



TEMPORADA  
2024 | 2025

VIERNES 6 | SÁBADO 7 [ 19:30 H ]

JUNIO 2025

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

PROGRAMA 17

ORQUESTA  
SINFÓNICA DE  
CASTILLA Y LEÓN

OSCyL

ALINA IBRAGIMOVA

violín

THIERRY FISCHER

director

MAURICE RAVEL

*Valses nobles y sentimentales*

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

*Concierto para violín y orquesta  
en re mayor, op. 35*

MODEST MÚSORGSKI

*Cuadros de una exposición  
[Orquestación de Maurice Ravel]*



## DURACIÓN TOTAL APROXIMADA

120'

M. RAVEL: *Valses nobles y sentimentales*

15'

P. I. CHAIKOVSKI: *Concierto para violín y orquesta*

35'

M. MÚSORGSKI: *Cuadros de una exposición*

35'

## LA OSCYL Y LOS INTÉRPRETES

Alina Ibragimova actuó junto a la OSCyL en las temporadas 2014-15 y 2023-24

## LA OSCYL Y LAS OBRAS

P. I. CHAIKOVSKI: *Concierto para violín*

Temporada 2000-01: ELMAR OLIVEIRA, violín / MAX BRAGADO, director

Temporada 2005-06: PAWEL SPORCEL, violín / ALEJANDRO POSADA, director

Temporada 2006-07: VAHID KADEM-MISSAGH, violín / PAUL GOODWIN, director

Temporada 2013-14: RAY CHEN, violín / VASILY PETRENKO, director

Temporada 2019-20: VADIM GLUZMAN, violín / PINCHAS STEINBERG, director

Temporada 2020-21: ELLINOR D'MELON, violín / JAIME MARTÍN, director

Temporada 2024-25: AUGUSTIN HADELICH, violín / THIERRY FISCHER, director

M. MÚSORGSKI / M. RAVEL: *Cuadros de una exposición*

Temporada 1993-94: MAX BRAGADO, director

Temporada 1998-99: ÁLVARO CASSUTO, director

Temporada 2004-05: ALEJANDRO POSADA, director

Temporada 2009-10: LIONEL BRINGUIER, director

Temporada 2012-13: MIGUEL HARTH-BEDOYA, director

Temporada 2014-15: RICARDO CASERO, director

Temporada 2016-17: ANDREW GOURLAY, director

Temporada 2021-22: ROBERTO GONZÁLEZ-MONJAS, director

ORQUESTA  
SINFÓNICA DE  
CASTILLA Y LEÓN

OSCyL

**ALINA IBRAGIMOVA**

violín

**THIERRY FISCHER**

director

**PROGRAMA 17 TEMPORADA 2024-2025**

**VIERNES 6 y SÁBADO 7**

**JUNIO DE 2025 | 19:30 H**

**SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS**

**CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES**

**VALLADOLID**

## PROGRAMA

### Parte I

**MAURICE RAVEL** [1875-1937]

*Valses nobles y sentimentales\**

*Modéré / Assez lent / Modéré / Assez animé / Presque lent /  
Assez vif / Moins vif / Epilogue (Lent)*

**PIOTR ILICH CHAIKOVSKI** [1840-1893]

*Concierto para violín y orquesta en re mayor, op. 35*

*Allegro moderato - Moderato assai  
Canzonetta (Andante), attacca subito  
Finale (Allegro vivacissimo)*

