

TEMPORADA 22 | 23

MARZO 2023 [19:30 H]

JUEVES 9 | VIERNES 10

SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS



**ALEXANDER
LIEBREICH**

director

**PINCHAS
ZUKERMAN**

violín y viola

**AMANDA
FORSYTH**

violonchelo

**ORQUESTA
SINFÓNICA
DE CASTILLA
Y LEÓN**

Pinchas Zukerman

EL CENTRO CULTURALCCCC
EELLLLLL MIGUELMMMMMMHHHHGG
BBBBEESSSS DELIBESDDDEE



Junta de
Castilla y León

Duración total aproximada 100'

W. A. Mozart: *Don Giovanni* 6'

W. A. Mozart: *Concierto para violín n.º 5* 28'

R. Strauss: *Don Quixote* 43

LA OSCyL Y LOS INTÉRPRETES

Amanda Forsyth ha actuado junto a la OSCyL
en la temporada 2015-16

Pinchas Zukerman ha actuado como solista junto a la OSCyL en las
temporadas 2015-16 y 2018-19; como director, en la temporada 2016-17

LA OSCyL Y LAS OBRAS

W. A. Mozart: *Don Giovanni*

Temporada 2012-13. EMMANUEL JOEL HORNAK, director

Temporada 2017-18. ARTURO DÍEZ BOSCOVICH, director

W. A. Mozart: *Concierto para violín n.º 5*

Temporada 1994-95. JOSÉ LUIS GARCÍA ASENSIO, violín /
MAX BRAGADO, director

R. Strauss: *Don Quixote*

Temporada 2003-04. NATALIA GUTMAN. Violonchelo /
NÉSTOR POU, viola / ALEJANDRO POSADA, director

Temporada 2011-12. MÀRIUS DÍAZ. Violonchelo /
NÉSTOR POU, viola / LIONEL BRINGUIER, director

Temporada 2016-17. MÀRIUS DÍAZ, violonchelo /
NÉSTOR POU, viola / CHRISTOPH KÖNIG, director

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES / ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografía de la OSCyL > Photogenic

© Fotografías de Alexander Liebreich > Sammy Hart

© Fotografías de Amanda Forsyth > Jennifer Taylor

© Fotografía de Pinchas Zukerman > Cheryl Mazak

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de
la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2022

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Alexander Liebreich
director

Pinchas Zukerman
violín y viola

Amanda Forsyth
violonchelo

PROGRAMA 11 **TEMPORADA 2022-23**

JUEVES 9 y VIERNES 10

MARZO DE 2023 | 19:30 H

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

VALLADOLID

PROGRAMA

PARTE I

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Obertura, de Don Giovanni, KV 527

*Concierto para violín y orquesta n.º 5
en La mayor, KV 219*

Allegro aperto

Adagio

Rondeau. Tempo di Menuetto

PARTE II

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

*Don Quixote, op. 35, "Variaciones fantásticas
sobre un tema de carácter caballeresco"*

*Introducción. Don Quijote pierde la razón al leer novelas
de caballerías y decide ser un caballero andante*

Tema. Don Quijote, caballero de la triste figura

Maggiore. Sancho Panza

Variación I. La aventura de los molinos de viento

*Variación II. La victoriosa batalla contra el ejército del emperador
Alifanfarón (un rebaño de carneros)*

Variación III. Diálogo entre el caballero y su escudero

Variación IV. La aventura con la procesión de penitentes

Variación V. Don Quijote velando las armas

Variación VI. El encuentro con la falsa Dulcinea

Variación VII. Cabalgada por el aire

Variación VIII. El desafortunado viaje en el barco encantado

*Variación IX. La batalla contra los magos (dos monjes benedictinos
montados sobre sus mulas)*

