

Duración total aproximada	100'
L. van Beethoven: <i>Concierto para violín</i>	45'
E. Granados: <i>Intermezzo</i>	5'
M. Falla: <i>El amor brujo</i>	30'

LA OSCyL Y LOS INTÉRPRETES

Alina Ibragimova ha actuado junto con la OSCyL en la temporada 2014-15
 María Toledo actúa por primera vez junto con la OSCyL

LA OSCyL Y LAS OBRAS

L. van Beethoven: *Concierto para violín*

Temporada 1995-96. Jorge Mester, director / Joaquín Palomares, violín

Temporada 2000-01. Max Bragado, director / Silvia Marcovici, violín

Temporada 2005-06. Alejandro Posada, director / Frank Peter Zimmermann, violín

Temporada 2007-08. Alejandro Posada, director / Gidon Kremer, violín

Temporada 2007-08. Vasily Petrenko, director / Birgit Kolar, violín

Temporada 2020-21. Rubén Gimeno, director / Vadim Gluzman, violín

Temporada 2023-24. Juanjo Mena, director / Midori, violín

E. Granados: *Intermezzo*

Temporada 2003-04. Joan Cerveró, director

Temporada 2015-16. Vicente Alberola, director

Temporada 2018-19. Arturo Díez Boscovich, director

M. Falla: *El amor brujo* (versión de 1925)

Temporada 1993-94. Odón Alonso, director

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES / ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

EDITA

- © Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
 Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León
- © De los textos > sus autores / © Fotografía de la OSCyL > Photogenic
- © Fotografía de Thierry Fischer > Marco Borggreve
- © Fotografías de Alina Ibragimova > sus autores
- © Fotografía de María Toledo > Isaac Morell

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

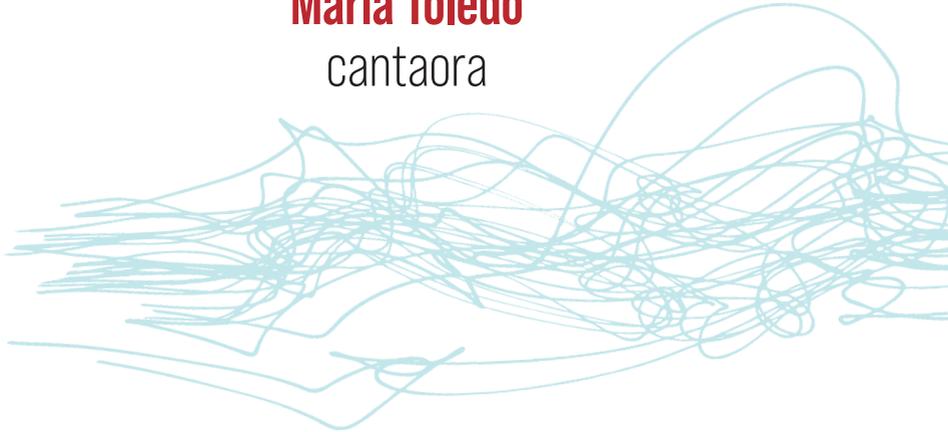
Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2024

**Orquesta Sinfónica
de Castilla y León**

Thierry Fischer
director

Alina Ibragimova
violín

María Toledo
cantaora



PROGRAMA 19 TEMPORADA 2023-24

JUEVES 13 y VIERNES 14

JUNIO DE 2024 | 19:30 H

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

VALLADOLID

PROGRAMA

Parte I

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Concierto para violín en Re mayor, op. 61

Allegro ma non troppo

Larghetto

Rondo. Allegro

Parte II

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)

Intermezzo (Ópera Goyescas)

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

El amor brujo (versión de 1925)

Introducción y Escena – En la cueva (La noche)

Canción del amor dolido

El aparecido

Danza del terror

El círculo mágico (Romance del pescador)

A medianoche (Los sortilegios)

Danza ritual del fuego (Para ahuyentar a los malos espíritus)

Escena

Canción del fuego fatuo

Pantomima

Danza del juego del amor

Final (Las campanas del amanecer)

Crear algo nuevo para mantener la tradición

Decía el periodista y escritor mexicano Carlos Fuentes (1929-2012) “para crear debes ser consciente de las tradiciones, pero para mantener las tradiciones debes de crear algo nuevo”. Esto es exactamente lo que hicieron los tres compositores que integran este programa de concierto. A partir de sus circunstancias, su lenguaje musical y sus intereses creativos, cada uno de ellos mantuvo rasgos del folclore, de la cultura de sus lugares de origen o de la música académica al mismo tiempo que aportó novedades a su obra.

