



CASTILLA Y LEÓN

TEMPORADA  
2024 | 2025

JUEVES 13 | VIERNES 14 [ 19:30 H ]

FEBRERO 2025

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

PROGRAMA 9

ORQUESTA  
SINFÓNICA DE  
CASTILLA Y LEÓN

OSCyL

HUGH WOLFF  
director

VADIM GLUZMAN  
violín

GABRIELA LENA FRANK

*Escaramuza*

Estreno en España

DMITRI SHOSTAKÓVICH

*Concierto para violín n.º 2*

*en do sostenido menor, op. 129*

JEAN SIBELIUS

*Sinfonía n.º 2 en re menor, op. 43*



...LLLCENTRO CULTURALCCCC  
ECLLLLLL MIGUELMMMMMMMMIIIGG  
3BEEEEE5555DELIBESDDDEE



## **DURACIÓN TOTAL APROXIMADA**

**120'**

G. L. FRANK: *Escaramuza*

**8'**

D. SHOSTAKÓVICH: *Concierto para violín n.º 2*

**33'**

J. SIBELIUS: *Sinfonía n.º 2*

**45'**

## **LA OSCyL Y LOS INTÉRPRETES**

Vadim Gluzman ha colaborado con la OSCyL en

las temporadas 2011-12, 2017-18, 2019-20 y 2020-21

Hugh Wolff ha dirigido a la OSCyL en la temporada 2021-22

## **LA OSCyL Y LAS OBRAS**

**D. SHOSTAKÓVICH:** *Concierto para violín n.º 2*

Temporada **2022-23:** BAIBA SKRIDE, violín / THIERRY FISCHER, director

**J. SIBELIUS:** *Sinfonía n.º 2*

Temporada **1993-94:** MAX BRAGADO, director

Temporada **2016-17:** JESÚS LÓPEZ COBOS, director

Temporada **2021-22:** JONATHON HEYWARD, director

ORQUESTA  
SINFÓNICA DE  
CASTILLA Y LEÓN

OSCyL

**VADIM GLUZMAN**

violín

**HUGH WOLFF**

director

**PROGRAMA 9 TEMPORADA 2024-2025**

**JUEVES 13 y VIERNES 14**

**FEBRERO DE 2025 | 19:30 H**

**SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS**

**CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES**

**VALLADOLID**

## PROGRAMA

### Parte I

**GABRIELA LENA FRANK** [1972]

*Escaramuza, para cuerdas, percusión, arpa y piano\**

—Estreno en España—

**DMITRI SHOSTAKÓVICH** [1906-1975]

*Concierto para violín y orquesta n.º 2  
en do sostenido menor, op. 129*

*Moderato-Allegretto*

*Adagio*

*Adagio-Allegro*

### Parte II

**JEAN SIBELIUS** [1865-1957]

*Sinfonía n.º 2 en re mayor, op. 43*

*Allegretto*

*Tempo andante, ma rubato*

*Vavacissimo – Lento e soave – Tempo primo, attacca*

*Finale: Allegro moderato*

\*Primera vez por la OSCyL

## «Contra toda la injusticia»

La identidad es el aspecto que la compositora **Gabriela Lena Frank (n. 1972)** destaca de su propia música: «Mi objetivo es que mis oyentes e intérpretes experimenten un viaje que sea tan satisfactoriamente completo como el que yo realizo, caprichoso, re-imaginando tradiciones culturales en un intento de iluminar las bellezas de los idiomas de Latinoamérica y España». Nacida en Berkeley, California, desde niña ha vivido inmersa en un crisol de civilizaciones. Su madre es de origen peruano y chino, y su padre lituano judío. Esa herencia multicultural está presente en todas sus composiciones, inspirada por el tratamiento que Bartók, Ginastera y Chou Wen-chung han realizado del elemento popular en su lenguaje.

Frank ha sido definida como una antropóloga musical. Ha viajado por toda Iberoamérica y sus obras «reflejan» y «refractan» los estudios del folclore. Se deja seducir por la poesía, la mitología y las sonoridades nativas para incorporarlas a los esquemas de la modernidad occidental del siglo XXI, para crear un estilo muy personal. Su tratamiento de los instrumentos es idiomático y exigente, especialmente en el caso del piano, ya que, además, Lena Frank aparece en los escenarios regularmente como pianista especializada en repertorio contemporáneo.

