

TEMPORADA

2023-2024

VIERNES 26 | SÁBADO 27

PROGRAMA 8

[19:30 H]

ENERO 2024

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS



ORQUESTA
SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN

OSCyL

THIERRY FISCHER

director

STEVEN ISSERLIS
violonchelo

Obras de Anatoli Liádov,
Dmitri Kabalevski y
Ludwig van Beethoven

...LLL CENTRO CULTURALCCCC
E L L L L L L MIGUEL M M M M M I I I I I G G
3 B E E E E S S S S S D E L I B E S D D D D D E E



Junta de
Castilla y León

Duración total aproximada	100'
A. Liádov: <i>Baba-Yaga</i>	4'
A. Liádov: <i>El lago encantado</i>	7'
A. Liádov: <i>Kikimora</i>	8'
D. Kabalevski: <i>Concierto para violonchelo n.º 2</i>	30'
L. van Beethoven: <i>Sinfonía n.º 2</i>	32'

LA OSCyL Y LOS INTÉRPRETES

Steven Isserlis actuó junto con la OSCyL en las temporadas 2004-2005, 2014-2015 y 2021-2022

LA OSCyL Y LAS OBRAS

A. Liádov: *El lago encantado*

Temporada 2007-2008. Dmitry Sitkovetsky, director

L. van Beethoven: *Sinfonía n.º 2*

Temporada 1994-1995. Max Bragado-Darman, director

Temporada 1999-2000. Max Theo Alcántara, director

Temporada 2002-2003. Manel Valdivieso, director

Temporada 2006-2007. Giovanni Antonini, director

Temporada 2007-2008. Alejandro Posada, director

Temporada 2013-2014. Michiel Delanghe, director

Temporada 2014-2015. Masaaki Suzuki, director

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES / ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografía de la OSCyL > Photogenic

© Fotografía de Thierry Fischer > Marco Borggreve

© Fotografía de Steven Isserlis > Jacky le Page y Satoshi Aoyagi

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

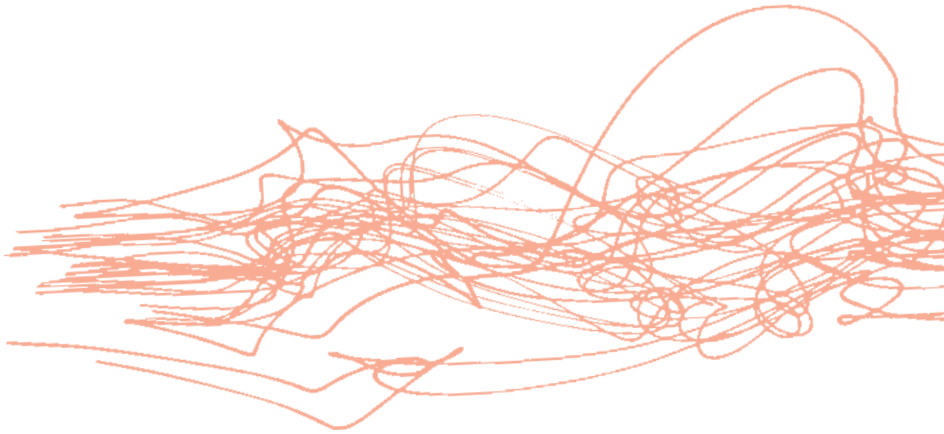
Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2023

**Orquesta Sinfónica
de Castilla y León**

Thierry Fischer
director

Steven Isserlis
violonchelo



PROGRAMA 8 TEMPORADA 2023-24

VIERNES 26 y SÁBADO 27

ENERO DE 2024 | 19:30 H

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

VALLADOLID

PROGRAMA

Parte I

ANATOLI LIÁDOV (1855-1914)

*Baba-Yaga, op. 56 **

El lago encantado, op. 62

*Kikimora, op. 63 **

DMITRI KABALEVSKI (1904-1987)

Concierto para violonchelo y orquesta n.º 2

*en Do menor, op. 77 **

Molto sostenuto – Allegro molto e enérgico

Presto marcato

Andante con moto – Allegro agitato – Molto tranquillo

Parte II

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sinfonía n.º 2 en Re mayor, op. 36

Adagio molto – Allegro con brio

Larghetto

Scherzo. Allegro – Trio

Allegro molto

* Primera vez por la OSCyL

Los mundos de ayer

Anatoli Konstantinovich Liádov (1855-1914) falleció probablemente sin imaginar que la Rusia zarista –el país en el que habían desplegado sus vidas él y una docena de generaciones anteriores– iba a sufrir una revolución en un brevísimo espacio de tiempo. Cosas de la insondable geopolítica.

