

Temporada
2025|26



PROGRAMA 7
JUEVES 11 | VIERNES 12
[19:30 H]

DICIEMBRE 2025
SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS

ORQUESTA
SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN
OSCyL

Lio Kuokman
director

Javier
Perianes
piano

SOFIYA
GUBAIDÚLINA
Poema de cuento
de hadas

FRYDERYK
CHOPIN
Concierto para piano n.º 1
en mi menor, op. 11

ÍGOR
STRAVINSKI
Petrushka

Duración total aproximada	125'
S. GUBAIDÚLINA: Poema de cuento de hadas	12'
F. CHOPIN: Concierto para piano n.º 1	40'
I. STRAVINSKI: Petrushka	35'

LA OSCYL Y LOS INTÉRPRETES

Javier Perianes ha actuado junto a la OSCyL en las temporadas 2013-14, 2015-16, 2016-17, 2017-18, 2020-21, 2022-23 y 2024-25
 Lio Kuokman ha dirigido a la OSCyL en la temporada 2025-26

LA OSCYL Y LAS OBRAS

F. CHOPIN: Concierto para piano n.º 1

Temporada 1991-92: JOAQUÍN SORIANO, piano
 MAX BRAGADO, director

Temporada 1999-00: CHRISTOPH BERNER, piano
 MAX BRAGADO, director

Temporada 2001-02: UTA WEYAND, piano
 MANUEL GALDUF, director

Temporada 2008-09: SA CHEN, piano
 VASILY PETRENKO, director

Temporada 2017-18: MING XIE, piano
 FRANÇOIS LÓPEZ-FERRER, director

Temporada 2021-22: YUANFAN YANG, piano
 MARIO EL-FAKIH, director

I. STRAVINSKI: Petrushka

Temporada 1993-94: MAX BRAGADO, director

Temporada 2007-08: LIONEL BRINGUIER, director

Temporada 2013-14: JAIME MARTÍN, director

Temporada 2016-17: JOSEP PONS, director

Sala Sinfónica Jesús López Cobos
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES
VALLADOLID

TEMPORADA OSCyL 2025-2026

PROGRAMA 7

JUEVES 11 | VIERNES 12
DICIEMBRE DE 2025 | 19:30 H

**ORQUESTA SINFÓNICA
DE CASTILLA Y LEÓN**

LIO KUOKMAN
director

JAVIER PERIANES
piano

PROGRAMA

PARTE I

SOFIYA GUBAIDÚLINA (1931-2025)

*Poema de cuento de hadas**

FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)

Concierto para piano y orquesta n.º 1 en mi menor, op. 11

Allegro maestoso

Romanze (Larghetto)

Rondo (Vivace)

PARTE II

ÍGOR STRAVINSKI (1882-1971)

Petrushka

(Escenas burlescas en cuatro cuadros)

Versión de 1947

CUADRO I

Verbena en semana de carnaval / La multitud /

La barraca del charlatán / Danza rusa

CUADRO II

El cuchitril de Petrushka

CUADRO III

En el cuchitril del moro / Vals (La bailarina y el moro)

CUADRO IV

Verbena en semana de carnaval / Danza de las niñeras /

Danza del campesino y el oso / Danza de los gitanos /

Danza de los cocheros y palafrereros / Mascaradas /

Pelea (Petrushka y el moro) / Muerte de Petrushka /

El policía y el charlatán / Aparición del doble de Petrushka

*Primera vez por la OSCyL

METAMORFOSIS

Las tres obras que componen este programa giran en torno a un mismo impulso: la transformación. En la obra de Sofiya Gubaidúlina, *Poema de cuento de hadas*, una tiza soñadora se consume para convertirse en creación; el joven Chopin transforma sus primeras experiencias vitales en un lenguaje pianístico personal e inconfundible, como muestra su *Concierto para piano en mi menor*; y en *Petrushka* Stravinski convierte a un títere de feria en un ser con emociones humanas capaces de trastocar su destino. La música como cambio, tránsito y revelación.

