



CASTILLA Y LEÓN

Temporada 2025|26

PROGRAMA 4

JUEVES 13 | VIERNES 14

[19:30 H]

NOVIEMBRE 2025

CENTRO CULTURAL

MIGUEL DELIBES

SALA SINFÓNICA

JESÚS LÓPEZ COBOS

ORQUESTA
SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN

OSCyL

Thierry Fischer
director

FRANCISCO COLL
Hímnica

RICHARD WAGNER
Idilio de Sigfrido

GUSTAV MAHLER
Sinfonía n.º 1 en re mayor, «Titán»

28

LLLCENTRO CULTURALCCCC
ELLLLLL MIGUEL MMMMMIIIIIGG
BBEEEESSSSS DELIBES DDDDEE



Junta de
Castilla y León

Duración total aproximada	115'
F. COLL: <i>Hímnica</i>	10'
R. WAGNER: <i>Idilio de Sigfrido</i>	23'
G. MAHLER: <i>Sinfonía n.º 1</i>	53'

LA OSCYL Y LAS OBRAS

R. WAGNER: *Idilio de Sigfrido*

Temporada 1997-98: GROVER WILKINS, director
 Temporada 1998-99: MAX BRAGADO, director
 Temporada 2020-21: SANTIAGO SERRATE, director
 Temporada 2023-24: PEDRO HALFFTER, director

G. MAHLER: *Sinfonía n.º 1*

Temporada 1993-94: MAX BRAGADO, director
 Temporada 2000-01: JOSÉ GÓMEZ, director
 Temporada 2006-07: ALEJANDRO POSADA, director
 Temporada 2009-10: LIONEL BRINGUIER, director
 Temporada 2012-13: SEMYON BICHKOV, director
 Temporada 2015-16: GUSTAVO GIMENO, director
 Temporada 2022-23: ROBERTO GONZÁLEZ-MONJAS, director
 Temporada 2023-24: JUANJO MENA, director

Sala Sinfónica Jesús López Cobos
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES
VALLADOLID

TEMPORADA OSCyL 2025-2026

PROGRAMA 4

JUEVES **13** | VIERNES **14**
NOVIEMBRE DE 2025 | 19:30 H

**ORQUESTA SINFÓNICA
DE CASTILLA Y LEÓN**

THIERRY FISCHER
director

PROGRAMA

PARTE I

FRANCISCO COLL (1985)

*Hímnica**

RICHARD WAGNER (1813-1883)

Idilio de Sigfrido

PARTE II

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Sinfonía n.º 1 en re mayor, «Titán»

I. Langsam, schleppend – Immer sehr gemächlich

II. Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

III. Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

IV. Stürmisch bewegt

*Primera vez por la OSCyL

El Premio Nacional de Música sigue siendo un sello de consagración para cualquier compositor patrio. Es por tanto una gran alegría para esta comunidad que forma la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el público castellano-leonés poder contar con **Francisco Coll (1985)** como compositor residente en la misma temporada (2025-26) en la que se le ha concedido tan apreciado galardón. Se une así Coll a una larga lista de personalidades agraciadas con el Premio Nacional, nombres que han dejado ya una huella indeleble en la cultura musical española y continúan desarrollando una dilatada carrera, como son los de Alicia Díaz de la Fuente (2022), Raquel García Tomás (2020), Benet Casablancas (2013) o Jesús Torres (2012). Para el pianista Kirill Gerstein (artista residente de la OSCyL en la temporada 2025/26) está escribiendo Coll su próxima obra, un concierto para piano que será estrenado con Simon Rattle y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, que verá la luz en marzo de 2026 y que llegará en abril a España de la mano de Gerstein con Thierry Fischer y, de nuevo, nuestra Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

En este programa escucharemos *Hímnica*, una obra de 2020 que, según el autor:

Es una especie de pasacalle o chacona, en la que un tema hímnico se desarrolla de diferentes maneras dentro de un tempo de adagio. [Compuse] esta pieza durante los extraños acontecimientos de 2020 y, para mí, representa la vida en toda su belleza y fealdad [...] Contiene elementos de humor grotesco —trazos de un vals onírico, por ejemplo—, pero no pretendía crear una obra pesimista. Más bien espero que contenga belleza y esperanza.