### Parte II

**MODEST MÚSORGSKI** [1839-1881]

*Cuadros de una exposición [orquestración de Maurice Ravel]*

*Paseo (Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto) -*

*Gnomos (Vivo) -*

*Paseo (Moderato commodo assai e con delicatezza) -*

*El viejo castillo (Andante) -*

*Paseo (Moderato non tanto, pesante) -*

*Tullerías (Allegretto non troppo, capriccioso) -*

*Bydlo (Sempre moderato, pesante) -*

*Paseo (Tranquillo) -*

*Ballet de los polluelos en sus cascarones (Scherzino. Vivo, leggiere - Trio) -*

*Samuel Goldenberg y Schmuýle (Andante) -*

*El mercado de Limoges (Allegretto vivo, sempre scherzando) -*

*Catacumbas: sepulcrum romanum (Largo) -*

*Cum mortuis in lingua mortua (Andante non troppo, con lamento) -*

*La cabaña sobre patas de gallina: Baba-Yaga*

*(Allegro con brio, feroce - Andante mosso - Allegro molto) -*

*La gran puerta de Kiev (Allegro alla breve. Maestoso. Con grandeza -*

*Meno mosso, sempre maestoso - Poco a poco rallentando)*

\*Primera vez por la OSCyL

**Modest Músorgski** (1839-1881) terminó *Cuadros de una exposición* en 1874, y la concibió como una obra para piano solo. La obra está estructurada en 10 números distintos, a esos números se les añaden cuatro secciones de «paseo» por la exposición y se transita de un cuadro a otro (*Promenade*). Cada uno de esos diez números está inspirado en una pintura diferente del pintor y arquitecto ruso Víktor Hartmann, quien había sido amigo de Músorgski y había fallecido a la temprana edad de 39 años, víctima de un aneurisma. Después de su muerte, un amigo común a Músorgski y al propio Hartmann organizó una exposición homenaje con obras de este último. El organizador y amigo común en cuestión fue el crítico de arte y música originario de San Petersburgo Vladímir Stásov (1824-1906).

Stásov fue un personaje fundamental y de mucha influencia en la acción artística del llamado «grupo de los cinco», sin ser él mismo compositor ni músico. Por su parte, el grupo de los cinco merece su atención como fenómeno artístico: cinco compositores que se propusieron, a mediados del siglo XIX, apartarse de las tendencias de la academia (que tenían una influencia predominante de la cultura musical occidental) e intentar inventar una música clásica auténticamente «rusa». El pensamiento de Stásov y de los componentes de este grupo se basaba en recuperar el folclore popular y las temáticas de la música tradicional rusa, como oposición a una música académica que había perdido, a ojos de estos compositores, su verdadero cordón umbilical identitario con la nación. No en vano, los compositores que formaban el grupo de los cinco eran jóvenes y musicalmente autodidactas; en definitiva, gente mucho más atrevida que los compositores escolásticos.

La relación que desarrollaron con el hecho musical estaba desprovista de la formación docta y cultivada que reinaba en la academia (que veneraba la tradición de los compositores de la Europa central) y eso quizá les impulsó, de una manera desprejuiciada, a buscar en sus propias raíces culturales la inspiración para la música que, según ellos, debía representar auténticamente sus sentimientos nacionalistas. Este grupo fue fundado por Mili Balákirev (1836-1910), y junto a él se encontraban otros nombres como Nikolái Rimski-Kórsakov (1844-1908), quien compuso obras que son símbolo del nacionalismo romántico ruso como *Sheherezade*. También formaba

parte del grupo Aleksandr Borodín (1833-1887), con las *Danzas polovtsianas* o la ópera *El príncipe Ígor* entre sus obras más célebres.

De una forma similar a como los músicos de los cinco (también conocidos como «los poderosos cinco») se inspiraban en la música tradicional, le ocurría en cuanto a la estética a Viktor Hartmann, el autor de las pinturas que quedarían immortalizadas, gracias a Músorgski, en estos *Cuadros*. Hartmann sería uno de los primeros artistas pictóricos en reinventar la deslavazada colección de elementos tradicionales rusos y orientales para poder encontrar una estética que fuera reconocida como «auténticamente rusa» a partir de ese momento, basándose en las raíces estéticas históricas. Un ejemplo de esto es el boceto que Hartmann envió al concurso que se convocó para construir un gran monumento conmemorativo en la ciudad de Kiev, al que dotó de un estilo ruso antiguo, y que recuerda a los grandes edificios monumentales que adornan las plazas más conocidas de Moscú o San Petersburgo. Uno de los números lleva el título de esta pintura: *La Gran Puerta de Kiev*.

La filosofía sobre la música rusa de Vladímir Stásov se va a convertir en un nexo entre las obras que conforman el presente programa, ya que también fue un mentor y un apoyo importante para la carrera de **Piotr Ilich Chaikovski** (1840-1893), especialmente en los inicios de su trayectoria. En 1873, Chaikovski dedicó a Stásov su obertura *La tempestad*, basada en la obra de teatro de William Shakespeare.