Sofiya Gubaidúlina: Poema de cuento de hadas

La compositora rusa Sofiya Gubaidúlina (1931-2025), que nos dejó el pasado mes de marzo, ha sido reconocida como una de las grandes representantes de la música contemporánea gracias a su audacia creativa: su exploración de afinaciones no convencionales, su diálogo personal con el serialismo dodecafónico, el uso imaginativo de combinaciones instrumentales poco habituales y la presencia constante de un trasfondo espiritual donde confluyen influencias orientales y un marcado impulso místico. Junto con Alfred Schnittke y Edison Denísov, es la principal compositora moscovita de la era posterior a Shostakóvich. Ha recibido numerosas distinciones internacionales, entre las que destacan el Premio del Estado Ruso y el premio artístico con la mayor dotación económica de todo el mundo, el Praemium Imperiale japonés. Su música ha sido estrenada por intérpretes y directores de la talla de Simon Rattle, Anne-Sophie Mutter, Gustavo Dudamel, Kent Nagano o el Kronos Quartet.

Entre sus obras tempranas, destaca *Poema de cuento de hadas* [Poema-Skazka], una pieza que la compositora siempre ha sentido especialmente cercana. La compuso en 1971 para un programa radiofónico. Está basada en un cuento infantil del checo Miloš Macourek, *El trocito de tiza*, cuya dimensión simbólica —según confesó la propia autora— la conmovió profundamente. «Me gustó tanto la historia y me pareció tan simbólica del destino de un artista que llegué a tener una relación muy personal con esta obra», declaró Gubaidúlina. Con el tiempo, la obra ha adquirido plena autonomía como pieza orquestal.

El relato que inspira la partitura gira en torno a una pequeña tiza escolar. Día tras día se ve destinada a escribir cifras, palabras y figuras rutinarias en la pizarra, mientras sueña con dibujar castillos, jardines luminosos y un mar bajo el sol. Los niños crecen; ella, en cambio, se va consumiendo hasta quedar tan diminuta que ya no sirve y es desechara. En la oscuridad cree haber muerto, hasta que descubre que descansa en el bolsillo de un niño. Él es quien la rescata para, por fin, trazar en el asfalto los paisajes con los que había soñado. La tiza se entrega a ese acto de creación con tal felicidad que no percibe cómo se deshace mientras dibuja.

Esta alegoría del destino del artista —la tensión entre la imaginación y las limitaciones del entorno, la capacidad de crear a pesar de todo— encuentra un eco perfecto en el lenguaje musical de Gubaidúlina. La orquesta se convierte en un tapiz sonoro que alterna un clima de estatismo en las voces instrumentales con una fuga pizzicato con resonancias de jazz y momentos de intensidad orquestal que conducen a un progresivo retorno al silencio. Articulan un discurso musical que, como la tiza, se consume a medida que se crea.

Fryderyk Chopin: Concierto para piano n.º 1 en mi menor, op. 11

El músico polaco Fryderyk Chopin (1810-1849) compuso sus dos conciertos para piano antes de cumplir veintiún años, cuando aún cursaba, o apenas había terminado, sus estudios formales en el Conservatorio de Varsovia, donde estudió composición con Józef Ksawery Elsner. Durante esta etapa, el joven pianista refinó su técnica y empezó a perfilar un lenguaje propio. En este periodo se sitúa la *Sonata para piano n.º 1 en do menor*, op. 4, pieza rigurosa y académica que refleja más la mano de su maestro que la del Chopin que conoceremos después.

Aunque Varsovia no era entonces un gran centro musical europeo, su vida cultural permitía atisbar lo que ocurría más allá de sus fronteras. Chopin es-

cuchó allí a Johann Nepomuk Hummel en 1828, cuyo refinamiento dejó huella en su sensibilidad pianística. También asistió poco después a un concierto de Niccolò Paganini, experiencia que muchos biógrafos interpretan como una revelación: demostraba hasta dónde podía llegar el virtuosismo instrumental en el Romanticismo temprano. Ese mismo año compuso su *Fantasia sobre aires polacos*, op. 13, a la que siguió el brillante *Gran rondó de concierto (Krakowiak)* en fa mayor, op. 14, ambos para piano y orquesta. Era evidente que, antes de escribir sus conciertos, Chopin ya dominaba la combinación entre el piano solista y la orquesta, aunque pronto ese camino se cerraría: su obra posterior estaría casi por completo dedicada al piano solo, una elección estética muy consciente que definiría su legado.

