



CASTILLA Y LEÓN

TEMPORADA  
2024 | 2025

JUEVES 8 | VIERNES 9 [ 19:30 H ]

MAYO 2025

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

## PROGRAMA 15

ORQUESTA  
SINFÓNICA DE  
CASTILLA Y LEÓN

OSCyL

PIERRE BLEUSE

director

RAMÓN ORTEGA QUERO

oboe

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

*Romeo y Julieta*

BOHUSLAV MARTINŮ

*Concierto para oboe  
y pequeña orquesta, H. 353*

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

*Sinfonía n.º 6 en si menor, op. 74,  
"Patética"*



...LLLCENTRO CULTURALCCCC  
ECLLLLLL MIGUELMMMMIIIIIGG  
3BEEEEE5555DELIBES000DEE



Junta de  
Castilla y León

## DURACIÓN TOTAL APROXIMADA

P. I. CHAIKOVSKI: *Romeo y Julieta*

B. MARTINŪ: *Concierto para oboe*

P. I. CHAIKOVSKI: *Sinfonía n.º 6*

115'

20'

17'

45'

## LA OSCYL Y LOS INTÉRPRETES

Román Ortega Quero actuó junto a la OSCyL en la temporada 2009-10

Pierre Bleuse dirige por primera vez a la OSCyL

## LA OSCYL Y LAS OBRAS

P. I. CHAIKOVSKI: *Romeo y Julieta*

Temporada 1993-94: MAX BRAGADO, director

Temporada 2003-04: UROS LAJOWITZ, director

Temporada 2017-18: ANDREW GOURLAY, director

Temporada 2022-23: CASE SCAGLIONE, director

Temporada 2023-24: FRANCISCO COLL, director

P. I. CHAIKOVSKI: *Sinfonía n.º 6*

Temporada 1993-94: Max Bragado, director

Temporada 1996-97: Richard Fletcher, director

Temporada 2000-01: Salvador Brotons, director

Temporada 2008-09: Alejandro Posada, director

Temporada 2013-14: Andrew Gourlay, director

Temporada 2018-19: Andrew Gourlay, director

ORQUESTA  
SINFÓNICA DE  
CASTILLA Y LEÓN

OSCyL

**RAMÓN ORTEGA QUERO**

oboe

**PIERRE BLEUSE**

director

**PROGRAMA 15 TEMPORADA 2024-2025**

**JUEVES 8 y VIERNES 9**

**MAYO DE 2025 | 19:30 H**

**SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS**

**CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES**

**VALLADOLID**

## PROGRAMA

### Parte I

**PIOTR ILICH CHAIKOVSKI** [1840-1893]

*Romeo y Julieta* [obertura-fantasia]

**BOHUSLAV MARTINŮ** [1890-1959]

*Concierto para oboe y pequeña orquesta, H. 353\**

*I. Moderato - Poco meno - Tempo I*

*II. Poco andante - Recitativo - Tempo I*

*III. Poco allegro - Allegro - Cadenza I. Moderato (ad lib.) - Allegro - Cadenza II. Moderato (ad lib.) - A tempo - Tempo I (Poco allegro) - Più allegro*

### Parte II

**PIOTR ILICH CHAIKOVSKI**

*Sinfonía n.º 6 en si menor, op. 74, «Patética»*

*I. Adagio - Allegro non troppo - Andante - moderato mosso - Andante - Moderato assai - Allegro vivo - Andante come prima - Andante mosso*

*II. Allegro con grazia*

*III. Allegro molto e vivace*

*IV. Finale: Adagio lamentoso - Andante*

\*Primera vez por la OSCyL

## Desde lo más profundo del alma

En 1869, **Piotr Ilich Chaikovski** (Vótkinsk, actual Udmurtia, 1840-San Petersburgo, 1893) era un prometedor compositor y profesor de Teoría de la Música en el Conservatorio de Moscú. Con solo 28 años, había escrito varias obras para piano, canciones, una sinfonía y una ópera, pero aún no había creado nada que pudiera considerarse un gran éxito de crítica o de público.