Aunque Músorgski y Chaikovski (1840-1893) nacieron con un año de diferencia y ninguno de los dos tuvo una vida especialmente larga (Músorgski vivió solo hasta los 42 años, y Chaikovski hasta los 53), sus respectivos estilos musicales fueron muy diferentes. Chaikovski no formaba parte del grupo de los cinco ni, en general, tampoco se significó como parte de esa corriente de nacionalismo musical que propugnaban. Si bien en una primera época vivió más bien enfrentado a los cinco, con el paso del tiempo, y con el crecimiento de su fama como compositor, consiguió mantener una cordialidad con ellos para que no lo defenestraran artísticamente (como hicieron algunos críticos musicales del momento), y sin identificarse tampoco con los compositores más académicos que poblaban en aquellos días el Conservatorio de San Petersburgo.

Con la salvedad de alguno de sus *ballets* o el *Concierto para piano y orquesta n.º 1*, quizá sea el ***Concierto para violín y orquesta en re mayor, op. 35***, que escucharemos en este programa, una de las obras más célebres Chaikovski. Su composición concluyó en 1878, cuatro años después de que Músorgski hiciera lo propio con sus *Cuadros*.

Sin embargo, la obra no se estrenó hasta 1881. Ocurrió así porque el solista a quien Chaikovski había dedicado la obra originalmente, el famoso violinista húngaro Leopold Auer, se negó a tocarla en un primer momento, para lo cual adujo que su complicación técnica la hacía «imposible de tocar». Lo cierto es que el estilo más arrebatado e instrumentalmente ecléctico que exigía la parte de violín de dicho concierto chocaba en cierta medida con los gustos acostumbrados de la época. Además, y como ocurría a menudo, las orquestas y los instrumentistas del momento no eran como las actuales, y poco tiempo de preparación y ensayo suponían, por lo general, que los resultados de un estreno de una obra nueva y complicada no fueran habitualmente un éxito. Así ocurrió en esta composición, donde el papel solista fue desempeñado finalmente por el solista Adolf Brodski.

La escritura del concierto se enmarca en los «años de crisis» de la vida de Chaikovski, relatados por su biógrafo y autor especializado en la música rusa del siglo XIX David Brown en su volumen *Tchaikovsky: The Crisis Years, 1874-1878*. Esta época significó unos años muy revueltos en la vida de Piotr Ilich. Por un lado, el fracaso manifiesto de su matrimonio con Antonina Miliukova —con quien se había casado para intentar tapar socialmente su homosexualidad— le había afectado profundamente causándole una gran frustración que lo llevaría a la depresión. Por otro lado, la pérdida de su amigo y colaborador Nikolái Rubinstein, quien había apoyado a Chaikovski estrenando al piano muchas de las obras que compuso para orquesta, y que falleció a causa de una tuberculosis en 1881, también resultó un duro golpe.

En la nota más amable de esta turbulenta época, en 1876 entró en contacto con la que se convertiría en su mecenas exclusiva durante casi 15 años, Nadezhda von Meck. Era viuda de un empresario de ferrocarril que había hecho una gran fortuna, y tenía gran interés e influencia en las artes de su país en su tiempo. La asignación anual de von Meck permitiría a Chaikovski, a partir de 1878, abandonar su trabajo de profesor en

el Conservatorio de Moscú para así poder centrarse en la composición; un hecho que será de gran ayuda para su producción, que se ampliará notablemente en los años siguientes.

Los *Valses nobles y sentimentales* de **Maurice Ravel** (1875-1937) contestan musicalmente en su título a dos libros de valsos para piano compuestos por el vienés Franz Schubert (1797-1828), quien había escrito un volumen de *Valses sentimentales* en 1823, y otro de *Valses nobles*, aparentemente en 1827 (aunque no se sabe con seguridad, dado que no aparece una fecha en el manuscrito de la obra). Los *Valses* de Ravel son una pieza para piano solo, en la que el compositor se vale de la estructura y del ritmo del vals para crear, a partir de una forma ampliamente difundida en la cultura y sociedad del momento, una obra de arte evidentemente moderna, con disonancias y armonías más atrevidas, aunándolas con un concepto más sofisticado del pianismo. Resulta de un enorme interés la escucha en paralelo de la obra original y de la orquestación que interpretará la OSCyL, pues ello nos muestra adecuadamente la enorme dimensión imaginativa como compositor de Ravel, en su capacidad para transformar unos acordes y ritmos al piano en una auténtica fantasía de sonido y colorido orquestal: un nuevo mundo sonoro con un sello inconfundible.

