



OSCYL

Temporada
2026/2027

Programa 2

JUEVES 15 Y VIERNES 16

DE OCTUBRE 2026

CENTRO CULTURAL

MIGUEL DELIBES

Sala Sinfónica

Jesús López Cobos

19:30 h

**Orquesta
Sinfónica de
Castilla y León**

**Pablo
RUS BROSETA**
director

**Marina
HEREDIA**
cantaora

AUDACIA

Manuel de Falla
Homenajes (Suite para orquesta)

Manuel de Falla
El amor brujo

Claude Debussy
Nocturnos: Nubes y Fiestas

Mel Bonis
El sueño de Cleopatra

Claude Debussy
*Imágenes para orquesta:
n.º 2, Iberia*

LLLLCENTRO CULTURALCCCC
ELLLLLLLM GUELMMMMIIIIIGG
3BEEFEESSSSDELIBESDDDEE



Junta de
Castilla y León

Duración total aproximada	115'
M. DE FALLA: <i>Homenajes</i>	17'
M. DE FALLA: <i>El amor brujo</i>	25'
C. DEBUSSY: <i>Nocturnos</i>	14'
M. BONIS: <i>El sueño de Cleopatra</i>	8'
C. DEBUSSY: <i>Iberia</i>	20'

LA OSCYL Y LOS INTÉRPRETES

Pablo Rus Broseta ha dirigido a la OSCyL en la temporada 2023-24.
Marina Heredia ha actuado junto a la OSCyL en las temporadas 2016-17, 2024-25 y 2025-26.

LA OSCYL Y LAS OBRAS

M. DE FALLA: *Homenajes*

Temporada 1995-96

MAX BRAGADO, director

M. DE FALLA: *El amor brujo*

Temporada 1993-94

MABEL PERELSTEIN, mezzosoprano ∫ ODÓN ALONSO, director

Temporada 2016-17

MARINA HEREDIA, cantaora ∫ ANTONI ROS-MARBÀ, director

Temporada 2024-25

MARINA HEREDIA, cantaora ∫ THIERRY FISCHER, director

C. DEBUSSY: *Nocturnos*

Temporada 1998-99

MAX BRAGADO, director

C. DEBUSSY: *Iberia*

Temporada 1992-93

MAX BRAGADO, director

Temporada 2011-12

JUANJO MENA, director

Temporada 2021-22

LUDOVIC MORLOT, director

Sala Sinfónica Jesús López Cobos
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES
VALLADOLID

Temporada **2026** ∫ **2027**

PROGRAMA 2

JUEVES **15** ∫ VIERNES **16**
OCTUBRE DE 2026
19:30 H



**ORQUESTA SINFÓNICA
DE CASTILLA Y LEÓN**

PABLO RUS BROSETA
director

MARINA HEREDIA
cantaora

PROGRAMA

PARTE I

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Homenajes (Suite para orquesta)

I. Fanfare sobre el nombre de E. F. Arbós [Allegro con brio]

II. á Cl. Debussy (Elegía de la guitarra) [Mesto e calmo]

III. Rappel de la fanfare [Allegro come prima]

IV. á P. Dukas (Spes vitae) [Andante molto sostenuto – in tempo severo]

V. Pedrelliana [Moderadamente]

MANUEL DE FALLA

El amor brujo

Introducción y escena (En la cueva – La noche)

Canción del amor dolido

El aparecido

Danza del terror

El círculo mágico (Romance del pescador)

A medianoche – Los sortilegios

Danza del ritual del fuego (Para ahuyentar los malos espíritus)

Escena

Canción del fuego fatuo

Pantomima

Danza del juego del amor

Final (Las campanas del amanecer)

PARTE II

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Nocturnos: Nubes y Fiestas

MEL BONIS (1858-1937)

*El sueño de Cleopatra**

CLAUDE DEBUSSY

Imágenes para orquesta: n.º 2, Iberia

Por las calles y por los caminos

Los perfumes de la noche

La mañana de un día de fiesta

*Primera vez por la OSCyL

Las obras de este concierto reúnen a tres creadores que compartieron el efervescente París de principios del siglo xx. Sin embargo, el verdadero hilo conductor de este programa trasciende la mera coincidencia temporal: es el reflejo de una sincera admiración mutua y un diálogo de influencias cruzadas.