En la mayor parte de sus obras encontramos un argumento extramusical, una escena o un personaje de los que se sirve la autora para concebir sus partituras. Y ese es el caso de **Escaramuza** [2010], escrita para cuerdas, piano, arpa, amplio grupo de percusión (con pandereta, castañuelas, marimba, claves o triángulo) y varias parejas de timbales, lo que pone de manifiesto la importancia del parámetro rítmico y tímbrico en esta obra. Según explica la propia autora:

*Escaramuza* está inspirada en la música *kachampa* del Perú andino. En homenaje a la figura de los guerreros inca prehispánicos, la danza *kachampa* es ejecutada por hombres atléticos que transmiten un espíritu triunfante, incluso alegre. Inspirándome en los bailes *kachampa* que he presenciado en Perú, especialmente en Paucartambo durante el festival de la Virgen del Carmen, he creado un juego brillantemente cincelado en un ritmo asimétrico de 7/8 que se inicia después de un extenso solo de bombo. En la mayor parte de *Escaramuza*, la música no da descanso a ninguna sección del conjunto, manteniendo la alta energía típica de los *kachampas*.

Estamos ante una partitura descriptiva y programática, casi cinematográfica. Es una suerte de danza tribal vertiginosa y siniestra que plasma mediante su partitura una batalla o refriega callejera en nombre de la Virgen representada en las celebraciones de Paucartambo, cuyo origen se remonta al s. xvii. La comparsa que bailan los *kachampas* está formada por una banda con pitos, tambor y bombo junto a un grupo de bailarines vestidos con trajes multicolores y máscaras que suelen proceder de estratos sociales con pocos recursos. Lena Frank pone en valor esta danza tradicional de carácter social y ceremonial y visibiliza la música folclórica peruana a través de una pieza exultante, con lo que homenajea además su herencia materna. Se estrenó el 11 de septiembre de 2010 con la Orquesta Sinfónica de Huntsville dirigida por Carlos Miguel Prieto. Hoy escuchamos su primera interpretación en España.

A **Dmitri Shostakóvich (1906-1975)** le tocó vivir en un tiempo y en un lugar en los que escribir una sinfonía o una ópera podía convertirse en una cuestión de Estado. Fue el primer compositor ruso de reputación internacional producto de la cultura musical de la Unión Soviética. Sin embargo, su trayectoria estuvo marcada por la alternancia de etapas de enaltecimiento con períodos de dura crítica oficial y prohibición de sus obras. Según afirmaba Fiódor Drujinin, miembro del Cuarteto Beethoven y colaborador habitual del autor ruso: «La gente que vivió en la misma época de Shostakóvich no necesita hurgar en los archivos en busca de pruebas de las represiones, ejecuciones y asesinatos. Todo eso, y más, lo encuentra en su música». La vida del compositor se convirtió en una suerte de juego maldito en el que nadie comunicaba las reglas, pero quien se las saltaba podía llegar a pagar con su vida.

Esa relación de tira y afloja constante con las autoridades se percibe en la extraordinaria carga emocional que exhiben sus obras más personales, como el **Concierto para violín y orquesta en do sostenido menor n.º 2, op. 129**, su última incursión en el repertorio concertante. Lo compuso en la primavera de 1967 en su casa de verano en Repino para celebrar el cumpleaños del gran virtuoso del violín David Óistráj, a quien el autor admiraba y quien había recibido la dedicatoria de su primer concierto para este instrumento casi dos décadas antes. «Muy lentamente, con dificultad, exprimiéndolo nota a nota, estoy escribiendo un concierto para violín. Por lo demás, todo va de maravilla», escribió Shostakóvich a su amigo Isaac Glikman en abril de aquel año. En ese tiempo, años después de la muerte de Stalin, la atmósfera en la cultura y la música soviéticas era considerablemente más respirable. La pieza fue estrenada oficialmente el 26 de septiembre de 1967 con el dedicatario como solista, la Orquesta Filarmónica de Moscú y Kirill Kondrashin en la dirección.