También fue Ravel el encargado de la orquestación de *Cuadros de una exposición*, un encargo que vino de la mano del famoso director de orquesta y compositor Serguéi Kusevitski, y que realizó una década después de orquestar los *Valses* (que firmó en 1912).

Se presenta, por tanto, el programa 17 de la OSCYL en un formato de concierto tradicional (con los elementos habituales de una obertura, un concierto solista y una sinfonía en la segunda parte) en el que se ha sustituido acertadamente la obertura y la sinfonía por los *Valses* y los *Cuadros*, mientras se mantiene el concierto para violín en la parte central. Una imaginativa vuelta de tuerca que hace de este programa una conjunción de obras realmente interesante y, desde luego, muy disfrutable para el público del Centro Cultural Miguel Delibes.

© Darío Meta



## THIERRY FISCHER DIRECTOR

Director musical de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo desde enero de 2020 y de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León desde septiembre de 2022, es director musical emérito de la Sinfónica de Utah, de la que fue director musical (2009-2023), y fue director principal de la Orquesta Nacional de la BBC de Gales (2006-2012). Ha dirigido orquestas en todo el mundo, lo que incluye la Orquesta de Cleveland, las sinfónicas de Boston, Atlanta y Cincinnati, la Royal Philharmonic y las filarmónicas de Londres, Oslo y Róterdam.

Durante la temporada 2023-24, llevó a la OSCyL al Concertgebouw de Ámsterdam y a la Konserthus de Stavanger y comenzó un ciclo de Beethoven; en São Paulo, ha iniciado un ciclo de sinfonías de Mahler. En abril de 2024 se embarca en *Frank Martin: Odyssey*, una serie de conciertos en Ginebra en honor al 50 aniversario de la muerte del compositor, y en verano de 2024 unió las fuerzas de sus dos orquestas en la gira de celebración del 70 aniversario de la Sinfónica del Estado de São Paulo, con actuaciones en Santander, Edimburgo, Ámsterdam o la Philharmonie de Berlín.

En 2012, obtuvo el premio ICMA por su grabación de *Der Sturm* de Frank Martin con la Orquesta Filarmónica y Coro de la Radio de los Países Bajos. Con anterioridad a su carrera como director, fue flauta solista en Hamburgo y en la Ópera de Zúrich.



**ALINA IBRAGIMOVA**  
VIOLÍN

Violinista versátil que interpreta música desde el Barroco a nuevos encargos , tanto en instrumentos modernos como de época, Alina Ibragimova es invitada por reconocidas orquestas internacionales, y desarrolla una importante actividad en la música de cámara. Formada en la Escuela Gnesin de Moscú y en la Yehudi Menuhin y en el Royal College of Music en el Reino Unido, ha recibido premios de la Royal Philharmonic Society y fue condecorada como MBE (Miembro del Imperio Británico) en 2016.

Durante la temporada 2024-25 actúa junto con las orquestas Filarmónica de Londres, la Orquesta de Cámara Sueca, la Ciudad de Birmingham y las sinfónicas de Detroit, Radio de Berlín, Düsseldorf, Bamberg y la WDR, con directores como Vladimir Jurowski, Hannu Lintu, Anja Bihlmaier, Michael Sanderling, Iván Fischer y Krzysztof Urbanski. Continúa asimismo sus giras con Cédric Tiberghien en los Estados Unidos, Reino Unido y Japón.

En las últimas temporadas ha actuado con la Orquesta del Festival de Budapest, las sinfónicas de San Francisco y Londres, las filarmónicas de Helsinki, Estocolmo y Radio de los Países Bajos y la Orquesta de Cámara de Bremen. También fue artista en residencia con la Orquesta de Cámara Mahler e hizo una gira en Europa con las orquestas de cámara de Escocia y Basilea.

En recital, Alina actúa regularmente en el Wigmore Hall, el Concertgebouw, la Sala Pierre Boulez, el Mozarteum, la Elbphilharmonie o el Royal Albert Hall, y es miembro fundador del Cuarteto Chiaroscuro.



# ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

## THIERRY FISCHER director titular

TEMPORADA 2024|2025

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y, desde entonces, se ha posicionado como una de las instituciones sinfónicas más prestigiosas del panorama español. Desde el año 2007, cuenta con su sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y, desde la temporada 2022-23, Thierry Fischer es su director titular. Los maestros Vasily Petrenko y Elim Chan son directores asociados. Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay fueron anteriormente directores titulares. Desde la temporada 2022-23 cuenta con residencias artísticas anuales (Javier Perianes, el Cuarteto Casals y Martin Fröst, y ha presentado en la actual temporada a Antoine Tamestit y Emmanuel Pahud). A partir de 2023-24, también ha implementado el modelo de residencias de composición (Anna Clyne en la primera temporada y Gabriela Ortiz en la actual).

Con un fuerte compromiso con todo el territorio de Castilla y León, actúa asiduamente en cada una de sus provincias, así como en las principales salas y festivales de España. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Países Bajos, Noruega, India, Omán y Estados Unidos, lo que ha incluido marcos como el Concertgebouw de Ámsterdam y el Carnegie Hall de Nueva York.

En la presente temporada 2024-25 destacan tres actuaciones en el Auditorio Nacional de Música de Madrid dentro de la temporada de la Orquesta y Coro Nacionales de España, una gira en Alemania con actuaciones en el ciclo ProArte de la Elbphilharmonie de Hamburgo y en Braunschweig, la cuarta participación en ediciones consecutivas en el festival Musika Música de Bilbao, una residencia en el Festival de Cartagena de Indias (Colombia), así como la participación de un extenso grupo de músicos de la OSCyL dentro de la gira de 70 aniversario de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo, con actuaciones en los festivales de Santander y Edimburgo, y en el Concertgebouw de Ámsterdam, además de ofrecer el concierto de apertura de la Sala Sinfónica de la Philharmonie de Berlín.

La OSCyL colabora regularmente con muchos de los solistas y directores más reputados de la actualidad y ha realizado numerosos encargos de obras e interpretado estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia en su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias. En la presente temporada comienza una relación a largo plazo con el sello Signum.

La OSCyL se enorgullece especialmente de su labor social y educativa. Entre sus más de tres mil quinientos abonados anuales, destaca un número superior a mil procedentes de más de una veintena de poblaciones de Castilla y León, gracias a un servicio de autobuses proporcionado por la propia orquesta con la finalidad de fomentar la accesibilidad y el alcance de su actividad al extenso territorio de la Comunidad. Además, coordina y participa de manera activa en el programa Miradas (en colaboración con centros escolares con alumnos en riesgo de exclusión social, centros de educación especial y otras asociaciones), presenta conciertos para escolares y familias, así como conciertos participativos para coros, y actúa en marcos fuera de la programa-

ción clásica. La OSCyL lleva a cabo importantes actividades divulgativas dentro de su temporada de abono, y alberga además ensayos abiertos y talleres de música para la primera infancia. Dentro de su labor educativa destaca, asimismo, la labor desarrollada por la OSCyL Joven (con su reciente creación en la temporada 2022-23), cuya finalidad es promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado y tiene la oportunidad de trabajar con sus directores vinculados, con grandes maestros internacionales invitados y, sobre todo, con los integrantes de la plantilla fija de la orquesta, que apuesta de este modo por fomentar el talento de las futuras generaciones desde el corazón de esta formación.

---

### **VIOLINES PRIMEROS**

Luis M. Suárez, *concertino*  
Lila Vivas,  
*ayda. concertino*  
Cristina Alecu  
Irina Alecu  
Irene Ferrer  
Pawel Hutnik  
Vladimir Ljubimov  
Eduard Marashi  
Renata Michalek  
Daniela Moraru  
Neus Navarrete  
Piotr Witkowski  
Inés Ríos  
Carlos Parra  
Adrián Pérez

### **VIOLINES SEGUNDOS**

Jennifer Moreau, *solista*  
Jordi Gimeno, *ayda. solista*  
Gabriel Graells, *1.º tutti*  
Pablo Albarracín  
Csilla Biro  
Annelen van den Broeck  
Óscar Rodríguez  
Gregory Steyer  
Marc Charles  
Andrés Ibáñez  
Celia Montañez  
Alfonso Nieves  
Dina Turbina

### **VIOLAS**

Néstor Pou, *solista*  
Marc Charpentier,  
*ayda. solista*  
Michal Ferens, *1.º tutti*  
Virginia Domínguez  
Ciprian Filimon  
Harold Hill  
Doru Jijian  
Julien Samuel  
Paula Santos  
Jokin Urtasun  
Paula Santos V.