Recientemente había conocido a Mili Balákirev, líder de un círculo de músicos empeñados en crear un nuevo estilo de música de carácter auténticamente ruso: el famoso grupo de los cinco. Aunque nunca formó parte de él, Chaikovski mantuvo una fructífera relación con todos sus miembros y aceptó con entusiasmo la sugerencia de Balákirev de escribir una pieza orquestal basada en la historia de **Romeo y Julieta** de William Shakespeare.

En esta pieza, la tragedia de Shakespeare y la torturada vida personal de Chaikovski se dieron la mano para producir la primera expresión verdadera de su genio como compositor: una obra maestra que reduce la narración de Shakespeare a lo esencial en veinte minutos de música de una belleza y un dramatismo estremecedores. Aunque no estamos ante una narración, hay tres elementos principales de la historia que son fácilmente reconocibles en el discurso musical. El primero es el tema de fray Lorenzo, un pausado coral basado en la música litúrgica ortodoxa rusa que da comienzo a esta obertura-fantasia antes de presentar los otros dos grupos temáticos principales: una música opresiva y brutal que representa el conflicto entre los Capuleto y los Montesco; y un tema de amor arrebatador para Romeo y Julieta. En la recapitulación volvemos a oír estos mismos temas abordados con mayor intensidad, pero esta vez el tema del amor se irá rompiendo hasta acabar siendo vencido por el de la lucha entre las dos familias. Tras un clímax marcado por el redoble de los timbales, escucharemos una última vez este tema del amor antes de un final que, de forma abrupta, proclama con rabia la trágica muerte de los amantes.

Hijo de un vigilante de incendios que vivía junto a su familia en lo alto de la torre de una iglesia, a veinte metros del suelo, el compositor checo **Bohuslav Martinů** (Polička, actual Bohemia, 1890 – Liestal, Suiza, 1959) decía:

A menudo pienso en la inmensa influencia que tuvo en mi trabajo como compositor vivir en la torre de la iglesia de Polička, mi pueblo natal. Allí estábamos aislados del resto del mundo, como en un faro, y mi única distracción consistía en observar el paisaje y aprenderlo de memoria. Creo que la inmensidad del mundo es la sensación más poderosa que ha marcado mi infancia hasta lo más profundo de mi alma. Es una experiencia de la que soy claramente consciente y que tuvo una importancia significativa en mi trabajo como compositor. Esto explica por qué lo veo todo de otra manera y por qué mi estilo musical es diferente.

Bohuslav Martinů escribió su *Concierto para oboe* a requerimiento del oboísta checo Jiří Tancibudek, petición que en un primer momento fue rechazada, aunque finalmente la aceptó y fue estrenado en Sídney en 1956 con motivo de los Juegos Olímpicos celebrados en Melbourne ese año. Tal vez inspirado por la ocasión, este concierto para oboe parece verdaderamente olímpico por las enormes exigencias de una partitura en la que se alternan brillantes dificultades virtuosísticas con la más delicada ternura. Precisamente por su enorme variedad expresiva y estilística, es considerado como uno de los más importantes escritos para oboe.

Con una plantilla orquestal deliberadamente reducida, en la que el piano ocupa un papel relevante, la obra comienza con una introducción relativamente larga de la orquesta. Tras una entrada del oboe de carácter pastoral, el carácter rítmico se va acentuando progresivamente, con algunos pasajes que recuerdan la influencia que siempre ejerció el jazz en la música de Martinů. El segundo movimiento, con diferencia el más largo de los tres, es en cambio más cercano al posimpresionismo lírico francés, mientras que el movimiento final pertenece al universo de danzas desenfundadas de Bohemia y Moravia.

Engarzado como una auténtica joya musical entre dos grandes producciones de Chaikovski, el concierto de Martinů transmite una profunda sensación de liberación y de alegre serenidad, fruto de ese eclecticismo tan característico del autor checo,

que lo llevó a transitar desde la polifonía renacentista hasta el *jazz*, pasando por el impresionismo francés o las danzas populares de su país.

