero podía hablarse de una deconstrucción del concierto bartokiano, aquí ese mismo enfoque se proyecta sobre el propio modelo del gran concierto romántico para piano, en la órbita de Rajmáninov, Skriabin o Szymanowski. Este espíritu deconstructivo alcanza también al papel de la tonalidad —tanto como material sonoro como elemento organizador de la forma—, lo que da lugar a una tonalidad «expandida», que se percibe entre difuminada y tamizada y se sitúa en las antípodas de aproximaciones abiertamente neorrománticas como las de Lowell Liebermann o Stephen Hough. Tras una tensa e iridiscente introducción orquestal y una expresiva sección expositiva a cargo del piano, la parte central se ve sacudida por dos grandes «gritos» orquestales que empujan al solista hacia registros más dramáticos. El movimiento concluye con un último episodio de carácter más lírico, en el que el piano termina a solo, como abandonado por la orquesta.

El movimiento final, *Rag*, alude a un jazz indómito y furioso, a través de la intensidad del ritmo y de la orquestación. La escritura pianística —de extraordinaria complejidad— remite de forma más específica a la propia etimología del término *rag* («rasgado», «roto»), mediante un entramado rítmico que recuerda tanto a la pulsación mecánica del *boogie-woogie* como a las complejas texturas de la música para pianola de Conlon Nancarrow. Este tejido se ve interrumpido, a la manera de un rondó, por dos episodios en los que el piano dialoga respectivamente con el clarinete bajo y con el xilófono, recuperando vagas reminiscencias de *Paisaje*, cuya contemplativa atmósfera funciona aquí como un lejano punto de referencia. El recorrido desemboca finalmente en una *cadenza* solista que actúa como síntesis y terrenal punto final de la obra.

Para **Sibelius**, la orquestación fue una experiencia casi física, asociada con frecuencia a imágenes de la naturaleza. En alguna ocasión comparó el trata-

miento del sonido orquestal con la visión de las rocas de granito rojo emergiendo del mar Báltico: masas sólidas y aparentemente inmóviles que, sin embargo, revelan múltiples matices de color y relieve según la luz y la perspectiva. Estas ideas se plasmaron de forma distinta en diferentes momentos de su trayectoria. *En Saga*, escrita en 1892, pertenece a una etapa temprana, cuando Sibelius formaba parte de una generación de compositores nacidos en torno a 1860 —la misma de Mahler o Strauss— que irrumpieron durante el fin de siglo abanderando lenguajes que expandieron el sistema tonal heredado.

Estrenada en 1919, la *Quinta sinfonía* surgió en circunstancias muy diferentes. En la década de 1910, la llamada «Nueva Música» había puesto en cuestión los fundamentos mismos del lenguaje tonal a través de las propuestas de Arnold Schönberg o Ígor Stravinski. También su situación personal había cambiado profundamente: en los años de juventud llevó una intensa vida urbana en Helsinki —recordaría más tarde haber «desperdiciado incontables horas en hoteles discutiendo todos los temas bajo el sol»—, mientras que al trabajar en la *Quinta* vivía ya con su familia en el retiro de su casa de madera de Ainola. Allí, rodeado de bosques y lagos, desarrolló una relación cada vez más estrecha con la naturaleza finlandesa —el paisaje, la luz, el vuelo de los cisnes— que acabaría impregnando el imaginario sonoro de sus obras más maduras.

Aunque siempre se mostró reticente a proporcionar programas literarios precisos para sus obras, desde su estreno *En Saga* fue recibida como una evocación del «alma de Finlandia», tanto en su paisaje como en su gente. En esos años, el lenguaje de Sibelius se alimentó de manera consciente en las tradiciones folclóricas de su país y, de forma muy significativa, del universo mítico de la epopeya nacional, el *Kalevala*. En lo estrictamente musical, *En Saga* puede entenderse como una temprana depuración personal del opulento lenguaje heroico heredado de Wagner. Sibelius tiende a concentrar el discurso mediante la reiteración de breves células melódicas, cuyo retorno insistente produce una sensación de estasis o de tiempo suspendido. Este procedimiento, cercano por su carácter formulario a ciertas tradiciones de recitación épica finlandesa, contribuye a crear un *ethos* sonoro que fue reconocido por algunos críticos de la época como un «dialecto finlandés» de la orquesta, marcado por una dureza casi muscular y por la economía de medios.