La tradición del concierto para violín es una de las más antiguas del repertorio. Esta forma musical en la que un solista es acompañado por una orquesta a lo largo de tres movimientos se estandarizó en el Barroco y sigue utilizándose en la actualidad. Los compositores más destacados de la historia de la música han escrito conciertos para violín manteniendo muchas de las características que lo hacen reconocible, pero también adaptando sus cualidades técnicas y expresivas a su propio estilo. Antes de Beethoven lo hicieron Bach, Vivaldi o Mozart y, después de él, Brahms, Chaikovski, Sibelius, Stravinski, Shostakóvich, Berg o Ligeti, entre tantos otros.

El *Concierto para violín en Re mayor*, op. 61 es una obra imprescindible para los violinistas, compuesta en 1806 por **Ludwig van Beethoven** (1770-1827), un genio indiscutible cuya vida y obra están en constante revisión bien para tratar de desmitificar algunos de los rasgos que definieron su personalidad, como la sordera, o bien para tratar de comprender la magnífica forma en la que hizo evolucionar la música: no rompió con la tradición de las formas musicales del pasado, pero tampoco se quedó limitado a ellas. Beethoven no era sordo, se quedó sordo. Y es una diferencia fundamental para no entrar en el absurdo de pensar, y llegar a decir, que quizá creó un mito en torno a su enfermedad y que no estaría tan sordo si llegó a componer obras monumentales como la *Missa Solemnis* o la *Novena sinfonía*.

Los estudios más serios y rigurosos apuntan a que pudo tener una otosclerosis, enfermedad que produce una pérdida lenta y progresiva de la audición, así como zumbidos, vértigos y mareos a los que hay que sumar los síntomas psicológicos propios de cualquier proceso vital irreversible. La otosclerosis no afecta al oído musical interno, que es la capacidad de leer, crear y reproducir música con la imaginación sin necesitar el sonido de un instrumento musical, una habilidad que todo músico desarrolla, pero que los compositores perfeccionan debido a la precisión auditiva que exige poder escribir la música que conciben.

Cuando Beethoven empezó a escuchar, en su oído interno, las ideas melódicas y armónicas de este concierto para violín, tenía treinta y seis años. Era un compositor muy reconocido y llevaba aproximadamente ocho años viendo su sordera progresar sin remedio. El violín era un instrumento que conocía muy bien, ya que, junto con el piano y la viola, empezó a tocarlo desde niño y se ganó la vida como intérprete en una orquesta durante los duros años que median entre el fallecimiento de su madre (1787) y el de su padre (1792). Un periodo en el que no sólo tuvo que hacerse cargo de sus hermanos, sino también de un padre con síntomas de alcoholismo. Como compositor, había escrito dos romanzas para violín y orquesta –op. 40 y op. 50– y el *Triple concierto en Do mayor*, op. 56, en el que el violín es solista junto con violonchelo y piano. Sin embargo, hasta que el famoso y virtuoso violinista Franz Clement (1780-1842) no le hizo el encargo de un concierto para violín no había finalizado una obra de estas características y, después, no volvió a escribir ningún concierto más para violín.

Los tres movimientos no suponen ninguna novedad a nivel formal. Beethoven se ciñe a la tradición en la que el primer movimiento, *Allegro ma non troppo*, es rápido y se divide internamente en tres partes [exposición-desarrollo-reexposición], aunque va más allá y explora los límites en varios aspectos, como la extensión de más de veinte minutos de música para un solo movimiento, la evolución de los temas que van pasando por solista y variadas combinaciones de instrumentos y la forma en la que la orquesta y el solista se relacionan. La orquesta ya no acompaña al solista, sino que el propio solista también acompaña a la orquesta y hay secciones muy contrastantes en las que se pasa del amable diálogo a la confrontación. Una maravilla.