El 29 de octubre de 1889, **Chaikovski** había expresado su deseo de componer una gran sinfonía para dedicársela al zar. Este proyecto se fue retrasando y, tras un primer intento anunciado a bombo y platillo por la prensa de San Petersburgo que no llegó a verse terminado, en febrero de 1893 comenzó a trabajar en la que acabaría siendo su **Sinfonía n.º 6 en si menor, op. 74**. Tal como comentó a su sobrino, la nueva obra seguiría un programa, es decir, una especie de guion musical que no estaba dispuesto a compartir con nadie. De hecho, su intención inicial fue titular a esta sinfonía como «Sinfonía programática», aunque inmediatamente después del estreno se dio cuenta de que, puesto que no tenía intención de dar a conocer dicho programa, ese título no tenía ningún sentido. Fue entonces cuando su hermano Modest le sugirió el título de «Patética», que en un primer momento fue aceptado por el compositor. Aunque se arrepintió enseguida, su editor, al considerar que ese título podía favorecer las ventas, ignoró el deseo de Chaikovski y lo dejó tal como lo conocemos hoy.

El proceso de escritura de esta obra, como le había sucedido al autor en anteriores ocasiones, estuvo plagado de dudas. En agosto de ese año escribió a su sobrino comentándole que no acababa de estar satisfecho con la orquestación, aunque sí reconocía que estaba «muy contento» con el contenido de la sinfonía: «La considero sin duda la mejor —y sobre todo la más sincera— de todas mis obras, y la amo como nunca antes había amado a ninguno de mis vástagos musicales». Al gran duque Konstantín Nikoláyevich, el dedicatario de esta sinfonía, le escribió: «Sin exagerar, he puesto toda mi alma en esta obra», e incluso durante los ensayos sostenía que era «lo mejor que he compuesto o compondré jamás».

Chaikovski comienza el primer movimiento (*Adagio-Allegro ma non troppo*) con un sonido extraordinario: un solo de fagot en su registro más grave que se eleva desde la oscuridad de los contrabajos y nos introduce de inmediato en un mundo de sombría desesperación. Este tema inicial irá preparando la entrada de una de sus más famosas y bellas melodías: una transformación absolutamente personal de una de sus piezas favoritas, el *Aria de la flor* de don José de la ópera *Carmen* de Georges Bizet. Un movi-

miento en el que Chaikovski despliega magistralmente su técnica en el manejo de los recursos orquestales para dar forma a su fantástica fuerza emocional.

Quien fuera uno de los mejores compositores de vals de su época ya había incluido un espléndido vals en su *Sinfonía n.º 5 en mi menor*, op. 64. En esta ocasión, Chaikovski recurrirá a una curiosa y melancólica variante de esta danza para dar forma al segundo movimiento [*Allegro con grazia*], en lo que él denominó un «vals a cinco tiempos»; es decir, cada compás de 5/4, compuesto de dos tiempos más tres, se podría convertir en un vals normal alargando el primer tiempo al doble de su duración. Una pieza cuya belleza y gracia inquietantes contrastan con el carácter triunfal del tercer movimiento [*Allegro vivace*]. Se trata de un brillante *scherzo* que, según avanza a ritmo de marcha enfervorecida, forma junto al movimiento anterior una especie de doble interludio entre el primer y cuarto movimientos, los auténticos pilares ese programa «patético».

A menudo se ha señalado que, si Chaikovski se hubiera limitado a cambiar el orden de los dos últimos movimientos, habría conservado el optimismo del modelo beethoveniano en el que la luz vence sobre la oscuridad. Sin embargo, al invertir ese modelo y terminar con el lamento moribundo del último movimiento [*Adagio lamentoso*], introduce un concepto totalmente nuevo que Mahler continuará con su *Sinfonía n.º 9*.