La calidez, la profundidad, el lirismo y la sensibilidad de la forma de interpretar de Óistráj, así como su enorme destreza técnica, inspiraron el carácter eminentemente melódico y contemplativo de la obra. De hecho, la tonalidad de do sostenido menor es particularmente incómoda para el violín. «Shostakóvich nunca se repite. Por un lado, siempre se mantiene fiel a sí mismo y, por otro, sus composiciones están repletas de poder, emoción e ideas que rebosan en nuevas formas. Siempre hay algo inesperado en cada una de sus nuevas obras», afirmaba Óistráj. Además, el lenguaje críptico, sombrío e intelectual que caracterizó al Shostakóvich de los últimos años está muy presente en el concierto. La orquesta que propone el ruso es reducida, con los instrumentos de viento madera habituales, pero solo con cuatro trompas en la sección de viento metal y timbales y caja en la percusión.

La partitura se abre con un *Moderato* en la escolástica forma sonata. El primer tema, desarrollado a partir de cuatro notas, es expuesto por el violín sobre el acompañamiento ondulante de violonchelos y contrabajos. El *piccolo* presenta el segundo material temático, algo más irónico y juguetón, en permanente diálogo con el solista. Antes de la primera de las tres exigentes cadencias propuestas por Shostakóvich, se introduce un fragmento de una canción popular judía de Odessa, ciudad natal de

Óistráj: *Kupite bublichki!* El segundo movimiento es un lúgubre *Adagio*. El lamento del violín y la sección de viento madera se acompaña por diseños de influencia bachiana en las cuerdas. Destaca un peculiar pasaje a dúo entre el solista y los timbales coincidente con la cadencia de esta sección. La última parte del concierto, *Adagio – Allegro*, nos sorprende con un socarrón diálogo entre el violín y la trompeta que desemboca en una festiva danza frenética en forma rondó en la que se potencia el *tutti* orquestal. La última y prolongada cadencia nos presenta los infinitos recursos violinísticos que Óistráj dominaba a la perfección.

La música de **Jean Sibelius (1865-1957)** se comprende a la luz del contexto de la lucha por la independencia finlandesa contra la Rusia zarista. Muchas de las obras de este autor se definen por su carácter patriótico y por su consideración como símbolo musical para su país, especialmente las que escribió en la última década del s. XIX. Poco después, entre 1901 y 1902, concibió su **Sinfonía n.º 2 en re mayor, op. 43**, que él mismo estrenó dirigiendo a la Sociedad Filarmónica de Helsinki en la Universidad el 8 de marzo de 1902. El gran éxito que obtuvo la composición lo consolidó como figura central de la creación de una música finlandesa moderna, lo que permitió que su fama se extendiera por todo el mundo, especialmente con sus partituras orquestales. También tuvo mucho que ver el artículo que su amigo, el director de orquesta Robert Kajanus, publicó en el periódico *Hufvudstadsbladet*. En él afirmaba, por ejemplo, que el movimiento lento constituía «la protesta más desgarradora contra toda la injusticia, que actualmente amenaza con privar al sol de su luz y a nuestras flores de su perfume». Así, la obra se convirtió en un emblema de liberación nacional para sus compatriotas, que la denominaron, en contra de la opinión del propio Sibelius, «Sinfonía de la independencia».

Para el finlandés, en el ámbito estético, una sinfonía era literalmente «una confesión de fe en diferentes momentos de la vida». Localizamos el motivo generador de esta sinfonía en el diseño de tres notas ascendentes que exponen las cuerdas de forma reiterada al inicio del *Allegretto*. Oboes, clarinetes y trompas introducen el primer tema desenfadado y pastoral. El segundo, expuesto en *forte* por los violines al unísono, contrasta por su lirismo y severidad, como el paisaje y el clima finlandés. El *Tempo andante*,



*ma rubato* es el movimiento más dramático. Al inicio, los fagotes desarrollan un tema lúgubre y austero sobre los *pizzicati* de los violonchelos que Sibelius concibió en su viaje de 1901 a Italia, concretamente en Rapallo, inspirado por la figura de don Juan y su encuentro con la muerte. Tras la progresiva agitación, avivada por amenazantes fanfarrias de los metales y significativos silencios, el tiempo se suspende en un pasaje algo más reconfortante, aunque aún oscuro, que presentan las cuerdas en *divisi*.

