TEMPORADA 2023-2024

PROGRAMA 1

OCTUBRE 2023

JUEVES 5 | VIERNES 6

[19:30 H]

SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS

ORQUESTA
SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN
OSCyL

THIERRY FISCHER director

Obras de **Franz Joseph Haydn,**
Ludwig van Beethoven
y **Hector Berlioz**

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Junta de Castilla y León

Duración total aproximada 115'
F. J. Haydn: *La representación del caos* **5'**
L. van Beethoven: *Sinfonía n.º 1* **26'**
H. Berlioz: *Sinfonía fantástica* **60'**

LA OSCyL Y LAS OBRAS

F. J. Haydn: *La representación del caos*

Temporada 2002-03. ALEJANDRO POSADA, director
Temporada 2015-16. LEOPOLD HAGER, director

L. v. Beethoven: *Sinfonía n.º 1*

Temporada 1996-97. MAX BRAGADO-DARMAN, director

H. Berlioz: *Sinfonía fantástica*

Temporada 1991-92. MAX BRAGADO-DARMAN, director
Temporada 1997-98. MAX BRAGADO-DARMAN, director
Temporada 2002-03. JEAN-JACQUES KANTOROW, director
Temporada 2010-11. LIONEL BRINGUIER, director
Temporada 2013-14. JAIME MARTÍN, director
Temporada 2016-17. ANDREW GOURLAY, director

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES / ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN
Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

EDITA
© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León
© De los textos > sus autores
© Fotografía de la OSCyL > Photogenic
© Fotografías de Thierry Fischer > Marco Borggreve

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).
La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).
Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.
Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2023

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Thierry Fischer
director

PROGRAMA 1 TEMPORADA 2023-24
JUEVES **5** y VIERNES **6**
OCTUBRE DE 2023 | 19:30 H
SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES
VALLADOLID

PROGRAMA

Parte I

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Parte 1: Preludio. La representación del caos
(*Die Schöpfung* [La creación], Hob. XXI:2)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sinfonía n.º 1 en Do mayor, op. 21

Adagio molto – Allegro con brio

Andante cantabile con moto

Minuet. Allegro molto e vivace - Trio

Finale. Adagio – Allegro molto e vivace

Parte II

HECTOR BERLIOZ (1860-1911)

Symphonie Fantastique [Sinfonía fantástica], *op. 14,*
"Épisode de la vie d'un artiste en cinq parties"
[Episodio de la vida de un artista... en cinco partes]

I. Rêveries, Passions [Sueños, pasiones].
Largo – Allegro agitato e appassionato assai – Religiosamente

II. Un bal [Un baile]. Valse. Allegro non troppo

III. Scène aux champs [Escena en los campos]. Adagio

IV. Marche au supplice [Marcha al suplicio]. Allegretto non troppo

V. Songe d'une nuit de Sabbat [Sueño de una noche de aquelarre].
Larghetto – Allegro

EN EL PRINCIPIO SOLO EXISTÍA EL DO MENOR

Franz Joseph Haydn: Preludio "La representación del caos", de *La creación*

"La representación del caos", fragmento que hace las veces de preludio al oratorio *Die Schöpfung* [La creación], Hob.XXI:2, constituye una prueba fehaciente de que un Franz Joseph Haydn (1736-1808) que hubiese nacido tres, cinco o siete décadas más tarde habría conectado con la nueva estética imperante con tanta naturalidad como lo hizo con el Clasicismo, y sería hoy considerado una de las figuras del Romanticismo.

La creación, que desde tiempos de su autor se interpreta tanto en inglés como en alemán, fue compuesta en 1798 con el magisterio de los oratorios de Georg Friedrich Händel que Haydn pudo conocer gracias a sus dos estancias en Londres, durante esa década de los noventa, de la mano del empresario Salomon. Atrás quedan los treinta fructíferos años al servicio de los Esterházy. En Inglaterra, Haydn se había integrado en el mercado musical y, al regresar a Viena, en 1795, ya no abandonaría dicho estatus. Aún no había tentado sus cualidades en el género del oratorio y reconoció su momento cuando le fue presentado un libreto basado en el libro del Génesis, el libro de los Salmos y en el poema *El paraíso perdido*, de John Milton. Haydn, muy interesado, recurrió a ese curioso y enigmático personaje, el barón van Swieten, hermano de logia masónica e influyente compañero y amigo de Mozart, para que arreglase el libreto y lo tradujese al alemán. La partitura fue estrenada, en un concierto privado de la sociedad musical liderada por el barón, en 1798, dos años antes del estreno de la Sinfonía n.º 1 de Beethoven, que también escuchamos en este programa.