*Variación X. Duelo con el caballero de la Blanca Luna –
Don Quijote es abatido*

Finale. Vuelta a la razón – La muerte de Don Quijote

Entre héroes y antihéroes

Los personajes que protagonizan este concierto son figuras literarias que se sitúan entre la concepción de héroes y antihéroes, en función de cuándo y por quién sean revisitados. El Don Giovanni, de Mozart y Da Ponte, se basa en una mezcla entre la famosa obra teatral de Tirso de Molina (*El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, de 1630) y las transformaciones que de esta hiciera la tradición teatral italiana (muy influida por la *Commedia dell'Arte*). Este Don Giovanni expresa en su persona las tensiones entre el individuo y la sociedad, entre la libertad y la norma, de manera que, aunque su conducta es la de un personaje negativo, destructivo con su entorno, la forma de enfrentarse al sistema y el valor para desafiarlo permiten una lectura en clave heroica, que será la que recoja el Romanticismo. Por su parte, el Quijote es un personaje visto como un loco excéntrico desde el humor y la curiosidad en el siglo XVIII, cuya pérdida de contacto con la realidad no causa más que situaciones paródicas. En el siglo XIX se convertirá en un visionario incomprendido encumbrándose, incluso en sus desvaríos, como una figura que se emparenta con el arquetipo de artista que también se elevó a la condición de héroe en la época. Personajes complejos ambos, nacidos en el inicio del siglo XVII, y cuya riqueza de matices permite una permanente actualización de sus identidades, según en qué tiempo se revisen.

Y a la hora de revisar, se da la circunstancia de que la lectura que **Wolfgang Amadeus Mozart** y Lorenzo da Ponte hicieron del Don Juan español se convirtió en canon: a ella se volvía la mirada como referencia cuando, en el siglo XIX, se quiso visitar el mito. El impacto dramático del encuentro con el comendador al final de la ópera mozartiana fue tan rotundo que el *lieto fine* [final feliz], la moraleja que hace concluir la obra en la luz del bien y la victoria de “los bue-

nos”, se suprimió: desde la versión del estreno vienés en mayo de 1788, la ópera se cierra, durante buena parte del siglo XIX, con la caída del héroe a los infiernos. Mozart recoge este encuentro de Don Giovanni con el comendador, como un presagio fatal, en el inicio de su obertura. Compuesta en el último momento, cuando ya se encontraba en Praga arreglando los últimos detalles para el estreno, el 29 de octubre de 1787, las prisas no llevaron al compositor a una escritura convencional, sino que le animaron a adentrarse en un modelo de obertura muy poco frecuentado en el género bufo, con una introducción lenta (vestigio del modelo francés) que recogía el definitivo encuentro del protagonista con la estatua. De esta manera, Mozart trazaba un arco que unificaba, al tiempo que tensaba, la relación entre el inicio y el desenlace.

Dos poderosos acordes, separados por dramáticos silencios, enmarcan el pórtico de entrada. Escritos en *forte*, para toda la orquesta, despliegan un salto descendente de cuarta que volverá a escucharse en el momento de la muerte del comendador: la fatalidad es anunciada desde el inicio. Les sigue la reiteración de un ritmo de nota larga–nota corta que recuerda el hablar quedo y autoritario de la estatua al personarse en casa de Don Giovanni. Continúa la obertura con un *andante* de figuras de ritmo sinco-pado y escalas ondulantes que nos permiten contemplar, como si de una bola de cristal se tratara, el futuro fatal que va a acontecer. Después irrumpe, en rotunda oposición, el *molto allegro*, un movimiento, ahora sí, muy característico de las óperas de Mozart, lleno de vitalidad y de espíritu aventurero en sus frases compuestas por gestos melódico-rítmicos breves y muy dinámicos, una escritura que condensa el Eros que el personaje de Don Giovanni encarna y que deja atrás, como una pesadilla, el Thanatos del *andante*. Estructurado en forma sonata, el *allegro* nos conduce por temas que abarcan lo patricio –con gestos enfáticos al unísono–, lo plebeyo –con pasajes rápidos con mordentes en la cuerda–, y lo heroico y palaciego, como las fanfarrias de los vientos que nos sitúan en un entorno noble, a la altura de la ascendencia del protagonista. Una página tan brillante como reveladora, “pasión personificada en no-

tas”, como diría Richard Wagner, verdadera condensación de los impulsos que sustentan la obra.