El *scherzo* nos sorprende por el vigor y la energía de su inicio *Vivacissimo* sobre un ritmo motórico que recorre las cuerdas. Tras unos latidos del timbal, el trío central rompe el frenético discurso para introducir un lento y lírico solo de oboe sobre un bordón de fagotes y trompas que retoma el ambiente bucólico. Por último, el *Allegro moderato*, en un brillante re mayor, irrumpe con un discurso triunfal y majestuoso apoyado por la fuerte presencia de los instrumentos de viento metal y los timbales. Y, por fin, en su monumental y épico inicio cobra forma definitiva como tema principal en las cuerdas aquel motivo generador de tres notas con el que comenzó todo. La solemnidad de la emotiva coda pone el final victorioso a la obra.

Como aseguraba Kajanus, quedan así instauradas las «perspectivas esperanzadoras para el futuro».

© Eva Sandoval



## VADIM GLUZMAN

### VIOLIN

Universalmente reconocido como uno de los principales músicos de hoy en día, el israelí Vadim Gluzman aporta nueva vida y pasión a la tradición violinística, con un amplio repertorio y actuaciones que se transmiten globalmente a través de transmisiones en vivo y un destacado catálogo de grabaciones para BIS.

Es habitual su presencia con las principales orquestas y directores del mundo, como Tugan Sokhiev con la Filarmónica de Berlín, la Sinfónica de Boston y la Orquesta de París; Neeme Järvi con la Sinfónica de Chicago y la Filarmónica de Londres; y Riccardo Chailly con la Real del Concertgebouw de Ámsterdam y la Gewandhaus de Leipzig. También actúa en festivales como Ravinia, Tanglewood, los Proms de la BBC de Londres y el Festival de Música de Cámara North Shore, que fundó en 2011.

Compromisos recientes incluyen su presencia en los Proms de la BBC junto a la Sinfónica de la BBC y Gustavo Gimeno, una clase magistral en el Festival Kronberg y sus apariciones con la Orquesta de Cámara ProMusica en Columbus, Ohio, donde es artista invitado principal. Ha estrenado obras de Sofiya Gubaidúlina, Giya Kancheli, Lera Auerbach o Erkki-Sven Tüür. Su discografía incluye premios como el Diapason d'Or, el Editor's Choice de *Gramophone*, el Choc de *Classica* o el Disco del Mes en *The Strad*, *BBC Music Magazine* y *ClassicFM*. Artista en residencia en el Conservatorio de Peabody, Gluzman toca el Stradivarius «ex Leopold Auer» de 1690 cedido por la Sociedad Stradivari de Chicago.

A black and white portrait of Hugh Wolff, a middle-aged man with short hair, smiling warmly at the camera. He is wearing a dark, ribbed sweater. The background is dark and out of focus.

## HUGH WOLFF

### DIRECTOR

Tres veces nominado a los premios Grammy, Hugh Wolff es director emérito de la Orquesta Nacional de Bélgica desde 2022, tras sus cinco años como director titular. A lo largo de su carrera, ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica de Fráncfort (1997-2006), y director musical de la Orquesta de Cámara de Saint Paul (1998-2000), del Festival Grant Park de Chicago (1994-1997) y de la Sinfónica de Nueva Jersey (1986-1993).

Nacido en París de padres americanos, estudió piano con Leon Fleisher y composición con George Crumb. Tras graduarse en Harvard, obtuvo una beca para estudiar en París con Charles Bruck y Olivier Messiaen. Comenzó su carrera profesional como director asociado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington bajo las órdenes de Mstislav Rostropóvich.

A lo largo de su carrera ha dirigido a las principales orquestas estadounidenses, lo que incluye Boston, Chicago, Cleveland, Los Ángeles, Nueva York, Filadelfia y San Francisco, y ha colaborado con las más importantes de Europa, como la Gewandhaus de Leipzig, la Sinfónica de Londres, la Nacional de Francia o las de las radios de Berlín y Baviera. Habitual en los festivales de Aspen, Ravinia y Tanglewood, su discografía incluye la serie completa de sinfonías de Beethoven y numerosas obras contemporáneas de John Corigliano, Brett Dean o Mark-Anthony Turnage, entre otros. Ha trabajado con solistas como Joshua Bell, Hilary Hahn, Yo-Yo-Ma o Jean-Yves Thibaudet.