El Preludio de *La creación* se sitúa antes del Génesis, puesto que el Antiguo Testamento comienza con "En el principio creó Dios los cielos y la tierra". Aquí, lo que se describe musicalmente, es el caos. Un siglo antes de que Georges Lemâitre propusiera la teoría del *big bang*, Haydn propone un acorde de Do menor en una explosión de la orquesta. Esta tonalidad de Do menor será adoptada posteriormente por Beethoven como símbolo de la oscuridad que hay que superar en su Sinfonía n.º 5. La música es evocadora e, incluso, descriptiva de nebulosas y espacios vacíos mediante efectos y timbres variados, movimientos instrumentales, acordes repentinos en *forte*, concatenación y resolución de disonancias y, de manera significativa, con la ausencia de motivos melódicos, todo un catálogo de recursos propio de los compositores románticos.

Ludwig van Beethoven: *Sinfonía n.º 1 en Do mayor,* op. 21

Un mundo de diferencia estilística puede hallarse entre la Sinfonía n.º 1 en Do mayor y la Sinfonía n.º 3 en Mi bemol mayor, op. 55, "Heroica" de Ludwig van Beethoven (1770-1827), a pesar de que sólo tres años las separan. En cuanto hubo realizado dos incursiones en el género sinfónico, el compositor de compositores se dio cuenta de que tanto su temperamento como su forma de entender el arte y su misma persona constituían un anacronismo en la época en que le había tocado vivir y crear. Por ese motivo, para encontrar al verdadero Beethoven, emprende un camino divergente en su arte. Al contrario que Haydn, si el sordo de Bonn hubiese nacido cinco décadas antes, al no encajar en los moldes del Clasicismo, posiblemente no habría llegado a ser un compositor destacado.

Haydn fue un maestro sabio y entrañable para el joven Beethoven. No obstante, éste no tardó en darse cuenta de que si aceptaba las enseñanzas de aquél como verdades inmutables no podría desarrollar su creatividad como él la entendía. En el último lustro del siglo XVIII, su camino inició un alejamiento respecto a la tradición vienesa que se tradujo en un estilo perfectamente clásico, pero ciertamente personal, en sus sonatas para piano, como demuestra la Sonata n.º 8 en Do menor, op. 13, conocida como "Patética", de 1799. Fue

entonces cuando, tras varios intentos infructuosos, decidió que ya había asimilado el estilo clásico orquestal y que debía componer, por fin, una sinfonía. La Primera de Beethoven responde a la forma y a la estética de Haydn; si bien, el viejo maestro comenzó a observar esos golpes bruscos beethovenianos, que incomodaban los oídos del oyente dieciochesco educado en los usos del Antiguo Régimen, con una mezcla proporcionada de recelo y admiración.

La rúbrica anticipada del Beethoven auténtico está en cada compás de la partitura, pero la obra es perfectamente respetuosa con la tradición y conservadora en su factura. Quizá es el cuarto movimiento el que más debe a la influencia de Haydn, tanto en el sentido humorístico de la introducción como en la energía y el impulso de un *Allegro molto* con su desarrollo motívico prácticamente monotemático, a la manera de los finales del viejo maestro. El movimiento inicial abre uno de los más gloriosos ciclos sinfónicos con la clarividencia de su destino: un Do mayor que no surge afirmado en un tema, sino con la tensión armónica de una introducción que flirtea con el tono de la dominante (Sol mayor) de acuerdo con las leyes clásicas y que, no obstante, se va a ver arrastrado irremediablemente a la gloriosa tonalidad principal, lo cual simboliza la inexorabilidad del hado del artista, predestinado a afirmarse en genio tras su etapa de aprendizaje.