El segundo movimiento, *Larghetto*, es más breve en cuanto a duración y tiene una forma singular. El carácter es de romanza, apacible, y la estructura interna responde a la idea de un tema con variaciones que orquesta y solista van presentando una tras otra. Es un movimiento de una gran exigencia técnica que requiere un buen dominio del timbre y el volumen del instrumento, para que las variaciones de la melodía puedan expresarse de manera que transmitan al público la sutileza con que fueron escritas.

En el tercer movimiento es el violín el que introduce el tema del rondó, que muestra la parte más extrovertida y “desabotonada” (una palabra que a Beethoven le gustaba utilizar como sinónimo de “desenfadado”) del concierto. El rondó es una estructura formal que se inicia con una idea musical que se convierte en estribillo y se combina con otras partes a manera de estrofa. Al tratarse de una forma que procede del universo de las danzas, su carácter saltarín y alegre está garantizado, pero en el caso de este concierto Beethoven juega con la fuerza sonora de la orquesta para transmitir una magnífica sensación de diversión y descaro que contagia a intérpretes y público hasta el final.

De la ópera *Goyescas*, compuesta por **Enrique Granados** (1867-1916), escucharemos una de sus partes más famosas, el *Intermezzo*. La figura de Francisco de Goya inspiró, en 1911, la obra para piano más representativa de Granados, la suite *Goyescas* titulada *Los majos enamorados*, un conjunto de seis piezas distribuidas en dos cuadernos. El título de las piezas y la narrativa de la música describen una historia de amor con final trágico entre un majo y una maja al estilo de los *Caprichos* o los cartones para tapices del gran pintor. A partir de esta obra pianística y con el impulso del director de orquesta estadounidense Ernest Schelling, comenzó a pensar en una ópera.

Granados siempre tuvo la ilusión de conseguir crear un teatro musical que fuese representativo del modernismo catalán, para lo que utilizó textos del escritor Apeles Mestres en cuatro de sus cinco óperas. Sin embargo, no lo consiguió. En parte, porque su lenguaje era poco vanguardista; en parte, por su temprana y terrible muerte. Volvía de Nueva York, de asistir al estreno de su ópera *Goyescas* que tuvo lugar en la Ópera Metropolitana el 28 de enero de 1916, cuando el barco en el que viajaba fue torpedeado por un submarino alemán en plena Primera Guerra

Mundial. El compositor y su mujer murieron ahogados, pero no el libretista de la ópera, el escritor Fernando Periquet Zuaznábar, quien no viajó para el estreno y murió, como curiosidad, en 1940 en Valladolid, ciudad en la que residió durante los últimos años de su vida.

El *Intermezzo* que Granados compuso para el cambio de escena entre el primer y segundo cuadro no describe con detalle el argumento que escribió Periquet, en el que Rosario, Pepa, Paquiro y Fernando se enredan en un amor que finaliza con un duelo de honor en el que Paquiro da muerte a Fernando. No obstante, la introducción de la cuerda anuncia el drama. La hermosa melodía de los violonchelos transmite al mismo tiempo pasión y preocupación, y el sonido de castañuelas y la pandereta nos sitúa geográficamente en la música de este país, que tan bien reconoce nuestro oído musical.

El mismo país en el que nació **Manuel de Falla** (1876-1946), un gaditano con una apariencia física quebradiza, pero con una fuerza interna y una voluntad de hierro. Estudió en Madrid con Felipe Pedrell, que se ocupó de enseñarle que el nacionalismo musical español debía basarse en unir, pero no unificar, la esencia de la música de todas las regiones. Aprendió en París las técnicas compositivas más actuales del momento y nos libró del estigma de mero exotismo que veían en nuestra música el resto de compositores del otro lado de los Pirineos. Nos subió al tren de la modernidad musical sin abandonar las raíces de nuestra diversidad cultural. Con su amigo Federico García Lorca, compartía la pasión por el cante jondo y ambos crearon, en 1922 en Granada, un concurso con el que reivindicaron el flamenco como una manifestación cultural imprescindible.

