



CASTILLA Y LEÓN

TEMPORADA  
2024 | 2025

JUEVES 3 [ 19:30 H ]

JULIO 2025

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

EXTRAORDINARIO

ORQUESTA  
SINFÓNICA DE  
CASTILLA Y LEÓN

OSCyL

DAVID FERNÁNDEZ  
CARAVACA director

LAIA VALLÉS soprano

YIORGO IOANNOU  
barítono

CORO DE LA OSCYL  
[Jordi Casas,  
director coro]

ANTON BRUCKNER

*Aequale n.º 1 en Do menor, Wab114*

FELIX MENDELSSOHN

*Beati mortui*

*[Dos corales sagrados, op. 115]*

JOHANNES BRAHMS

*Obertura trágica, op. 81*

GABRIEL FAURÉ

*Requiem, op. 48*



..LLLCCENTRO CULTURALCCCC  
ECLLLLLL MIGUELMMMMMMMMIIIIIGG  
3BEEEEE5555DELIBESDDDEE



**DURACIÓN TOTAL APROXIMADA**

A. Bruckner: *Aequale*

**65'**

**2'**

F. Mendelssohn: *Beati mortui*

**4'**

J. Brahms: *Obertura trágica*

**15'**

G. Fauré: *Réquiem*

**40'**

ORQUESTA  
SINFÓNICA DE  
CASTILLA Y LEÓN

OSCyL

**DAVID FERNÁNDEZ CARAVACA**

director

**LAIA VALLÉS** soprano

**YIORGO IOANNOU** barítono

**CORO DE LA OSCYL**

[Jordi Casas, director coro]

**EXTRAORDINARIO TEMPORADA 2024-2025**

**JUEVES 3**

**JULIO DE 2025 | 19:30 H**

**SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS**

**CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES**

**VALLADOLID**

## PROGRAMA

### I

**ANTON BRUCKNER** [1824-1896]

*Aequale n.º 1 en Do menor, Wab 114*

**FELIX MENDELSSOHN** [1809-1847]

*Beati mortui [Dos corales sagrados, op. 115]*

### II

**JOHANNES BRAHMS** [1833-1897]

*Obertura trágica, op. 81*

**GABRIEL FAURÉ** [1845-1924]

*Réquiem en Re menor, op. 48*

*I. Introit et Kyrie*

*II. Offertoire*

*III. Sanctus*

*IV. Pie Jesu*

*V. Agnus Dei et Lux Aeterna*

*VI. Libera me*

*VII. In Paradisum*

## FELIX MENDELSSOHN

*Beati mortui (Dos corales sagrados, op. 115)*

Beati mortui in Domino morientes  
de inceptis beati,  
Dicit enim spiritus,  
et requiescant a laboribus suis  
et opera illorum sequuntur ipsos.

Bienaventurados los muertos que  
de aquí en adelante mueren en el Señor.  
Sí, dice el Espíritu,  
descansarán de sus trabajos,  
porque sus obras con ellos siguen.

## GABRIEL FAURÉ

*Réquiem en Re menor*

### ***I. Introït et Kyrie***

Requiem aeternam dona eis, Domine,  
et lux perpetua luceat eis.  
Te decet hymnus, Deus, in Sion,  
et tibi reddetur votum in Jerusalem.  
Exaudi orationem meam;  
ad te omnis caro veniet.

Kyrie eleison.  
Christe eleison.  
Kyrie eleison.

Dales, Señor, el eterno descanso,  
y que la luz perpetua los ilumine.  
En Sion, cantan dignamente tus  
alabanzas;  
en Jerusalén, el voto te será devuelto.  
Escucha mi plegaria,  
hacia ti a quien van todos los mortales.

Señor, ten piedad. Cristo, ten piedad.  
Señor, ten piedad.

### ***II. Offertoire***

O Domine Jesu Christe, rex gloriae,  
libera animas defunctorum  
de poenis inferni et de profundo lacu.  
O Domine Jesu Christe, rex gloriae,  
libera animas defunctorum  
de ore leonis,

Señor, Jesucristo, rey glorioso,  
liberad las almas de los fieles difuntos  
de las llamas del infierno y el profundo  
abismo.  
Señor, Jesucristo, rey glorioso,  
liberadlos de la boca del león

ne absorbeat tartarus,  
ne cadant in obscurum.

Hostias et preces tibi,  
Domine,  
laudis offerimus.  
Tu suscipe pro animabus illis,  
quarum hodie memoriam facimus.  
Fac eas, Domine, de morte transire  
ad vitam  
quam olim Abrahae promisisti  
et semini eius. Amen.