El segundo movimiento, *Andante cantabile*, constituye un primer acercamiento musical a la definición sonora de un *locus amoenus*, esto es, un universo idílico, tranquilo y pleno de confianza. Vio con tal satisfacción el resultado, que la sensación que ofrece la tonalidad de Fa mayor va a quedar grabada en Beethoven como el ambiente perfecto para la expresión bucólica o pastoril. Así, los primeros barruntos de su Sinfonía n.º 6 en Fa mayor, "Pastoral", se dejan escuchar entre los pentagramas de este segundo movimiento. Con el minueto ocurre algo especial, pues o bien el metrónomo de Beethoven estaba más que estropeado, o bien el compositor comenzaba a intentar burlar la obligatoriedad de incluir, como concesión al gusto de la época, esta danza en la estructura sinfónica. El tempo, demasiado ligero para bailarse como un minueto, da lugar a una original disposición de melodías y de acentos que más tarde se reconocerá como un juego, una cosa diferente al minueto, es decir, un *scherzo.* Puesto que el minueto representa al

Clasicismo, Beethoven no está cómodo con ello. Y ya en su primera sinfonía está investigando para sustituirlo por un elemento romántico como es el *scherzo.*

Hector Berlioz: *Sinfonía fantástica,* op. 14, "Episodio de la vida de un artista en cinco partes"

> La *Sinfonía fantástica* es, posiblemente, la mejor primera sinfonía jamás compuesta. Con el permiso de los señores Brahms y Mahler, no es difícil estar de acuerdo con esta afirmación, fundamentalmente porque las "primeras" de estos autores no fueron obras de juventud, como sí lo fue la *Fantástica*.
>
> David Cairns

Hector Berlioz es, sin duda, el mejor escritor de entre los compositores de toda época. No sólo escribió varias obras literarias excelentes, como sus emocionantes *Memorias* o la exquisita *Las tertulias de la orquesta*, sino que integró su vocación de narrador en sus partituras musicales. Música y literatura fueron para él los dos pilares sobre los que edificó su idea estética de la "música expresiva", que no es otra cosa que la unión de ambas artes en otra más poderosa. De este modo, la *Sinfonía fantástica* recoge un argumento literario *in absentia*, es decir, que se expresa en la música, pero sin palabras, de lo que resulta una obra de arte con un elevadísimo sentimiento emocional y que inaugura de manera oficial el género de la música programática.

Esta partitura surge en los comienzos del siglo romántico en la mente pasionalmente enfermiza de su joven compositor, bajo el influjo de numerosos episodios vitales igualmente hiperbólicos. Un ejemplo ilustrativo es la reorquestación definitiva del segundo movimiento, *Un baile*, así como la coda de dicho movimiento: la realizó un día antes de emprender un viaje de Roma a París con la intención premeditada de asesinar a su novia infiel y a la madre de ésta y, posteriormente, de volarse a sí mismo los sesos de un disparo. Afortunadamente, se le pasó la locura a la altura de Niza, lugar en el que se detuvo para recuperarse.

Es conocido el hecho de que esta sinfonía fue compuesta bajo el influjo del obsesivo enamoramiento de Berlioz por la actriz irlandesa Harriet Smithson, por

quien se dejó deslumbrar, sin entender una palabra de inglés, cuando ésta encarnó a las heroínas shakespearianas en su irrupción parisina de 1827. No obstante, en abril de 1830, antes de finalizar la composición, Berlioz ya se había enamorado de otra joven –la protagonista de la infidelidad anteriormente citada–, con la que se prometió antes de finalizar el año. Éste nuevo amor no era otro que Marie Moke, una pianista que, más tarde, al casarse con el fabricante de pianos Camille Pleyel, adoptó el nombre de Marie Pleyel. Si bien, una vez superado este episodio, Berlioz contrajo, ¡por fin!, matrimonio con Harriet, en 1833. No tardaron mucho tiempo en separarse y Berlioz adoptó una nueva compañera y fiel esposa, la mezzosoprano Marie Recio. Veremos en seguida la importancia de esta propensión hacia el enamoramiento y las emociones fuertes por parte del autor, su *vague des passions*, como él lo denominaba.

En la mente romántica de Berlioz se mezclan vida y arte hasta tal punto que, en ocasiones, el autor traspasa la línea sutil de la cordura. Su personalidad tormentosa se ve reflejada, a la perfección, en la factura iconoclasta de la partitura de su *Sinfonía fantástica*, rocosa y llena de asperezas intencionadas que conviven con manifestaciones de la mayor delicadeza y dulzura. A comienzos de 1829, conmocionado por la sacudida emocional e intelectual que supuso la introducción de las sinfonías de Beethoven en el Conservatorio de París, comienza a planear una obra en gran formato al margen de las enseñanzas canónicas:

> Veo un inmenso territorio que se extiende ante mí, cuyo acceso me está vetado por las reglas académicas. Ahora que he conocido a ese imponente gigante, Beethoven, me doy cuenta del punto al que ha llegado el arte de la música. Se trata entonces de tomarlo como punto de partida y llevarlo más allá... No, no, más allá es imposible. Hay que emprender otra dirección.