Dmitri Borisovich Kabalevski (1904-1987), nacido por poco en la Rusia zarista, falleció sin imaginar que la Unión Soviética –el régimen al que había entregado todo su talento y su lealtad– iba a sufrir una revolución en un todavía más brevísimo espacio de tiempo. Cosas de la insondable geopolítica.

Ludwig van Beethoven (1770-1827) estrenó en 1803 su Sinfonía n.º 2 en Re mayor siendo, probablemente, la única persona sabedora de que el mundo musical occidental estaba a punto de sufrir, o en este caso disfrutar, una revolución. Y lo sabía porque pretendía encabezarla.

* * *

Desde nuestra óptica, heredera en tercer o cuarto grado del Romanticismo, queremos suponer que a toda obra musical se le presupone un cierto afán de novedad, de contar algo jamás dicho. El buen y viejo axioma de la obra de arte como singularidad. La voz identificable. Los aplausos que burlan y esquivan composiciones hermanas para posarse en la nuestra. Pero este axioma no siempre estuvo vigente. De hecho, pocas veces lo ha estado.

Durante siglos, la música que sonaba no pretendía sino responder a un abanico de necesidades. Bailar, dormir, amar, recordar, orar... Músicas bellas, sí, pero siempre anónimas –aunque no lo fueran–, siempre iguales unas a otras –aunque no lo fueran–. Componer no era la persecución de la invención o, al menos, no lo era primordialmente. Las músicas tenían un cierto aire “de familia”. Las que se producían en lugares cercanos se asemejaban y, conforme poníamos millas o años de por medio, iban denotado algunas diferencias. La música se comportaba como la vestimenta, como los vocabularios.

Compartir un lenguaje, en este caso musical, es motivo de alegría. Una complicidad que facilita la comunión. Oímos músicas que nos suenan aunque nunca

las hayamos escuchado, que nos recuerdan a otras. Y, en medio de todo ello, algo nuevo nos sorprende. Un detalle, un giro visto y no visto. Un guiño divertido. Así es cómo Occidente ha escrito mucha de su música. Así es como lo hicieron los tres autores hoy reunidos.

Ninguna biografía de **Anatoli Liádov** se considera completa si no hace referencia a la memorable composición que jamás escribió para Serguéi Diáguilev: *El pájaro de fuego* de 1910. Con mucho de realidad y una pizca de leyenda, la anécdota cuenta cómo el *impresario* había pensado en Anatoli como el autor perfecto para recibir el encargo de este nuevo proyecto de los Ballets Rusos; y en él colisionaron el explosivo ritmo de trabajo de Diáguilev en aquellos años mágicos y la pausadísima productividad –por decirlo de manera elegante– de Liádov. El encargo pronto se redirigió hacia un tal Ígor Stravinski, un compositor del que todo el mundo comenzaba a hablar maravillas. El resto es historia. Algo divertido para contar alrededor de una fogata en una noche de verano; como explicar que Tom Selleck rechazó el papel de Indiana Jones en *En busca del arca perdida*.

Pero al relatar esta consagración del joven Ígor a menudo se pasa por alto un detalle crucial: por qué Diáguilev pensó en Liádov en un primer momento, qué vio en este antiguo discípulo de Nikolái Rimski-Kórsakov. Y esta noche lo vamos a descubrir a través de tres obras compuestas en visperas del encargo: *Baba Yaga*, cuadro musical a partir de un cuento popular ruso, concluido en 1904; *El lago encantado*, leyenda para orquesta, fechada en 1908 y *Kikimora*, otra leyenda para orquesta escrita en 1909. Las temáticas sobrenaturales, aquellas donde las criaturas del bosque se convertían en música a través de pequeñas obritas de unos pocos minutos de duración, fueron las que fascinaron a Diáguilev. Lo que serían las últimas composiciones de Liádov compartían molde con las primeras obras de Stravinski y su *Scherzo fantastique* de 1908. Incluso Serguéi Prokófiev, en su primera juventud, escribió en estos registros. La Historia acabó olvidando a Anatoli pero, durante un cierto tiempo, San Petersburgo etiquetó a estos dos jóvenes como los talentosos –y trabajadores– herederos de Liádov.