### ***III. Sanctus***

Sanctus, sanctus, sanctus Dominus  
Deus Sabaoth;  
pleni sunt caeli et terra gloria tua.  
Hosanna in excelsis.

### ***IV. Pie Jesu***

Pie Jesu, Domine, dona eis requiem.  
Pie Jesu, Domine, dona eis sempiternam  
requiem.

### ***V. Agnus Dei et Lux Aeterna***

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,  
dona eis requiem.  
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,  
dona eis sempiternam requiem.

para que el abismo horrible no los  
engulla, ni sean encadenados en  
oscuridad.

Plegarias y alabanzas, Señor, ofrecemos  
en tu honor.  
Acéptalas en nombre de las almas  
en cuya memoria hoy las hacemos.  
Hazlas pasar, Señor, de la muerte  
a la vida,  
como antaño prometiste a Abraham  
y a su descendencia. Amen

Santo, Santo, Santo,  
Señor, Dios de las fuerzas celestiales;  
Llenos están el cielo y la tierra de tu  
gloria. Hosanna en las alturas.

Piadoso Señor Jesús, dales descanso.  
Piadoso Señor Jesús, dales descanso  
eterno.

Cordero de Dios, que quitas el pecado  
del mundo, dadles descanso.  
Cordero de Dios, que quitas el pecado  
del mundo, dadles descanso eterno.

Lux aeterna luceat eis, Domine,  
cum sanctis tuis in aeternum,  
quia pius es.  
Requiem aeternam dona eis, Domine,  
et lux perpetua luceat eis.

### ***VI. Libera me***

Libera me, Domine, de morte aeterna,  
in die illa tremenda:  
quando caeli movendi sunt et terra;  
dum veneris iudicare saeculum per  
ignem.

Tremens factus sum ego, et timeo,  
dum discussio venerit, atque ventura ira.

Dies illa, dies irae, calamitatis et  
miseriae,  
dies illa, dies magna et amara valde.  
Requiem aeternam dona eis, Domine,  
et lux perpetua luceat eis.

### ***VII. In Paradisum***

In paradisum deducant angeli,  
in tuo adventu suscipiant te martyres,  
et perducant te in civitatem sanctam  
Jerusalem.  
Chorus angelorum te suscipiat,  
et cum Lazaro quondam paupere,  
aeternam habeas requiem.

Que la luz eterna brille para ellos, Señor,  
en medio de vuestros Santos  
porque sois piadoso.  
Dadles el descanso eterno, Señor,  
y que la Luz Eterna brille sobre ellos.

Líbrame, Oh Señor, de la muerte eterna  
aqueel terrible día:  
Cuando los cielos y la tierra tiemblen;  
cuando vengas a juzgar al mundo  
con fuego.  
Estoy hecho para temblar y temer  
cuando la desolación llegue, así por la  
próxima ira.

Ese día, ese día de furia, de calamidad y  
miseria, extenso y más que amargo día.  
Descanso eterno dadles, Oh Señor, y  
permite que la luz eterna brille sobre  
ellos.

Que en el paraíso os guíen los ángeles,  
que al llegar los mártires os reciban  
y puedan ellos guiaros hasta la santa  
ciudad, Jerusalén.  
Los coros de ángeles os reciban,  
y con Lázaro, que alguna vez fue pobre,  
podáis obtener el descanso eterno.



**DAVID FERNÁNDEZ CARAVACA**  
DIRECTOR

Ganador de la primera edición del Concurso de Dirección de Orquesta de Juventudes Musicales de España (Valladolid, 2023), David Fernández Caravaca es, desde entonces, director asistente de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y trabaja regularmente con la recién creada OSCyL Joven. Desde abril de 2022, es también director titular de la Orquesta Joven de Córdoba.

Hitos destacados de la temporada 2024-25 son su debut con la Orquesta Sinfónica RTVE, la Orquesta de Cámara de Pforzheim o el ensemble Bergische Symphoniker de Solingen así como su colaboración como director asistente con la Joven Orquesta Nacional de España y Vasily Petrenko y de la Joven Concertgebouw con Elim Chan, además de dirigir a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y la reposición de la ópera *Peter Pan* de Richard Ayres en el Teatro Estatal de Maguncia. Ha dirigido, entre otras formaciones, la Capilla Estatal de Weimar o la Filarmónica de Turingia Gotha-Eisenach. En su etapa previa como violista, ha formado parte de diversas orquestas juveniles y su interés por la interpretación historicista le llevó a trabajar con conjuntos especializados como el Bach Collegium de Turingia.