La *Sinfonía n.º 5* es, por su parte, un hito indiscutible del género. Sibelius la describió como una auténtica «confesión de fe» en la vida que llevaba enton-

ces en Ainola, donde su contacto cotidiano con el paisaje finlandés adquirió un carácter casi místico. El episodio más célebre se produjo el 21 de abril de 1915, cuando contempló el vuelo de una bandada de cisnes migratorios. La experiencia lo impresionó profundamente y acabaría cristalizando en el famoso tema de las trompas del tercer movimiento, conocido a menudo como el «himno de los cisnes».

La *Quinta* muestra rasgos muy personales también desde el punto de vista formal. En lugar de apoyarse en los procedimientos tradicionales de desarrollo temático, Sibelius construyó su obra mediante amplios ciclos o rotaciones de material, bloques de ideas que regresan, se transforman gradualmente y que dan lugar a amplias ondas de tensión y distensión. Estas transformaciones se desarrollan en dos planos simultáneos: en la superficie —con frecuencia en maderas y violines— los motivos se presentan en trazos definidos, como esbozos que van creciendo poco a poco hasta alcanzar su forma definitiva o *telos*. Bajo ese movimiento más visible discurre, en cambio, un estrato más profundo confiado a metales y cuerda grave, donde evolucionan texturas oscuras y de movimiento lento, casi indistintas, que actúan como un sustrato permanente, comparable a una fuerza elemental de la propia naturaleza.

El recorrido de la sinfonía responde a un principio de crecimiento igualmente orgánico. El primer movimiento (*Tempo molto moderato*) parte de una atmósfera casi inmóvil, construida sobre figuras circulares que poco a poco adquieren impulso hasta alcanzar un movimiento cada vez más rápido y afirmativo. El segundo (*Andante mosso*) inicia un proceso de sucesivas rotaciones en el que el material se reorganiza y se transforma de manera gradual, preparando los intervalos y ritmos que cobrarán pleno sentido en el final. El tercer movimiento (*Allegro molto*) reúne finalmente las fuerzas anteriores en torno al célebre tema de las trompas asociado al vuelo de los cisnes.

Con estos elementos, la sinfonía se muestra menos como una construcción meramente temática que como un lento proceso natural. Los temas se forman, crecen y regresan como si obedecieran a leyes más amplias que las de la forma clásica tradicional. Tal vez por eso la *Quinta* de Sibelius sigue transmitiendo hoy no solo la impresión de una fuerza elemental, sino el sonido mismo de la naturaleza convertido en música.

© Rafael Fernández de Larrinoa

**THIERRY  
FISCHER**  
director



El director suizo Thierry Fischer ha protagonizado una temporada 2024-2025 en la que han figurado grandes proyectos con la OSCyL, como una gira por Alemania, tres conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y seis conciertos en el Festival de Cartagena de Indias. La temporada 2025-2026 es la cuarta como director titular, y estará al frente de la OSCyL en una gira por los Países Bajos que incluye el regreso al prestigioso Concertgebouw de Ámsterdam. Con él la orquesta visitará A Coruña, y también será quien la dirija en el ciclo de Grandes Intérpretes de la Fundación Scherzo en el Auditorio Nacional de Madrid.

Otros momentos destacados de Fischer en la temporada 2025/26 incluyen *Wozzeck* en versión de concierto con la Orquesta Sinfónica de São Paulo, de la que también es titular, y la *Novena sinfonía* de Beethoven tanto en São Paulo como en la temporada de abono de Castilla y León. Sus colaboraciones como invitado incluyen a la Orquesta Sinfónica de Bournemouth y la Orquesta Sinfónica de Indianápolis.

Fischer fue flautista principal en Hamburgo y en la Ópera de Zúrich. Su carrera como director comenzó a los 30 años, cuando sustituyó a un colega enfermo, y posteriormente dirigió sus primeros conciertos con la Orquesta de Cámara de Europa, donde también fue flautista principal bajo la dirección de Claudio Abbado. Pasó sus años de aprendizaje en Holanda, y posteriormente se convirtió en director principal y asesor artístico de la Orquesta del Úlster entre 2001 y 2006. Fue director titular (ahora invitado honorario) de la Filarmonía de Nagoya entre 2008 y 2011.