Todo cambió mucho, y muy rápido, en unos pocos años. San Petersburgo dejó de ser la capital del imperio. En realidad, dejó incluso de ser San Petersburgo. Y



así fue como el violoncellista Daniil Shafran (1923-1997) se graduó en 1950 en el magnífico conservatorio de una ciudad ahora llamada Leningrado. Podría pensarse que acabar los estudios con veintisiete años no transmite una especial aura de precocidad. Pero leamos la letra pequeña. Para cuando pasó a recoger el título por la secretaría del centro, Daniil ya había ganado el primer premio en el Concurso de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas para Violinistas y Violonchelistas en 1937. Había sido nombrado chelo solista de la Orquesta Filarmónica de Leningrado en 1941 y chelo solista de la Orquesta Filarmónica Estatal de Moscú en 1943. Obtuvo también el primer premio en el Festival Internacional de la Juventud Democrática en Budapest en 1949, y otro primer premio le fue concedido en la Competición Internacional de Violonchelo “Ganusc Vigan” de 1950 en Praga. Después de todo, Daniil Shafran sí transmitía una cierta aura de precocidad. Y no fue el único.

Al contrario que el violín o el piano –que vivieron su gran eclosión en el XIX–, el violonchelo ganó su prestigio y su presencia actual a lo largo del siglo XX. Una miríada de artistas soviéticos –hombres y mujeres, compositores e intérpretes– tuvieron un papel protagonista en este proceso, todos ellos capitaneados por el celeberrimo Mstislav Rostropóvich (1927-2007). Slava, como era conocido entre sus colegas, desbordaba la etiqueta de solista virtuoso por los cuatro costados: por su labor como docente y como director, por su memoria prodigiosa y, por encima de todo, por su permanente interés en ampliar el repertorio. Es inimaginable la cantidad de autores que le dedicaron un concierto –o dos, ya puestos–: Mieczysław Weinberg, Aram Jachaturián, Serguéi Prokófiev, Dmitri Shostakóvich, Benjamin Britten, Witold Lutosławski, Henri Dutilleux, Henri Sauget, Boris Chaikovski, Arvo Pärt, Krzysztof Penderecki, Alfred Schnittke, y la lista sigue. Pero es que el violonchelo ruso parecía no tener suficiente con Rostropóvich y Shafran. Perteneciente a la generación anterior brillaba otro virtuoso, Sviatoslav Nikolayevich Knushevitski (1908-1963), dedicatario de otro puñado de conciertos notables que estrenó en menos de un quinquenio: el Nikolái Miaskovski en 1945, el Jachaturián y el Reinhold Glière en 1946 y, finalmente, en 1949, el Concierto para violonchelo n.º 1 de **Dmitri Kabalevski**.

Daniil Shafran colaboró igualmente en este torrente de estrenos. Y su nombre ha quedado principalmente ligado a la *première*, en 1964, de otra gran obra, el

Concierto para violonchelo n.º 2 del mismo Kabalevski. Un evento del que tenemos la fortuna de poder disfrutar en YouTube. Shafran recordó este periodo en una entrevista realizada en 1969:

Trabajé en los dos conciertos de Dmitri Kabalevski con enorme entusiasmo. Estudiar el *Segundo concierto* fue especialmente notable para mí porque, entre otros factores, lo tuve que memorizar en un lapso de tiempo inusualmente corto. Soy muy lento en aprender nuevas composiciones y, a decir verdad, no percibo esta parsimonia como una gran desventaja. Todo músico tiene derecho a sus propios enfoques y métodos de trabajo. Pero quedé tan fascinado con la frescura y claridad del concierto, la impresión del enorme potencial que encerraba, que lo aprendí literalmente en nueve días. Todavía hoy sigue siendo una obra central en mi repertorio.

Con el paso de los años, Kabalevski fue paulatinamente dejando de componer para centrarse en labores organizativas en las altas esferas de la administración soviética. Una decisión que lamentablemente nos privó *de facto* de uno de los grandes autores rusos. ¿Quién puede imaginar cómo habría sonado un tercer concierto para violonchelo?