Completó sus estudios de Dirección orquestal entre 2019 y 2024 en la Escuela Superior de Música Franz Liszt de Weimar y, desde abril de 2022, es becario del Forum Dirigieren del Consejo de Música Alemán. Completa su formación con el Máster de Musicología Aplicada en la Universidad de La Rioja y, desde septiembre de 2024, realiza un postgrado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

A close-up portrait of a young woman with long, wavy brown hair and light-colored eyes, looking directly at the camera with a slight smile. She is wearing a dark top.

## LAIA VALLÉS

### SOPRANO

Miembro del ensemble del Teatro Aachen en Alemania, ha debutado en roles como Zaïde (*Zaïde*, de Mozart), Corina (*Il viaggio a Reims*, de Rossini) y Musetta (*La Bohème*, de Puccini) en temporadas recientes. Anteriormente, fue miembro del Opera Estudio de la Ópera Estatal de Stuttgart, donde interpretó papeles como Frasquita (*Carmen*, de Bizet), Giannetta (*L'elisir d'amore*, de Donizetti) y Barbarina (*Le nozze di Figaro*, de Mozart) y recibió clases magistrales de Neil Shicoff, John Fisher y Deborah Polaski.

En la temporada 2025-26, interpretará los roles principales de Adina (*L'elisir d'amore*) y Pamina (*Die Zauberflöte*, de Mozart), y actuará como solista en repertorio sinfónico-coral que incluye la *Pasión según San Juan*, de J. S. Bach, y *Carmina Burana*, de Orff.

Formada en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, entre los galardones internacionales recibidos destacan el primer premio en el Concurso Internacional para Jóvenes Cantantes Líricos Riccardo Zandonai (2024), donde obtuvo además el premio de la Fundación Icheon, y el ser nombrada Joven Promesa del Canto por la revista *Ópera Actual* (2024). Anteriormente, recibió tres galardones en el Concurso Internacional Tenor Viñas (2022) y recibió el premio Voz del Futuro en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño (2019).



**YIORGO IOANNOU**  
BARÍTONO

El barítono chipriota Yiorgo Ioannou incluye entre sus compromisos recientes los debuts en el Teatro Regio de Turín con el rol principal Smirnov/El Oso (nueva producción de *El oso*, de Walton), en la Ópera de Oviedo con Gulielmo (*Così fan tutte*, de Mozart), en el Festival de Verano Athenaeum con el Coro Filarmónico George Enescu y *Carmina Burana*, de Orff, y en el Musikverein de Viena. Actuaciones pasadas incluyen una gira con la Orquesta de Cámara de la Ópera Nacional de París en China, los roles de Mercurio (*L'incoronazione di Poppea*, de Monteverdi) y Germano (*La scala di seta*, de Rossini) en el Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet de París, Enrico (*L'isola disabitata*, de Haydn) en la Ópera de Dijon y el segundo nazareno (*Salomé*, de Strauss) en la Opéra Bastille con Simone Young.

Formado en el Royal College of Music de Londres, recibió la beca Soirée d'Or y recibió clases magistrales de Leo Nucci en Milán, entre otros. Durante su formación actuó con la Orquesta Sinfónica de Chipre, ofreció recitales con el pianista franco-chipriota Cyprien Katsaris en el Lincoln Center de Nueva York, en el Europa Nostra de Atenas bajo la invitación de Plácido Domingo y entró a formar parte de la Academia de la Ópera Nacional de París en septiembre de 2021.



## CORO DE LA OSCyL

El Coro de la OSCyL es una formación vocal creada con la finalidad de dinamizar el proyecto social de la orquesta, integrando a una exigente selección de cantantes de diversos coros locales, para abordar el gran repertorio sinfónico-coral.