Tras su estreno el 28 de octubre de 1893, el propio Chaikovski explicó así la reacción del público en una carta a su editor: «Es muy extraño lo de esta sinfonía, porque no fue exactamente un fracaso, pero fue recibida con cierta vacilación». Hay dos razones que podrían ayudar a explicar la extrañeza del público de entonces ante una primera escucha: por una parte, el más que probable desconcierto ante ese final del último movimiento cerrado por violonchelos y contrabajos en un inaudible *pianissimo*; y, por otra, una mediocre dirección a cargo de un Chaikovski cuyo entusiasmo se vio minado por la frialdad inicial de la orquesta ante la nueva partitura. En cambio, la segunda interpretación de esta sinfonía, esta vez bajo la batuta de un excelente director, Eduard Nápravník, causó una poderosa impresión. Pues bien, entre estas dos primeras interpretaciones de la *Patética* ocurrió algo que explica esta diferencia, más allá de la imponente presencia de Nápravník en el podio: Chaikovski había muerto doce días antes.



Una muerte cuyas circunstancias han envuelto aún más a su *Sinfonía Patética* en el misterio: ¿fue un trago accidental de agua contaminada por el cólera lo que lo mató, tal como afirmó su hermano, o fue el temor ante un escándalo relacionado con su homosexualidad lo que provocó su suicidio? El debate sigue sin resolverse, y relacionar una obra que fue concebida casi un año antes de su estreno con la muerte de su autor unos días después es una mera especulación. En cualquier caso, si tal como confesó él mismo había puesto «toda su alma en esta obra», su alma aún permanece en esta espléndida sinfonía para que podamos descubrirla de nuevo.

© Miriam Bastos Marzal



## RAMÓN ORTEGA QUERO OBOE

Ganador en dos ocasiones de los premios ECHO y ARD de Múnich, el oboísta granadino Ramón Ortega Quero es oboe principal de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, y lo fue de la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles bajo la dirección de Gustavo Dudamel. Consiguió una beca Borletti-Buitoni y es antiguo miembro de la Orquesta West-Eastern Divan, fundada por Daniel Barenboim y Edward Said. Su carrera internacional lo ha llevado a trabajar con directores de renombre como Riccardo Muti, Herbert Blomstedt, Sir Colin Davis o Nikolaus Harnoncourt.

Ha actuado como solista junto a orquestas de la talla de la Sinfónica de Basilea, la Filarmónica de la Radio NDR de Hannover, la Orquesta Bach de Leipzig o la Orquesta de Cámara Inglesa. Tiene una estrecha vinculación con formaciones como la Kammerakademie de Potsdam, la Orquesta de la Konzerthaus de Berlín o la Sinfónica de Praga. Mantuvo una residencia artística en la Orquesta Ciudad de Granada durante la temporada 2018-19.

Como músico de cámara, ha compartido escenario con figuras como Janine Jansen, Tabea Zimmermann o Mitsuko Uchida. Ha sido invitado a festivales como la Primavera de Heidelberg, Lucerna o Rheingau, y ha actuado en salas como el Carnegie Hall de Nueva York.

A portrait of Pierre Bleuse, a bald man with a beard, wearing a brown leather jacket over a black shirt. He is leaning forward with his right hand resting against his face, looking directly at the camera with a serious expression. The background is dark and out of focus.

**PIERRE BLEUSE**  
DIRECTOR

Uno de los más destacados y solicitados directores de su generación, el francés Pierre Bleuse asumió la dirección musical del Ensemble Intercontemporain en septiembre de 2023, con lo que sucedió a Matthias Pintscher, con un contrato de cuatro años. También es director principal de la Orquesta Sinfónica de Odense, con contrato hasta 2026, y director artístico del Festival Pablo Casals de Prades desde 2021.

En su carrera, ha sido invitado a dirigir importantes orquestas como la Real del Concertgebouw, las sinfónicas de la BBC, Birmingham y Singapur, las nacionales de España, Lyon, Rusia, China y Bélgica, las filarmónicas de Estocolmo, Real de Lieja y Estrasburgo, la Sinfónica del Estado de São Paulo o la NDR de la Radio de Hannover. Asimismo, continúa con una posición consolidada en la vida musical francesa, y ha estrechado su vínculo con la Orquesta de París, la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, la Ópera Nacional de Lyon o la Orquesta Nacional de Burdeos-Aquitania. Tiene especial predilección por la música contemporánea, y ha dirigido en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona la producción de *Orgia*, de Hèctor Parra, con la dirección de escena de Calixto Bieito. A lo largo de su carrera, ha trabajado con solistas como Joyce DiDonato, Sol Gabetta y Renaud Capuçon.