En 1829, recién graduado, viajó por primera vez a Viena, donde el carácter nacional de piezas como el *Krakowiak* (que es una danza popular de la ciudad de Cracovia) llamó la atención del público vienes. A su regreso comenzó a trabajar en su *Concierto para piano en fa menor* (publicado como el n.º 2, aunque fue el primero que compuso). En general, tuvo una acogida favorable, especialmente su movimiento lento, y esto animó a Chopin, unos meses más tarde, a componer el *Concierto para piano en mi menor*, posteriormente publicado como el n.º 1. Unos meses después, en noviembre de 1830, abandonó Polonia para estudiar en el extranjero y nunca regresar.

El primer movimiento del *Concierto en mi menor* se abre con la presentación de la orquesta al completo de un tema vigoroso y robusto antes de que la primera idea en mi menor aparezca en las cuerdas. El solista expone el primer tema y luego el segundo en la tonalidad de mi mayor. No hay cadencia en el primer movimiento (ni en ninguno de los siguientes movimientos, de hecho), pero la parte de piano, que suena casi sin cesar después de entrar, es como una cadencia continua. El movimiento lento *Romance* se asemeja a un nocturno, una pieza de carácter genuino. El compositor escribió a su amigo y mentor Tytus Woyciechowski el 15 de mayo de 1830:

El *Adagio* de mi nuevo concierto está en mi mayor. No pretende crear un efecto potente: es más bien un romance, tranquilo y melancólico, que da la impresión de alguien que mira con dulzura hacia un lugar que evoca mil recuerdos felices. Es una especie de ensoñación a la luz de la luna en una hermosa tarde de primavera...

Los violines con sordina realzan la imagen iluminada por la luna. El *Rondo* final aporta un toque de sabor nacional polaco al concierto. Su ritmo se

asemeja al Krakowiak, y las escalas, la ornamentación y la naturaleza de los temas recuerdan a la música folclórica polaca. El ambiente es exuberante, alegre y energético, y la orquesta cede respetuosamente el protagonismo al pianista en los momentos en que asume un liderazgo incuestionable.

Ígor Stravinski: Petrushka

En 1910, tras el éxito de *El pájaro de fuego*, Ígor Stravinski (1882-1971) recibió el encargo de Serguéi Diágilev de crear un nuevo ballet para la temporada siguiente. Diágilev estaba encantado con la idea que le propuso Stravinski: una exótica imagen de la vida en la Rusia prehistórica que presentaba el sacrificio de una doncella, elegida para el honor de bailar hasta la muerte por la fertilidad de la tierra. La obra prometía una maravillosa riqueza de color orquestal y energía rítmica, dos características que Stravinski ya había demostrado con creces.

Tras finalizar la temporada parisina, el joven compositor se marchó con su familia de vacaciones a Suiza, primero a Vevey y luego a Lausanne, con la intención de componer aquel ballet, pero su fantasía lo llevó por un camino completamente inesperado. Antes de empezar el ballet (que finalmente concluyó como *La consagración de la primavera*), quiso componer algo muy diferente, casi a modo de recreación. Tenía en mente una pequeña pieza tipo concierto para piano y orquesta; su primera imagen fue la de un poeta romántico haciendo rodar dos objetos sobre las teclas blancas y negras del piano. Más tarde, su imagen se volvió más detallada, con el piano como representación de una marioneta que de repente cobra vida y retoza por el teclado, burlándose metafóricamente de la orquesta, que finalmente estallaría exasperada con abrumadores toques de trompeta. «El resultado —escribió Stravinski— es un ruido tremendo que alcanza su clímax y termina en el colapso doloroso y quejumbroso del pobre títere». El empresario convenció al músico de que aquella pieza concertante podía conducir a un prodigioso ballet. Y así fue.