Unos años antes, en 1915, Falla había aceptado el reto de la bailaora y cantaora Pastora Imperio: escribir una pieza escénica que interpretaría ella misma. El resultado fue *El amor brujo. Gitanería en un acto y dos cuadros*. El éxito no fue abrumador, ya que la mezcla de partes recitadas, cantadas y bailadas no entusiasmó al público, aunque valoraron el potencial de la música de Falla y la idea de poner el flamenco al mismo nivel que la música sinfónica. El propio compositor se dio cuenta de que valía la pena realizar algunas modificaciones y esto le llevó a crear hasta



seis versiones diferentes entre 1916 y 1925, con las que perfecciona la idea de presentarlo para ser interpretado como un ballet o como una suite para orquesta y voz. El argumento escrito por María de la O Lejárraga, quien por entonces firmaba con el nombre de su marido, Gregorio Martínez Sierra, también fue modificado en algunas partes, aunque mantuvo la esencia de la historia.

En las doce escenas que conforman la versión de 1925, que escuchamos en el concierto de hoy, se cuenta la historia de Candela, una joven viuda gitana a la que se le presenta el fantasma de su marido cada dos por tres para atormentarla con sus celos, igual que había hecho en vida. Carmelo, enamorado de ella, quiere librarla de esa tortura para poder vivir en paz su amor, para lo que debe conseguir que Candela no tenga miedo a besarle apasionadamente. Después de que algunos intentos de brujería para hacer desaparecer el fantasma no funcionaran, deciden recurrir a su amiga Lucía, quien con su belleza y encanto distraerá al fantasma con pantomimas para que Candela y Carmelo puedan consumir su amor en ese beso.

Los títulos de cada una de las escenas describen los momentos de esta historia y las tres danzas –*Danza del terror*, *Danza ritual del fuego*, *Danza y canción del juego del Amor*– presentan unas partes magistrales en las que la vanguardia se mezcla con la tradición siguiendo el camino que marcó Stravinski en *La consagración de la primavera*. Las canciones también representan esta mezcla única por la que Falla se merecía un homenaje mucho mayor que el de aparecer en un billete de cien pesetas. La *Canción del amor dolido*, la *Canción del fuego fatuo* y la *Canción del juego del amor* no sólo exigen una buena técnica vocal, sino un carácter en el que el cante jondo no pierda su esencia, pero permita una dicción que fluya con la elegancia y la precisión que requiere el acompañamiento de una orquesta sinfónica. El sonido de la oscuridad de la noche y el frío de la cueva con el que se inicia la obra se transforma al final en el sonido de la luz del amanecer y en la alegría resplandeciente de la liberación de la brujería y el triunfo del amor. El sonido de las campanas es un hermoso punto y final no sólo para este programa de concierto, sino para la magnífica temporada que cierra la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Gracias por acompañarnos y que disfruten del concierto.

© Sofía Martínez Villar

THIERRY FISCHER

director



El director suizo Thierry Fischer es director titular de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León desde la temporada 2022-23, así como de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo desde enero de 2020.

Comienza la temporada 2023-24 dirigiendo a la OSCyL en gira en el Concertgebouw de Ámsterdam y en el Konserthus de Stavanger, y abre su temporada de abono con el inicio del ciclo completo de sinfonías de Beethoven y con un concierto extraordinario en el Teatro Monumental de Madrid. Su titularidad en São Paulo comienza con el ciclo sinfónico de Mahler, que será grabado y publicado por el sello de la propia orquesta. Además, llevará a cabo la reconstrucción del famoso concierto vienés de 1808 en el que destacadas obras de Beethoven fueron estrenadas.

Ha concluido sus catorce años como director titular de la Orquesta Sinfónica de Utah con la grabación de *Des canyons aux étoiles* de Messiaen, publicada por Hyperion en 2013 y nominada a los Gramophone Awards. En 2012 recibió el premio ICMA por su grabación de *Der Sturm* de Frank Martin con la Orquesta Filarmónica y Coro de la Radio de los Países Bajos.

Fischer comenzó su carrera como solista de Flauta en Hamburgo y en la Ópera de Zúrich y se inició en el mundo de la dirección orquestal con más de treinta años.

Más adelante, dirigió en múltiples ocasiones a la Orquesta de Cámara de Europa, donde fue solista de Flauta bajo la titularidad de Claudio Abbado y, tras unos años trabajando con orquestas de los Países Bajos, tomó el cargo de director titular de la Orquesta del Ulster (2001-06), de la Filarmónica de Nagoya (2008-11, siendo actualmente invitado de honor) y el de la Nacional de la BBC de Gales (2006-12). Además ha sido principal director invitado de la Filarmónica de Seúl (2017-20).

