CASTILLA Y LEÓN

TEMPORADA
2024 | 2025

JUEVES **26** | VIERNES **27** [19:30 H]
JUNIO 2025
SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

PROGRAMA 18

ORQUESTA
SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN
OSCyL

THIERRY FISCHER
director

MIAH PERSSON
soprano

RICHARD STRAUSS
Cuatro últimas canciones
GUSTAV MAHLER
Sinfonía n.º 5 en do sostenido menor

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Junta de Castilla y León

DURACIÓN TOTAL APROXIMADA **125'**

R. STRAUSS: *Cuatro últimas canciones* **22'**

G. MAHLER: *Sinfonía n.º 5* **73'**

LA OSCYL Y LOS INTÉRPRETES

Miah Persson actúa por primera vez junto a la OSCyL

LA OSCYL Y LAS OBRAS

R. STRAUSS: *Cuatro últimas canciones*

Temporada 1999-2000: GABRIELLE MARIA RONGE, soprano / MAX BRAGADO, director
Temporada 2010-11: ANGELA DENOKE, soprano / LIONEL BRINGUIER, director
Temporada 2018-19: KATHERINE BRODERICK, soprano / ANDREW GOURLAY, director

G. MAHLER: *Sinfonía n.º 5*

Temporada 1995-96: MAX BRAGADO, director
Temporada 2002-03: ALEJANDRO POSADA, director
Temporada 2007-08: VASILY PETRENKO, director
Temporada 2012-13: EIJI OUE, director
Temporada 2016-17: GIANANDREA NOSEDA, director
Temporada 2020-21: MIHHAIL GERTS, director

ORQUESTA
SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN
OSCyL

THIERRY FISCHER
director

MIAH PERSSON
soprano

PROGRAMA 18 TEMPORADA 2024-2025
JUEVES **26** y VIERNES **27**
JUNIO DE 2025 | 19:30 H
SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES
VALLADOLID

PROGRAMA

Parte I

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Cuatro últimas canciones

Frühling
September
Beim Schlafengehen
Im Abendrot

Parte II

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Sinfonía n.º 5 en do sostenido menor

Parte I

I. Trauermarsch. In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt
II. Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz

Parte II

III. Scherzo (Kräftig, nicht zu schnell)

Parte III

IV. Adagietto (Sehr langsam), attacca
V. Rondo-Finale. Allegro

Baladas para la derrota

La música que dice adiós nunca acaba de irse, se aferra a aquello que pierde y nos permite llorarlo mil veces. Y es que la música no es el lenguaje de la melancolía, es la melancolía: la más profunda, hermosa y desconcertante experiencia de lo efímero. ¿Y acaso no somos nosotros efímeros? ¿No sufrimos la humillante constancia de la muerte? Escribió Nietzsche que, cuando ya no es posible vivir con orgullo, solo nos queda morir con orgullo, y a veces con la satisfacción de una pequeña venganza: la de transformar la derrota final en una inmortal balada. Si los dioses nos hicieron trágicos, seamos trágicos, cantemos a nuestro propio destino.

Un destino que, como ahora se verá, es aceptado serenamente en nuestra primera balada, uno de esos logros que pueblan por sí solos una isla desierta.

Escritas para soprano y orquesta sinfónica, las ***Cuatro últimas canciones*** *(Vier letzte Lieder)* de **Richard Strauss** musicalizan poemas que dan voz a la despedida, un adiós que exorciza la inevitable derrota con el recuerdo de lo vivido y, como señalábamos arriba, la aceptación de la muerte. Pese a estar cercado por las ruinas y el terror heredados de la Segunda Guerra Mundial, el viejo maestro polinizó los versos de Eichendorff y Hesse con los rasgos más luminosos de su arte: un iridiscente color orquestal, expresividad, ese oscuro erotismo tan propio de Strauss, y su eterno amor por la voz de soprano. Todo tan intenso, tan mágico.