El ballet *Petrushka* se presentó por primera vez el 13 de junio de 1911 en el Théâtre du Châtelet de París, a cargo de los Ballets Rusos. La dirección musical estuvo a cargo de Pierre Monteux, mientras que la coreografía correspondió a Michel Fokine; los decorados y el vestuario fueron diseñados por Alexandre Benois. En aquella función inaugural, los papeles principales recayeron en Vaslav Nijinsky como Petrushka y Tamara Karsávina como la bailarina. El estreno fue recibido con entusiasmo: aunque gran parte del aplauso se

centró en la efectividad de todos los elementos escénicos —especialmente la deslumbrante actuación de Nijinsky, que encarnó al muñeco con emociones intensas y palpables—, la partitura de Stravinski también cosechó elogios apasionados por su originalidad y vigor.

Petrushka se ambienta en una animada feria popular de San Petersburgo. Un titiritero presenta su pequeño teatro de marionetas, donde destacan tres figuras: Petrushka (un muñeco de trapo), una bailarina, y un moro. A través de la música —ritmos populares, danzas callejeras, melodías folclóricas— Stravinski recrea el bullicio de la feria, su atmósfera de carnaval y su vibrante carácter callejero. La confusión de identidades y el paso entre lo real y lo grotesco preparan el terreno para la tragedia: Petrushka, aun siendo marioneta, experimenta pasiones humanas, siente celos y ambición.

La historia culmina en drama: Petrushka, enamorado de la bailarina —quien prefiere al moro— es consumido por los celos. Su sufrimiento, su rabia interior y su deseo de ser algo más que marioneta lo llevan a una rebelión emocional. Al final, tras una persecución y enfrentamiento, el moro lo asesina. Sin embargo, la obra no termina con la muerte física: en su desenlace aflora lo sobrenatural —el espíritu de Petrushka se eleva sobre el teatro, representado mediante su motivo musical, como símbolo de un anhelo de libertad más allá de su forma.

© Cristina Roldán



LIO KUOKMAN
director

Elogiado por el *Philadelphia Inquirer* como «un talento de dirección extraordinario», Lio Kuokman es actual director principal de la Orquesta de Macao, director residente de la Filarmónica de Hong Kong y director titular de la Orquesta Sinfónica de la RTV Eslovenia. En Liubliana, se dedica firmemente a la promoción de compositores eslovenos, tanto en directo como a través de grabaciones. Dirige frecuentemente a la Orquesta de Macao en giras, así como el Festival Internacional de las Artes de Shanghái.

Es invitado habitual de orquestas como la Orquesta Filarmónica de Montecarlo, la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, Orquesta Nacional de Irlanda y la Sinfónica de Tokio, entre otras. Entre sus actuaciones recientes y futuras como director invitado se incluyen la Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Filarmónica de Radio Francia o la Orquesta de Filadelfia. En el escenario operístico, Lio Kuokman ha dirigido óperas como *El barbero de Sevilla*, *La bohème*, *L'elisir d'amore*, *Pagliacci*, *Turandot*, *El trovador*, *Rigoletto*, *Madama Butterfly* y *Carmen*.

Formado en la Academia de Artes Escénicas de Hong Kong, la Juilliard School, el Instituto de Música Curtis y el Conservatorio de Nueva Inglaterra, por sus contribuciones al desarrollo de las artes y la cultura Kuokman ha recibido varios reconocimientos y honores en Macao y Hong Kong. Fue el ganador del segundo premio del tercer Concurso Internacional de Dirección Svetlanov en París y colaboró como director asistente de Yannick Nézet-Séguin en la Orquesta de Filadelfia.



JAVIER
PERIANES
piano

La carrera internacional de Javier Perianes lo ha llevado a colaborar con directores como Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Klaus Mäkelä, Gianandrea Noseda, Gustavo Gimeno, Santtu-Matias Rouvali, Simone Young y Vladimir Jurowski.

La temporada 2024/25 ha incluido una serie de conciertos destacados, así como actuaciones con la Academia Nacional de Santa Cecilia, Philharmonia, NDR Elbphilharmonie, Filarmónica de Oslo o las sinfónicas de Amberes, Escocesa de la BBC, Stavanger, Singapur, San Diego y Vancouver. Ofrece habitualmente recitales en todo el mundo, con actuaciones recientes en el Wigmore Hall, Teatro Colón de Buenos Aires, Radio France en París, el Festival Pianístico Internacional de Brescia y Bérgamo o en Adelaida. Músico de cámara natural y apasionado, colabora regularmente con la violinista Tabea Zimmermann y el Cuarteto Quiroga.