Así pues, los dos motores que parecen impulsar la composición de la *Fantástica* son su sentimiento amoroso y la música de Beethoven:

> ¿Cuál de estos dos poderes puede elevar al hombre a las más sublimes alturas: el amor o la música? El amor no puede dar idea de la música, pero ésta sí puede darla del amor. ¿Por qué separar lo uno de lo otro? Son las dos alas del alma.

Con estas palabras rubrica el día 1 de enero de 1865 la finalización de sus *Memorias*. Respecto al programa de su sinfonía, Berlioz se tomó la molestia de imprimirlo y repartirlo a los asistentes al estreno parisino, en diciembre de 1830, para que lo leyesen como condición indispensable para una audición completa. Sin embargo, con los años, fue relajando esta exigencia y terminó indicando, en la edición de 1855, que basta con conservar los títulos poéticos de cada movimiento, como haremos aquí, y dejar que la música se sostenga en la imaginación de cada oyente.

El rasgo compositivo más característico de la obra lo constituye la presencia de la *idée fixe* [idea fija], una larga y expresiva melodía que aparece en todos los movimientos y representa, según el programa de la primera edición (1845), la obsesión del protagonista por su amada. Dicha melodía –que no es original de la *Sinfonía*, sino que Berlioz la recupera de una cantata de juventud, *Herminie*, con la que quedó en segundo lugar en el Premio de Roma de 1828– guarda cierta similitud con la melodía con la que los violines primeros abren la obra, un romance ingenuo que compuso durante su adolescencia:

> La melodía de este romance se presentó con humildad ante mi mente cuando comencé a escribir mi *Sinfonía fantástica* en 1829. Me parecía adecuada para expresar la infinita tristeza de un joven corazón torturado por un amor desesperanzado.

Por ello, sobre el componente autobiográfico de esta narración musical que es la *Sinfonía fantástica*, podría decirse que lo que verdaderamente indica la presencia obsesiva de esta *idée fixe* no es el enamoramiento de Berlioz por Harriet Smithson, sino el espíritu berlioziano auténtico, su *vague des passions*: "Sólo he encontrado una forma de satisfacer por completo esta enorme propensión hacia las emociones: la música".

© Enrique García Revilla

THIERRY FISCHER
director

El director suizo Thierry Fischer es director titular de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León desde la temporada 2022-23, así como de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo desde enero de 2020.

Comienza la temporada 2023-24 dirigiendo a la OSCyL en gira en el Concertgebouw de Ámsterdam y en el Konserthus de Stavanger, y abre su temporada de abono con el inicio del ciclo completo de sinfonías de Beethoven y con un concierto extraordinario en el Teatro Monumental de Madrid. Su titularidad en São Paulo comienza con el ciclo sinfónico de Mahler, que será grabado y publicado por el sello de la propia orquesta. Además, llevará a cabo la reconstrucción del famoso concierto vienés de 1808 en el que destacadas obras de Beethoven fueron estrenadas.

Ha concluido sus catorce años como director titular de la Orquesta Sinfónica de Utah con la grabación de *Des canyons aux étoiles* de Messiaen, publicada por Hyperion en 2013 y nominada a los Gramophone Awards. En 2012 recibió el premio ICMA por su grabación de *Der Sturm* de Frank Martin con la Orquesta Filarmónica y Coro de la Radio de los Países Bajos.

Fischer comenzó su carrera como solista de Flauta en Hamburgo y en la Ópera de Zúrich y se inició en el mundo de la dirección orquestal con más de treinta años.

Más adelante, dirigió en múltiples ocasiones a la Orquesta de Cámara de Europa, donde fue solista de Flauta bajo la titularidad de Claudio Abbado y, tras unos años trabajando con orquestas de los Países Bajos, tomó el cargo de director titular de la Orquesta del Ulster (2001-2006), de la Filarmónica de Nagoya (2008-2011, siendo actualmente invitado de honor) y el de la Nacional de la BBC de Gales (2006-2012). Además ha sido principal director invitado de la Filarmónica de Seúl (2017-2020).