---

## VIOLONCHELOS

Màrius Diaz, *solista*  
Héctor Ochoa, *ayda. solista*  
Ricardo Prieto, *1.º tutti*  
Montserrat Aldomà  
Pilar Cerveró  
Lucía Pérez  
Marta Ramos  
Laia Ruiz  
Eva Barbado  
Carolina Tobaruela

## CONTRABAJOS

Tiago Rocha, *solista*  
Mar Rodríguez, *ayda. solista*  
Nigel Benson, *1.º tutti*  
Juan C. Fernández  
Nebojsa Slavic  
Emad Khan  
Nicolás García

## FLAUTAS

Laura Pou, *solista*  
Pablo Sagredo, *ayda. solista*  
José Lanuza, *1.º tutti / solista piccolo*

## ARPAS

Marianne ten Voorde, *solista*  
Celia Blanco

## OBOES

Diego Rodrigo, *solista*  
Clara Pérez, *ayda. solista*  
Juan M. Urbán, *1.º tutti / solista corno inglés*

## CLARINETES

Víctor Gil, *solista*  
Raúl Martínez, *ayda. solista*  
Julio Perpiña, *1.º tutti / solista clarinete bajo*

## FAGOTES

Salvador Alberola, *solista*  
Aitana Alcalde, *ayda. solista*  
Fernando Arminio, *1.º tutti / solista contrafagot*

## SAXOFÓN

Antonio García, *solista*

## TROMPAS

José M. Asensi, *solista*  
Carlos Balaguer, *ayda. solista*  
Emilio Climent, *1.º tutti*  
José M. González, *1.º tutti*  
Martín Naveira, *1.º tutti*

## TROMPETAS

Roberto Bodí, *solista*  
Emilio Ramada, *ayda. solista*  
Miguel Oller, *1.º tutti*

## TROMBONES

Juan Sanjuán, *solista*  
Robert Blossom, *ayda. solista*  
Federico Ramos, *solista*

## TUBA

José M. Redondo, *solista*

## TIMBALES/PERCUSIÓN

Tomás Martín, *solista*  
Yago Castelló, *ayda. solista*  
Cayetano Gómez, *1.º tutti solista*  
Ricardo López, *1.º tutti*  
Bruno Míguez  
Sergio Fernández  
Luis D. Redondo

## CELESTA

Eva Llorente, *solista*

---

## EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Lucrecia Natalia Colominas  
Yolanda Fernández  
Juan Aguirre  
Silvia Carretero  
Julio García  
Eduardo García  
Francisco López  
María Jesús Castro  
Sara Molero

Temporada  
2025|26 *movimiento*

ORQUESTA  
SINFÓNICA DE  
CASTILLA Y LEÓN  
OSCyL

**Abono de temporada**  
**Renovaciones**

A partir del 9 de junio.

**Nuevos abonos**

Desde el 20 de junio hasta  
el 1 de octubre de 2025.

**Abonos de bienvenida,**  
**historias musicales**  
**y sábado**

**Período preferente**

Días 27, 28 y 30 de julio.

**Nuevos abonos**

Desde el 1 de julio  
hasta el 1 de octubre  
de 2025.

**Abono de proximidad**  
**Período preferente**

Días 7, 8 y 9 de julio.

**Nuevos abonos**

Desde el 10 de julio hasta  
el 1 de octubre de 2025.

ABÓNATE



[WWW.OSCYL.COM](http://WWW.OSCYL.COM)





CASTILLA Y LEÓN

[WWW.OSCYL.COM](http://WWW.OSCYL.COM)



**CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES /  
ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN**

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid  
T 983 385 604

**EDITA**

© Junta de Castilla y León.

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte  
Fundación Siglo para el Turismo  
y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografía de la OSCyL > Michal Novak

© Fotografías de Thierry Fischer © Michal Novak

© Alina Ibragimova © sus autores

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Déposito legal: DL VA 899-2018  
Valladolid, España, 2025

LLLLENTRO CULTURALCCCC  
ELLLLLLMMIGUELMMMMIIIIIGG  
3BEEEESSSSDELIBESDDDDDEE



**Junta de  
Castilla y León**