Richard Wagner (1813-1883) no compuso el drama *Sigfrido* precisamente de una tacada. Su escritura fue un proceso muy largo, con distintas pausas y reanunciones. Transcurrió un tiempo considerable desde la primera idea y los esbozos iniciales —tanto del texto como de la música— en 1851 hasta el momento en que la finalizó, en el año 1871. Claro está que la perspectiva sobre este ir y venir en la escritura cambia cuando se comprende la magnitud de la obra que estaba comenzando a manejar Wagner. En los años siguientes a 1851 tomó conciencia de que podía hacer cristalizar su concepto de la *Gesamtkunstwerk* («obra de arte total») firmando un monumental ciclo de cuatro dramas distintos. La misma historia tendría continuidad en las cuatro obras —cuyos personajes y temas fueron tomados de leyendas pertenecientes al imaginario de las culturas germánica y nórdica— y hablarían de varios momentos en la vida de un mismo héroe, Sigfrido: su juventud, su trágica historia de amor y su muerte. Enamorado de la valquiria Brunilda, Sigfrido se enfrenta a la maldición de un anillo mágico forjado con el oro oculto en las profundidades del río Rin, y que cae sobre él después de matar a Fafner, un enano convertido en dragón que custodia la prisión de fuego de Brunilda. Como ya ocurría en *La bella durmiente* (un cuento nacido, como las historias de Wagner, de la tradición popular), Sigfrido despierta a Brunilda de un encantamiento con un beso.

La temática de *Sigfrido* (y de todo el ciclo de los cuatro dramas *El anillo del nibelungo*) está llena de personajes fantásticos y mágicos: las valquirias (diosas hijas de Odín, la gran divinidad del mundo nórdico, que visitaban los campos de batalla para encontrar a los guerreros muertos que más noblemente hubieran luchado y llevarlos al Valhalla), los nibelungos (un pueblo de gnomos que vivían bajo tierra, y eran poseedores de un gran tesoro que se encontraba en las profundidades del Rin) o el pájaro del bosque (que guía a Sigfrido y le revela secretos); una panoplia, en definitiva, de seres mitológicos, que tienen, por supuesto, su traducción en temas musicales: los famosos *Leitmotiven* wagnerianos, motivos musicales cortos que representaban personajes o situaciones dentro de las óperas, y que fueron otra de las grandes aportaciones del compositor alemán a la cultura escénica que quedarían para la posteridad.

En el *Idilio de Sigfrido*, que escucharemos en este programa 4 de la OSCyL, Richard Wagner utiliza algunos de los temas reconocibles que aparecen en la ópera del mismo título: el tema de Brunilda (la valquiria protagonista del cuento), el tema del pájaro del bosque, o, por ejemplo, los motivos musicales del sueño y del despertar, que también aparecían en otro drama de *El anillo*:

La valquiria. Este *Idilio* —una remezcla de los temas principales arreglados para orquesta de cámara— se lo entregó Wagner a su esposa Cosima (la hija de Ferenc Liszt y la condesa Marie d'Agoult) como regalo por su 33.^{er} cumpleaños, el 24 de diciembre de 1870. La estrenó en su villa de Tribschen (en Lucerna), donde el propio Wagner dirigió a un grupo de músicos. Con esta sorpresa familiar cumplió también la función de celebrar el primer año de vida de su tercer hijo en común. ¿Adivinan con qué nombre habían bautizado Wagner y Cosima al pequeño? Efectivamente: Sigfrido.

Cuando **Gustav Mahler (1860-1911)** terminó su primera sinfonía, con 28 años, en 1888, después de trabajar cuatro años en ella, la obra era un poema sinfónico en dos partes dividido en cinco movimientos. La estrenó en Budapest dirigiendo él mismo a la orquesta, el 20 de noviembre de 1889. El estreno cosechó una reacción muy negativa del público y de los críticos de la época, ya que la parte más conservadora de la audiencia identificaba a la forma sinfónica con el estilo más puro y elegante, y Mahler había incluido una marcha fúnebre en la segunda parte y un movimiento final *molto apassionato* que se estrelló contra la seriedad del respetable. Pero no era algo exclusivo de Budapest: la obra fracasó en eso de gustar a la audiencia en las sucesivas representaciones en Hamburgo y Weimar.

Mahler la sometió a varias correcciones. Unificó los dos poemas sinfónicos en una única estructura de sinfonía, y eliminó el segundo tiempo *Andante* (con el título de *Blumine*), con lo cual la obra se circunscribió a cuatro movimientos en total. Y, además de todo eso, le retiró el título de *Titán*, y se presentó en Berlín ya en 1896 únicamente como *Sinfonía número 1 en re mayor*. Le había colocado ese nombre, según el director Bruno Walter, «debido a su admiración por la novela *Titán* del gran poeta germano Jean Paul Richter, por cuya exuberancia emocional, ilimitada fantasía y grotesco humor sentía honda afinidad». Pese a sus primeros años de rechazos, la sinfonía *Titán* se convirtió después en uno de los grandes éxitos de Mahler: resultó una curiosa simbiosis entre los elementos tradicionales de la arquitectura sinfónica, que venían de la tradición germana de Beethoven o Schumann, y las estéticas orquestales grandiosas que habían popularizado Liszt y Wagner.