Como director invitado ha dirigido las orquestas de Cleveland, Boston, Atlanta y Cincinnati, las filarmónicas de Londres y Oslo, la Royal Philharmonic, el Ensemble Intercontemporain, la Orchestra of the Age of Enlightenment, la Orquesta de Cámara Sueca y la del Maggio Musicale Fiorentino, entre otras.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

TEMPORADA 2023|2024 THIERRY FISCHER **director titular**

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y, desde entonces, se ha posicionado como una de las instituciones sinfónicas más prestigiosas del panorama nacional español. Desde el año 2007 cuenta con su sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y, desde la temporada 2022-23, Thierry Fischer es su director titular.

Con más de 3500 abonados en su temporada de abono, destacan, especialmente, los más de 1000 "abonados de Proximidad", que provienen de diecisiete rutas diferentes que llegan a los puntos clave del extenso territorio de Castilla y León gracias a un servicio gratuito de autobuses proporcionado por la orquesta. Además, la OSCyL actúa con regularidad en todas las provincias de Castilla y León y en marcos de prestigio nacional e internacional.

La OSCyL comienza la presente temporada 2023-24 con actuaciones en el Festival de Santander, además de en la programación propia del Concertgebouw de Ámsterdam (Países Bajos) y en el Konserthus de Stavanger (Noruega). Entre otros hitos destacables, se presenta en el Teatro Monumental de Madrid (fruto de una colaboración con la Orquesta Sinfónica RTVE), es invitada por tercer año consecutivo al Festival Musika Música de Bilbao y concluye la temporada con su debut en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

En su temporada de abono, la segunda del director titular Thierry Fischer, se presentan variados programas que cuentan con solistas de la talla de las violinistas Vilde Frang y Hilary Hahn, el pianista Sir Stephen Hough, los violonchelistas Jean-Guihen Queyras y Steven Isserlis, el flautista Emmanuel Pahud, el tenor Ian Bostridge y grandes solistas españoles como la oboísta Cristina Gómez Godoy, la violinista Leticia Moreno, el pianista Martín García García y las cantantes Alicia Amo y María Toledo.

En la presente temporada se presentan, en colaboración con distintas entidades (el Centro Cultural Miguel Delibes, el Centro Nacional de Difusión Musical, programaciones en distintos puntos de Castilla y León y otras orquestas internacionales), tres residencias: con el clarinetista y director Martin Fröst, con el Cuarteto Casals y con la compositora británica Anna Clyne.

En el terreno de la dirección, Vasily Petrenko continúa su vinculación como director asociado y se suma al cargo la joven directora Elim Chan. Directores invitados habituales para la OSCyL, como Josep Pons y Roberto González-Monjas, nos vuelven a acompañar, los maestros Hugh Wolff y Christoph Koncz regresan al podio de la orquesta y presentamos, por primera vez junto con la OSCyL, a figuras emergentes como Ryan Bancroft, Pablo Rus Broseta y Elena Schwarz.

Asimismo, el Coro de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, con la preparación de Jordi Casas, vuelve a actuar en nuestra temporada de abono y asistimos al primer concierto conjunto de la OSCyL y la OSCyL Joven. Dentro de nuestro programa de intercambio con reputadas orquestas, acogemos en la presente temporada de abono a la Orquesta Nacional de España y a la Orquesta Sinfónica de Stavanger, junto con sus respectivos directores titulares, David Afkham y Andris Poga, y la Orquesta Sinfónica RTVE, con su nuevo director titular Christoph König, nos acompaña en el marco de un concierto extraordinario.

La OSCyL ha actuado en la mayoría de los grandes marcos nacionales y ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, India, Omán, Colombia, República Dominicana y Estados Unidos, donde se presentó en el histórico Carnegie Hall de Nueva York. Ha tenido como directores titulares a Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay y ha realizado numerosos encargos de obras, así como estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia

en su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias.

