



CASTILLA Y LEÓN

## PROGRAMA 8

JUEVES 15 | VIERNES 16

[ 19:30 H ]

**ENERO** 2026

SALA SINFÓNICA

JESÚS LÓPEZ COBOS

Temporada 2025|26

ORQUESTA  
SINFÓNICA DE  
CASTILLA Y LEÓN  
**OSCyL**

**Erik Nielsen**  
director



### JOHANNES BRAHMS

Variaciones sobre un tema  
de Haydn, op. 56a

### ARNOLD SCHÖNBERG

Variaciones para orquesta, op. 31

### LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonía n.º 8 en fa mayor, op. 93

LLLLCENTRO CULTURALCCCC  
ELLLLLL MIGUELMMMMIIIIIGG  
3BEEEESSSSDELIBESDDDDDEE



Junta de  
Castilla y León

<b>Duración total aproximada</b>	<b>95'</b>
J. BRAHMS: <i>Variaciones sobre un tema de Haydn</i>	<b>17'</b>
A. SCHÖNBERG: <i>Variaciones para orquesta</i>	<b>20'</b>
L. VAN BEETHOVEN: <i>Sinfonía n.º 8</i>	<b>25'</b>

## LA OSCYL Y LOS INTÉRPRETES

Erik Nielsen dirigió a la OSCyL en la temporada 2014-2015

## LA OSCYL Y LAS OBRAS

- J. BRAHMS:** *Variaciones sobre un tema de Haydn*  
 Temporada 1991-92: MAX BRAGADO, director  
 Temporada 1996-97: MAX BRAGADO, director  
 Temporada 2002-03: SALVADOR MAS, director  
 Temporada 2016-17: SALVADOR MAS, director  
 Temporada 2017-18: ANDREW GOURLAY, director  
 Temporada 2023-24: DAVID FERNÁNDEZ CARAVACA, director
- A. SCHÖNBERG:** *Variaciones para orquesta*  
 Temporada 2014-15: ERIK NIELSEN, director
- L. VAN BEETHOVEN:** *Sinfonía n.º 8*  
 Temporada 1993-94: MAX BRAGADO, director  
 Temporada 2000-01: RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS, director  
 Temporada 2006-07: DMITRI SITKOVETSKY, director  
 Temporada 2007-08: ALEJANDRO POSADA, director  
 Temporada 2009-10: RUBÉN GIMENO, director  
 Temporada 2019-20: ANDREW GOURLAY, director

Sala Sinfónica Jesús López Cobos  
**CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES**  
VALLADOLID

TEMPORADA OSCyL 2025-2026

**PROGRAMA 8**

JUEVES **15** | VIERNES **16**  
**ENERO** DE 2026 | 19:30 H

**ORQUESTA SINFÓNICA  
DE CASTILLA Y LEÓN**

**ERIK NIELSEN**  
director

## PROGRAMA

### PARTE I

**JOHANNES BRAHMS** (1833-1897)

#### **Variaciones sobre un tema de Haydn, op. 56a**

Tema: Coral de San Antonio (Andante) –

Var. I (Poco più animato) – Var. II (Più vivace) –

Var. III (Con moto) – Var. IV (Andante con moto) –

Var. V (Vivace) – Var. VI (Vivace) –

Var. VII (Grazioso) – Var. VIII (Presto non troppo) –

Finale (Andante)

**ARNOLD SCHÖNBERG** (1874-1951)

#### **Variaciones para orquesta, op. 31**

Introduktion (Mäßig, ruhig) – Thema (Molto moderato) –

I. Variation (Moderato) – II. Variation (Langsam) –

III. Variation (Mäßig) – IV. Variation (Walzertempo) –

V. Variation (Bewegt) – VI. Variation (Andante) –

VII. Variation (Langsam) – VIII. Variation (Sehr rasch) –

IX. Variation (L'istesso tempo, aber etwas langsamer) –

Finale (Mäßig, schnell)

### PARTE II

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** (1770-1827)

#### **Sinfonía n.º 8 en fa mayor, op. 93**

*Allegro vivace e con brio*

*Allegretto scherzando*

*Tempo di menuetto*

*Allegro vivace*

## TRADICIÓN Y EVOLUCIÓN

Este concierto muestra cómo la música vienesa se ha construido sobre un diálogo constante con su propia historia. Las variaciones sirven aquí de metáfora: transformación continua de un legado que, lejos de agotarse, se renueva en cada generación. Cada uno de los tres compositores dialoga con el pasado para proyectarse hacia el futuro.