Manuel de Falla. *Homenajes*

En 2026 se conmemoran los 150 años del nacimiento de Manuel de Falla (1876-1946) y los 80 de su muerte con numerosos homenajes. Curiosamente, *Homenajes* fue la última obra que el compositor estrenó en vida. Dirigida por el propio compositor en 1939 en Buenos Aires, es un tributo póstumo a sus amigos del periodo parisino, compuesto a partir de cuatro obras anteriores.

1. *Fanfarria sobre el nombre de E. F. Arbós* es una pieza breve que había compuesto entre 1933 y 1934 y en la que asigna una nota a cada letra del nombre del famoso director de orquesta.
2. *A Claude Debussy (Elegía de la guitarra)* es una transcripción para orquesta de la obra que escribió para guitarra en 1920 en memoria de Debussy. No es casual que el motor de la pieza sea el calmado ritmo de habanera que aparece en varias obras de temática española de Debussy, como *La soirée dans Grenade*, obra de la que Falla cita un fragmento casi al final. Hay un breve retorno de la *Fanfarria* inicial.
3. *A Paul Dukas (Spes vitae)*. Orquestación de una pieza para piano escrita en 1935 en honor de su amigo Dukas. Vuelve a destacar aquí una pena íntima y delicada.
4. *Pedrelliana*. Falla utiliza sutilmente música de su maestro, Felipe Pedrell, concretamente la *Canción de la Estrella* de *Los pirineos* y el motivo de la caza de *La celestina*, aunque evita las sonoridades wagnerianas de las óperas originales y pone el acento en los elementos folclóricos.

Manuel de Falla. *El amor brujo*

Entre 1907 y 1914 Falla vivió en París, donde entabló una estrecha amistad con Debussy, uno de sus modelos confesos. Poco después de regresar a España, la bailaora y cantaora Pastora Imperio le encarga una «gitanería», una especie de zarzuela chica con libreto de María Lejárraga (no de su esposo Gregorio Martínez Sierra, como se ha mantenido durante mucho tiempo). Falla crea una música cautivadora en la que reafirma su nuevo ideal estético: liberar al folclore español de los moldes académicos. Aunque las melodías evocan el cante jondo, las resonancias armónicas y el color instrumental que las envuelven están profundamente influenciados por Debussy. En lugar de acompañamientos tonales, Falla crea un lienzo de sutilezas basadas en el modo y el ritmo de cada melodía, cuyo origen desvela en una entrevista:

Empleé ideas siempre de carácter popular, algunas de ellas tomadas de la propia Pastora Imperio y vestidas con una técnica adaptada a su carácter para que formen un todo homogéneo (*La Patria*, 15.04.1915).

El estreno el 15 de abril de 1915 en el Teatro Lara de Madrid provocó opiniones diversas, con acusaciones de música afrancesada, y por ello revisó la obra hasta once veces. La versión definitiva, convertida en *ballet* y sin diálogos, se estrenó el 22 de mayo de 1925 en el Théâtre Trianon-Lyrique de París con un éxito tal que hubo 14 funciones adicionales.

El argumento cuenta cómo Candelas derrota al espectro de su antiguo y celoso amante para poder emprender una nueva vida con su nuevo amor, Carmelo. Se estructura en doce números, con cuatro intervenciones de la voz.

1. *Introducción y escena (En la cueva – La noche)*. El ritmo enfático y el registro agudo establecen de inmediato una atmósfera de tensión. En la *Escena*, el trémolo de las cuerdas y la armonía flotante de carácter debussyano evocan una quietud opresiva, dulcificada al final por un solo de oboe.
2. *Canción del amor dolido*. La desgarradora melodía de la voz imita los «quejíos» del cante jondo. La orquesta acompaña con acordes secos y repetitivos que imitan el rasgueo tenso de la guitarra.
3. *El aparecido*. Aparece el espectro. Breve tema en la trompeta, seguido de figuras rápidas y angulosas.

