

PROGRAMA 9

JUEVES 22 | VIERNES 23
ENERO 2026 [19:30 H]
SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS

ORQUESTA
SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN

OSCyL

Temporada

2025|26



BÉLA BARTÓK

Danzas populares
rumanas Sz. 68

ZOLTÁN KODÁLY

Háry János: suite

JOAN ALBERT

AMARGÓS /
JOSÉ QUEVEDO

«BOLITA»

¡En libertad!
El camino
de los gitanos

José Trigueros

director

Marina Heredia

cantaora

José Quevedo

«Bolita»

guitarra flamenca

Paquito González

percusión flamenca

LLLCENTRO CULTURALCCCC
ELLLLLL MIGUEL MMMMIIIIIGG
3BEEEESS DELIBESS DDDDEE



Junta de
Castilla y León

Duración total aproximada	95'
B. BARTÓK: Danzas populares rumanas	7'
Z. KODÁLY: Háry János: Suite	25'
J. A. AMARGÓS / J. QUEVEDO «BOLITA»: ¡En libertad!	55'

LA OSCYL Y LOS INTÉRPRETES

José Quevedo «Bolita» y Paquito González actúan por vez primera junto a la OSCyL

Marina Heredia ha actuado junto a la OSCyL en las temporadas 2016-17 y 2024-25

José Trigueros ha dirigido a la OSCyL en la temporada 2024-25

LA OSCYL Y LAS OBRAS

B. BARTÓK: *Danzas populares rumanas*

Temporada 1994-95: FELIX AYO, director

Z. KODÁLY: *Háry János: suite*

Temporada 2012-13: ALEJANDRO POSADA, director

Sala Sinfónica Jesús López Cobos
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES
VALLADOLID

TEMPORADA OSCyL 2025-2026

PROGRAMA 9

JUEVES 22 | VIERNES 23
ENERO DE 2026 | 19:30 H

**ORQUESTA SINFÓNICA
DE CASTILLA Y LEÓN**

JOSÉ TRIGUEROS
director

MARINA HEREDIA
cantaora

JOSÉ QUEVEDO «BOLITA»
guitarra flamenca

PAQUITO GONZÁLEZ
percusión flamenca

PROGRAMA

PARTE I

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

Danzas populares rumanas, Sz. 68

Danza con palo (Molto moderato) – Danza de la faja (Allegro) –
Danza estática (Moderato) – Danza del bucium (Andante) –
Polca rumana (Alegro) – Maruntel (*L'istesso tempo*), attacca
Maruntel (Allegro vivace)

ZOLTÁN KODÁLY (1882-1967)

Háry János, op 15: suite

- I. Preludio. Comienza el cuento de hadas
(Con moto – Tranquillo, molto moderato)
- II. El reloj musical vienes (Allegretto)
- III. Lied (Andante, poco rubato)
- IV. Batalla y derrota de Napoleón (Alla Marcia –
Poco meno mosso – Tempo di Marcia funebre)
- V. Intermezzo (Andante maestoso, ma con fuoco)
- VI. Entrada del emperador y su corte (Alla Marcia –
Poco meno, Maestoso – Tempo I, ma più mosso)

PARTE II

JOAN ALBERT AMARGÓS (1950) / JOSÉ QUEVEDO «BOLITA» (1974)

*¡En libertad! El camino de los gitanos**

para cantaora, guitarra y percusión flamencas y orquesta sinfónica,
sobre una idea original de Marina Heredia

Preludio (Allegro)

Alegrias

Pesadilla y nana (Lentamente)

Fantasia y danza (Mágica)

Bulería

Tangos y epílogo (Allegro)

*Primera vez por la OSCyL

BÚSQUEDA DE RAÍCES: ENTRE EL ANHELO Y LA REALIDAD

Ilión fue, pero Ilión perdura en el hexámetro que la plañe
Jorge Luis Borges («Posesión del ayer», en *Los conjurados*, 1985)