### **Johannes Brahms. Variaciones sobre un tema de Haydn, op. 56a**

Viena, 2 de noviembre de 1873. En la Sala Dorada del Musikverein, Brahms dirige a la Filarmónica de Viena y estrena sus *Variaciones sobre un tema de Haydn*. Ya tenía amplia experiencia en variaciones para piano, pero era la primera vez que se enfrentaba al reto de escribirlas para orquesta. De hecho, es el primer ejemplo en la historia de la música si exceptuamos una obra de Salieri de 1815. La obra fue recibida con gran entusiasmo por crítica y público, lo que marcó el comienzo de la reputación internacional de Brahms como compositor orquestal y le dio la confianza que necesitaba para abordar el género sinfónico.

Tres años antes, en noviembre de 1870, el bibliotecario de la Sociedad de Amigos de la Música de Viena, Karl Ferdinand Pohl, había encontrado un manuscrito con seis divertimentos para instrumentos de viento. Como creyó que eran obras de Haydn y conocía el interés de Brahms por la música antigua, se las mostró al compositor, a quien le atrajo un movimiento titulado *Coral de San*

Antonio. Seducido por su elegancia y sencillez, inmediatamente sintió que esa melodía tenía gran potencial para unas variaciones y la copió en su cuaderno. Sin embargo, no fue hasta 1873, durante su retiro veraniego en Tutzing, Baviera, cuando empezó a trabajar en ellas y lo hizo en dos versiones, una para dos pianos, terminada antes pero numerada como op. 56b, y otra para orquesta.

Brahms no lo sabía, pero el tema que utilizó para estas variaciones no era de Haydn. Los seis divertimentos habían sido publicados alrededor de 1782 como obras de Haydn, pero investigaciones recientes permiten descartar su autoría basándose en características estilísticas. No se conserva ningún ejemplar de aquella edición, solo copias manuscritas a partir de ella, como la que encontró Pohl. Se ha sugerido que el verdadero autor fue Pleyel, alumno de Haydn, o que el tema de San Antonio era en realidad una canción anónima de peregrinos, pero hasta el momento no se ha demostrado de forma fehaciente ninguna de las dos hipótesis. Con el fin de corregir una atribución errónea, en algunas grabaciones y programas de conciertos se denomina a esta obra *Variaciones sobre el coral de San Antonio*.

El tema se presenta en los instrumentos de viento, con lo cual se conserva el tono pastoril del divertimento original y se evoca una solemnidad serena, coral. Las ocho variaciones tienen la misma estructura del tema, pero cambian enormemente en su carácter: la primera es seria; la segunda enérgica; la tercera ágil; la cuarta reflexiva; la quinta vivaz; la sexta es decidida, impetuosa, y comienza con trompas y fagotes; la séptima es sensual; la octava, misteriosa y fugaz. El *Finale* es más denso y vigoroso, y se construye sobre un breve motivo que violonchelos y contrabajos repiten de forma obstinada. Este motivo va pasando después por otros instrumentos hasta que se impone el tema inicial, ahora exultante, victorioso.

La orquestación de Brahms mantiene texturas transparentes para resaltar los contrastes entre las variaciones, el color orquestal y la vitalidad rítmica de cada una de ellas. A diferencia de la Nueva Escuela Alemana, encabezada por Liszt y Wagner, que favorecía la música programática y las formas expansivas, Brahms enfatiza la claridad estructural y la música absoluta, sin necesidad de añadidos extramusicales, con lo que demuestra que el rigor clásico no es incompatible con la expresividad romántica.



### **Arnold Schönberg. Variaciones para orquesta, op. 31**

Viena, 10 de enero de 1926. Schönberg parte por tercera y última vez hacia Berlín para tomar posesión de su cargo como profesor de composición en la Academia de las Artes. En su ciudad natal se le percibía como un revolucionario radical, cuando en realidad su intención era dar continuidad a la tradición musical europea y, sobre todo, austríaca: Bruckner, Mahler... Su lema era «evolución en lugar de revolución». Con él, la música vienesa había entrado de lleno en el siglo xx, pero es en Berlín donde desarrolla su nuevo método compositivo, el dodecafonismo, y donde lo aplica por primera vez a una obra orquestal.