4. *Danza del terror*. Según Falla, se basa en la «danza de la tarántula». El tema de la trompeta alterna con otro presentado en las cuerdas que expresa el terror de Candelas y su lucha por zafarse del espectro.
5. *El círculo mágico (Romance del pescador)*. La suave armonía evoca una sensación de trance, la calma antes del ritual de purificación.
6. *A medianoche – Los sortilegios*. Suenan doce campanadas, pero sin campanas; el efecto se logra mediante una ingeniosa combinación de piano y trompas sobre un fondo de cuerda.
7. *Danza ritual del fuego*. Candela baila alrededor de una hoguera para ahuyentar los malos espíritus. El trino de violas y clarinetes imita el ondular de las llamas. El oboe, según Falla, «desarrolla una antigua melodía gitana».
8. *Escena*. El espectro regresa. Arabescos de oboe y flauta parecen aca-llar el motivo tenso de las cuerdas.
9. *Canción del fuego fatuo*. Reflexión cínica sobre el amor y el destino. El ritmo, según el compositor, es el del «vito, una de las danzas gitanas más características».
10. *Pantomima*. Vuelve la atmósfera de tensión inicial, que cede y se transforma en una ensoñación de belleza conmovedora expuesta por el violonchelo.
11. *Danza (y canción) del juego del amor*. El espectro es finalmente seducido y alejado. La reentrada de la voz, «una variante de la malagueña», según Falla, sella el triunfo sobre el hechizo.
12. *Final. Las campanas del amanecer*. El sol disipa las sombras nocturnas. Música luminosa con campanas, ahora de verdad. Triunfo definitivo del amor limpio y verdadero.

Claude Debussy. *Nocturnos: Nubes y Fiestas*

Tras una larga génesis, el 9 diciembre de 1900 Claude Debussy (1862-1918) logró estrenar sus dos primeros *Nocturnos* para orquesta, *Nuages y Fêtes*.

Debussy odiaba la etiqueta de impresionista y se sentía mucho más cerca de los simbolistas, cuyo objetivo era representar lo indefinido, lo etéreo. Los *Nocturnos*, tal y como revela el propio compositor en las notas al programa

del estreno, pretenden describir las «variadas impresiones y las luces especiales que sugiere la palabra *nocturno*». La idea está inspirada en una serie de pinturas tituladas *Nocturno* del pintor simbolista James Whistler, en las que predominan la luz difusa y las atmósferas, no las representaciones concretas. Del mismo modo, Debussy sugiere atmósferas mediante nuevos acordes y escalas, evocadoras sonoridades, ritmos indefinidos y yuxtaposición de breves motivos; evita el desarrollo de grandes temas musicales y la retórica grandilocuente del Romanticismo tardío germano.

1. *Nubes*. Un patrón de suaves acordes, al comienzo en clarinetes y fagotes, está permanentemente de fondo con diferentes instrumentos o alturas, y transmite la sensación de una masa sonora que flota sin dirección, como unas nubes que avanzan y se transforman lentamente. Sobre ese fondo, el corno inglés toca varias veces un breve motivo que nunca se desarrolla ni se asigna a otro instrumento. Es como un punto fijo alrededor del cual las nubes sonoras se forman y se disuelven. Hacia el final, el fondo desaparece suavemente, las nubes se disipan.
2. *Fiestas*. Si *Nubes* es estática, tenue y contemplativa, *Fiestas* es rítmica, brillante y dinámica. Evoca una celebración popular mediante percusión, metales y brillantes combinaciones orquestales. En la sección central, una procesión cruza la escena y desaparece, dando paso de nuevo al carácter festivo inicial.

Mel Bonis. *El sueño de Cleopatra*

Mélanie Bonis (1858-1937) compuso esta obra hacia 1909 pero permaneció en el olvido durante más de un siglo; fue interpretada por primera vez en 2015 y editada en 2018. Niña autodidacta al piano hasta los 12 años, «Mel» fue una de las primeras mujeres en estudiar composición en el Conservatorio de París, donde fue compañera de Debussy. Publicó y estrenó varias obras, pero después no se adaptó a los cambios y, aunque siguió componiendo durante el resto de su vida, pasó sus últimos años aislada y enferma de artritis.