En lo que se refiere al estilo de Mahler en su primera sinfonía, se debe apuntar su consideración como artista fundamental en el marco del posromanticismo musical, a menudo artísticamente englobado junto a Bruckner y a Richard Strauss, e incluso a Rajmáninov. Este estilo viene marcado por la descom-

posición de la tendencia del realismo, un movimiento fuertemente influido por la literatura, y que había escogido recuperar la representación «realista» de las emociones y utilizar temas más mundanos en las obras, en contraposición a los fabulosos excesos románticos. La traducción en música de estas tendencias artísticas emparentará a Mahler con la tradición romántica, en las temáticas y en la aproximación a los materiales musicales. Al mismo tiempo, coronará el estilo posromántico con innovaciones de sello completamente personal, pero influido en gran medida por la música de Wagner, a la que se había acercado tantas veces desde el podio del director de orquesta.

Con un romántico como Robert Schumann tiene Mahler en común su herencia de la estructura del sinfonismo germano —que hunde, si fuéramos aún más atrás, sus raíces en las innovaciones beethovenianas radicalmente modernas para su época— y a la que Mahler aporta también un nuevo concepto de monumentalidad y de dimensiones (tanto en duración como en músicos sobre el escenario), si bien este aspecto es aún más reconocible en las siguientes sinfonías que escribe.

Asimismo, la inclusión de elementos musicales que podrían considerarse más bien escénicos u operísticos (el famoso «martillo gigante» que representa el destino en la Sexta, los coros en el movimiento final de la Segunda, o los míticos tres coros de la Octava) también va a formar parte de esa serie de aportaciones propias de Mahler al mundo sinfónico. Su búsqueda de la inspiración para grandes temas musicales en las canciones —(tanto las suyas como las de otros) y en la poesía (tanto culta como popular)— también podría considerarse una herencia de Schumann. Si Schumann tuvo a Heine, Hugo Wolf a Mörike e incluso Schubert a Müller, Mahler se inspiró, casi medio siglo después que estos compositores, en la recopilación de cantos populares *Des Knaben Wunderhorn*, compilada por Brentano y Achim von Arnim, que habían sido dos de los escritores románticos más importantes de Alemania, y que habían colocado, junto al círculo de Heidelberg, la temática de tradición folclórica en un lugar de reverencia.

Mahler también utilizará más tarde textos del poeta Friedrich Rückert, pero compuso más de treinta canciones basadas en los textos de Brentano y von Arnim, entre ellos su ciclo *Lieder eines fahrenden Gesellen* (*Canciones de un compañero errante*). De este ciclo, utiliza la canción *Ging heut' morgen über's Feld* (*Esta mañana fue a caminar por el campo*) en el Andante, que describe un paseo matutino. También parte de la música del tercer movimiento coinci-

de con la canción *Um Mitternacht*, que Mahler publicará años más tarde. Existe una reutilización, por tanto, de música y textos en esta sinfonía que busca el mejor encaje para los materiales musicales más cercanos a su sensibilidad.

Nota para el oyente: más allá de la grandiosidad que despliega esta sinfonía, la sutil frontera entre lo trágico y lo sarcástico (o lo siniestro) también están presentes. Sin ir más lejos, el tema principal del tercer movimiento es la canción infantil francesa *Frère Jacques*: tocada en modo menor y en un tempo más lento que en su versión para niños, se transmuta en una marcha fúnebre que no deja de tener un punto espeluznante.

De titanes, himnos y leyendas va esta noche el cuento junto a la OSCyL. Disfrútenlo.

© Darío Meta



**THIERRY
FISCHER**
director

El director suizo Thierry Fischer ha protagonizado una temporada 2024-2025 en la que han figurado grandes proyectos con la OSCyL, como una gira por Alemania, tres conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y seis conciertos en el Festival de Cartagena de Indias. La temporada 2025-2026 es la cuarta como director titular, y estará al frente de la OSCyL en una gira por los Países Bajos que incluye el regreso al prestigioso Concertgebouw de Ámsterdam. Con él la orquesta visitará A Coruña, y también será quien la dirija en el ciclo de Grandes Intérpretes de la Fundación Scherzo en el Auditorio Nacional de Madrid.