Desandando en el tiempo hasta los inicios del siglo XIX, los buenos vieneses se hacían una pregunta similar tras el estreno, el 5 de abril de 1803, de la Segunda sinfonía de un tal **Ludwig van Beethoven**. ¿Cómo sonará su Tercera? La respuesta no se hizo esperar mucho. A mediados de 1804 algunos escogidos pudieron asistir al estreno privado de la Sinfonía "Heroica". La Historia de la música estaba pasando de página y todos los presentes, en mayor o menor medida, fueron conscientes de ello.

Esta revolución musical bajo ropajes orquestales supuso tal cambio de paradigma que, inevitablemente, se produjo una lectura teleológica de las obras beethovenianas precedentes, y la Segunda sinfonía se convirtió en casi un ensayo escolar o escolástico, la rampa de lanzamiento del Titán. Una lectura que difiere, y mucho, de la que realizaron sus contemporáneos, quienes quedaron fascinados y espeluznados a partes iguales ante los infinitos descubrimientos que encerraba esta nueva Sinfonía n.º 2 en Re mayor, op. 36.

Leamos una crítica coetánea, de 1803, aparecida en el número 6 del *Allgemeine musikalische Zeitung*:

No puede ser sujeto de indiferencia para ninguna sociedad de músicos y amantes del arte el hecho de que, recientemente, haya visto la luz una segunda sinfonía debida a la pluma de Beethoven (editada en Viena, en el Kunst und Industrie Comptoir). Es una obra destacada, grandiosa. Con una profundidad, fuerza y conocimiento artístico como pocas. Presenta un nivel de dificultad –tanto desde el punto de vista compositivo como desde el punto de vista de su interpretación por parte de una gran orquesta (como sin duda demanda)– que, ciertamente, no admite parangón con ninguna sinfonía de las conocidas hasta el día de hoy. Necesita ser tocada una y otra vez –incluso por la orquesta más capaz– hasta que la asombrosa cantidad de ideas originales que contiene, a menudo extrañamente ordenadas, comienzan a conectarse, a perfeccionarse y a emerger como una gran unidad; tal y como el compositor la tenía en mente. De la misma forma, ha de ser escuchada una y otra vez hasta que el oyente, incluso el más cultivado en el arte de la música, se encuentre en disposición de seguir los detalles de la pieza entera, y la pieza entera en sus detalles; y de disfrutar de ella con entusiasmo en el necesario reposo.

La Sinfonía n.º 2 de Beethoven fue un milagro. Un regalo de unas dimensiones colosales. Que las docenas de prodigios que se fueron sucediendo durante los veinticinco años siguientes no nos hagan olvidar la ilusión con la que la acogimos. Guardémonos el secreto: los Reyes Magos son Beethoven.

© Joseba Berrocal

THIERRY FISCHER

director



El director suizo Thierry Fischer es director titular de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León desde la temporada 2022-23, así como de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo desde enero de 2020.

Comienza la temporada 2023-24 dirigiendo a la OSCyL en gira en el Concertgebouw de Ámsterdam y en el Konserthus de Stavanger, y abre su temporada de abono con el inicio del ciclo completo de sinfonías de Beethoven y con un concierto extraordinario en el Teatro Monumental de Madrid. Su titularidad en São Paulo comienza con el ciclo sinfónico de Mahler, que será grabado y publicado por el sello de la propia orquesta. Además, llevará a cabo la reconstrucción del famoso concierto vienés de 1808 en el que destacadas obras de Beethoven fueron estrenadas.

Ha concluido sus catorce años como director titular de la Orquesta Sinfónica de Utah con la grabación de *Des canyons aux étoiles* de Messiaen, publicada por Hyperion en 2013 y nominada a los Gramophone Awards. En 2012 recibió el premio ICMA por su grabación de *Der Sturm* de Frank Martin con la Orquesta Filarmónica y Coro de la Radio de los Países Bajos.

Fischer comenzó su carrera como solista de Flauta en Hamburgo y en la Ópera de Zúrich y se inició en el mundo de la dirección orquestal con más de treinta años.

Más adelante, dirigió en múltiples ocasiones a la Orquesta de Cámara de Europa, donde fue solista de Flauta bajo la titularidad de Claudio Abbado y, tras unos años trabajando con orquestas de los Países Bajos, tomó el cargo de director titular de la Orquesta del Ulster (2001-06), de la Filarmónica de Nagoya (2008-11, siendo actualmente invitado de honor) y el de la Nacional de la BBC de Gales (2006-12). Además ha sido principal director invitado de la Filarmónica de Seúl (2017-20).