Como director invitado ha dirigido las orquestas de Cleveland, Boston, Atlanta y Cincinnati, las filarmónicas de Londres y Oslo, la Royal Philharmonic, el Ensemble Intercontemporain, la Orchestra of the Age of Enlightenment, la Orquesta de Cámara Sueca y la del Maggio Musicale Fiorentino, entre otras.

ALINA
IBRAGIMOVA
violín



Violinista versátil que interpreta música desde el Barroco a nuevos encargos tanto en instrumentos modernos como de época, Alina Ibragimova es invitada por importantes orquestas internacionales así como desarrolla una importante actividad como músico de cámara. Formada en la Escuela Gnesin de Moscú y en la Yehudi Menuhin y en el Royal College of Music en el Reino Unido, ha recibido premios de la Royal Philharmonic Society y fue condecorada MBE (Miembro del Imperio Británico) en 2016.

En las últimas temporadas ha actuado con la Orquesta del Festival de Budapest, las sinfónicas de Pittsburg, San Francisco y Londres, la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam o la Filarmónica de Dresde y, en la presente temporada, citas importantes han sido las filarmónicas de Estocolmo y los Países Bajos, la Sinfónica Alemana de Berlín, la Nacional de Bélgica o la Orchestra of the Age of Enlightenment, su debut con la Orquesta de Cámara de Bremen, su residencia en el Festival de Hitzacker con la Orquesta de Cámara Mahler o las giras europeas con las orquestas de cámara de Escocia y Basilea.

En recital, Alina actúa regularmente en el Wigmore Hall, el Concertgebouw, la Sala Pierre Boulez, el Mozarteum, la Elbphilharmonie o el Royal Albert Hall, colabora con el pianista Cédric Tiberghien y es miembro fundador del Cuarteto Chiaroscuro.

Su discografía para Hyperion incluye conciertos de Bach y sonatas de Prokófiev y su grabación de los conciertos para violín de Shostakóvich ganó un premio Gramophone en 2020. Alina toca un violín Anselmo Bellosio (ca. 1775) proporcionado por Georg von Opel.

MARÍA TOLEDO

cantaora



Icono del flamenco actual, María Toledo es la primera mujer en la historia del flamenco que canta acompañándose a sí misma al piano. Partiendo de la esencia y pureza flamencas, da rienda suelta a su afán innovador que despliega con bases rítmicas de tangos o bulerías. Ha realizado giras internacionales por México, Japón, República Dominicana, Colombia, Puerto Rico, Francia, Alemania, Israel, Italia, Turquía, Egipto y Marruecos.

Sus seis discos publicados cuentan con seis nominaciones a los Grammy Latinos, entre ellos, el Álbum del Año y Mejor Álbum de Música Flamenca. Su último lanzamiento, *Ranchera flamenca* (2021), fusiona las rancheras mexicanas con los ritmos de los diferentes palos flamencos, llegando a ser número 1 en la lista de iTunes España. Entre los galardones recibidos, destaca el premio “Novel” en el Festival Internacional de Las Minas, y los premios en la Bienal de Cádiz y en el Festival Flamenco de Mairena del Alcor.

Es la cantaora que más veces ha interpretado *El amor brujo*, de Manuel de Falla, llevándolo a escenarios internacionales como la Konzerthaus de Berlín, el Barbican Centre de Londres, el Auditorio Nacional de Música de París, la Ópera de Florencia, la Philharmonie de París, el Teatro Regio de Turín, el Queen’s Hall de Edimburgo o el Auditorio Rainiero III de Montecarlo, siendo acompañada por orquestas como la Sinfónica de la BBC, la Nacional de España, la Orquesta del Maggio Musical Fiorentino, la Orquesta de Cámara de Escocia, la de la Konzerthaus de Berlín, la Sinfónica de Cannes o la Sinfónica Nacional de la RAI de Turín.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

TEMPORADA 2023|2024

THIERRY FISCHER **director titular**



La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y, desde entonces, se ha posicionado como una de las instituciones sinfónicas más prestigiosas del panorama nacional español. Desde el año 2007 cuenta con su sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y, desde la temporada 2022-23, Thierry Fischer es su director titular.