Otros momentos destacados de Fischer en la temporada 2025/26 incluyen *Wozzeck* en versión de concierto con la Orquesta Sinfónica de São Paulo, de la que también es titular, y la *Novena sinfonía* de Beethoven tanto en São Paulo como en la temporada de abono de Castilla y León. Sus colaboraciones como invitado incluyen a la Orquesta Sinfónica de Bournemouth y la Orquesta Sinfónica de Indianápolis.

Fischer fue flautista principal en Hamburgo y en la Ópera de Zúrich. Su carrera como director comenzó a los 30 años, cuando sustituyó a un colega enfermo, y posteriormente dirigió sus primeros conciertos con la Orquesta de Cámara de Europa, donde también fue flautista principal bajo la dirección de Claudio Abbado. Pasó sus años de aprendizaje en Holanda, y posteriormente se convirtió en director principal y asesor artístico de la Orquesta del Ulster entre 2001 y 2006. Fue director titular (ahora invitado honorario) de la Filarmónica de Nagoya entre 2008 y 2011.



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

THIERRY FISCHER director titular

TEMPORADA 2025 | 2026

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y, desde entonces, se ha posicionado como una de las instituciones sinfónicas más prestigiosas del panorama español. Desde el año 2007, tiene como sede el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. Actualmente el maestro suizo Thierry Fischer es el director titular, mientras que Vasily Petrenko y Elim Chan son directores asociados. Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay fueron anteriormente directores titulares.

Desde la temporada 2022-2023 ofrece residencias artísticas anuales (Javier Perianes, Cuarteto Casals, Martin Fröst, Antoine Tamestit y Emmanuel Pahud). En la temporada 2025-2026 cuenta con el pianista Kirill Gerstein y el violonchelista Pablo Ferrández. A partir de 2023-2024, también ha implementado el modelo de residencias de composición (Anna Clyne y Gabriela Ortiz). En la temporada 2025-2026 comenzará su residencia el compositor valenciano radicado en Suiza Francisco Coll.

Con un fuerte compromiso con todo el territorio de Castilla y León, actúa asiduamente en cada una de sus provincias, así como en las principales salas y festivales de España. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Países Bajos, Noruega, India, Omán y Estados Unidos, lo que ha incluido marcos como el Concertgebouw de Ámsterdam, Carnegie Hall, Elbphilharmonie y una residencia en el Festival de Cartagena de Indias (Colombia).

En la temporada 2025-2026, la OSCyL realizará una nueva gira con su director titular por los Países Bajos, donde de nuevo regresará al Concertgebouw; visitará A Coruña como parte del intercambio orquestal con la Sinfónica de Galicia; y participará en el ciclo de Grandes Intérpretes de la Fundación Scherzo en el Auditorio Nacional de Madrid, una sala que la OSCyL visita asiduamente.

La orquesta colabora regularmente con muchos de los solistas y directores más reputados de la actualidad y ha realizado numerosos encargos de obras e interpretado estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia con su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó, Verso y Signum, además de producciones propias.

Con cerca de cuatro mil abonados anuales, destaca un número superior a mil procedentes de más de una veintena de poblaciones de Castilla y León, gracias a un servicio de autobuses gratuito proporcionado por la Junta de Castilla y León, que tiene la finalidad de fomentar la accesibilidad y el alcance de su actividad al extenso territorio de la Comunidad.

La OSCyL se enorgullece especialmente del programa MiraDas, su área socioeducativa compartida con el Centro Cultural Miguel Delibes. Además, coordina de manera activa los programas *Sentir la Música* e *In crescendo*, en colaboración con la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, y que se desarrollan en centros escolares con alumnos en riesgo de exclusión social y centros de educación especial. Presenta también conciertos para escolares y familias, y alberga ensayos abiertos y talleres de música para bebés y primera infancia.

Dentro de esta labor educativa destaca, asimismo, la labor desarrollada por la OSCyL Joven (con su reciente creación en la temporada 2022-2023), cuya finalidad es promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado, y sus miembros tienen la oportunidad de trabajar con grandes maestros internacionales invitados y, sobre todo, con los integrantes de la plantilla fija de la OSCyL, que apuesta de este modo por fomentar el talento de las futuras generaciones desde el corazón de la orquesta.