El sueño de Cleopatra es una música apasionada y exóticamente oriental, con varios momentos culminantes, donde se proyecta una Cleopatra tan seductora como poderosa. Destaca la rica orquestación, la más lograda de sus obras sinfónicas. Además, la precisión de la escritura, la variedad rítmica y el manejo de las texturas sonoras revelan la madurez adquirida por la compo-

sitora. Sin abandonar sus raíces románticas, sobre todo César Franck, incorpora procedimientos modernos que comparte con Debussy, especialmente armónicos y tímbricos, así como el empleo de motivos que se suceden y se repiten.

Claude Debussy: *Iberia*

De las tres *Imágenes para orquesta* de Debussy, es la segunda, *Iberia*, la que más se interpreta. También fue la primera en ser estrenada el 20 de febrero de 1910 bajo la dirección de Gabriel Pierné, compañero de Debussy y de Mel Bonis en el Conservatorio. Falla escribe:

En lo que respecta a *Iberia*, Debussy declaró expresamente que no había tenido la intención de componer música española, sino más bien de traducir en música las impresiones que España despertaba en él. Apresurémonos a añadir que esto se logró de manera magnífica (*La Revue musicale*, 1.12.1920).

Debussy no estuvo en España salvo unas pocas horas en agosto de 1880 para ver una corrida de toros en San Sebastián. La España que evoca en *Iberia* procede, pues, de la música de autores como Albéniz o Falla y de su imaginación. Su genialidad radica en capturar la esencia y los aromas de la música española sin recurrir a canciones populares, ni siquiera a elementos folclóricos literales. En su lugar, reinventa ritmos hispanos, escalas andaluzas y ornamentación exuberante, pasando todo ello por el filtro de su propio lenguaje. La obra se divide en tres partes que funcionan como imágenes sonoras de un viaje:

1. *Por las calles y los caminos*. Pandereta y castañuelas refuerzan el ritmo ternario de sevillana. Al poco del inicio se presenta en los clarinetes el motivo principal, elegante y sensual. Breves motivos melódicos van entrando y saliendo de las calles y los caminos, hasta que un enérgico motivo de las trompas cambia el ritmo y anuncia un episodio central. En su regreso, el tema principal suena orgulloso, pero se despidе con discreción, disolviéndose en el aire.
2. *Los perfumes de la noche*. Es el corazón místico de la obra, dominado por el lánguido ritmo de habanera. Una sonoridad misteriosa de cuerdas agudas con sordina, toques de viento, xilófono, celesta y pandere-ta evoca la «magia embriagadora de las noches andaluzas», en palabras de Falla. Al final, un lejano murmullo y suaves toques de campana,

interrumpidos por un ritmo de marcha, nos hacen intuir el amanecer y nos llevan sin interrupción al siguiente movimiento.

3. *La mañana de un día de fiesta*. Debussy confesó a su amigo André Caplet que veía en esta música «el despertar de la gente y las cosas. Veo con total claridad a un vendedor de sandías y a unos niños silbando». Por su parte, Falla veía «la alegría de un pueblo en fiesta que avanza bailando al son de los alegres acordes de una banda de guitarras y bandurrias». No en balde, las cuerdas deben tocar un tema de marcha en «*pizzicato*, con el instrumento debajo del brazo, como si fuera una guitarra». De nuevo se suceden motivos en instrumentos solistas para rematar en un deslumbrante final.

© Roberto L. Pajares Alonso

EL AMOR BRUJO (1925)
Texto de María de la O Lejárraga García

Canción del amor dolido

¡Ay!

Yo no sé qué siento
ni sé qué me pasa
cuando este mardito
gitano me farta,

¡Ay!

Candela que ardes...
¡Más arde er infierno
que toíta mi sangre
abrasa de celos!

¡Ay!

Cuando el río suena
¿qué querrá decir?
¡Por querer a otra
se orvía de mí!
¡Ay!
Cuando er fuego abrasa...
Cuando er río suena...
Si el agua no mata al fuego,
a mí er pesar me condena,
a mí er querer me envenena,
a mí me matan las penas.