Formado en dirección en Finlandia y Ginebra, Bleuse también tuvo una carrera como violinista, y ha sido concertino y director asociado de la Orquesta de Cámara de Toulouse. Fue miembro del Cuarteto Satie.



## ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

THIERRY FISCHER director titular

TEMPORADA 2024|2025

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y, desde entonces, se ha posicionado como una de las instituciones sinfónicas más prestigiosas del panorama español. Desde el año 2007, cuenta con su sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y, desde la temporada 2022-23, Thierry Fischer es su director titular. Los maestros Vasily Petrenko y Elim Chan son directores asociados. Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay fueron anteriormente directores titulares. Desde la temporada 2022-23 cuenta con residencias artísticas anuales (Javier Perianes, el Cuarteto Casals y Martin Fröst, y ha presentado en la actual temporada a Antoine Tamestit y Emmanuel Pahud). A partir de 2023-24, también ha implementado el modelo de residencias de composición (Anna Clyne en la primera temporada y Gabriela Ortiz en la actual).

Con un fuerte compromiso con todo el territorio de Castilla y León, actúa asiduamente en cada una de sus provincias, así como en las principales salas y festivales de España. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Países Bajos, Noruega, India, Omán y Estados Unidos, lo que ha incluido marcos como el Concertgebouw de Ámsterdam y el Carnegie Hall de Nueva York.

En la presente temporada 2024-25 destacan tres actuaciones en el Auditorio Nacional de Música de Madrid dentro de la temporada de la Orquesta y Coro Nacionales de España, una gira en Alemania con actuaciones en el ciclo ProArte de la Elbphilharmonie de Hamburgo y en Braunschweig, la cuarta participación en ediciones consecutivas en el festival Musika Música de Bilbao, una residencia en el Festival de Cartagena de Indias [Colombia], así como la participación de un extenso grupo de músicos de la OSCyL dentro de la gira de 70 aniversario de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo, con actuaciones en los festivales de Santander y Edimburgo, y en el Concertgebouw de Ámsterdam, además de ofrecer el concierto de apertura de la Sala Sinfónica de la Philharmonie de Berlín.

La OSCyL colabora regularmente con muchos de los solistas y directores más reputados de la actualidad y ha realizado numerosos encargos de obras e interpretado estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia en su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias. En la presente temporada comienza una relación a largo plazo con el sello Signum.

La OSCyL se enorgullece especialmente de su labor social y educativa. Entre sus más de tres mil quinientos abonados anuales, destaca un número superior a mil procedentes de más de una veintena de poblaciones de Castilla y León, gracias a un servicio de autobuses proporcionado por la propia orquesta con la finalidad de fomentar la accesibilidad y el alcance de su actividad al extenso territorio de la Comunidad. Además, coordina y participa de manera activa en el programa Miradas (en colaboración con centros escolares con alumnos en riesgo de exclusión social, centros de educación especial y otras asociaciones), presenta conciertos para escolares y familias, así como conciertos participativos para coros, y actúa en marcos fuera de la programa-

ción clásica. La OSCyL lleva a cabo importantes actividades divulgativas dentro de su temporada de abono, y alberga además ensayos abiertos y talleres de música para la primera infancia. Dentro de su labor educativa destaca, asimismo, la labor desarrollada por la OSCyL Joven (con su reciente creación en la temporada 2022-23), cuya finalidad es promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado y tiene la oportunidad de trabajar con sus directores vinculados, con grandes maestros internacionales invitados y, sobre todo, con los integrantes de la plantilla fija de la orquesta, que apuesta de este modo por fomentar el talento de las futuras generaciones desde el corazón de esta formación.