La OSCyL se enorgullece especialmente de su labor social y educativa. Coordina y participa de manera activa en el programa Miradas (en colaboración con centros escolares en riesgo de exclusión social, centros de educación especial y otras asociaciones), presenta conciertos para escolares y familias y conciertos participativos para coros y actúa en marcos fuera de la programación clásica. La OSCyL lleva a cabo importantes actividades divulgativas dentro de su temporada de abono, como es el "Abono de Bienvenida" y el abono "Historias Musicales", además de ensayos abiertos y talleres de música para la primera infancia. Destaca, asimismo, dentro de su labor educativa, la reciente creación de OSCyL Joven con la finalidad de promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado y tiene la oportunidad de trabajar con nuestro director titular, Thierry Fischer, con los asociados Vasily Petrenko y Elim Chan, así como con el director asistente David Fernández Caravaca. Sus miembros se benefician de formaciones impartidas por miembros de orquestas como las filarmónicas de Berlín y Viena, por los grandes solistas que participan en la temporada y, especialmente, por los propios miembros de la OSCyL.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN
TEMPORADA 2023|2024

VIOLINES PRIMEROS
Ludwig Müller, *concertino*
Beatriz Jara, *ayda. concertino*
Elizabeth Moore, *ayda. solista*
Wioletta Zabek, *concertino honorífico*
Cristina Alecu
Irina Alecu
Malgorzata Baczewska
Irene Ferrer
Pawel Hutnik
Vladimir Ljubimov
Eduard Marashi
Renata Michalek
Daniela Moraru
Neus Navarrete
Piotr Witkowski
Alfonso Nieves

VIOLINES SEGUNDOS
Jennifer Moreau, *solista*
Jordi Gimeno, *ayda. solista*
Gabriel Graells
Tania Armesto
Csilla Biro
Anneleen van den Broeck
Óscar Rodríguez
Blanca Sanchis
Yuri Rapoport
Mercedes Dalda
Pablo Albarracín
Andrés Ibáñez
Celia Montáñez
Inés Rios

VIOLAS
Néstor Pou, *solista*
Marc Charpentier, *ayda. solista*
Michal Ferens, *1.er tutti*
Virginia Domínguez
Ciprian Filimon
Harold Hill
Paula Santos
Julien Samuel
Jokin Urtasun
Raquel Cobo
Ignacio Marino
Irene Val

VIOLONCHELOS
Màrius Díaz, *solista*
Ricardo Prieto, *ayda. solista*
Montserrat Aldomà
Diego Alonso
Pilar Cerveró
Jordi Creus
Frederik Driessen
Marta Ramos
Gustavo Lapresta
Lucía Pérez

CONTRABAJOS
Tiago Rocha, *solista*
Juan C. Fernández, *ayda. solista*
Mar Rodríguez, *1.er tutti*
Nigel Benson
Emad Khan
Nebojsa Slavic
Óscar Cano
José M. Such

ARPA
Marianne ten Voorde, *solista*
Celia Blanco

FLAUTAS
Ignacio de Nicolás, *solista*
Pablo Sagredo, *ayda. solista*
Alexandra Gouveia, *1.er tutti / solista piccolo*

OBOES
Sebastián Gimeno, *solista*
Clara Pérez, *ayda. solista*
Juan M. Urbán, *1.er tutti / solista corno inglés*

CLARINETES
Carmelo Molina, *solista*
Laura Tárrega, *ayda. solista*
Julio Perpiñá, *1.er tutti / solista clarinete bajo*

FAGOTES
Salvador Alberola, *solista*
Alejandro Climent, *ayda. solista*
Fernando Arminio, *1.er tutti/ solista contrafagot*
Ana Teresa Herrero

TROMPAS
Santiago Pla, *solista*
Carlos Balaguer, *ayda. solista*
Emilio Climent, *1.er tutti*
José M. González, *1.er tutti*
Martin Naveira, *1.er tutti*

TROMPETAS
Roberto Bodí, *solista*
Emilio Ramada, *ayda. solista*
Miguel Oller, *1.er tutti*
Borja Suárez

TROMBONES
Robert Blossom, *solista*
Amanda Ríos, *ayda. solista*
Federico Ramos, *solista*

TUBA
José M. Redondo, *solista*
Daniel Cabero

TIMBALES / PERCUSIÓN
Juan A. Martín, *solista*
Tomás Martín, *ayda. solista*
Cayetano Gómez, *1.er tutti solista*
Ricardo López, *1.er tutti*
Bruno Míguez
Sergio Fernández