**KIRILL  
GERSTEIN**  
piano

Kirill Gerstein es un músico muy creativo que lleva el piano hacia lugares no tradicionales. Así, colabora con compositores contemporáneos como Francisco Coll y Thomas Adès, y la exploración de amplio espectro del repertorio —desde el Barroco y conciertos clásicos hasta creaciones contemporáneas, jazz y cabaret— le ha permitido forjar relaciones con muchas de las principales orquestas, directores, instrumentistas, cantantes, compositores, festivales, sellos discográficos y plataformas mediáticas del mundo.

Un ejemplo de la curiosidad de Gerstein son los proyectos multimedia, las retransmisiones y la innovación digital como parte importante de su carrera artística. Por ejemplo, su último proyecto multimedia, titulado *Música en tiempos de guerra*, combina obras para piano de Claude Debussy con piezas del musicólogo y compositor armenio Vardapet Komitas. Esta grabación se integra en un libro de tapa dura que contiene gran cantidad de imágenes documentales y trabajos originales encargados para la ocasión.

Entre los momentos recientes más destacados se incluyen el debut en el Carnegie Hall/Stern Auditorium, en el centenario de Ferruccio Busoni, con interpretaciones de su *Concierto para piano* con la Filarmónica de Berlín; Gershwin con la Staatskapelle de Dresde en la tradicional transmisión de gala de Nochevieja de la televisión nacional alemana ZDF; el concierto de clausura del Musikfest Berlin, donde se interpretó *From the Canyons to the Stars* de Messiaen, con Sir Simon Rattle; y el Berg Kammerkonzert con Ilya Gringolts, Heinz Holliger y la Orquesta de Cámara de Europa.



## ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

THIERRY FISCHER director titular

TEMPORADA 2025 | 2026

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y, desde entonces, se ha posicionado como una de las instituciones sinfónicas más prestigiosas del panorama español. Desde el año 2007, tiene como sede el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. Actualmente el maestro suizo Thierry Fischer es el director titular, mientras que Vasily Petrenko y Elim Chan son directores asociados. Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay fueron anteriormente directores titulares.

Desde la temporada 2022-2023 ofrece residencias artísticas anuales (Javier Perianes, Cuarteto Casals, Martin Fröst, Antoine Tamestit y Emmanuel Pahud). En la temporada 2025-2026 cuenta con el pianista Kirill Gerstein y el violonchelista Pablo Ferrández. A partir de 2023-2024, también ha implementado el modelo de residencias de composición (Anna Clyne y Gabriela Ortiz). En la temporada 2025-2026 comenzará su residencia el compositor valenciano radicado en Suiza Francisco Coll.

Con un fuerte compromiso con todo el territorio de Castilla y León, actúa asiduamente en cada una de sus provincias, así como en las principales salas y festivales de España. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Países Bajos, Noruega, India, Omán y Estados Unidos, lo que ha incluido marcos como el Concertgebouw de Ámsterdam, Carnegie Hall, Elbphilharmonie y una residencia en el Festival de Cartagena de Indias (Colombia).

En la temporada 2025-2026, la OSCyL realizará una nueva gira con su director titular por los Países Bajos, donde de nuevo regresará al Concertgebouw; visitará A Coruña como parte del intercambio orquestal con la Sinfónica de Galicia; y participará en el ciclo de Grandes Intérpretes de la Fundación Scherzo en el Auditorio Nacional de Madrid, una sala que la OSCyL visita asiduamente.

La orquesta colabora regularmente con muchos de los solistas y directores más reputados de la actualidad y ha realizado numerosos encargos de obras e interpretado estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia con su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, BIS, Naxos, Tritó, Verso y Signum, además de producciones propias.

Con cerca de cuatro mil abonados anuales, destaca un número superior a mil procedentes de más de una veintena de poblaciones de Castilla y León, gracias a un servicio de autobuses gratuito proporcionado por la Junta de Castilla y León, que tiene la finalidad de fomentar la accesibilidad y el alcance de su actividad al extenso territorio de la Comunidad.

La OSCyL se enorgullece especialmente del programa *MiraDas*, su área socioeducativa compartida con el Centro Cultural Miguel Delibes. Además, coordina de manera activa los programas *Sentir la Música* e *In crescendo*, en colaboración con la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, y que se desarrollan en centros escolares con alumnos en riesgo de exclusión social y centros de educación especial. Presenta también conciertos para escolares y familias, y alberga ensayos abiertos y talleres de música para bebés y primera infancia.