Como director invitado ha dirigido las orquestas de Cleveland, Boston, Atlanta y Cincinnati, las filarmónicas de Londres y Oslo, la Royal Philharmonic, el Ensemble Intercontemporain, la Orchestra of the Age of Enlightenment, la Orquesta de Cámara Sueca y la del Maggio Musicale Fiorentino, entre otras.

STEVEN ISSERLIS

violonchelo



Steven Isserlis desarrolla una prolífica carrera como solista, músico de cámara, docente, autor y comunicador. Interesado por la interpretación historicista y el repertorio contemporáneo por igual, ha trabajado con importantes orquestas de instrumentos de época y ha realizado estrenos mundiales de nuevas obras, como *The Protecting Veil* de John Tavener, *Lieux retrouvés* de Thomas Adès y otras obras de György Kurtág, Heinz Holliger y Jörg Widmann.

Su discografía incluye la integral de las suites para violonchelo solo de Johann Sebastian Bach (premio Gramophone), la integral de Ludwig van Beethoven para violonchelo y piano, conciertos de Eduard Elgar o William Walton y el Doble concierto para violín y violonchelo de Johannes Brahms con Joshua Bell y la Academy of St Martin in the Fields.

Ha comisariado ciclos de música de cámara para importantes salas, como el Wigmore Hall de Londres, la 92nd St Y de Nueva York o el Festival de Salzburgo, y ha escrito dos veladas musicales, dedicadas a los últimos años de Robert Schumann y a los salones de Marcel Proust, así como ha presentado varios programas radiofónicos y documentales. Apasionado de la educación musical, Isserlis es, desde 1997, director artístico del Seminario Internacional de Músicos de Prussia Cove (Cornualles) y ha publicado dos libros para niños con Faber & Faber, el último, sus comentarios sobre *Robert Schumann's Advice to Young Musicians*.

Entre los diferentes galardones recibidos, destaca el CBE de la Orden del Imperio Británico y la Medalla de Oro otorgada por el Ministerio de Cultura de Armenia. Isserlis toca un violonchelo Stradivarius "Marqués de Corberon" de 1725 cedido por la Royal Academy of Music.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

TEMPORADA 2023|2024

THIERRY FISCHER **director titular**



La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y, desde entonces, se ha posicionado como una de las instituciones sinfónicas más prestigiosas del panorama nacional español. Desde el año 2007 cuenta con su sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y, desde la temporada 2022-23, Thierry Fischer es su director titular.

Con más de 3500 abonados en su temporada de abono, destacan, especialmente, los más de 1000 “abonados de Proximidad”, que provienen de diecisiete rutas diferentes que llegan a los puntos clave del extenso territorio de Castilla y León gracias a un servicio gratuito de autobuses proporcionado por la orquesta. Además, la OSCyL actúa con regularidad en todas las provincias de Castilla y León y en marcos de prestigio nacional e internacional.

La OSCyL comienza la presente temporada 2023-24 con actuaciones en el Festival de Santander, además de en la programación propia del Concertgebouw de Ámsterdam (Países Bajos) y en el Konserthus de Stavanger (Noruega). Entre otros hitos destacables, se presenta en el Teatro Monumental de Madrid (fruto de una colaboración con la Orquesta Sinfónica RTVE), es invitada por tercer año consecutivo al Festival Musika Música de Bilbao y concluye la temporada con su debut en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

En su temporada de abono, la segunda del director titular Thierry Fischer, se presentan variados programas que cuentan con solistas de la talla de las violinistas Vilde Frang y Hilary Hahn, el pianista Sir Stephen Hough, los violonchelistas Jean-Guihen Queyras y Steven Isserlis, el flautista Emmanuel Pahud, el tenor Ian Bostridge y grandes solistas españoles como la oboísta Cristina Gómez Godoy, la violinista Leticia Moreno, el pianista Martín García García y las cantantes Alicia Amo y María Toledo.

En la presente temporada se presentan, en colaboración con distintas entidades (el Centro Cultural Miguel Delibes, el Centro Nacional de Difusión Musical, programaciones en distintos puntos de Castilla y León y otras orquestas internacionales), tres residencias: con el clarinetista y director Martin Fröst, con el Cuarteto Casals y con la compositora británica Anna Clyne.