Con más de 3500 abonados en su temporada de abono, destacan, especialmente, los más de 1000 “abonados de Proximidad”, que provienen de diecisiete rutas diferentes que llegan a los puntos clave del extenso territorio de Castilla y León gracias a un servicio gratuito de autobuses proporcionado por la orquesta. Además, la OSCyL actúa con regularidad en todas las provincias de Castilla y León y en marcos de prestigio nacional e internacional.

La OSCyL comienza la presente temporada 2023-24 con actuaciones en el Festival de Santander, además de en la programación propia del Concertgebouw de Ámsterdam (Países Bajos) y en el Konserthus de Stavanger (Noruega). Entre otros hitos destacables, se presenta en el Teatro Monumental de Madrid (fruto de una colaboración con la Orquesta Sinfónica RTVE), es invitada por tercer año consecutivo al Festival Musika Música de Bilbao y concluye la temporada con su debut en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

En su temporada de abono, la segunda del director titular Thierry Fischer, se presentan variados programas que cuentan con solistas de la talla de las violinistas Vilde Frang y Hilary Hahn, el pianista Sir Stephen Hough, los violonchelistas Jean-Guihen Queyras y Steven Isserlis, el flautista Emmanuel Pahud, el tenor Ian Bostridge y grandes solistas españoles como la oboísta Cristina Gómez Godoy, la violinista Leticia Moreno, el pianista Martín García García y las cantantes Alicia Amo y María Toledo.

En la presente temporada se presentan, en colaboración con distintas entidades (el Centro Cultural Miguel Delibes, el Centro Nacional de Difusión Musical, programaciones en distintos puntos de Castilla y León y otras orquestas internacionales), tres residencias: con el clarinetista y director Martin Fröst, con el Cuarteto Casals y con la compositora británica Anna Clyne.

En el terreno de la dirección, Vasily Petrenko continúa su vinculación como director asociado y se suma al cargo la joven directora Elim Chan. Directores invitados habituales para la OSCyL, como Josep Pons y Roberto González-Monjas, nos vuelven a acompañar, los maestros Hugh Wolff y Christoph Koncz regresan al podio de la orquesta y presentamos, por primera vez junto con la OSCyL, a figuras emergentes como Ryan Bancroft, Pablo Rus Broseta y Elena Schwarz.

Asimismo, el Coro de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, con la preparación de Jordi Casas, vuelve a actuar en nuestra temporada de abono y asistimos al primer concierto conjunto de la OSCyL y la OSCyL Joven. Dentro de nuestro programa de intercambio con reputadas orquestas, acogemos en la presente temporada de abono a la Orquesta Nacional de España y a la Orquesta Sinfónica de Stavanger, junto con sus respectivos directores titulares, David Afkham y Andris Poga, y la Orquesta Sinfónica RTVE, con su nuevo director titular Christoph König, nos acompaña en el marco de un concierto extraordinario.

La OSCyL ha actuado en la mayoría de los grandes marcos nacionales y ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, India, Omán, Colombia, República Dominicana y Estados Unidos, donde se presentó en el histórico Carnegie Hall de Nueva York. Ha tenido como directores titulares a Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay y ha realizado numerosos encargos de obras, así como estrenos y redescubrimientos, una labor que se

potencia en su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias.

La OSCyL se enorgullece especialmente de su labor social y educativa. Coordina y participa de manera activa en el programa Miradas (en colaboración con centros escolares en riesgo de exclusión social, centros de educación especial y otras asociaciones), presenta conciertos para escolares y familias y conciertos participativos para coros y actúa en marcos fuera de la programación clásica. La OSCyL lleva a cabo importantes actividades divulgativas dentro de su temporada de abono, como es el “Abono de Bienvenida” y el abono “Historias Musicales”, además de ensayos abiertos y talleres de música para la primera infancia. Destaca, asimismo, dentro de su labor educativa, la reciente creación de OSCyL Joven con la finalidad de promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado y tiene la oportunidad de trabajar con nuestro director titular, Thierry Fischer, con los asociados Vasily Petrenko y Elim Chan, así como con el director asistente David Fernández Caravaca. Sus miembros se benefician de formaciones impartidas por miembros de orquestas como las filarmónicas de Berlín y Viena, por los grandes solistas que participan en la temporada y, especialmente, por los propios miembros de la OSCyL.