En la actualidad, es profesor en el Conservatorio de Nueva Inglaterra (Boston).



# ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

**THIERRY FISCHER** director titular

TEMPORADA 2024|2025

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y, desde entonces, se ha posicionado como una de las instituciones sinfónicas más prestigiosas del panorama español. Desde el año 2007, cuenta con su sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y, desde la temporada 2022-23, Thierry Fischer es su director titular. Los maestros Vasily Petrenko y Elim Chan son directores asociados. Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay fueron anteriormente directores titulares. Desde la temporada 2022-23 cuenta con residencias artísticas anuales (Javier Perianes, el Cuarteto Casals y Martin Fröst, y ha presentado en la actual temporada a Antoine Tamestit y Emmanuel Pahud). A partir de 2023-24, también ha implementado el modelo de residencias de composición (Anna Clyne en la primera temporada y Gabriela Ortiz en la actual).

Con un fuerte compromiso con todo el territorio de Castilla y León, actúa asiduamente en cada una de sus provincias, así como en las principales salas y festivales de España. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Países Bajos, Noruega, India, Omán y Estados Unidos, lo que ha incluido marcos como el Concertgebouw de Ámsterdam y el Carnegie Hall de Nueva York.

En la presente temporada 2024-25 destacan tres actuaciones en el Auditorio Nacional de Música de Madrid dentro de la temporada de la Orquesta y Coro Nacionales de España, una gira en Alemania con actuaciones en el ciclo ProArte de la Elbphilharmonie de Hamburgo y en Braunschweig, la cuarta participación en ediciones consecutivas en el festival Musika Música de Bilbao, una residencia en el Festival de Cartagena de Indias [Colombia], así como la participación de un extenso grupo de músicos de la OSCyL dentro de la gira de 70 aniversario de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo, con actuaciones en los festivales de Santander y Edimburgo, y en el Concertgebouw de Ámsterdam, además de ofrecer el concierto de apertura de la Sala Sinfónica de la Philharmonie de Berlín.

La OSCyL colabora regularmente con muchos de los solistas y directores más reputados de la actualidad y ha realizado numerosos encargos de obras e interpretado estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia en su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias. En la presente temporada comienza una relación a largo plazo con el sello Signum.

La OSCyL se enorgullece especialmente de su labor social y educativa. Entre sus más de tres mil quinientos abonados anuales, destaca un número superior a mil procedentes de más de una veintena de poblaciones de Castilla y León, gracias a un servicio de autobuses proporcionado por la propia orquesta con la finalidad de fomentar la accesibilidad y el alcance de su actividad al extenso territorio de la Comunidad. Además, coordina y participa de manera activa en el programa Miradas (en colaboración con centros escolares con alumnos en riesgo de exclusión social, centros de educación especial y otras asociaciones), presenta conciertos para escolares y familias, así como conciertos participativos para coros, y actúa en marcos fuera de la programa-

ción clásica. La OSCyL lleva a cabo importantes actividades divulgativas dentro de su temporada de abono, y alberga además ensayos abiertos y talleres de música para la primera infancia. Dentro de su labor educativa destaca, asimismo, la labor desarrollada por la OSCyL Joven (con su reciente creación en la temporada 2022-23), cuya finalidad es promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado y tiene la oportunidad de trabajar con sus directores vinculados, con grandes maestros internacionales invitados y, sobre todo, con los integrantes de la plantilla fija de la orquesta, que apuesta de este modo por fomentar el talento de las futuras generaciones desde el corazón de esta formación.

---

### **VIOLINES PRIMEROS**

Paçalin Pavaci, *concertino*  
Cristina Alecu,  
*ayda. concertino*  
Piotr Witkowski,  
*ayda. solista*  
Irina Alecu  
Irene Ferrer  
Pawel Hutnik  
Vladimir Ljubimov  
Eduard Marashi  
Renata Michalek  
Daniela Moraru  
Dorel Murgu  
Inés Ríos  
Andrés Ibáñez  
Alfonso Nieves  
Dina Turbina