Comenzadas en mayo de 1926, no finalizaría estas variaciones hasta dos años después, impulsado por un encargo de Wilhelm Furtwängler, director de la Filarmónica de Berlín. Schönberg le advirtió que esta obra,

si bien no es excesivamente difícil de tocar en su conjunto, las partes individuales son en su mayor parte muy difíciles, por lo que la calidad de su interpretación depende de la destreza con la que se ejecute.

A pesar de ello, Furtwängler programó solo tres ensayos, lo que contribuyó a que esta obra fuera mal comprendida en su estreno el 2 de diciembre de 1928 en Berlín.

Tras una misteriosa introducción, se presenta el tema, esencialmente lírico, en los violonchelos. Las nueve variaciones posteriores se distinguen entre sí principalmente por sus sonoridades individuales, que abarcan desde la delicadeza propia de la música de cámara (segunda y sexta) hasta momentos de extrema densidad. El *Finale*, de carácter más sinfónico, dura aproximadamente una tercera parte de toda la obra. Schönberg requiere una orquesta amplia, con una nutrida sección de viento y el uso de instrumentos poco habituales como la mandolina, la celesta, el glockenspiel o el flexatón, un instrumento que produce un efecto de silbido, utilizado aquí en los últimos compases.

Esta obra encarna de forma ejemplar las dos facetas de Schönberg, el tradicionalista y el innovador. Su novedoso lenguaje sonoro puede resultar extraño y desconcertante, pero la estructura es deliberadamente clara y tradicional. El tema es una serie de 12 notas que reaparece en cada variación transformado mediante diferentes combinaciones, lo cual no deja de estar relacionado con el concepto tradicional de tema. La música evoluciona or-

gánicamente a partir del material precedente, un principio heredado directamente de Beethoven y Brahms, como reconoce el propio Schönberg en su ensayo *Brahms el progresista* (1947). Su técnica dodecafónica, por tanto, no representa una negación de la historia, sino su evolución lógica hacia la atonalidad. También permite citas como la del famoso motivo de cuatro notas B-A-C-H (si bemol, la, do y si en el sistema musical alemán) que aparece tres veces durante la obra, un claro homenaje a la tradición contrapuntística. Una música tan organizada y tan atrevida podría hacernos dudar del resultado sonoro, pero el brillo instrumental, la diversidad de climas y la intensidad de expresión confieren a estas variaciones mucha más seducción de la que imaginamos, y las convierten sin duda en una de las obras maestras de Schönberg.

### **Ludwig van Beethoven. Sinfonía n.º 8, op. 93**

Viena, 27 de febrero de 1814. En un concierto organizado y dirigido por él mismo en la Redoutensaal, Beethoven estrena su octava sinfonía. Si en las sinfonías anteriores había llevado al límite el potencial del idioma orquestal clásico, la Octava parece añorar a Haydn y Mozart y vuelve a un lenguaje más ligero, a unas dimensiones más modestas y, lo que sorprendente más aún, renuncia al carácter elevado y hace que prime en ella una especie de humor irónico. Sin embargo, esta sinfonía no es una renuncia a los logros de la década anterior o una regresión inexplicable, es algo nuevo que parece antiguo. A pesar del superficial parecido con el estilo clásico, la Octava es una obra del siglo XIX, inequívocamente beethoveniana. Su autor la tenía en alta estima y la llamaba cariñosamente «mi pequeña sinfonía en fa», no por falta de ambición, sino para distinguirla de la *Sinfonía Pastoral*, también en fa y más larga. Según Carl Czerny, cuando le preguntó por qué era menos popular que la *Séptima*, Beethoven respondió: «Porque la Octava es mucho mejor».