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

TEMPORADA 2023|2024

VIOLINES PRIMEROS

Madeline Adkins, *concertino*

Beatriz Jara,
ayda. concertino

Elizabeth Moore,
ayda. solista

Cristina Alecu

Irina Alecu

Irene Ferrer

Pawel Hutnik

Vladimir Ljubimov

Eduard Marashi

Daniela Moraru

Neus Navarrete

Laura Riverol

Piotr Witkowski

Inés Ríos

VIOLINES SEGUNDOS

Jennifer Moreau, *solista*

Gabriel Graells, *ayda. solista*

Anneleen van den Broeck

Tania Armesto

Csilla Biro

Iuliana Muresan

Óscar Rodríguez

Celia Montáñez

Pablo Albarracín

Dina Turbina

Adrián Pérez

Clara Pérez

VIOLAS

Néstor Pou, *solista*

Marc Charpentier,
ayda. solista

Michal Ferens, *1.º tutti*

Virginia Domínguez

Ciprian Filimon

Harold Hill

Doru Jijian

Paula Santos

Julien Samuel

Jokin Urtasun

VIOLONCHELOS

Màrius Díaz, *solista*

Ricardo Prieto, *ayda. solista*

Montserrat Aldomà, *1.º tutti*

Marta Ramos

Gustavo Lapresta

Irene Alvar

Pablo Sánchez

Niccolo Neri

CONTRABAJOS

Tiago Rocha, *solista*

Mar Rodríguez,
ayda. solista

Todd Williamson, *1.º tutti*

Nigel Benson

Juan Carlos Fernández

Emad Khan

ARPA

Marianne ten Voorde, *solista*

FLAUTAS

Ignacio de Nicolás, *solista*

Elisabeth Aragón,
ayda. solista

José Lanuza, *1.º tutti /
solista piccolo*

OBOES

César Altur, *solista*

Celia Olivares, *ayda. solista*

Juan M. Urbán, *1.º tutti /
solista corno inglés*

CLARINETES

Carmelo Molina, *solista*

Pablo Bayón, *ayda. solista*

Laura Tárrega, *1.º tutti /
solista requinto*

Julio Perpiñá, *1.º tutti /
solista clarinete bajo*

FAGOTES

Salvador Alberola,
solista

Alejandro Climent,
ayda. solista

Fernando Arminio, *1.º tutti/
solista contrafagot*

TROMPAS

José M. Asensi, *solista*

Carlos Balaguer,
ayda. solista

Emilio Climent, *1.º tutti*

José M. González, *1.º tutti*

Martín Naveira, *1.º tutti*

TROMPETAS

Roberto Bodí, *solista*

Emilio Ramada,
ayda. solista

Miguel Oller, *1.º tutti*

TROMBONES

Philippe Stefani, *solista*

Robert Blossom,
ayda. solista

Federico Ramos, *solista*
trombón bajo

TIMBALES / PERCUSIÓN

Juan A. Martín, *solista*

Cayetano Gómez, *1.º tutti*
solista

Ricardo López, *1.º tutti*

PIANO

Eva Llorente, *solista*

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Yolanda Fernández

Juan Aguirre

Silvia Carretero

Julio García

Eduardo García

Francisco López

María Jesús Castro

Sara Molero





CASTILLA Y LEÓN

WWW.OSCYL.COM



TEMPORADA
2024 | 2025

ORQUESTA
SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN
OSCYL

ABÓNATE

Temporada
Bienvenida
Sábado

Historias
Musicales

Proximidad

ABONO TEMPORADA: Renovaciones a partir del 17 de junio. Nuevos abonos desde el 28 de junio hasta el 25 de septiembre de 2024.

ABONOS BIENVENIDA, SÁBADO E HISTORIAS MUSICALES: Período preferente 5, 6 y 8 de julio. Nuevos abonos desde el 9 de julio hasta el 25 de septiembre de 2024.

ABONOS PROXIMIDAD: Período preferente 15, 16 y 17 de julio. Nuevos abonos desde el 18 de julio hasta el 25 de septiembre de 2024.





CASTILLA Y LEÓN



www.oscyl.com



**Junta de
Castilla y León**