En el terreno de la dirección, Vasily Petrenko continúa su vinculación como director asociado y se suma al cargo la joven directora Elim Chan. Directores invitados habituales para la OSCyL, como Josep Pons y Roberto González-Monjas, nos vuelven a acompañar, los maestros Hugh Wolff y Christoph Koncz regresan al podio de la orquesta y presentamos, por primera vez junto con la OSCyL, a figuras emergentes como Ryan Bancroft, Pablo Rus Broseta y Elena Schwarz.

Asimismo, el Coro de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, con la preparación de Jordi Casas, vuelve a actuar en nuestra temporada de abono y asistimos al primer concierto conjunto de la OSCyL y la OSCyL Joven. Dentro de nuestro programa de intercambio con reputadas orquestas, acogemos en la presente temporada de abono a la Orquesta Nacional de España y a la Orquesta Sinfónica de Stavanger, junto con sus respectivos directores titulares, David Afkham y Andris Poga, y la Orquesta Sinfónica RTVE, con su nuevo director titular Christoph König, nos acompaña en el marco de un concierto extraordinario.

La OSCyL ha actuado en la mayoría de los grandes marcos nacionales y ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, India, Omán, Colombia, República Dominicana y Estados Unidos, donde se presentó en el histórico Carnegie Hall de Nueva York. Ha tenido como directores titulares a Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay y ha realizado numerosos encargos de obras, así como estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia



en su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias.

La OSCyL se enorgullece especialmente de su labor social y educativa. Coordina y participa de manera activa en el programa Miradas (en colaboración con centros escolares en riesgo de exclusión social, centros de educación especial y otras asociaciones), presenta conciertos para escolares y familias y conciertos participativos para coros y actúa en marcos fuera de la programación clásica. La OSCyL lleva a cabo importantes actividades divulgativas dentro de su temporada de abono, como es el “Abono de Bienvenida” y el abono “Historias Musicales”, además de ensayos abiertos y talleres de música para la primera infancia. Destaca, asimismo, dentro de su labor educativa, la reciente creación de OSCyL Joven con la finalidad de promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado y tiene la oportunidad de trabajar con nuestro director titular, Thierry Fischer, con los asociados Vasily Petrenko y Elim Chan, así como con el director asistente David Fernández Caravaca. Sus miembros se benefician de formaciones impartidas por miembros de orquestas como las filarmónicas de Berlín y Viena, por los grandes solistas que participan en la temporada y, especialmente, por los propios miembros de la OSCyL.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

TEMPORADA 2023|2024

VIOLINES PRIMEROS

Jordi Rodríguez, *concertino*
Beatriz Jara,
ayda. concertino
Elizabeth Moore,
ayda. solista
Cristina Alecu
Irina Alecu
Irene Ferrer
Pawel Hutnik
Vladimir Ljubimov
Eduard Marashi
Renata Michalek
Dorel Murgu
Laura Riverol
Piotr Witkowski
Inés Rios

VIOLINES SEGUNDOS

Jennifer Moreau, *solista*
Gabriel Graells, *ayda. solista*
Iván Artaraz
Tania Armesto
Csilla Biro
Anneleen van den Broeck
Óscar Rodríguez
Blanca Sanchis
Gregory Steyer
Yuri Rapoport
Pablo Albarracín
Marc Charles
Mattia Osini

VIOLAS

Néstor Pou, *solista*
Marc Charpentier,
ayda. solista
Michal Ferens, *1.º tutti*
Virginia Domínguez
Ciprian Filimon
Harold Hill
Doru Jijian
Julien Samuel
Paula Santos
Jokin Urtasun
Raquel Cobo

VIOLONCHELOS

Màrius Díaz, *solista*
Héctor Ochoa, *ayda. solista*
Ricardo Prieto, *1.º tutti*
Diego Alonso
Montserrat Aldomà
Pilar Cerveró
Jordi Creus
Lucía Pérez
Marta Ramos
Pablo Ruiz

CONTRABAJOS

Tiago Rocha, *solista*
Juan C. Fernández,
ayda. solista
Mar Rodríguez, *1.º tutti*
Nigel Benson
Emad Khan
Nebojsa Slavic
David Tinoco

ARPA

Marianne ten Voorde, *solista*

FLAUTAS

Ignacio de Nicolás, *solista*
Elisabet Aragó, *ayda. solista*
José Lanuza, *1.º tutti /*
solista piccolo