Como en un carrusel que girara frente al crepúsculo, Strauss da una vuelta completa a su biografía: *Im Abendrot (En la puesta de sol)* cita su poema sinfónico *Tod und Verklärung (Muerte y transfiguración),* escrito a los veinte años, cuando el mundano y prometedor compositor alardeaba de que era capaz de poner en música a la diferencia entre un cuchillo y un tenedor. Pero el carrusel nunca se detiene, y mucho tiempo después, en 1946, exhausto, enfermo, en su huida de la devastación, Richard Strauss, que en junio cumplía ochenta y dos años, se refugia en Suiza, y viaja de ciudad en ciudad, de hotel en hotel, después de que su casa en Garmisch fuera requisada por las fuerzas aliadas. Vende cuadernos de partituras y manuscritos para obtener los fondos que la confiscación de sus derechos de autor y el proceso de desnazificación le niegan.

Fue allí, en Suiza, a finales de aquel año, donde descubrió un libro del poeta romántico Joseph von Eichendorff (1788-1857), y en aquel libro el poema *Im Abendrot* (*En la puesta de sol*). Sus melancólicos versos lo conmueven profundamente, y decide ponerles música.

Casi al mismo tiempo, llega a sus manos una colección de poemas de Hermann Hesse, proclamado Premio Nobel de literatura apenas un mes antes, y escribe música para tres poemas que, como *Im Abendrot,* se sumergen en el devenir de la vida y el tiempo: *Frühling (Primavera), September (Septiembre)* y *Beim Schlafengehen (Al ir a dormir).* El 20 de septiembre de 1948, Richard Strauss concluye la orquestación, y escribe la doble barra final. El trabajo ha terminado.

Aquí es interesante apuntar que, pese a sus evidentes conexiones temáticas y estéticas, el compositor no concibió las cuatro canciones como un ciclo; de hecho, *Im Abendrot* era un *lied* originariamente autónomo. Pero, tras la muerte del compositor, su editor inglés Ernst Roth (de Boosy and Hawkes) supo ver las secretas afinidades, consideró que *Im Abendrot* era un buen compañero para los tres *lieder* compuestos sobre los poemas de Hermann Hesse y, aunque era cronológicamente el primero, Roth estimó que su pregunta final, última en tantos sentidos, *ist dies etwa der Tod? (¿será esta, entonces, la muerte?),* debía cerrar el ciclo, y poner punto final al legado compositivo de Strauss o, lo que es lo mismo, a la vida de Richard Strauss.

Así pues, fue Roth quien perfiló las *Cuatro últimas canciones,* y determinó el orden en que debían ser interpretadas. Las publicó en 1950, póstumamente, como un todo, con el título que hoy conocemos y en el siguiente orden: *Frühling – September – Beim Schlafengehen – Im Abendrot.*

El estreno tuvo lugar el 22 de mayo de 1950, en Londres, con la extraordinaria soprano Kirsten Flagstad como solista, y Wilhem Furtwängler a la dirección de la Orquesta Philarmonia; pero Richard Strauss nunca escuchó su hermosa despedida: la muerte le impuso su enésima grosería y le escamoteó esa suerte, pues el compositor había muerto unos meses antes, el 8 de septiembre de 1949, en su casa, en la localidad bávara de Garmisch Partenkirchen, a la edad de 85 años.

Al leer la partitura de las *Cuatro últimas canciones,* observamos que las maravillosas correspondencias entre música y texto son tan asombrosamente alusivas que confirman que aquel comentario del cuchillo y el tenedor no era un farol. Strauss rasga el velo de las palabras, y pasa a través de ellas para llevarnos hasta la sustancia crepuscular de los poemas. La experiencia sensible —un jardín al final del verano, el canto de las alondras, las gotas de lluvia— tiene su espejo en una instrumentación prodigiosa, telón de fondo para una voz que, invertebrada, fluye libremente, y nos traspasa con un virtuosismo técnico llevado al extremo.