En palabras de László Stachó, **Béla Bartók** intuía que la música campesina húngara podía definirse únicamente por medio de un profundo conocimiento del contexto y de las interacciones étnicas. Esta premisa le llevó recopilar de forma sistemática la de los rumanos y los eslovacos (más tarde, de los natares de otras naciones), que convivían con los húngaros, a la que añadió la obtenida durante sus extensos viajes a Argelia en 1913 y a Turquía en 1936. Recogió también insectos en sus excursiones por la montaña, y transcribió cantos de pájaros en sus trayectos por Estados Unidos al final de su vida, algunos de los cuales encontramos en su *Concierto para piano n.º 3 en mi mayor*, Sz. 119. El resultado de su trabajo recopilatorio como etnógrafo fueron cerca de dos mil setecientas melodías húngaras, unas tres mil eslovacas y alrededor de tres mil quinientas rumanas, además de varios centenares de melodías de otras procedencias, entre ellas rutenas, árabes y turcas.

Stachó señala también que, en un ensayo publicado en 1931, Bartók se refirió a la influencia de la música folclórica en su obra durante el cuarto de siglo aproximadamente que había transcurrido desde que escuchó por primera vez melodías y danzas populares y, en términos más generales, a cómo podían integrarse en la música culta:

[...] acompañando la melodía popular sin ningún cambio, o con ligeras variaciones, o incluyéndolas entre un preludio y un postludio [con dos extremos]. En el primero, el acompañamiento, el preludio, el postludio o el interludio son secundarios; solo son monturas en las que se inserta la melodía principal, la melodía folclórica, del mismo modo que se engasta una piedra preciosa. En el otro extremo, sucede al revés: la melodía folclórica desempeña tan solo el papel de *leitmotiv*, y el tema principal es lo que se dispone alrededor y debajo de ella.

También asimiló la esencia de la música folclórica convirtiéndola en parte integrante de su lenguaje compositivo sin una conexión demasiado evidente con la tradición. Tras un paréntesis de dos años debido a las consecuencias de la Primera Guerra Mundial, así como a algunas decepciones en su vida profesional, Bartók comenzó a componer de nuevo en 1915. Y una de sus primeras obras de este período fueron las **Danzas populares rumanas, Sz. 68**, que han llegado hasta nuestros días tanto en su versión original para piano como en la amplia variedad de transcripciones para diversos conjuntos y agrupaciones, incluida la orquestal. Pertenecen al primero de los «extremos» expuestos por el compositor. Al arreglar las melodías populares que había recogido en Transilvania, mantuvo su tono y estructura rítmica, e introdujo un rico lenguaje armónico para el acompañamiento. Sin embargo, fue más libre con la elección del tempo, ya que algunas de las danzas rápidas se convertían en aún más rápidas y algunas de las más lentas aún más lentas, para subrayar así el carácter individual de cada una de ellas.

Se trata de seis miniaturas, planteadas en un crescendo continuo, que van aumentando también en complejidad rítmica y dinámica. Con una elegante inventiva en sus armonías y sus texturas, se tocaban originalmente con uno o varios violines y una flauta campesina en las regiones de la Hungría histórica habitadas predominantemente por rumanos (que hoy forman parte de la actual Rumanía). La melodía de la primera danza, *Joc cu bâtă*, procede de dos violinistas gitanos que Bartók grabó. De ritmo moderado, le sigue *Brâul*, que el compositor escuchó originalmente interpretada en una flauta campesina. La tercera danza, *Pe loc*, aunque también se interpretó originalmente en una flauta campesina, es mucho más lenta y de humor más oscuro, con un carácter más meridional, balcánico o incluso de Oriente Medio, enfatizado por ciertas armonías particulares. La cuarta, *Buciumeană*, cambia el compás, y Bartók le dio una calidad suave, casi como un minueto, y un tiempo más lento, en agudo contraste con la melodía folclórica original del violín, muy viva y enérgica. La

quinta danza, *Poarga românească*, muy agitada y festiva, enlaza en carácter con la última, *Măruntel*, muy rápida.

Durante sus años de formación, Bartók y Zoltán Kodály estudiaron con Hans Koessler, y aunque ambos compartían ese interés por explorar la riqueza de la música folclórica de su país, ninguno de ellos limitó sus actividades a Hungría. **Kodály** organizó sus viajes principalmente por las zonas multiétnicas del este y el norte (que forman parte actualmente de Rumanía y Eslovaquia, y, en menor medida, de Serbia y Ucrania). En 1905, se propuso hacer lo que Franz Liszt ya había pretendido en 1838: «[...] entrar en los barrios más atrasados de Hungría, solo, a pie, con una mochila a la espalda, en busca de la música folclórica».