Con la dirección y selección de voces del maestro Jordi Casas, su andadura comienza en 2013 y, desde entonces, ha actuado dentro y fuera de la temporada de abono de la orquesta con maestros como el propio Jordi Casas, Vasily Petrenko, Eliahu Inbal, Leopold Hager, Jean-Christophe Spinosi, Andrew Gourlay, Jaime Martín y Patrick Hahn, entre otros. Su repertorio incluye las misas en Do mayor de Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven, el *Réquiem* de Mozart, la *Misa de Santa Cecilia* de Charles Gounod, *Carmina Burana* de Carl Orff (en una producción de la Fura dels Baus), *La Creación* de Franz Joseph Haydn, *El Mesías* de Georg Friedrich Händel, la *Novena sinfónica* de Beethoven, *Los Planetas* de Gustav Holst, la *Cantata de San Nicolás* de Benjamin Britten, *Alexander Nevsky* de Serguéi Prokófiev, *Carmen* de George Bizet, la *Tercera sinfonía* de Gustav Mahler, el *Réquiem* de Giuseppe Verdi, el *Gloria* de Antonio Vivaldi, el *Te Deum* de Marc-Antoine Charpentier, una selección del *Tannhäuser* de Richard Wagner, así como varios programas navideños, coros de ópera, zarzuelas y películas.



**JORDI CASAS**  
DIRECTOR DEL CORO

Jordi Casas cursó sus primeros estudios musicales en la Escolanía de Montserrat, y posteriormente los completó en Barcelona, donde estudió Derecho y Filosofía. Fue fundador de la Coral Carmina y su director durante más de quince años, y también durante dos cursos del Coro de RTVE. Entre 1988 y 1998 ejerció como director musical del Orfeó Catalá, del que fue su director artístico. En 1990 fundó el Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana, del que ha sido su director hasta julio de 2011. Asimismo ha estado al frente del Coro de la Comunidad de Madrid desde el año 2000 hasta julio de 2011 y fue la batuta principal del Coro del Teatro Real entre 2004 y 2008.

Al frente de estos conjuntos ha dirigido alrededor de tres mil conciertos y ha tenido oportunidad de colaborar con los más destacados directores de orquesta y de cultivar toda clase de géneros. Ha impartido numerosos cursos de dirección coral tanto en España como en el extranjero, y ha participado como director en los más prestigiosos festivales de Europa (España, Francia, Bélgica, Suiza, Gran Bretaña, Alemania, Hungría, Italia, Eslovenia y Austria), y en Israel, México, Cuba, Guatemala, Estados Unidos, Argentina, Brasil, China, Marruecos y Japón. En verano de 1997 fue el director del European Youth Choir, de Europa Cantat. Desde 2013, Casas es responsable del Coro de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

## CORALISTAS

### SOPRANOS

Alicia Agúndez  
Begoña Alejo  
Leticia Arranz  
Ana Conde  
Alicia Fernández  
Inés Fernández  
Mercedes García  
Balbi González  
Esther Herrería  
Martha Magro  
Eva Martín  
Virginia Martín  
Melania Mayo  
Pamela Melero  
Carlota Molpeceres  
Matilde Moreno  
Verónica Rioja  
Cristina de la Rosa  
Alba Rubia  
Míriam Ruiz  
Carmen Saenz de  
Navarrete  
Mónica Varela  
Begoña de Vicente  
Eva M. Villalba

### ALTOS

Charo Alonso  
Ana Álvarez  
Raquel Asensio  
Helena Calvo  
Chelo de Cruz  
Myriam Cartujo  
Elisa Domínguez  
Víctor Esteban  
Victoria García  
Carmen González  
Arantxa Jaén  
Mercedes Jiménez  
Carolina López  
Mónica López-Trejo  
Amparo Lorenzo  
Cristina de Miguel  
Ana Moral  
Arantza Pérez  
Asunción Pérez  
Débora Rodríguez  
Ana B. Rodríguez-  
Bujez  
Leire Sánchez  
Magdalena Velasco  
Isabel Vallinoto  
Charo Velicia  
Paloma Yllera

### TENORES

José Antonio  
Aguado  
Alejandro Arenillas  
César Arévalo  
Juan Jesús  
Barrientos  
Josep Benet  
Rubén Carreño  
Juanjo Conde  
Pablo Conde  
Carlos Hugo Criado  
Albert Folch  
Antonio Galván  
Juan Giralt  
Miguel Gómez  
Alberto Herrero  
Iñigo Igualador  
Fernando Jiménez  
Ramiro Real  
Antonio Redondo  
Pablo Román  
Gumersindo  
Sanabria  
Antonio Toral

### BARITONOS/BAJOS

Fernando Álvarez  
Valentín Benavides  
Toño M. Bermejo  
Diego Brosé  
Agustín Caro Patón  
Miguel Casado  
José Manuel Diez  
Santiago de la  
Fuente  
César R Gabilondo  
Pablo R. Gabilondo  
Alejandro García  
Fernando  
Hernández  
Chema Martín  
Juan C. Martín  
César Méndez  
Mariano Merino  
Santiago Muñoz  
Luis Pardo  
Marc Pujol  
Ramón Rius  
Raúl Salcedo  
Adolfo Sánchez  
José Ignacio  
Sánchez  
Miguel Sánchez



## ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

THIERRY FISCHER director titular

TEMPORADA 2024|2025

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y, desde entonces, se ha posicionado como una de las instituciones sinfónicas más prestigiosas del panorama español. Desde el año 2007, cuenta con su sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y, desde la temporada 2022-23, Thierry Fischer es su director titular. Los maestros Vasily Petrenko y Elim Chan son directores asociados. Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay fueron anteriormente directores titulares. Desde la temporada 2022-23 cuenta con residencias artísticas anuales (Javier Perianes, el Cuarteto Casals y Martin Fröst, y ha presentado en la actual temporada a Antoine Tamestit y Emmanuel Pahud). A partir de 2023-24, también ha implementado el modelo de residencias de composición (Anna Clyne en la primera temporada y Gabriela Ortiz en la actual).

Con un fuerte compromiso con todo el territorio de Castilla y León, actúa asiduamente en cada una de sus provincias, así como en las principales salas y festivales de España. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Países Bajos, Noruega, India, Omán y Estados Unidos, lo que ha incluido marcos como el Concertgebouw de Ámsterdam y el Carnegie Hall de Nueva York.

En la presente temporada 2024-25 destacan tres actuaciones en el Auditorio Nacional de Música de Madrid dentro de la temporada de la Orquesta y Coro Nacionales de España, una gira en Alemania con actuaciones en el ciclo ProArte de la Elbphilharmonie de Hamburgo y en Braunschweig, la cuarta participación en ediciones consecutivas en el festival Musika Música de Bilbao, una residencia en el Festival de Cartagena de Indias (Colombia), así como la participación de un extenso grupo de músicos de la OSCyL dentro de la gira de 70 aniversario de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo, con actuaciones en los festivales de Santander y Edimburgo, y en el Concertgebouw de Ámsterdam, además de ofrecer el concierto de apertura de la Sala Sinfónica de la Philharmonie de Berlín.

La OSCyL colabora regularmente con muchos de los solistas y directores más reputados de la actualidad y ha realizado numerosos encargos de obras e interpretado estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia en su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias. En la presente temporada comienza una relación a largo plazo con el sello Signum.

La OSCyL se enorgullece especialmente de su labor social y educativa. Entre sus más de tres mil quinientos abonados anuales, destaca un número superior a mil procedentes de más de una veintena de poblaciones de Castilla y León, gracias a un servicio de autobuses proporcionado por la propia orquesta con la finalidad de fomentar la accesibilidad y el alcance de su actividad al extenso territorio de la Comunidad. Además, coordina y participa de manera activa en el programa Miradas (en colaboración con centros escolares con alumnos en riesgo de exclusión social, centros de educación especial y otras asociaciones), presenta conciertos para escolares y familias, así como conciertos participativos para coros, y actúa en marcos fuera de la programa-

ción clásica. La OSCyL lleva a cabo importantes actividades divulgativas dentro de su temporada de abono, y alberga además ensayos abiertos y talleres de música para la primera infancia. Dentro de su labor educativa destaca, asimismo, la labor desarrollada por la OSCyL Joven (con su reciente creación en la temporada 2022-23), cuya finalidad es promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado y tiene la oportunidad de trabajar con sus directores vinculados, con grandes maestros internacionales invitados y, sobre todo, con los integrantes de la plantilla fija de la orquesta, que apuesta de este modo por fomentar el talento de las futuras generaciones desde el corazón de esta formación.

---

### **VIOLINES PRIMEROS**

Luis M. Suárez, *concertino*  
Lila Vivas, *ayda. concertino*  
Elizabeth Moore,  
*ayda. solista*  
Cristina Alecu  
Irina Alecu  
Malgorzata Baczewska  
Irene Ferrer  
Pawel Hutnik  
Vladimir Ljubimov  
Renata Michalek  
Daniela Moraru  
Neus Navarrete  
Piotr Witkowski  
Inés Ríos

### **VIOLINES SEGUNDOS**

Marc Oliu, *solista*  
Claudia Farrés, *ayda. solista*  
Csilla Biro, *1.ª tutti*  
Tania Armesto  
Iván Artaraz  
Annelen van den Broeck  
Óscar Rodríguez  
Blanca Sanchis  
Gregory Steyer  
Marc Charles  
Celia Montañez  
Alfonso Nieves  
Adrián Pérez