Y, si en la encrucijada definitiva la música de Strauss es como Strauss era —serena, introspectiva, sofisticada—, escucharemos cómo, en su personal versión de la derrota, la música de **Gustav Mahler** es como Mahler era —obsesiva, desconfiada, nerviosa—.

Es el filósofo Theodor W. Adorno el que en su ensayo *Mahler. Una fisionomía musical* define lúcidamente las sinfonías de este compositor como baladas para la derrota. En la música de Mahler no hay promesas, no hay esperanza: el compositor sabe que *pronto caerá la noche.* Para descifrar su música es preciso tener presente que gran parte de su producción está marcada por el fatalismo, una visión pesimista de la vida, y la obsesión con la idea de la muerte. Pierre Boulez lo expresa en otros términos, y escribe que en la producción de Mahler el material sonoro está dotado del atributo

más insólito: la ausencia. Y así es, sin duda: como el mismo compositor solía repetir, siempre fue en esencia un exiliado.

Todos estos referentes hacen acto de presencia en el tormentoso discurso de nuestra segunda balada: la ***Sinfonía n.º 5 en do sostenido menor.*** El compositor compuso los primeros bocetos de su nueva partitura en su casa de Maiernigg, a la orilla del lago Wörthersse, durante el verano de 1901. Al año siguiente, en otoño, escribió la doble barra final en Viena, y él mismo dirigió el estreno, el 18 de octubre de 1904, en la sala Gürzenich de Colonia, al frente de la orquesta titular.

La editorial Peters publicó la partitura ese mismo año, en Leipzig. Eso sí, con su característica forma de hacer, y para entretenimiento de los musicólogos, tras la presentación pública de su *Quinta sinfonía* Mahler revisó la instrumentación una y otra vez hasta el año de su muerte, en 1911, de forma que se acumulan las variantes editoriales. Dicho esto, la estructura formal de la partitura, no sujeta a ninguna modificación, se articula en cinco movimientos, que están a su vez dispuestos en otra tripartita, tres secciones cuidadosamente señaladas por Mahler con lápiz rojo en el manuscrito conservado en la Morgan Library, la copia que Mahler dedicó en octubre de 1903 a «Mi querida Almscherl», el cariñoso nombre con el que se dirigía a Alma.

En realidad, y tal como sucedieron las cosas, bien podríamos afirmar que la *Quinta sinfonía* está dedicada al desamor, pues Alma fue la gran derrota de Mahler. El *Adagietto,* escrito para cuerdas y arpa, un regalo, tuvo que suponer una ardua tarea de renuncia y despojamiento para un compositor que, como norma general, reclama para sus sinfonías plantillas masivas. Recuerden: Mahler es el compositor de la *Sinfonía de los mil.* Vencido, en el *Adagietto* se presenta ante nosotros sin sus huestes, solo.

La primera sección abarca los dos movimientos iniciales, vinculados por materiales temáticos compartidos caracterizados por un *pathos* funesto. Sí, la sinfonía se abre con una fanfarria que anuncia una marcha fúnebre, imprescindible en el fondo de armario discursivo del compositor. Y, para enfatizar el carácter luctuoso, el desarrollo del segundo tiempo canta una melodía en los violonchelos que el compositor marca con la palabra *Klagend (duelo).*

El cuerpo central está protagonizado en solitario por el *scherzo,* que actúa como punto de apoyo que permite a la sinfonía pivotar de la oscuridad a la luz. Si bien este tiempo contiene cierto humor, no es ligero; consta de más de 800 compases, y su carácter episódico equilibra el drama con las danzas campestres austriacas. La sección central del trío, con su evocador solo de trompa (la trompa desempeña un papel destacado en la totalidad de este movimiento), nos remite a las cumbres alpinas que Mahler tanto disfrutaba.