A lo largo de su carrera destacan actuaciones junto a la Filarmónica de Viena, Gewandhaus, las sinfónicas de Chicago, Boston, San Francisco, Washington, NHK Tokio, Yomiuri Nippon y la Nacional de Dinamarca, así como las Filarmónicas de Oslo, Londres, Nueva York, Los Ángeles y Checa, Orquesta de París, Cleveland, Montreal o Philharmonia Orchestra. Graba exclusivamente para Harmonia mundi, y sus lanzamientos más recientes incluyen *Goyescas* de Granados y las *Sonatas n.ºs 2 y 3* de Chopin junto a tres mazurcas del op. 63.

Perianes es Premio Nacional de Música 2012 y fue nombrado Artista del Año 2019 en los International Classical Music Awards (ICMA).



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

THIERRY FISCHER director titular

TEMPORADA 2025 | 2026

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y, desde entonces, se ha posicionado como una de las instituciones sinfónicas más prestigiosas del panorama español. Desde el año 2007, tiene como sede el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. Actualmente el maestro suizo Thierry Fischer es el director titular, mientras que Vasily Petrenko y Elim Chan son directores asociados. Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay fueron anteriormente directores titulares.

Desde la temporada 2022-2023 ofrece residencias artísticas anuales (Javier Perianes, Cuarteto Casals, Martin Fröst, Antoine Tamestit y Emmanuel Pahud). En la temporada 2025-2026 cuenta con el pianista Kirill Gerstein y el violonchelista Pablo Ferrández. A partir de 2023-2024, también ha implementado el modelo de residencias de composición (Anna Clyne y Gabriela Ortiz). En la temporada 2025-2026 comenzará su residencia el compositor valenciano radicado en Suiza Francisco Coll.

Con un fuerte compromiso con todo el territorio de Castilla y León, ac-
túa asiduamente en cada una de sus provincias, así como en las princi-
pales salas y festivales de España. En el ámbito internacional, ha rea-
lizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Países Bajos,
Noruega, India, Omán y Estados Unidos, lo que ha incluido marcos como
el Concertgebouw de Ámsterdam, Carnegie Hall, Elbphilharmonie y una
residencia en el Festival de Cartagena de Indias (Colombia).

En la temporada 2025-2026, la OSCyL realizará una nueva gira con su di-
rector titular por los Países Bajos, donde de nuevo regresará al Concert-
gebouw; visitará A Coruña como parte del intercambio orquestal con la
Sinfónica de Galicia; y participará en el ciclo de Grandes Intérpretes de la
Fundación Scherzo en el Auditorio Nacional de Madrid, una sala que la OS-
CyL visita asiduamente.

La orquesta colabora regularmente con muchos de los solistas y directo-
res más reputados de la actualidad y ha realizado numerosos encargos de
obras e interpretado estrenos y redescubrimientos, una labor que se po-
tencia con su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos
como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó, Verso y Signum, además
de producciones propias.

Con cerca de cuatro mil abonados anuales, destaca un número supe-
rior a mil procedentes de más de una veintena de poblaciones de Cas-
tilla y León, gracias a un servicio de autobuses gratuito proporcionado
por la Junta de Castilla y León, que tiene la finalidad de fomentar la
accesibilidad y el alcance de su actividad al extenso territorio de la
Comunidad.

La OSCyL se enorgullece especialmente del programa *MiraDas*, su área
socioeducativa compartida con el Centro Cultural Miguel Delibes. Ade-
más, coordina de manera activa los programas *Sentir la Música* e *In cres-
cendo*, en colaboración con la Consejería de Educación de la Junta de
Castilla y León, y que se desarrollan en centros escolares con alumnos
en riesgo de exclusión social y centros de educación especial. Presenta
también conciertos para escolares y familias, y alberga ensayos abiertos y
talleres de música para bebés y primera infancia.