De forma previa, en 1859, el propio Liszt había publicado, con el apoyo de la Princesa Caroline von Sayn-Wittgenstein, un libro titulado *Des Bohémiens et de leur musique* (traducido al alemán en 1861 por Peter Cornelius), en el que afirmaba que Hungría no podía reivindicar ninguna música folclórica auténtica propia y que las raíces de la tradición del país se encontraban en la música gitana. En 1907, Kodály fue a París, y el descubrimiento de un mundo musical totalmente nuevo y diferente al que estaba habituado y, sobre todo, el sofisticado impresionismo de Claude Debussy supusieron un gran estímulo e influencia (como lo fue en Bartók cuando regresó a Budapest con algunas de las partituras de Debussy). Todo ello encuentra un claro reflejo en su ópera **Háry János**, estrenada el 16 de octubre de 1926, en la que asimila varias tradiciones.

El contexto histórico de las hazañas imaginarias se remonta a las Guerras Napoleónicas de alrededor de 1800. En ellas, el protagonista, Háry, sueña con la ansiada libertad húngara y con la fuerza y el valor de su pueblo. Para el propio Kodály:

La figura ampliamente conocida de un soldado veterano que entretiene a las gentes con historias de lo que nunca sucede se convierte en un espejo de Hungría, por así decirlo [...] Todos los húngaros tienen algo —o les gustaría tener algo— de este Háry en ellos, de su benevolencia, de su desinteresada disposición a ayudar, de su fidelidad, de su valor y de su altruismo. También tienen su autoestima, su conciencia de la dignidad humana... Incluso los húngaros son soñadores. [...] Todos soñamos con hechos imposibles de gloria y grandeza. Desde el principio, los húngaros han escapado de las tristes realidades centenarias al reino de las ilusiones. [...] nos falta el ingenuo coraje de Háry, y no nos atrevemos a revelarlos. Se da un

significado más profundo a la historia al considerar a Háry como un símbolo de la nación húngara, cuyos esfuerzos y ambiciones solo pueden cumplirse en sueños. La mentira de Háry, sin embargo, es más que un sueño: también es poesía.

Poco después, en 1927, preparó los seis bocetos musicales que conforman la suite, estrenada en Barcelona el 24 de marzo de ese año por la Orquesta Pau Casals bajo la dirección de Antal Fleischer: *Preludio*, a modo de preparación de la acción, que se torna de símbolo trágico, *El Reloj musical vienes*, en forma rondó, cuya brillante melodía marcial evoca la atmósfera de los palacios vieneses en la imaginación del soldado húngaro, y *Canción*, que traduce el dúo de los dos protagonistas, Háry y Orzse, en lenguaje instrumental cuyo tema principal está extraído de la melodía *Tiszán innen, Dunán túl* procedente de una canción popular original que Bartók había recopilado en 1906 en Tolna, el condado natal de Háry. En ella utiliza el címbalo (instrumento de cuerdas metálicas característico de la música húngara) y estiliza el sonido.

Le sigue *Batalla de Napoleón*, de brillante carácter satírico apoyado en el viento y la percusión (la estremecedora marcha del ejército imperial francés es una parodia encubierta de *La Marsellaise*), en la que utiliza motivos barrocos y que convierte al final en una grotesca marcha fúnebre basada en una melodía folclórica cómica húngara que le otorga al saxofón. Continúa *Intermezzo* a modo de bello retrato musical de Hungría basado en la melodía de una canción encontrada en el primer método para piano húngaro, *A' kótából való klavírozás mestersége*, de István Gáti, de 1802. Y, por último, suena *La entrada de la corte imperial*, un monumental movimiento marcial en tres secciones en el que otorga los dos sujetos de la primera sección, alternativamente, al conjunto de vientos y percusión, y a las trompetas acompañadas por toda la orquesta. En la sección central cita también la canción popular *Hej, Jancsika, Jancsika* para concluir en tono festivo, con exagerada pompa a modo de resumen de sus aventuras. La suite no sigue la trama dramática de la obra escénica; es una forma musical independiente con un espíritu de diversidad y riqueza de carácter.