---

### **VIOLINES PRIMEROS**

Luis M. Suárez, *concertino*  
Lila Vivas,  
*ayda. concertino*  
Elizabeth Moore,  
*ayda. solista*  
Cristina Alecu  
Irina Alecu  
Pawel Hutnik  
Vladimir Ljubimov  
Eduard Marashi  
Renata Michalek  
Daniela Moraru  
Neus Navarrete  
Piotr Witkowski  
Inés Ríos  
Dina Turbina  
Adrián Pérez

### **VIOLINES SEGUNDOS**

Jennifer Moreau, *solista*  
Gabriel Graells, *ayda. solista*  
Iván Artaraz, *1.º tutti*  
Csilla Biro  
Annellen van den Broeck  
Blanca Sanchis  
Óscar Rodríguez  
Gregory Steyer  
Marc Charles  
Pablo Albarracín  
Celia Montañez  
Sophie Hutnik  
Alfonso Nieves  
Mario Lanuza

### **VIOLAS**

Néstor Pou, *solista*  
Marc Charpentier,  
*ayda. solista*  
Michal Ferens, *1.º tutti*  
Virginia Domínguez  
Ciprian Filimon  
Harold Hill  
Doru Jijian  
Julien Samuel  
Paula Santos  
Jokin Urtasun  
Eduardo Varas

---

## **VIOLONCHELOS**

Màrius Diaz, *solista*  
Héctor Ochoa, *ayda. solista*  
Ricardo Prieto, *1.º tutti*  
Montserrat Aldomà  
Pilar Cerveró  
Jordi Creus  
Frederik Driessen  
Marta Ramos  
Laia Ruiz  
Gustavo Lapresta

## **CONTRABAJOS**

Mar Rodríguez, *solista*  
Adrián Matas, *ayda. solista*  
Nigel Benson, *1.º tutti*  
Juan C. Fernández  
Nebojsa Slavic  
Emad Khan  
Nicolás García

## **ARPA**

Marianne ten Voorde, *solista*

## **FLAUTAS**

Francisco López, *solista*  
Pablo Sagredo, *ayda. solista*  
José Lanuza, *1.º tutti /  
solista piccolo*

## **OBOES**

Diego Rodrigo, *solista*  
Clara Pérez, *ayda. solista*  
Juan M. Urbán, *1.º tutti /  
solista corno inglés*

## **CLARINETES**

Gonzalo Esteban, *solista*  
Julio Perpiñá, *1.º tutti /  
solista clarinete bajo*

## **FAGOTES**

Salvador Alberola, *solista*  
Fernando Arminio, *1.º tutti /  
solista contrafagot*

## **TROMPAS**

José M. Asensi, *solista*  
Carlos Balaguer,  
*ayda. solista*  
Emilio Climent, *1.º tutti*  
José M. González, *1.º tutti*  
Martín Naveira, *1.º tutti*  
Rafael Rivera

## **TROMPETAS**

Roberto Bodí, *solista*  
Emilio Ramada, *ayda. solista*

## **TROMBONES**

Celestino Luna, *solista*  
David Vázquez,  
*ayda. solista*  
Federico Ramos, *solista*

## **TUBA**

José M. Redondo, *solista*

## **TIMBALES/PERCUSIÓN**

Yago Castelló, *solista*  
Tomás Martín, *ayda. solista*  
Ricardo López, *1.º tutti*

## **PIANO**

Eva Llorente, *solista*

---

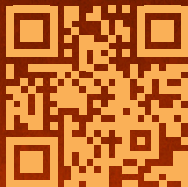
## **EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO**

Lucrecia Natalia Colominas  
Yolanda Fernández  
Juan Aguirre  
Silvia Carretero  
Julio García  
Eduardo García  
Francisco López  
María Jesús Castro  
Sara Molero



CASTILLA Y LEÓN

WWW.OSCYL.COM



**CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES /  
ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN**

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid  
T 983 385 604

**EDITA**

© Junta de Castilla y León.

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte  
Fundación Siglo para el Turismo  
y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografía de la OSCyL > Michal Novak

© Fotografías de Ramón Ortega Quero © Genuin / Iréne Zandel

© Pierre Bleuse © Marine Pierrot Detry

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018  
Valladolid, España, 2025

LLLCCENTRO CULTURALCCCC  
ELLLLLLLMIGUELMMMMIIIIIGG  
3BEEEESSSSDELIBESDDDDDEE



**Junta de  
Castilla y León**