Dentro de esta labor educativa destaca, asimismo, la labor desarrollada por la OSCyL Joven (con su reciente creación en la temporada 2022-2023), cuya finalidad es promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado, y sus miembros tienen la oportunidad de trabajar con grandes maestros internacionales invitados y, sobre todo, con los integrantes de la plantilla fija de la OSCyL, que apuesta de este modo por fomentar el talento de las futuras generaciones desde el corazón de la orquesta.

VIOLINES PRIMEROS

Luis Suárez,
concertino
Lila Vivas,
ayda. concertino
Cristina Alecu,
ayda. solista
Irina Alecu
Malgorzata Baczewska
Irene Ferrer
Pawel Hutnik
Vladimir Ljubimov
Eduard Marashi
Renata Michalek
Daniela Moraru
Piotr Witkowski
Inés Ríos
Neus Navarrete
Alfonso Nieves

VIOLINES SEGUNDOS

Jennifer Moreau, solista
Gabriel Graells,
ayda. solista
Iván Artaraz, 1.^{er} tutti
Csilla Biro
Anneleen van den Broeck
Óscar Rodríguez
Gregory Steyer
Marc Charles
Pablo Albarracín
Celia Montañez
Adrián Pérez
Amanda Ochoa
Alexis Garita

VIOLAS

Néstor Pou, solista
Marc Charpentier,
ayda. solista
Michal Ferens, 1.^{er} tutti
Virginia Domínguez
Ciprian Filimon
Harold Hill
Doru Jijian
Julien Samuel
Paula Santos
Jokin Urtasun
Beatriz Torres

VIOLONCHELOS

Màrius Diaz, solista
Héctor Ochoa,
ayda. solista
Ricardo Prieto, 1.^{er} tutti
Montserrat Aldomà
Diego Alonso
Pilar Cerveró
Jordi Creus
Frederik Driessen
Marta Ramos
Eva Barbado

CONTRABAJOS

Tiago Rocha, solista
Mar Rodríguez,
ayda. solista
Nigel Benson, 1.^{er} tutti
Emad Khan
Nebojsa Slavic
José M. Such
Laura de la Hoz

ARPA

Marianne ten Voorde,
solista

FLAUTAS

Ignacio de Nicolás, solista
Pablo Sagredo,
ayda. solista
Jorge Rivero, 1.^{er} tutti /
solista piccolo

OBOES

Sebastián Gimeno, solista
Clara Pérez, solista
Juan M. Urbán, 1.^{er} tutti /
solista corno inglés

CLARINETES

Gonzalo Esteban, solista
Laura Tárrega,
ayda. solista / solista
requinto
Julio Perpiñá, 1.^{er} tutti /
solista clarinete bajo

FAGOTES

Salvador Alberola, solista
Alejandro Climent,
ayda. solista
Fernando Arminio, 1.^{er} tutti
/ solista contrafagot

TROMPAS

José M. Asensi, solista
Carlos Balaguer,
ayda. solista
Emilio Climent,
1.^{er} tutti
José M. González,
1.^{er} tutti

TROMPETAS

Roberto Bodí, solista
Emilio Ramada,
ayda. solista
Miguel Oller, 1.^{er} tutti

TROMBONES

Robert Blossom, solista
Ignacio del Rey,
ayda. solista
Federico Ramos, solista
trombón bajo

TUBA

José M. Redondo, solista

TIMBALES / PERCUSIÓN

Juan A. Martín, solista
Tomás Martín, ayda. solista
Cayetano Gómez, 1.^{er} tutti
solista
Ricardo López, 1.^{er} tutti
Bruno Míguez

PIANO

Eva Llorente, solista

CELESTA

Irene Alfageme, solista

**EQUIPO TÉCNICO Y
ARTÍSTICO**

Lucrecia Natalia
Colominas
Yolanda Fernández
Juan Aguirre
Silvia Carretero
Julio García
Eduardo García
Francisco López
María Jesús Castro
Sara Molero



CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

www.oscyl.com



EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León
© De los textos > sus autores
© Fotografía de la OSCyL > Víctor Hugo Martín
© Fotografías de Lio Kuokman > Tey TatKeng
© Fotografías de Javier Perianes > Marco Borggreve

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2025