A pesar del tono aparentemente desenfadado y alegre, en la Octava hay momentos en los que la orquesta lucha consigo misma. En la reexposición del primer movimiento, por ejemplo, el tema principal en los bajos es prácticamente eclipsado por el fortísimo del resto de instrumentos. Esto no es un error de compositor sordo, es un efecto intencionado. También los dos movimientos centrales tienen toques grotescos y extraños. El segundo movimiento suena al principio conmovedoramente amable y elegante, con rítmicos acordes en el viento madera que inevitablemente recuerdan al movimiento lento de



la *Sinfonía n.º 101* de Haydn, conocida como «*El reloj*»; pero el mecanismo de Beethoven termina atascándose y desmoronándose en el que, teóricamente, debería ser el movimiento relajado. Por cierto, existe la creencia generalizada de que este movimiento es una cariñosa parodia del metrónomo, supuestamente recién inventado, pero en realidad simplemente mejorado, por Johann Maelzel, entonces amigo de Beethoven. Se creía que el tema se basaba en el canon *Ta ta ta, querido Maelzel* (WoO 162), supuestamente improvisado por Beethoven en una cena en honor a su amigo en 1812; pero esta historia es otra invención de su biógrafo Anton Schindler, el verdadero autor del canon.

En el tercer movimiento también prevalece un sentimiento de desorientación. Beethoven vuelve a sus principios vieneses y recupera la forma tradicional del minueto, sustituido en sus seis sinfonías anteriores por un scherzo, pero el elegante ritmo ternario de la danza se disloca aquí con acentos rítmicos fuera de lugar. A menudo se entiende esto como otro rasgo de humor pero, de serlo, sería más bien un humor sarcástico, satírico.

El suave comienzo del *Finale* es interrumpido bruscamente por una fuerte nota disonante; el famoso violinista Louis Spohr pensaba que era como si alguien sacara la lengua a otra persona en una conversación. Esa nota da paso a una repetición fuerte del tema, un tema que volverá a sonar con diferentes elaboraciones y desarrollos en lo que parece ser otra broma, pues la estructura del movimiento no termina de ser ni forma sonata ni rondó, como habría sido lo tradicional. Realmente no importa: lo que se impone es la sensación de caos en un monumental final que condensa ironía, energía y lirismo, un despliegue de ingenio que anticipa caminos futuros. «Es uno de los mejores movimientos sinfónicos de Beethoven», según Chaikovski, que de sinfonías sabía bastante.

En conclusión: bajo su fachada clásica, la *Octava* es una obra profundamente experimental, un ejemplo de cómo Beethoven supo reinventar la tradición desde dentro.

© Roberto L. Pajares Alonso

**ERIK NIELSEN**  
director



Erik Nielsen es un director que domina por igual tanto el repertorio sinfónico como operístico. Empezó muy joven sus estudios de piano para después graduarse en la Juilliard School de Nueva York en oboe y arpa. Continuó en el Curtis Institute of Music sus estudios de dirección orquestal. En septiembre de 2009 la Fundación Solti de Estados Unidos le concedió la beca Solti, y en marzo de 2010 debuta en la ópera estadounidense con *Ariadne en Naxos* para la Ópera Lírica de Boston, a la que siguió *La flauta mágica* en el Metropolitan de Nueva York.

El maestro Nielsen dirigió por primera vez a la Orquesta Sinfónica de Bilbao en 2012 (*Die Tote Stadt*, de Korngold) y, a raíz del gran éxito obtenido y de otras invitaciones en conciertos sinfónicos, fue nombrado en el 2015 director titular, cargo que ha mantenido hasta septiembre del 2024. Ha sido además director musical del Teatro de Ópera de Basilea de 2016 a 2018.

Entre sus más recientes y destacados proyectos cabe subrayar la producción de la *Tetralogía* de Wagner para el Festival del Tirol de Erl, con puesta en escena de Brigitte Fassbender, y que repetirá el próximo verano, así como *Aída* en Fráncfort, *El amor de las tres naranjas* en Dresde y otras representaciones operísticas en Ámsterdam, Zúrich o Múnich.

En cuanto a los conciertos sinfónicos, aparte de haber sido invitado por algunas orquestas españolas, recientemente ha debutado con diferentes orquestas en Cracovia, Bratislava o Múnich, además de volver a las de Estocolmo, Oslo, Tanglewood o al Ensemble Intercontemporain.



## ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

**THIERRY FISCHER** director titular

**TEMPORADA 2025 | 2026**

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y, desde entonces, se ha posicionado como una de las instituciones sinfónicas más prestigiosas del panorama español. Desde el año 2007, tiene como sede el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. Actualmente el maestro suizo Thierry Fischer es el director titular, mientras que Vasily Petrenko y Elim Chan son directores asociados. Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay fueron anteriormente directores titulares.

Desde la temporada 2022-2023 ofrece residencias artísticas anuales (Javier Perianes, Cuarteto Casals, Martin Fröst, Antoine Tamestit y Emmanuel Pahud). En la temporada 2025-2026 cuenta con el pianista Kirill Gerstein y el violonchelista Pablo Ferrández. A partir de 2023-2024, también ha implementado el modelo de residencias de composición (Anna Clyne y Gabriela Ortiz). En la temporada 2025-2026 comenzará su residencia el compositor valenciano radicado en Suiza Francisco Coll.

Con un fuerte compromiso con todo el territorio de Castilla y León, actúa asiduamente en cada una de sus provincias, así como en las principales salas y festivales de España. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Países Bajos, Noruega, India, Omán y Estados Unidos, lo que ha incluido marcos como el Concertgebouw de Ámsterdam, Carnegie Hall, Elbphilharmonie y una residencia en el Festival de Cartagena de Indias (Colombia).

En la temporada 2025-2026, la OSCyL realizará una nueva gira con su director titular por los Países Bajos, donde de nuevo regresará al Concertgebouw; visitará A Coruña como parte del intercambio orquestal con la Sinfónica de Galicia; y participará en el ciclo de Grandes Intérpretes de la Fundación Scherzo en el Auditorio Nacional de Madrid, una sala que la OSCyL visita asiduamente.

La orquesta colabora regularmente con muchos de los solistas y directores más reputados de la actualidad y ha realizado numerosos encargos de obras e interpretado estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia con su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó, Verso y Signum, además de producciones propias.

Con cerca de cuatro mil abonados anuales, destaca un número superior a mil procedentes de más de una veintena de poblaciones de Castilla y León, gracias a un servicio de autobuses gratuito proporcionado por la Junta de Castilla y León, que tiene la finalidad de fomentar la accesibilidad y el alcance de su actividad al extenso territorio de la Comunidad.

La OSCyL se enorgullece especialmente del programa *MiraDas*, su área socioeducativa compartida con el Centro Cultural Miguel Delibes. Además, coordina de manera activa los programas *Sentir la Música* e *In crescendo*, en colaboración con la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, y que se desarrollan en centros escolares con alumnos en riesgo de exclusión social y centros de educación especial. Presenta también conciertos para escolares y familias, y alberga ensayos abiertos y talleres de música para bebés y primera infancia.

Dentro de esta labor educativa destaca, asimismo, la labor desarrollada por la OSCyL Joven (con su reciente creación en la temporada 2022-2023), cuya finalidad es promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado, y sus miembros tienen la oportunidad de trabajar con grandes maestros internacionales invitados y, sobre todo, con los integrantes de la plantilla fija de la OSCyL, que apuesta de este modo por fomentar el talento de las futuras generaciones desde el corazón de la orquesta.

#### **VIOLINES PRIMEROS**

Luis Suárez, *concertino*  
Beatriz Jara,  
*ayda. concertino*  
Elizabeth Moore,  
*ayda. solista*  
Cristina Alecu  
Irina Alecu  
Malgorzata Baczewska  
Irene Ferrer  
Pawel Hutnik  
Vladimir Ljubimov  
Eduard Marashi  
Renata Michalek  
Daniela Moraru  
Piotr Witkowski  
Inés Ríos  
Daniel Bombín  
Dina Turbina

#### **VIOLINES SEGUNDOS**

Jennifer Moreau, *solista*  
Gabriel Graells,  
*ayda. solista*  
Óscar Rodríguez, *1.ª tutti*  
Tania Armesto  
Iván Artaraz  
Csilla Biro  
Anneleen van den Broeck  
Blanca Sanchis  
Gregory Steyer  
Marc Charles  
Neus Navarrete  
Celia Montañez  
Ana García  
Alfonso Nieves