Dentro de esta labor educativa destaca, asimismo, la labor desarrollada por la OSCyL Joven (con su reciente creación en la temporada 2022-2023), cuya finalidad es promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado, y sus miembros tienen la oportunidad de trabajar con grandes maestros internacionales invitados y, sobre todo, con los integrantes de la plantilla fija de la OSCyL, que apuesta de este modo por fomentar el talento de las futuras generaciones desde el corazón de la orquesta.

#### **VIOLINES PRIMEROS**

Luis M. Suárez,  
*concertino*  
Elizabeth Moore,  
*ayda. concertino*  
Cristina Alecu  
Irina Alecu  
Malgorzata Baczevska  
Irene Ferrer  
Pawel Hutnik  
Vladimir Ljubimov  
Eduard Marashi  
Renata Michalek  
Daniela Moraru  
Piotr Witkowski  
Neus Navarrete  
Dina Turbina

#### **VIOLINES SEGUNDOS**

Jennifer Moreau, *solista*  
Gabriel Graells,  
*ayda. solista*  
Tania Armesto  
Csilla Biro  
Anneleen van den Broeck  
Óscar Rodríguez  
Gregory Steyer  
Andrés Ibáñez  
Marc Charles  
Pablo Albarracín  
Alfonso Nieves  
Adrián Pérez

#### **VIOLAS**

Néstor Pou, *solista*  
Marc Charpentier,  
*ayda. solista*  
Michal Ferens, *1.º tutti*  
Virginia Domínguez  
Ciprian Filimon  
Harold Hill  
Doru Jijian  
Julien Samuel  
Paula Santos  
Jokin Urtasun

## VIOLONCHELOS

Ricardo Prieto, *solista*  
Laia Ruiz,  
*ayda. solista*  
Montserrat Aldomà  
Diego Alonso  
Pilar Cerveró  
Jordi Creus  
Lucía Pérez  
Marta Ramos

## CONTRABAJOS

Mar Rodríguez,, *solista*  
Ana Córdova,  
*ayda. solista*  
Juan C. Fernández  
Emad Khan  
Nebojsa Slavic  
Irene Sancho

## ARPA

Marianne ten Voorde,  
*solista*

## FLAUTAS

Ignacio de Nicolás, *solista*  
Pablo Sagredo,  
*ayda. solista*  
José Lanuza, *1.º tutti* /  
*solista piccolo*

## OBOES

Sebastián Gimeno, *solista*  
Clara Pérez, *solista*  
Juan M. Urbán, *1.º tutti* /  
*solista corno inglés*

## CLARINETES

Gonzalo Esteban, *solista*  
Laura Tárrega,  
*ayda. solista* / *solista*  
*requinto*  
Julio Perpiñá, *1.º tutti* /  
*solista clarinete bajo*

## FAGOTES

Salvador Alberola, *solista*  
María José García,  
*ayda. solista*  
Fernando Arminio, *1.º tutti*  
/ *solista contrafagot*

## TROMPAS

José M. Asensi, *solista*  
Carlos Balaguer,  
*ayda. solista*  
Emilio Climent,  
*1.º tutti*  
Martín Naveira,  
*1.º tutti*  
Sofía de Miguel

## TROMPETAS

Roberto Bodí, *solista*  
Emilio Ramada,  
*ayda. solista*  
Miguel Oller, *1.º tutti*

## TROMBONES

Nadia Giner, *solista*  
Robert Blossom,  
*ayda. solista*  
Federico Ramos, *solista*  
*trombón bajo*

## TUBA

José M. Redondo, *solista*

## TIMBALES / PERCUSIÓN

Juan A. Martín, *solista*  
Diego Yáñez,  
*ayda. solista*  
Cayetano Gómez, *1.º tutti*  
*solista*  
Ricardo López, *1.º tutti*  
Bruno Míguez

---

## EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Lucrecia Natalia  
Colominas  
Yolanda Fernández  
Juan Aguirre  
Silvia Carretero  
Julio García  
Eduardo García  
Francisco López  
María Jesús Castro  
Sara Molero



CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES  
Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

[www.oscyl.com](http://www.oscyl.com)



#### EDITA

- © Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León
- © De los textos > sus autores
- © Fotografía de la OSCyL > Víctor Hugo Martín
- © Fotografía de Thierry Fischer > sus autores
- © Fotografías de Kirill Gerstein > Marco Borggreve

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).  
La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de  
La Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).  
Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2026

LLL CENTRO CULTURAL CCCC  
ELLLLLL MIGUELMMMMIIIIIGG  
3BEESSESSS DELIBESDDDDDEE



Junta de  
Castilla y León