VIOLINES PRIMEROS

Madeline Adkins,
concertino
Lila Vivas,
ayda. concertino
Elizabeth Moore,
ayda. solista
Cristina Alecu
Irina Alecu
Małgorzata Baczewska
Irene Ferrer
Pawel Hutnik
Vladimir Ljubimov
Eduard Marashi
Renata Michalek
Daniela Moraru
Piotr Witkowski
Inés Ríos
Neus Navarrete
Amanda Ochoa

VIOLINES SEGUNDOS

Nina Heidenreich, *solista*
Gabriel Graells,
ayda. solista
Anneleen van den Broeck,
1.º tutti
Iván Artaraz
Tania Armesto
Csilla Biro
Óscar Rodríguez
Gregory Steyer
Marc Charles
Pablo Albarracín
Celia Montañez
Adrián Pérez
Mario Lanuza
Andrea García

VIOLAS

Néstor Pou, *solista*
Marc Charpentier,
ayda. solista
Michał Ferens, *1.º tutti*
Virginia Domínguez
Ciprian Filimon
Harold Hill
Doru Jijian
Julien Samuel
Paula Santos
Jokin Urtasun
Cristina Gestido
Ignacio Marino

VIOLONCHELOS

Eduardo Vassallo, solista
Ricardo Prieto,
ayda. solista
Laia Ruiz, 1.^{er} tutti
Montserrat Aldomà
Diego Alonso
Pilar Cerveró
Frederik Driessen
Marta Ramos
Pablo Sánchez
M.ª José Martínez

CONTRABAJOS

Tiago Rocha, solista
Mar Rodríguez,
ayda. solista
Nigel Benson, 1.^{er} tutti
Juan C. Fernández
Emad Khan
Nebojsa Slavic
José Luis Tovar
Mario Fernández

FLAUTAS

Ignacio de Nicolás, solista
Pablo Sagredo,
ayda. solista
José Lanuza, 1.^{er} tutti /
solista piccolo
Elisabeth Aragó

ARPAS

Marianne ten Voorde,
solista
Celia Blanco

OBOES

Sebastián Gimeno, solista
Clara Pérez, solista
Juan M. Urbán, 1.^{er} tutti /
solista corno inglés
María Benito

CLARINETES

Miguel López, solista
Isabel Santos, ayda. solista
Laura Tárrega,
ayda. solista / solista
requinto
Julio Perpiñá, 1.^{er} tutti /
solista clarinete bajo

FAGOTES

Salvador Alberola, solista
Alejandro Climent,
ayda. solista
Fernando Arminio, 1.^{er} tutti
/ solista contrafagot

TROMPAS

José Luis Cortell, solista
Carlos Balaguer,
ayda. solista
Emilio Climent,
1.^{er} tutti
José M. González,
1.^{er} tutti
Martín Naveira,
1.^{er} tutti
David Melgar
José V. Vila
Miguel Jorge

TROMPETAS

Roberto Bodí, solista
Emilio Ramada,
ayda. solista
Miguel Oller, 1.^{er} tutti
Borja Suárez

TROMBONES

Borja Martín, solista
Robert Blossom,
ayda. solista
Federico Ramos, solista
trombón bajo

TUBA

José M. Redondo, solista

TIMBALES / PERCUSIÓN

Juan A. Martín, solista
Tomás Martín, ayda. solista
Cayetano Gómez, 1.^{er} tutti
solista
Ricardo López, 1.^{er} tutti
Bruno Míguez

EQUIPO TÉCNICO Y**ARTÍSTICO**

Lucrecia Natalia
Colominas
Yolanda Fernández
Juan Aguirre
Silvia Carretero
Julio García
Eduardo García
Francisco López
María Jesús Castro
Sara Molero

ALEXANDER
GAVRYLYUK
piano

FRECHILLA-ZULOAGA

Premio Internacional de piano 2025

Del 24 al 28 de noviembre de 2025

Valladolid, España

GALA INAUGURAL

23 DE NOVIEMBRE |25
SALA DE CÁMARA [19:30 H] 5€

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata para piano en do mayor, K. 330

Fryderyk Chopin

Fantasia en fa menor, op. 49

Ferenc Liszt

Tarantela

Modest Músorgski

Cuadros de una exposición

DIPUTACIÓN
DE VALLADOLID

Junta de
Castilla y León

Conciertos En Familia

Domingo 23 de noviembre |25

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES.

Sala de Teatro Experimental [12:30 y 17:30 h]

El Cascanueces y yo

Espectáculo en el que una pianista,
una bailarina, animaciones y efectos digitales
nos contarán este clásico como nunca y
prometen hacernos creer en hadas de azúcar.
Un viaje visual y musical lleno de encanto y magia.

ALEXANDRA DARIESCU

Interpretación y producción

JENNA LEE coreografía

NICK HILLEL director

ADAM SMITH director artístico
y de animación

YEAST CULTURE multimedia



Junta de
Castilla y León



CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

www.oscyl.com



EDITA

- © Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León
© De los textos > sus autores
© Fotografía de la OSCyL © Víctor Hugo Martín
© Fotografías de Thierry Fischer © sus autores

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS). La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE). Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2025