#### **VIOLAS**

Néstor Pou, *solista*  
Marc Charpentier,  
*ayda. solista*  
Michal Ferens, *1.ª tutti*  
Virginia Domínguez  
Ciprian Filimon  
Harold Hill  
Doru Jijian  
Julien Samuel  
Paula Santos  
Jokin Urtasun  
Cristina Gestido  
Marta Asensio

## **VIOLONCHELOS**

Màrius Diaz, *solista*  
Héctor Ochoa,  
*ayda. solista*  
Ricardo Prieto, *1.ª tutti*  
Montserrat Aldomà  
Diego Alonso  
Pilar Cerveró  
Jordi Creus  
Marie Delbousquet  
Frederik Driessen  
Marta Ramos

## **CONTRABAJOS**

Tiago Rocha, *solista*  
Mar Rodríguez,  
*ayda. solista*  
Nigel Benson, *1.ª tutti*  
Nebojsa Slavic  
Antonio Romero  
José M. Such  
José L. Tovar  
Irene Sancho

## **FLAUTAS**

Ignacio de Nicolás, *solista*  
Pablo Sagredo,  
*ayda. solista*  
Jorge Rivero, *1.ª tutti /*  
*solista piccolo*  
Elisabeth Aragón

## **OBOES**

Sebastián Gimeno, *solista*  
Clara Pérez, *solista*  
Juan M. Urbán, *1.ª tutti /*  
*solista corno inglés*  
Aitana Urbán

## **ARPA**

Marianne ten Voorde,  
*solista*

## **CLARINETES**

Gonzalo Esteban, *solista*  
Luis Cámara, *ayda. solista*  
Laura Tárrega,  
*ayda. solista / solista*  
*requinto*  
Julio Perpiñá, *1.ª tutti /*  
*solista clarinete bajo*

## **FAGOTES**

Salvador Alberola, *solista*  
María José García  
*ayda. solista*  
Fernando Arminio, *1.ª tutti*  
*/ solista contrafagot*  
Miguel Ángel Pérez

## **TROMPAS**

José M. Asensi, *solista*  
Carlos Balaguer,  
*ayda. solista*  
Emilio Climent, *1.ª tutti*  
José M. González, *1.ª tutti*  
Martín Naveira, *1.ª tutti*

## **TROMPETAS**

Roberto Bodí, *solista*  
Emilio Ramada,  
*ayda. solista*  
Miguel Oller, *1.ª tutti*

## **TROMBONES**

Robert Blossom, *solista*  
Rubén Rubio, *ayda. solista*  
Rubén Prades  
Federico Ramos, *solista*  
*trombón bajo*

## **TUBA**

José M. Redondo, *solista*

## **TIMBALES / PERCUSIÓN**

Juan A. Martín, *solista*  
Diego Yáñez, *ayda. solista*  
Cayetano Gómez, *1.ª tutti*  
*solista*  
Ricardo López, *1.ª tutti*  
Bruno Míguez  
Sergio Fernández

## **PIANO**

Eva Llorente, *solista*

## **MANDOLINA**

Marta Escudero, *solista*

---

## **EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO**

Lucrecia Natalia  
Colominas  
Yolanda Fernández  
Juan Aguirre  
Silvia Carretero  
Julio García  
Eduardo García  
Francisco López  
María Jesús Castro  
Sara Molero





CASTILLA Y LEÓN

*Ciclo Escolares  
y En familia*

*miradas*  
Área  
Socioeducativa  
15 años  
OSCYL

Temporada 2025|26

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

EN FAMILIA

VIERNES 6 FEBRERO |26

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS [ 18:30 H ]

5 € / 4 € COLECTIVOS

# Carnaval *perdido*

ORQUESTA  
SINFÓNICA DE  
CASTILLA Y LEÓN

OSCYL

JORGE YAGÜE director | EL GRAN RUFUS narrador



[WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM](http://WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM)

[WWW.OSCYL.COM](http://WWW.OSCYL.COM)

EL CENTRO CULTURAL  
MIGUEL DELIBES  
3BEEESSSSDELIBESDDDDDEE



Junta de  
Castilla y León



CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

[www.oscyl.com](http://www.oscyl.com)



EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte  
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografía de la OSCyL © Víctor Hugo Martín

© Fotografías de Erik Nielsen © Michal Novak

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2025