OBOES

Vicente Fernández, *solista*
Clara Pérez, *ayda. solista*
Juan M. Urbán, *1.º tutti /*
solista corno inglés

CLARINETES

Carmelo Molina, *solista*
Laura Tárrega, *ayda. solista*
Julio Perpiñá, *1.º tutti /*
solista clarinete bajo

FAGOTES

Salvador Alberola, *solista*
Alejandro Climent,
ayda. solista
Fernando Arminio, *1.º tutti/*
solista contrafagot

SAXOFÓN

Antonio García, *solista*

TROMPAS

Marcos Cruz, *solista*
Carlos Balaguer,
ayda. solista
Emilio Climent, *1.º tutti*
José M. González, *1.º tutti*
Martín Naveira, *1.º tutti*

TROMPETAS

Roberto Bodí, *solista*
Emilio Ramada, *ayda. solista*
Miguel Oller, *1.º tutti*

TROMBONES

Philippe Stefani, *solista*
Robert Blossom,
ayda. solista
Federico Ramos, *solista*
trombón bajo

TUBA

José M. Redondo, *solista*

TIMBALES / PERCUSIÓN

Juan A. Martín, *solista*
Tomás Martín, *ayda. solista*
Cayetano Gómez, *1.º tutti*
solista
Ricardo López, *1.º tutti*

CELESTA

Irene Alfageme, *solista*

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Jesús Herrera
Yolanda Fernández
Juan Aguirre
Silvia Carretero
Julio García
Eduardo García
Francisco López
María Jesús Castro
Alejandra Mateo

TEMPORADA
2023 | 2024



CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES
VIERNES 9 FEBRERO 2024

[19:00 H] SALA DE CÁMARA

10 € / 5 € ABONADOS OSCYL Y COLECTIVOS **

TARDE de ENSEMBLES de la OSCyL

* Miembros de la
Mahler Chamber Orchestra

Ensembles de cuerda

MATTHEW TRUSCOTT*
concertino-director

Wolfgang Amadeus Mozart
Adagio y fuga en Do menor, K 546

Georg Friedrich Händel
Concerto grosso en Sol menor, op. 6 n.º 6, HWV 324

Georg Muffat
Sonata en Re mayor, IGM 11 (Armonico tributo n.º 1)

Carl Philipp Emanuel Bach
Sinfonía en Sol mayor, Wq. 182/1, H 657

Ensemble de viento madera

GUILHAUME SANTANA* director

Richard Strauss
Suite en Si bemol mayor, op. 4

Ensemble de metales y percusión

Leonard Bernstein
- arr. Eric Creech
Suite West Side Story

MARK HAMPSON* director



WEB CCMD



VENTA DE ENTRADAS Y ABONOS
www.centroculturalmigueldelibes.com
Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes

Av. del Real Valladolid, 2
47015 Valladolid
T 983 385 604

** COLECTIVOS CON DESCUENTO
Mayores de 65 años, Familias numerosas, Personas con discapacidad (el grado de discapacidad ha de ser de al menos un 33%. Descuento válido también para acompañante), Personas en situación de desempleo (acreditando la situación) y Menores de 30 años.

LLCENTRO CULTURALCCCC
LLLLLLL MIGUELMMMMIIIIIGGG
EEEEEEEESSSDELIBESDDDDDEE

 Junta de
Castilla y León



TEMPORADA
2023 | 2024

CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES

CICLO RECITALES
Y MÚSICA
DE CÁMARA

RECITAL 5
MIÉRCOLES 21
FEBRERO 2024

[19:30 H]

SALA DE CÁMARA

20 € / 15 €*



MARTIN
FRÖST
clarinete

SÉBASTIEN DUBÉ
contrabajo

MIEMBROS DE
LA ORQUESTA SINFÓNICA
DE CASTILLA Y LEÓN

PROGRAMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quinteto con clarinete en La mayor, K 581

Selección de obras del álbum

Night Passages



VENTA DE ENTRADAS Y ABONOS
www.centroculturalmigueldelibes.com
Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes

Av. del Real Valladolid, 2
47015 Valladolid
T 983 385 604



LLCENTRO CULTURALCCCC
LLLLLLMIGUELMMMMIIIIIGG
3EEEESSSSDELIBESODDDDEE



Junta de
Castilla y León



CASTILLA Y LEÓN



www.oscyl.com