En ese vínculo con la mirada al origen, la granadina Marina Heredia define ***¡En Libertad! El camino de los gitanos*** como

un acto de dignidad y verdad que nos invita a sentir la historia y el arte de un pueblo como parte de nuestra memoria común, y a descubrir que en su forma de vivir late su filosofía de vida: la libertad, la familia y la música como fuerza de un

pueblo unido. Páginas que te adentran en la historia del pueblo gitano a través de cada canción.

El proyecto nace en 2023, fruto de una residencia artística en Alemania junto a la Filarmónica de Duisburgo, que encargó a la cantaora la creación de una obra en la que el flamenco narrara la historia del pueblo gitano. Un pueblo que precisamente el año pasado celebraba el sexto centenario de su llegada a la península ibérica, después de partir de la región del Punjab, al noroeste de la India, y cruzar Persia, Oriente Medio, el Imperio Bizantino y los Balcanes para posteriormente pasar por Grecia, Hungría, Alemania, Francia e Italia. Estrenada en julio del mismo año del encargo por la mencionada orquesta en colaboración con el Instituto Cervantes de Hamburgo, en esta obra la música notada de **Joan Albert Amargós**, ya experimentado en el ámbito de la fusión entre música clásica, jazz y flamenco, se complementa con música improvisada.

Un programa que recrea la íntima esencia de un itinerario que cumple con el sentido último las palabras de uno de los cantos: «Seguimos caminando, seguimos en la vere'a y... soñamos con la belleza».

© María del Ser

**JOSÉ
TRIGUEROS**
director



Director asociado de la Orquesta Sinfónica de Galicia desde la temporada 2019-2020, José Trigueros dio el salto a la dirección orquestal tras una extensa trayectoria profesional como instrumentista.

Invitado con frecuencia por la Joven Orquesta Nacional de España, como su director asistente y al frente de la Academia de Música Contemporánea, Trigueros ha dirigido durante las últimas temporadas formaciones como la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta de Córdoba, Orquesta Sinfónica de Navarra o la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares, entre otras.

Ha trabajado con solistas como Simon Trpčeski, Varvara, Joaquín Riquelme o la cantaora flamenca Marina Heredia, junto a quien estrenó en España en mayo de 2024 la obra de Joan Albert Amargós *¡En libertad! El camino de los gitanos*.

En 2016 fue seleccionado por el maestro David Zinman para participar en unas clases magistrales junto a la prestigiosa Orquesta Tonhalle de Zúrich. A lo largo de su carrera ha trabajado como director asistente de maestros como Pablo Heras-Casado, Dima Slobodeniouk o Alberto Zedda.

Formado en los conservatorios de Valencia y Ámsterdam en la especialidad de percusión, José Trigueros comenzó sus estudios de dirección de orquesta de la mano del maestro Bruno Aprea y posteriormente los amplió en el Conservatorio de Bruselas con Patrick Davin.



MARINA
HEREDIA
cantaora

Marina Heredia es la cantaora más solicitada internacionalmente para interpretar *El amor brujo* de Manuel de Falla, que ha cantado, entre otras muchas, con las orquestas sinfónicas de San Francisco, Chicago, St. Luke's de Nueva York o Mahler Chamber. Marina estrenó la nueva puesta en escena de *El amor brujo* de La Fura dels Baus en el concierto de clausura del 64.º Festival Internacional de Música y Danza de Granada, o la ópera *De Amore* de Mauricio Sotelo, estrenada en el Gasteig de Múnich y en la Zarzuela.

Algunas actuaciones destacadas incluyen el Auditorio de Santander con la Orquesta del ADDA Alicante, la Ópera de Ruan, el Teatro Real o el Festival de Úbeda, además de una extensa gira con la Sinfónica de Galicia. Se presentó en las salas Konzerthaus y Philharmonie de Berlín con la Orquesta de la Radio de Berlín, en la Casa da Música de Oporto, en el Festival de la Laeiszhalle de la Elbphilharmonie de Hamburgo invitada por Martha Argerich, la Pierre Boulez Saal de Berlín y en el Festival de Lausitz, también en Alemania.