La tercera y última parte de la sinfonía comienza con el *Adagietto,* interpretado con frecuencia como pieza independiente, tal como aparece en la película *Muerte en Venecia*, o como ocurrió en el funeral de Robert Kennedy, con dirección de Leonard Bernstein. Y, por fin, el brillante *Rondó Finale.* Mahler entrelaza los temas a medida que se despliega el movimiento en un deslumbrante ejercicio de maestría contrapuntística. El coral en re mayor del segundo movimiento regresa ahora para culminar este viaje sinfónico triunfalmente, vencidos, sí, mas dispuestos a afrontar la siguiente derrota.

© Inés Mogollón

FRÜHLING (Hermann Hesse)

In dämmrigen Grüften
träumte ich lang
von deinen Bäumen und blauen Lüften,
von deinem Duft und Vogelsang.

Nun liegst du erschlossen
in Gleiss und Zier
von Licht übergossen
wie ein Wunder vor mir.

Du kennest mich wieder,
du lockest mich zart,
es zittert durch all meine Glieder
deine selige Gegenwart!

PRIMAVERA

En el fondo de las peñas crepusculares
he soñado largamente
con tus árboles y aire azul,
con tus aromas y con tus cantos
de pájaros.

Ahora te has desplegado
en esplendores y aderezos,
desbordando de luz,
como un milagro ante mí.

Tú me reconoces,
tú me atraes tiernamente,
un escalofrío cruza todos mis
miembros,
tu bienaventurada presencia.

SEPTEMBER (Hermann Hesse)

Der Garten trauert,
kühl sinkt in die Blumen der Regen.
Der Sommer schauert
Still seinem Ende entgegen.

Golden tropft Blatt um Blatt
nieder vom hohen Akazienbaum.
Sommer lächelt erstaunt und matt
in den sterbenden Gartentraum.

SEPTIEMBRE

El jardín está triste,
la fría lluvia pesa sobre las flores.
El verano tiembla
dulcemente hacia su fin.

Doradas, gota a gota, caen las hojas
de lo alto de la acacia.
El verano sonríe, sorprendido y cansado,
entre el sueño de los jardines que se
mueren.

Lange noch bei den Rosen
bleibt er stehen, sehnt sich nach Ruh.
Langsam tut er die (grossen)
müdgewordnen Augen zu.

Largamente, entre las rosas
se detiene todavía, desea el reposo.
Lentamente cierra
sus ya cansados ojos.

BEIM SCHLAFENGEHEN (Hermann Hesse) — ***AL IR A DORMIR***

Nun der Tag mich müd gemacht,
soll mein sehnliches Verlangen
freundlich die gestirnte Nacht
wie ein müdes Kind empfangen.

Ahora que el día se ha fatigado,
que mi nostálgico deseo
sea acogido por la noche estrellada
como un niño cansado.

Hände, lasst von allem Tun,
Stirn vergiss du alles Denken,
alle meine Sinne nun
wollen sich in Schlummer senken.

Manos, abandonad toda acción.
Mente, olvida todo pensamiento.
Ahora todos mis sentidos
quieren caer en el sueño.

Und die Seele unbewacht
will in freien Flügen schweben,
um im Zauberkreis der Nacht
tief und tausendfach zu leben.

Y el alma sin más guardián
quiere volar, liberadas sus alas,
en el círculo mágico de la noche,
para vivir profundamente mil veces.

IM ABENDROT (Joseph von Eichendorff) — ***EL CREPÚSCULO***

Wir sind durch Not und Freude
gegangen Hand in Hand,
vom Wandern ruhen wir (beide)
nun überm stillen Land.

Con penas y alegrías,
mano a mano, hemos caminado.
Reposemos ahora de nuestros viajes,
en la tranquila campiña.

Rings sich die Täler neigen,
es dunkelt schon die Luft,
Zwei Lerchen nur noch steigen
nachträumend in den Duft.

A nuestro alrededor se inclinan los valles,
ya la brisa se ensombrece.
Solo dos alondras alzan todavía el vuelo
soñando de nuevo en el oloroso aire.

Tritt her und lass sie schwirren,
bald ist es Schlafenszeit,
dass wir uns nicht verirren
In dieser Einsamkeit.