### **VIOLAS**

Néstor Pou, *solista*  
Marc Charpentier,  
*ayda. solista*  
Michal Ferens, *1.ª tutti*  
Virginia Domínguez  
Ciprian Filimon  
Harold Hill  
Doru Jijian  
Julien Samuel  
Paula Santos  
Jokin Urtasun

---

## **VIOLONCHELOS**

Héctor Ochoa, *solista*  
Ricardo Prieto, *ayda. solista*  
Montserrat Aldomà, *1.ª tutti*  
Pilar Cerveró  
Jordi Creus  
Frederik Driessen  
Marta Ramos  
Laia Ruiz

## **CONTRABAJOS**

Tiago Rocha, *solista*  
Mar Rodríguez,  
*ayda. solista*  
Nigel Benson, *1.ª tutti*  
Juan Carlos Fernández  
Nebojsa Slavic  
Emad Khan

## **FLAUTAS**

Ignacio de Nicolás, *solista*  
Pablo Sagredo, *ayda. solista*  
José Lanuza, *1.ª tutti /*  
*solista piccolo*

## **ARPA**

Marianne ten Voorde, *solista*

## **OBOES**

Sebastián Gimeno, *solista*  
Clara Pérez, *ayda. solista*  
Juan M. Urbán, *1.ª tutti /*  
*solista corno inglés*

## **CLARINETES**

Gonzalo Esteban, *solista*  
Laura Tárrega, *ayda. solista*  
*/ solista requinto*

## **FAGOTES**

Alejandro Climent, *solista*  
Fernando Arminio, *1.ª tutti /*  
*solista contrafagot*

## **TROMPAS**

José M. Asensi, *solista*  
Carlos Balaguer,  
*ayda. solista*  
Emilio Climent, *1.ª tutti*  
José M. González, *1.ª tutti*  
Martín Naveira, *1.ª tutti*

## **TROMPETAS**

Emilio Ramada, *solista*  
Miguel Oller, *ayda. solista*

## **TROMBONES**

Philippe Stefani, *solista*  
Robert Blossom,  
*ayda. solista*  
Federico Ramos, *solista*  
*trombón bajo*

## **TUBA**

José M. Redondo, *solista*

## **TIMBALES**

Juan A. Martín, *solista*

## **ÓRGANO**

Jorge García, *solista*

## **PIANISTA COROS**

Jose R. Echezarreta

---

## **EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO**

Lucrecia Natalia Colominas  
Yolanda Fernández  
Juan Aguirre  
Silvia Carretero  
Julio García  
Eduardo García  
Francisco López  
María Jesús Castro  
Sara Molero



TEMPORADA 2024 | 2025

CENTRO CULTURAL  
MIGUEL DELIBES

Programa sinfónico

Viernes 18 de julio

# OSCyL JOVEN

Sala Sinfónica Jesús López Cobos

20:00 h [3 €]

**Joana Carneiro** directora

**Pacho Flores** trompeta

## PROGRAMA

Silvestre Revueltas  
*Sensemaya*

Gabriela Ortiz  
*Altar de bronce*

Leonard Bernstein  
*Danzas sinfónicas  
de West Side Story*



VENTA DE ENTRADAS

[www.centroculturalmigueldelibes.com](http://www.centroculturalmigueldelibes.com)

[www.oscyl.com](http://www.oscyl.com)

Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes



EL CENTRO CULTURAL  
MIGUEL DELIBES  
JUEVES DELIBES 10000



Junta de  
Castilla y León





CASTILLA Y LEÓN

WWW.OSCYL.COM



**CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES /  
ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN**

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid  
T 983 385 604

**EDITA**

© Junta de Castilla y León.  
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte  
Fundación Siglo para el Turismo  
y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografía de la OSCyL > Michal Novak

© Fotografía de David Fernandez Caravaca > sus autores

© Fotografía de Laia Vallés > sus autores

© Fotografía de Yiorgo Ioannou > © Studio J'adore ce que vous faites ! / OnP

© Fotografía del Coro de la OSCyL > Photogenic

© Fotografía de Jordi Casas > sus autores

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018  
Valladolid, España, 2024

..LLLCENTRO CULTURALCCCC  
ELLLLLL MIGUELMMMMIIIIIGG  
3BEEEESSSSDELIBESDDDDDEE



**Junta de  
Castilla y León**