Fue también invitada por la Orquesta Ciudad de Granada, Sinfónica de Navarra y la Orquesta de RTVE, y artista residente de la Filarmónica de Duisburgo, en cuya sede se presentó hasta en cuatro ocasiones: una de ellas para estrenar *¡En libertad! El camino de los gitanos*, nueva obra encargada por la orquesta alemana a Joan Albert Amargós y José Quevedo «Bolita», bajo la batuta del propio Amargós, que después la estrenó en España junto a la Sinfónica de Galicia; y con dos espectáculos de su compañía flamenca.

Más recientemente se presentó con la Sinfónica de la Región de Murcia, hizo su debut con la Orquesta Filarmónica de la República de Macedonia del Norte y de nuevo con la Sinfónica de Castilla y León, con la que se presentó en el Festival Internacional de Música de Cartagena en Colombia. También ha participado en el Festival Flamenco de Nueva York y en el Festival de Schleswig-Holstein.

Ha actuado en otros importantes festivales, como el Grec, Bienal de Flamenco de Sevilla, Festival del Cante de las Minas, Festival de Otoño en Madrid o los festivales de Jerez, Ronda y Granada, Festival Musika-Música de Bilbao o Festival Flamenco de Nîmes, y ha colaborado con directores de la talla de Antoni Ros-Marbà, Perry So, Domingo Hindoyan, Stephan Blunier, Pablo Heras-Casado, Christian Vásquez o Axel Kober.



JOSÉ
QUEVEDO
«BOLITA»,
guitarra

Comienza a tocar a los 14 años. Con 19 se traslada a Madrid y empieza a tocar para artistas como La Yerbabuena, Sara Baras, Miguel Poveda o Carmen Linares. Con su grupo instrumental UHF (Ultra High Flamenco), junto a Paquito González, Alexis Lefevre y Pablo Martín Caminero, edita dos discos: *UHF* (2007) y *Bipolar* (2011).

Entre otros muchos, como compositor guitarrista y productor ha trabajado en proyectos como *La voz del agua* (2007), *El tiempo pasa volando* (2018) o *Di-verso* (2021). Produce junto a Pitingo el tema *Bambino Picolino* que forma parte del documental en torno a la figura del mítico artista Bambino, titulado *Algo salvaje*. Compone y dirige la música de la obra *Lorca y la pasión, un mar de sueño*, para Marina Heredia, con 35 funciones en el Generalife de Granada, y es nominado a los premios Max de las artes escénicas.

Destacan igualmente las colaboraciones internacionales con artistas de la talla de Pável Núñez y Zeo Muñoz, ambos cantautores dominicanos.

Alterna su trabajo como productor y guitarrista para otros artistas con su carrera en solitario, donde brilla con su trabajo discográfico *Fluye*, elegido mejor disco flamenco del año 2013 por *El País*.

Ha sido premiado al mejor productor de disco 2013 por *Un viaje por el cante*, de la cantaora Argentina, y en 2014 por *A mi tempo*, de Marina Heredia.

Ganador del segundo premio del Certamen Internacional de Guitarra Flamenca de la Peña «Los Cernícalos», ha sido nominado tres veces a los Latin Grammy por su participación en *Real*, de Miguel Poveda (2013), *Un viaje por el cante* (2013) y *Sinergia* (2014), de Argentina.

En uno de sus más recientes trabajos, *Caótico, Bolita Big band*, funde composiciones flamencas con la sonoridad de una particular *big band* de metales. Se estrenó en la Bienal de Flamenco de Sevilla con gran éxito entre el público y la crítica especializada, y ha sido galardonado con el Giraldillo al diálogo con otras músicas.

En 2023 salió al mercado su nuevo trabajo discográfico, *Fértil*, y en junio de ese año se estrenó la obra *¡En libertad! El camino de los gitanos*, compuesta junto al maestro Joan Albert Amargós, para la cantaora Marina Heredia, por encargo de la Orquesta Sinfónica de Duisburgo.



**PAQUITO
GONZÁLEZ**
percusionista

Su inquietud por el mundo de la música se despierta a muy temprana edad: a los 14 años comienza su andadura profesional con el mítico grupo de sevillanas Sal marina. En 2000, su trayectoria da un vuelco al empezar a acompañar al gran maestro de la guitarra Manolo Sanlúcar. A partir de entonces comienza a trabajar con las figuras más grandes del flamenco del siglo XXI.