Canción del fuego fatuo

Lo mismo que er fuego fatuo,
lo mismito es er queré.
Le huyes y te persigue,
le llamas y echa a corré.
¡Lo mismo que er fuego fatuo,
lo mismito es er queré!
Nace en las noches de agosto,
cuando aprieta la calor.

Va corriendo por los campos
en busca de un corazón...
¡Lo mismo que er fuego fatuo,
lo mismito es er queré!
¡Malhaya los ojos negros
que le alcanzaron a ver!
¡Malhaya er corazón triste
que en su llama quiso arder!
¡Lo mismo que er fuego fatuo
se desvanece er queré!

Canción de la bruja fingida

¡Tú eres aquel mal gitano
que una gitana quería!...
¡El querer que ella te daba,
tú no te lo merecías!...
¡Quién la había de decir
que con otra la vendías!...
¡No te acerques, no me mires,
que soy bruja consumá;
y er que se atreva a tocarme
la mano se abrasará!
¡Soy la voz de tu destino!
¡Soy er fuego en que te abrasas!
¡Soy er viento en que suspiras!
¡Soy la mar en que naufragas!

Final

¡Ya está despuntando er día!
¡Cantad, campanas, cantad,
que vuelve la gloria mía!



PABLO RUS BROSETA, director

El director Pablo Rus Broseta fue nombrado en 2015 director asistente de Sinfónica de Seattle, y al poco tiempo consiguió el puesto de director asociado. Durante esta etapa, dirigió gran variedad de programas y monográficos de compositores como Prokófiev, Shostakóvich o Brahms. Realizó proyectos discográficos y colaboró con solistas como Itzhak Perlman, Renée Fleming o Joshua Bell. De 2017 a 2024 ocupó el puesto de director de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana.

Pablo Rus Broseta ha dirigido orquestas como la Sinfónicas de la BBC, WDR de Colonia, Detroit, Houston, Castilla y León o Galicia, así como la Filarmónica Real de Lieja, Sinfonietta de Basilea, Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta de RTVE o Ensemble Intercontemporain. En marzo de 2026 debutó con la Filarmónica de Londres. Destaca su reciente retorno al Palau de les Arts, tras la exitosa producción de *El retablo de Maese Pedro*, de Manuel de Falla. Solistas con los que ha trabajado estas últimas temporadas han sido Beatrice Rana, Vilde Frang o Yo-Yo Ma. Como incansable defensor de la música actual, ha colaborado con compositores como Wolfgang Rihm, Thomas Adès o Magnus Lindberg.

Pablo Rus Broseta se formó en dirección de orquesta en Lyon, Conservatorium van Amsterdam y la Universität der Künste Berlin. Ha recibido consejos de maestros como Bernard Haitink y Pierre Boulez en el seno del Festival de Lucerna, y trabajó junto a François Xavier-Roth en su etapa como director asistente de la Filarmónica de Lieja.



MARINA HEREDIA, cantaora

Marina Heredia (Granada, 1980) es hija del cantaor Jaime «El Parrón», y creció en un ambiente artístico de su Albayzín natal que marcó su identidad. Con 13 años realizó su primera grabación y, desde entonces, su carrera avanzó con rapidez. Colaboraciones, giras por Europa y presencia temprana en festivales como Madrid Sur y Espárrago 98, entre otros, destacaron en el inicio de su carrera.

Desde comienzos de los 2000 actúa en grandes teatros nacionales e internacionales, entre ellos el Palau de la Música, el Palacio de la Música de Estrasburgo y otros grandes escenarios de Estados Unidos y Alemania. En 2001 publica su primer disco, *Me duele, me duele*, con producción de Pepe de Lucía. Abierta a otras disciplinas, ha colaborado con María Pagés, Blanca Li o Mauricio Sotelo, entre otros muchos.

Su vínculo con la música sinfónica es ya una seña de identidad. Es una de las intérpretes más reclamadas para *El amor brujo*, obra que ha cantado con orquestas como las sinfónicas de San Francisco, Chicago, Castilla y León, Galicia, Joven Nacional Rusa u Orquesta de RTVE, y en auditorios como el Carnegie Hall de Nueva York.