O weiter, stiller Friede!
So tief im Abendrot,
wie sind wir wandermüde-
ist dies etwa der Tod?

Acércate y déjalas trinar,
pronto será hora de dormir,
para que no podamos perdernos
en esta soledad.

Oh, inmensa y dulce paz,
tan profunda en la puesta de sol,
qué fatigados estamos por haber
caminado.
¿Será esta, entonces, la muerte?

THIERRY FISCHER
DIRECTOR

Director musical de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo desde enero de 2020 y de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León desde septiembre de 2022, es director musical emérito de la Sinfónica de Utah, de la que fue director musical (2009-2023), y fue director principal de la Orquesta Nacional de la BBC de Gales (2006-2012). Ha dirigido orquestas en todo el mundo, lo que incluye la Orquesta de Cleveland, las sinfónicas de Boston, Atlanta y Cincinnati, la Royal Philharmonic y las filarmónicas de Londres, Oslo y Róterdam.

Durante la temporada 2023-24, llevó a la OSCyL al Concertgebouw de Ámsterdam y a la Konserthus de Stavanger y comenzó un ciclo de Beethoven; en São Paulo, ha iniciado un ciclo de sinfonías de Mahler. En abril de 2024 se embarca en *Frank Martin: Odyssey,* una serie de conciertos en Ginebra en honor al 50 aniversario de la muerte del compositor, y en verano de 2024 unió las fuerzas de sus dos orquestas en la gira de celebración del 70 aniversario de la Sinfónica del Estado de São Paulo, con actuaciones en Santander, Edimburgo, Ámsterdam o la Philharmonie de Berlín.

En 2012, obtuvo el premio ICMA por su grabación de *Der Sturm* de Frank Martin con la Orquesta Filarmónica y Coro de la Radio de los Países Bajos. Con anterioridad a su carrera como director, fue flauta solista en Hamburgo y en la Ópera de Zúrich.

MIAH PERSSON
SOPRANO

Desde su debut operístico como Susanna en *Las bodas de Fígaro* en 1998, la soprano sueca Miah Persson se ha distinguido como una de las principales intérpretes de Mozart del mundo, y ha dejado un gran legado en los papeles de soprano lírica por los que se hizo más famosa: Susanna, Zerlina en *Don Giovanni,* Sophie en *El caballero de la rosa,* Popea en *La coronación de Popea* y, posteriormente, Fiordiligi en *Così fan tutte,* Donna Elvira en *Don Giovanni* y Condesa en *Las bodas de Fígaro.* Ahora Persson «se ha consolidado como una de las sopranos de Strauss más inteligentes de nuestro tiempo, en la cima de su talento» *(Bachtrack),* con impactantes debuts como Mariscala en *El caballero de la rosa* y la Condesa en *Capriccio.*

Los momentos destacados de la temporada 2024-25 incluyen las *Cuatro últimas canciones* de Strauss en el Lincoln Center de Nueva York con la Orquesta Filarmónica de Nueva York, concierto dirigido por Santtu-Matias Rouvali; o en el Muziekgebouw de Eindhoven, con la Orquesta Filarmónica de Bergen y la dirección de Sir Mark Elder. También ofrece un concierto con la Orquesta Sinfónica de Tokio y Jonathan Nott en el podio (Strauss); y otro en Boston dirigido por Benjamin Zander (Mahler). Entre sus recitales se incluyen un programa de Schubert y Liszt en el Wigmore Hall de Londres con el tenor Stuart Jackson y el pianista Julius Drake. Los proyectos de Miah Persson incluyen igualmente colaboraciones con la Orquesta del Festival de Budapest.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

THIERRY FISCHER director titular

TEMPORADA 2024|2025

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y, desde entonces, se ha posicionado como una de las instituciones sinfónicas más prestigiosas del panorama español. Desde el año 2007, cuenta con su sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y, desde la temporada 2022-23, Thierry Fischer es su director titular. Los maestros Vasily Petrenko y Elim Chan son directores asociados. Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay fueron anteriormente directores titulares. Desde la temporada 2022-23 cuenta con residencias artísticas anuales (Javier Perianes, el Cuarteto Casals y Martin Fröst, y ha presentado en la actual temporada a Antoine Tamestit y Emmanuel Pahud). A partir de 2023-24, también ha implementado el modelo de residencias de composición (Anna Clyne en la primera temporada y Gabriela Ortiz en la actual).