Ha realizado grandes giras y ha tocado en los festivales más importantes del mundo, como el Festival de Jazz del Mar del Norte (Países Bajos) o el Festival de Jazz de San Francisco, y en salas como el Royal Albert Hall, Carnegie Hall o Konzerthaus.

Además de actuar en directo, es asiduo de los estudios de grabación. Algunos de los discos donde ha grabado percusiones son *Enlorquecido* (Miguel Poveda) o *La voz del agua* (Marina Heredia). Ha participado muy destacadamente en el importante proyecto sinfónico *¡En libertad! El camino de los gitanos*, de Joan Albert Amargós y José Quevedo «Bolita».



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

THIERRY FISCHER director titular

TEMPORADA 2025 | 2026

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y, desde entonces, se ha posicionado como una de las instituciones sinfónicas más prestigiosas del panorama español. Desde el año 2007, tiene como sede el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. Actualmente el maestro suizo Thierry Fischer es el director titular, mientras que Vasily Petrenko y Elim Chan son directores asociados. Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay fueron anteriormente directores titulares.

Desde la temporada 2022-2023 ofrece residencias artísticas anuales (Javier Perianes, Cuarteto Casals, Martin Fröst, Antoine Tamestit y Emmanuel Pahud). En la temporada 2025-2026 cuenta con el pianista Kirill Gerstein y el violonchelista Pablo Ferrández. A partir de 2023-2024, también ha implementado el modelo de residencias de composición (Anna Clyne y Gabriela Ortiz). En la temporada 2025-2026 comenzará su residencia el compositor valenciano radicado en Suiza Francisco Coll.

Con un fuerte compromiso con todo el territorio de Castilla y León, acá-
túa asiduamente en cada una de sus provincias, así como en las princi-
pales salas y festivales de España. En el ámbito internacional, ha rea-
lizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Países Bajos,
Noruega, India, Omán y Estados Unidos, lo que ha incluido marcos como
el Concertgebouw de Ámsterdam, Carnegie Hall, Elbphilharmonie y una
residencia en el Festival de Cartagena de Indias (Colombia).

En la temporada 2025-2026, la OSCyL realizará una nueva gira con su di-
rector titular por los Países Bajos, donde de nuevo regresará al Concert-
gebouw; visitará A Coruña como parte del intercambio orquestal con la
Sinfónica de Galicia; y participará en el ciclo de Grandes Intérpretes de la
Fundación Scherzo en el Auditorio Nacional de Madrid, una sala que la OS-
CyL visita asiduamente.

La orquesta colabora regularmente con muchos de los solistas y directo-
res más reputados de la actualidad y ha realizado numerosos encargos de
obras e interpretado estrenos y redescubrimientos, una labor que se po-
tencia con su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos
como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó, Verso y Signum, además
de producciones propias.

Con cerca de cuatro mil abonados anuales, destaca un número supe-
rior a mil procedentes de más de una veintena de poblaciones de Cas-
tilla y León, gracias a un servicio de autobuses gratuito proporcionado
por la Junta de Castilla y León, que tiene la finalidad de fomentar la
accesibilidad y el alcance de su actividad al extenso territorio de la
Comunidad.

La OSCyL se enorgullece especialmente del programa *MiraDas*, su área
socioeducativa compartida con el Centro Cultural Miguel Delibes. Ade-
más, coordina de manera activa los programas *Sentir la Música* e *In cres-
cendo*, en colaboración con la Consejería de Educación de la Junta de
Castilla y León, y que se desarrollan en centros escolares con alumnos
en riesgo de exclusión social y centros de educación especial. Presenta
también conciertos para escolares y familias, y alberga ensayos abiertos y
talleres de música para bebés y primera infancia.

Dentro de esta labor educativa destaca, asimismo, la labor desarrollada por la OSCyL Joven (con su reciente creación en la temporada 2022-2023), cuya finalidad es promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado, y sus miembros tienen la oportunidad de trabajar con grandes maestros internacionales invitados y, sobre todo, con los integrantes de la plantilla fija de la OSCyL, que apuesta de este modo por fomentar el talento de las futuras generaciones desde el corazón de la orquesta.