Ha protagonizado espectáculos de gran impacto, como *A mi tempo* y *Lorca y la pasión. Un mar de sueños*. En 2025 Marina estrenó en el Palacio de Carlos V *¡En libertad. El camino de los gitanos!*, donde mezcla una parte sinfónica con cantes flamencos. Ha conseguido premios como Andalucía Joven (2004), Flamenco Hoy (2011 y 2014) o la Medalla de Honor de la Fundación Rodríguez-Acosta (2017).



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

THIERRY FISCHER director titular

TEMPORADA 2026 ∫ 2027

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL), una de las instituciones sinfónicas españolas más prestigiosas, es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en 1991, y desde 2007 tiene como sede el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. El maestro suizo Thierry Fischer es el actual director titular, y Vasily Petrenko y Elim Chan son directores asociados. Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay fueron anteriormente directores titulares.

Desde la temporada 2022-2023 ofrece residencias artísticas anuales, en las que han participado músicos como Javier Perianes, Antoine Tamestit, Emmanuel Pahud, Kirill Gerstein o Pablo Ferrández. En la temporada 2026-2027 cuenta con la violinista Midori. A partir de 2023-2024, también ha añadido residencias de composición (Anna Clyne, Gabriela Ortiz y Francisco Coll). En la temporada 2026-2027 comenzará su residencia el compositor estadounidense Andrew Norman.

Con un fuerte compromiso con todo el territorio de Castilla y León, actúa asiduamente en cada una de sus provincias, así como en las principales salas y festivales de España. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Países Bajos, Noruega, India, Omán y Estados Unidos, lo que ha incluido marcos como el Concertgebouw de Ámsterdam, Carnegie Hall, Elbphilharmonie y una residencia en el Festival de Cartagena de

Indias (Colombia). En la temporada 2025-2026, la OSCyL realizó una nueva gira con su director titular por los Países Bajos, donde una vez más regresó al Concertgebouw.

La orquesta colabora regularmente con muchos de los solistas y directores más valorados de la actualidad y ha realizado numerosos encargos de obras e interpretado estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia con su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, BIS, Naxos, Tritó, Verso y Signum. Actualmente graba un ciclo de las sinfonías de Bruckner con Vasily Petrenko para este último sello.

Con cerca de cuatro mil abonados anuales, destaca un número superior a mil procedentes de más de una veintena de poblaciones de Castilla y León, gracias a un servicio de autobuses gratuito proporcionado por la Junta de Castilla y León, que tiene la finalidad de fomentar la accesibilidad y el alcance de su actividad al extenso territorio de la Comunidad.

La OSCyL se enorgullece especialmente del programa MiraDas, su área socioeducativa compartida con el Centro Cultural Miguel Delibes. Además, coordina de manera activa los programas Sentir la Música e In crescendo, en colaboración con la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, y que se desarrollan en centros escolares con alumnos en riesgo de exclusión social y centros de educación especial. Presenta también conciertos para escolares y familias, y alberga ensayos abiertos y talleres de música para bebés y primera infancia.

Dentro de esta vertiente educativa destaca, asimismo, la labor desarrollada por la OSCyL Joven (creada en la temporada 2022-2023), cuya finalidad es promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado, y sus miembros tienen la oportunidad de trabajar con grandes maestros internacionales invitados y, sobre todo, con los integrantes de la plantilla fija de la OSCyL, que apuesta de este modo por fomentar el talento de las futuras generaciones desde el corazón de la orquesta.