Con un fuerte compromiso con todo el territorio de Castilla y León, actúa asiduamente en cada una de sus provincias, así como en las principales salas y festivales de España. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Países Bajos, Noruega, India, Omán y Estados Unidos, lo que ha incluido marcos como el Concertgebouw de Ámsterdam y el Carnegie Hall de Nueva York.

En la presente temporada 2024-25 destacan tres actuaciones en el Auditorio Nacional de Música de Madrid dentro de la temporada de la Orquesta y Coro Nacionales de España, una gira en Alemania con actuaciones en el ciclo ProArte de la Elbphilharmonie de Hamburgo y en Braunschweig, la cuarta participación en ediciones consecutivas en el festival Musika Música de Bilbao, una residencia en el Festival de Cartagena de Indias (Colombia), así como la participación de un extenso grupo de músicos de la OSCyL dentro de la gira de 70 aniversario de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo, con actuaciones en los festivales de Santander y Edimburgo, y en el Concertgebouw de Ámsterdam, además de ofrecer el concierto de apertura de la Sala Sinfónica de la Philharmonie de Berlín.

La OSCyL colabora regularmente con muchos de los solistas y directores más reputados de la actualidad y ha realizado numerosos encargos de obras e interpretado estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia en su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias. En la presente temporada comienza una relación a largo plazo con el sello Signum.

La OSCyL se enorgullece especialmente de su labor social y educativa. Entre sus más de tres mil quinientos abonados anuales, destaca un número superior a mil procedentes de más de una veintena de poblaciones de Castilla y León, gracias a un servicio de autobuses proporcionado por la propia orquesta con la finalidad de fomentar la accesibilidad y el alcance de su actividad al extenso territorio de la Comunidad. Además, coordina y participa de manera activa en el programa Miradas (en colaboración con centros escolares con alumnos en riesgo de exclusión social, centros de educación especial y otras asociaciones), presenta conciertos para escolares y familias, así como conciertos participativos para coros, y actúa en marcos fuera de la programa-

ción clásica. La OSCyL lleva a cabo importantes actividades divulgativas dentro de su temporada de abono, y alberga además ensayos abiertos y talleres de música para la primera infancia. Dentro de su labor educativa destaca, asimismo, la labor desarrollada por la OSCyL Joven (con su reciente creación en la temporada 2022-23), cuya finalidad es promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado y tiene la oportunidad de trabajar con sus directores vinculados, con grandes maestros internacionales invitados y, sobre todo, con los integrantes de la plantilla fija de la orquesta, que apuesta de este modo por fomentar el talento de las futuras generaciones desde el corazón de esta formación.

VIOLINES PRIMEROS
Madeline Adkins, *concertino*
Lila Vivas,
ayda. concertino
Elizabeth Moore,
ayda. solista
Cristina Alecu
Irina Alecu
Irene Ferrer
Pawel Hutnik
Vladimir Ljubimov
Renata Michalek
Daniela Moraru
Neus Navarrete
Piotr Witkowski
Inés Ríos
Adrián Pérez
Laura Riverol
Mercedes Dalda

VIOLINES SEGUNDOS
Jennifer Moreau, *solista*
Jone de la Fuente,
ayda. solista
Gabriel Graells, *1.er tutti*
Pablo Albarracín
Csilla Biro
Annelen van den Broeck
Óscar Rodríguez
Gregory Steyer
Marc Charles
Andrés Ibáñez
Celia Montañez
Alfonso Nieves
Dina Turbina
Belén Clari