VIOLINES PRIMEROS

Luis Suárez,
concertino
Beatriz Jara,
ayda. concertino
Elizabeth Moore,
ayda. solista
Cristina Alecu
Irina Alecu
Malgorzata Baczewska
Irene Ferrer
Pawel Hutnik
Vladimir Ljubimov
Eduard Marashi
Renata Michalek
Daniela Moraru
Piotr Witkowski
Inés Ríos

VIOLINES SEGUNDOS

Jennifer Moreau, solista
Benjamin Payen,
ayda. solista
Gabriel Graells, 1.^{er} tutti
Iván Artaraz
Csilla Biro
Anneleen van den Broeck
Óscar Rodríguez
Gregory Steyer
Marc Charles
Neus Navarrete
Pablo Albarracín
Alfonso Nieves

VIOLAS

Néstor Pou, solista
Marc Charpentier,
ayda. solista
Michal Ferens, 1.^{er} tutti
Virginia Domínguez
Ciprian Filimon
Harold Hill
Doru Jijian
Julien Samuel
Paula Santos
Jokin Urtasun

VIOLONCHELOS

Màrius Diaz, solista
Héctor Ochoa,
ayda. solista
Montserrat Aldomà,
1.^{er} tutti
Diego Alonso
Pilar Cerveró
Marie Delbousquet
Lucía Pérez
Marta Ramos

CONTRABAJOS

Tiago Rocha, solista
Mar Rodríguez,
ayda. solista
Nigel Benson, 1.^{er} tutti
Juan C. Fernández
Emad Khan
Nebojsa Slavic

ARPA

Marianne ten Voorde,
solista

FLAUTAS

Ignacio de Nicolás, solista
Pablo Sagredo,
ayda. solista
José Lanuza, 1.^{er} tutti /
solista piccolo

OBOES

Sebastián Gimeno, solista
Clara Pérez, solista
Juan M. Urbán, 1.^{er} tutti /
solista corno inglés

CLARINETES

Gonzalo Esteban, solista
Laura Tárrega,
ayda. solista / solista
requinto
Julio Perpiñá, 1.^{er} tutti /
solista clarinete bajo

FAGOTES

Salvador Alberola, solista
María José García,
ayda. solista
Fernando Arminio, 1.^{er} tutti
/ solista contrafagot

SAXOFÓN

Antonio García, solista

TROMPAS

Carlos Balaguer, solista
Emilio Climent,
ayda. solista
José M. González,
1.^{er} tutti
Martín Naveira,
1.^{er} tutti

TROMPETAS

Roberto Bodí, solista
Emilio Ramada,
ayda. solista
Miguel Oller, 1.^{er} tutti
Víctor Teresa
Marco Cubillas
Borja Suárez

TROMBONES

Manuel Quesada, solista
Robert Blossom,
ayda. solista
Federico Ramos, solista
trombón bajo

TUBA

José M. Redondo, solista

TIMBALES / PERCUSIÓN

Juan A. Martín, solista
Tomás Martín, ayda. solista
Cayetano Gómez, 1.^{er} tutti
solista
Ricardo López, 1.^{er} tutti
Bruno Míguez
Sergio Fernández
Víctor Pérez

PIANO

María José García, solista

CELESTA

Eva Llorente, solista

CIMBALÓN

Aleksandra Dzenisenia-
Holvoet, solista

**EQUIPO TÉCNICO Y
ARTÍSTICO**

Lucrecia Natalia
Colominas
Yolanda Fernández
Juan Aguirre
Silvia Carretero
Julio García
Eduardo García
Francisco López
María Jesús Castro
Sara Molero



CASTILLA Y LEÓN



CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografía de la OSCyL > Víctor Hugo Martín

© Fotografía de José Trigueros > Alberte Peiteavel

© Fotografías de Marina Heredia > Álvaro Yus Fdez. y Antonio Panizza

© Fotografía de José Quevedo «Bolita» > sus autores

© Fotografías de Paquito González > sus autores

www.oscyl.com



La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de

la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2025

LLI CENTRO CULTURAL CCCC
ELLLLLL MIGUEL MMMMMIIIIIGGG
3BEEEEESSSS DELIBES DDDDEE



Junta de
Castilla y León