VIOLINES PRIMEROS

Luis M. Suárez,
concertino
Beatriz Jara,
ayda. concertino
Elizabeth Moore,
ayda. solista
Cristina Alecu
Irina Alecu
Irene Ferrer
Pawel Hutnik
Vladimir Ljubimov
Eduard Marashi
Daniela Moraru
Marc Nogués
Piotr Witkowski
Alfonso Nieves
Adrián Pérez
Amanda Ochoa

VIOLINES SEGUNDOS

Jennifer Moreau, *solista*
Gabriel Graells, *ayda. solista*
Benjamin Payen, *1.ª tutti*
Tania Armesto
Iván Artaraz
Csilla Biro
Anneleen van den Broeck
Óscar Rodríguez
Blanca Sanchis
Gregory Steyer
Celia Montañez
Pablo Albarracín
Paloma Diago

VIOLAS

Lucía Ortiz, *solista*
Michal Ferens,
ayda. solista
Virginia Domínguez
Ciprian Filimon
Harold Hill
Doru Jijian
Paula Santos
Julien Samuel
Jokin Urtasun
Paula Santos
Beatriz Torres

VIOLONCHELOS

Héctor Ochoa, *solista*
Ricardo Prieto,
ayda. solista
Montserrat Aldomà
Diego Alonso
Pilar Cerveró
Marie Delbousquet
Marta Ramos
Ángela García
Mikel Zunzundegui

CONTRABAJOS

Tiago Rocha, *solista*
Mar Rodríguez,
ayda. solista
Carolina Rodrigues,
1.ª tutti
Nigel Benson
Juan Carlos Fernández
Emad Khan
Nebojsa Slavic

ARPAS

Marianne ten Voorde,
solista
Celia Blanco

FLAUTAS

Ignacio de Nicolás,
solista
Pablo Sagredo,
ayda. solista
José Lanuza, *1.ª tutti / solista piccolo*

OBOES

Sebastián Gimeno,
solista
Clara Pérez,
ayda. solista
Juan M. Urbán, *1.ª tutti / solista corno inglés*

CLARINETES

Gonzalo Esteban, *solista*
Laura Tárrega,
ayda. solista / solista requinto
Julio Perpiñá, *1.ª tutti / solista clarinete bajo*

FAGOTES

Salvador Alberola,
solista
Alejandro Climent,
ayda. solista
Fernando Arminio,
1.ª tutti / solista contrafagot
María José García

TROMPAS

José M. Asensi, *solista*
Carlos Balaguer,
ayda. solista
Emilio Climent,
1.º tutti
José M. González,
1.º tutti
Martín Naveira, *1.º tutti*

TROMPETAS

Juan Antonio Martínez,
solista
Emilio Ramada, *ayda. solista*
Miguel Oller, *1.º tutti*

TROMBONES

Ricardo Pedrares, *solista*
Robert Blossom,
ayda. solista
Federico Ramos, *solista*
trombón bajo

TUBA

José M. Redondo, *solista*

TIMBALES / PERCUSIÓN

Juan A. Martín, *solista*
Tomás Martín, *ayda. solista*
Cayetano Gómez,
1.º tutti solista
Ricardo López, *1.º tutti*
Bruno Míguez

PIANO

Eva Llorente, *solista*

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Lucrecia Natalia
Colominas
Yolanda Fernández
Juan Aguirre
Silvia Carretero
Julio García
Eduardo García
Francisco López
María Jesús Castro
Sara Molero

EXTRAORDINARIO SEMINCI

JUEVES 22 DE OCTUBRE 2026

Sala Sinfónica Jesús López Cobos. 19:30 h

20 / 15 € Abonados OSCyL y Colectivos

Temporada
2026|2027



OSCYL

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

ROBERT AMES

director

Vampyr

De Carl Theodor Dreyer

Música de Wolfgang Zeller,
versión restaurada y adaptada
por Timothy Brock

PROYECCIÓN
Y CONCIERTO



SEMINCI



WWW.OSCYL.COM

..LLLCCENTRO CULTURALCCCC
ELLLLLLLM GUELMMMMIIIIIIIGG
3BEEEESSSSDELIBESDDDDDEE



**Junta de
Castilla y León**



CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES
Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

www.oscyl.com



EDITA

- © Junta de Castilla y León.
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León
- © De los textos > sus autores
- © Fotografía de la OSCyL > Photogenic
- © Fotografía de Pablo Rus Broseta > Mahina Hawley
- © Fotografía de Marina Heredia > sus autores

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).
La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de
la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).
Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Dépósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2026