VIOLAS
Néstor Pou, *solista*
Marc Charpentier,
ayda. solista
Michal Ferens, *1.er tutti*
Virginia Domínguez
Ciprian Filimon
Harold Hill
Doru Jijian
Julien Samuel
Paula Santos
Jokin Urtasun
Paula Santos V.
Irene Val

VIOLONCHELOS
Màrius Diaz, *solista*
Héctor Ochoa, *ayda. solista*
Ricardo Prieto, *1.er tutti*
Montserrat Aldomà
Pilar Cerveró
Jordi Creus
Lucía Pérez
Marta Ramos
Laia Ruiz
M. José Martínez

CONTRABAJOS
Tiago Rocha, *solista*
Mar Rodríguez, *ayda. solista*
Nigel Benson, *1.er tutti*
Juan C. Fernández
Nebojsa Slavic
Emad Khan
Todd Williamson
Salvador Morera

FLAUTAS
Ignacio de Nicolás, *solista*
Pablo Sagredo, *ayda. solista*
José Lanuza, *1.er tutti / solista piccolo*
Alicia Garrudo

ARPA
Marianne ten Voorde, *solista*

OBOES
Silvia Esain, *solista*
Clara Pérez, *solista*
Juan M. Urbán, *1.er tutti / solista corno inglés*

CLARINETES
Gonzalo Esteban, *solista*
Laura Tárrega, *ayda. solista / solista requinto*
Julio Perpiñá, *1.er tutti / solista clainete bajo*

FAGOTES
Salvador Alberola, *solista*
Alejandro Climent, *ayda. solista*
Fernando Arminio, *1.er tutti / solista contrafagot*

TROMPAS
José M. Asensi, *solista*
Hervé Joulain, *solista*
Emilio Climent, *1.er tutti*
José M. González, *1.er tutti*
Martín Naveira, *1.er tutti*
Víctor Talayero
Rafael Rivera

TROMPETAS
Roberto Bodí, *solista*
Bernabé García, *solista*
Emilio Ramada, *ayda. solista*
Miguel Oller, *1.er tutti*

TROMBONES
Amanda Pinos, *solista*
Robert Blossom, *ayda. solista*
Federico Ramos, *solista*

TUBA
José M. Redondo, *solista*

TIMBALES / PERCUSIÓN
Yago Castelló, *solista*
Tomás Martín, *ayda. solista*
Cayetano Gómez, *1.er tutti solista*
Ricardo López, *1.er tutti*
Luis D. Redondo

CELESTA
Irene Alfageme, *solista*

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO
Lucrecia Natalia Colominas
Yolanda Fernández
Juan Aguirre
Silvia Carretero
Julio García
Eduardo García
Francisco López
María Jesús Castro
Sara Molero

TEMPORADA
2024 | 2025

EXTRAORDINARIO

JUEVES **3** [19:30 H]
JULIO 2025
SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS
10 € [5 € ABONADOS OSCYL]

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN
OSCyL

DAVID FERNÁNDEZ CARAVACA
director

CORO DE LA OSCyL
[Jordi Casas, director]

LAIA VALLÉS
soprano

ANTON BRUCKNER
Aequale n.º 1 en do menor, WAB 114

FELIX MENDELSSOHN
Beati mortui (*Dos corales sagrados*, op. 115)

JOHANNES BRAHMS
Obertura trágica en re menor, op. 81

GABRIEL FAURÉ
Réquiem en re menor, op. 48

VENTA DE ENTRADAS
www.centroculturalmigueldelibes.com / www.oscyl.com / Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Junta de Castilla y León

CASTILLA Y LEÓN

WWW.OSCYL.COM

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES /
ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN
Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid
T 983 385 604

EDITA
© Junta de Castilla y León.
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Fundación Siglo para el Turismo
y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores
© Fotografía de la OSCyL > Michal Novak
© Fotografía de Thierry Fischer > Michal Novak
© Fotografías de Miah Persson > Reka Choy

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).
La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).
Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.
Depósito legal: DL VA 899-2018
Valladolid, España, 2025

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Junta de Castilla y León