### **VIOLINES SEGUNDOS**

Jennifer Moreau, *solista*  
Gabriel Graells, *ayda. solista*  
Óscar Rodríguez, *1.ª tutti*  
Iván Artaraz  
Csilla Biro  
Anneleen van den Broeck  
Blanca Sanchis  
Gregory Steyer  
Celia Montáñez  
Pablo Albarracín  
Adrián Pérez  
Ana García  
Clara Pérez

### **VIOLAS**

Marc Charpentier, *solista*  
Michal Ferens,  
*ayda. solista*  
Virginia Domínguez  
Ciprian Filimon  
Harold Hill  
Doru Jijian  
Julien Samuel  
Paula Santos  
Jokin Urtasun  
Paula Santos V.  
Beatriz Torres

---

## **VIOLONCHELOS**

Màrius Diaz, *solista*  
Héctor Ochoa, *ayda. solista*  
Ricardo Prieto, *1.º tutti*  
Montserrat Aldomà  
Pilar Cerveró  
Frederik Driessen  
Marta Ramos  
Laia Ruiz  
Carolina Eyre  
Pablo Ruiz

## **CONTRABAJOS**

Tiago Rocha, *solista*  
Mar Rodríguez,  
*ayda. solista*  
Nigel Benson, *1.º tutti*  
Juan Carlos Fernández  
Nebojsa Slavic  
Emad Khan  
Noemí Molinero

## **ARPA**

Marianne ten Voorde, *solista*

## **FLAUTAS**

Ignacio de Nicolás, *solista*  
Pablo Sagredo, *ayda. solista*  
José Lanuza, *1.º tutti /  
solista piccolo*

## **OBOES**

Silvia Esain, *solista*  
Clara Pérez, *ayda. solista*  
Juan M. Urbán, *1.º tutti /  
solista corno inglés*

## **CLARINETES**

Luis Cámara, *solista*  
Laura Tárrega, *ayda. solista*  
*/ solista requinto*  
Julio Perpiñá, *1.º tutti /  
solista clarinete bajo*

## **FAGOTES**

Salvador Alberola, *solista*  
Alejandro Climent,  
*ayda. solista*  
Fernando Arminio, *1.º tutti /  
solista contrafagot*

## **TROMPAS**

José M. Asensi, *solista*  
Carlos Balaguer,  
*ayda. solista*  
Emilio Climent, *1.º tutti*  
José M. González, *1.º tutti*  
Martín Naveira, *1.º tutti*

## **TROMPETAS**

Roberto Bodí, *solista*  
Emilio Ramada, *ayda. solista*  
Miguel Oller, *1.º tutti*

## **TROMBONES**

Philippe Stefani, *solista*  
Robert Blossom,  
*ayda. solista*  
Federico Ramos, *solista*  
*trombón bajo*

## **TUBA**

José M. Redondo, *solista*

## **TIMBALES/PERCUSIÓN**

Juan A. Martín, *solista*  
Diego Yáñez, *ayda. solista*  
Cayetano Gómez, *1.º tutti*  
*solista*  
Ricardo López, *1.º tutti*  
Bruno Míguez

## **PIANO**

Irene Alfageme, *solista*

---

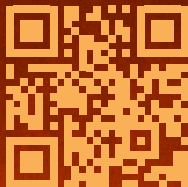
## **EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO**

Lucrecia Natalia Colominas  
Yolanda Fernández  
Juan Aguirre  
Silvia Carretero  
Julio García  
Eduardo García  
Francisco López  
María Jesús Castro  
Sara Molero



CASTILLA Y LEÓN

WWW.OSCYL.COM



**CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES /  
ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN**  
Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid  
T 983 385 604

**EDITA**

© Junta de Castilla y León.  
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte  
Fundación Siglo para el Turismo  
y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografía de la OSCyL >  
Michal Novak

© Fotografía de Hugh Wolff >  
Caroline Talbot

© Fotografías de Vadim Gluzman >  
Marco Borggreve

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León  
es miembro de la Asociación Española de  
Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León  
y el Centro Cultural Miguel Delibes son  
miembros de la Red de Organizadores de  
Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas,  
fechas e intérpretes que aparecen son  
susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018  
Valladolid, España, 2024

..LLLCENTRO CULTURALCCCC  
ELLLLLLLMIGUELMMMMIIIIIGG  
3BEEEESSSSDELIBESDDDDDEE



**Junta de  
Castilla y León**