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO
Jesús Herrera
Juan Aguirre
Silvia Carretero
Julio García
Eduardo García
Francisco López
María Jesús Castro
Alejandra Mateo

Jóvenes Orquestas en el Centro Cultural Miguel Delibes

Sala Sinfónica Jesús López Cobos 19:30 h

ENTRADAS POR CONCIERTO
5 € / Abonados OSCyL y Colectivos con descuento* **3 €**

JUEVES 12 DE OCTUBRE 2023

Joven Orquesta Filarmónica de Bergen

KJELL SEIM DIRECTOR

HEDVIG HAUGERUD SOPRANO

Obras de
HOVLAND, GRIEG, TVEITT y SIBELIUS

MARTES 17 DE OCTUBRE 2023

Joven Orquesta Nacional de España

GORDAN NIKOLIC
CONCERTINO-DIRECTOR

BandArt

Obras de
BORODIN, BEETHOVEN y BERLIOZ

MIÉRCOLES 18 DE OCTUBRE 2023

Joven Orquesta Sinfónica de Zúrich

DAVID BRUCHEZ-LALLI
DIRECTOR

Obras de
PÄRT y MAHLER

VENTA DE ENTRADAS

www.centroculturalmigueldelibes.com

Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes

De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h. Sábados de 10:00 a 14:00 h. Domingos y festivos cerrado, excepto días de concierto, en los que permanecerán abiertas desde una hora antes del comienzo hasta que finalice el intermedio, en caso de haberlo.

* ABONADOS OSCYL: Tantas entradas con descuento como abonos OSCyL 23/24 tengan.

* COLECTIVOS CON DESCUENTO: Mayores de 65 años, Familias Numerosas, Personas con Discapacidad [en un grado mayor al 33 % (válido también para un acompañante)], Personas en situación de desempleo y Menores de 30 años.

Si usted adquiere entradas con descuento éstas NO se le enviarán por email. Tendrá que pasar por Taquillas para acreditar su descuento e imprimir dichas entradas. Se ruega hacerlo con antelación para evitar aglomeraciones.

Stadt Zürich Schul- und Sportdepartement

BERGEN FILHARMONISKE ORKESTER

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Junta de Castilla y León

TEMPORADA 2023 | 2024

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

CICLO RECITALES Y MÚSICA DE CÁMARA

ENTRADAS A LA VENTA

RECITAL 2

Domingo
12 NOVIEMBRE 2023

YAMANDU COSTA guitarra

RECITAL 3

Lunes
18 DICIEMBRE 2023

ROBERTO GONZÁLEZ-MONJAS violín
HERBERT SCHUCH piano

RECITAL 4

Martes **9 ENERO** 2024

CUARTETO CASALS
Abel Tomàs violín
Vera Martínez Mehner violín
Jonathan Brown viola
Arnau Tomàs violonchelo

RECITAL 5

Miércoles
21 FEBRERO 2024

MARTIN FRÖST clarinete
MIEMBROS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN
SÉBASTIEN DUBÉ contrabajo

RECITAL 6

Viernes
22 MARZO 2024

WERNER GÜRA tenor
JORDI FRANCÉS director
ENSEMBLE DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

RECITAL 7

Sábado
13 ABRIL 2024

CUARTETO DE SAXOFONES KEBYART
Pere Méndez saxo soprano
Víctor Serra saxo alto
Robert Seara saxo tenor
Daniel Miguel saxo barítono

RECITAL 8

Domingo **5 MAYO** 2024

CUARTETO CASALS
MIEMBROS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

RECITAL 9

Sábado **18 MAYO** 2024

NELSON GOERNER piano

RECITAL 10

Sábado **1 JUNIO** 2024

CUARTETO QUIROGA
Aitor Hevia violín
Cibrán Sierra violín
Josep Puchades viola
Helena Poggio violonchelo

WEB CCMD

VENTA DE ENTRADAS Y ABONOS
www.centroculturalmigueldelibes.com
Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes
De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h. Sábados de 10:00 a 14:00 h. Domingos y festivos cerrado, excepto días de concierto, en los que permanecerán abiertas desde una hora antes del comienzo hasta que finalice el intermedio, en caso de haberlo.

Av. del Real Valladolid, 2
47015 Valladolid
T 983 385 604

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Junta de Castilla y León

CASTILLA Y LEÓN

www.oscyl.com

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Junta de Castilla y León