En su condición de compositor anterior al cambio de pensamiento y conciencia individual al que dio lugar la Revolución Francesa, Mozart no tenía implantada en su identidad la imagen de un artista-héroe. Sin embargo, la lucha que fraguó a lo largo de su vida, enfrentándose a las figuras que condensaban sobre él una autoridad casi estatutaria –como fueron el arzobispo de Salzburgo, Hieronymus Colloredo, o, sobre todo, su padre Leopold– tiene mucho de heroica. Sin elevar demasiado el tono, logró encaminar su andadura profesional hacia aquello que le permitía la realización plena de sus ambiciones y facultades creativas. Si su llegada a Viena, en 1781, marca el inicio real de una nueva etapa como compositor, liberado del yugo de Colloredo, ya antes da Mozart muchas indicaciones de hacia dónde quiere dirigirse. Por ejemplo, en 1778, tuvo claro que su relación con el violín como instrumento principal estaba acabada y pedía a su padre, por carta, “no tener que depender del violín como antes”. Ese hartazgo del instrumento paterno marcó un cambio de rumbo centrado, desde entonces, en el fortepiano. Afortunadamente, pocos años antes tuvo su idilio con el instrumento y, en 1775, compuso los cinco conciertos que le dedicó como solista.

La técnica violinística de Mozart estaba fuertemente influenciada por los maestros italianos. A partir de ellos, de Giuseppe Tartini, de Antonio Vivaldi o de Francesco Geminiani, su padre había escrito el célebre *Método para violín*, que lo encumbró como uno de los pedagogos del instrumento más reconocidos de su tiempo. Esa vinculación con lo italiano se hace especialmente notable en los dos últimos conciertos mozartianos, en los que la escritura posee un potencial melódico y un gusto por el *cantabile* que los emparenta no solo con el modelo violinístico, sino también con el modelo vocal italiano. El *Concierto para violín y orquesta n.º 5 en La mayor*, KV 219 profundiza, más que los otros cuatro, en el diálogo fluido entre el solista y la orquesta y en la convivencia del impulso rítmico, propio del estilo galante, con el lirismo y la expresividad de la melodía inspirada en el canto. Mues-

tra de ello es la entrada del solista en el primer movimiento, para la que Mozart retiene el tempo, de *Allegro aperto* a *Adagio*, en busca de un entorno calmo para que su primera intervención se expanda lírica y *cantabile*, como una caricia. Luego retomará el espíritu enérgico de lo galante al que el solista se sumará con brillante autonomía, reelaborando y ampliando el surtido temático. El movimiento central despliega una expresividad muy delicada, emparentada con el estilo sentimental, con un tema principal protagonizado por la articulación de los sonidos de dos en dos a la manera de la figura retórica del *suspiratio*: marca de suspiro, de lamento. El claroscuro que propicia el acercamiento a tonalidades menores, especialmente en la sección central del movimiento, aporta un recorrido dramático al discurso del solista, que evoluciona de la delicadeza sentimental a una expresividad casi trágica.

El último movimiento le da al concierto el sobrenombre de “El turco”. Se trata de un minueto que evoluciona en las manos del solista hacia la libertad y los rasgos brillantes propios de un *finale*. La sección central, denominada Trio, sorprende con un súbito modo menor y un estilo dentro de lo que en la época caracterizaba el aire jenízaro. Se trata de una danza popular cuajada de efectos de color oriental, como el contraste mayor-menor, el ritmo de *czarda* o la indicación *Coll’arco al rovescio* [con el arco al revés] para violonchelos y contrabajos. Como si hubiera sido una incursión furtiva en los “mundos del otro” (por cierto, muy de moda en los salones vieneses de la época), aquellos rasgos jenízaros quedan atrás después del Trio y el concierto se cierra con un retorno del minueto inicial, con su estilo galante y comedido, alejado del oriente imaginario.

El siglo XIX trajo consigo la relectura de muchos mitos de la literatura: Don Juan, Hamlet o Tasso. También Don Quijote tuvo sus días de gloria, desde la traducción al alemán de Ludwig Tieck a la multitud de miradas en clave pictórica, literaria o musical. La lectura que de él hizo **Richard Strauss** en 1897 se aleja, sin embargo, de las idealizaciones precedentes. Estas “Variaciones fantásticas sobre un tema de carácter caballeresco”, se despliegan en diez episodios (variaciones),

precedidos de un prólogo y cerrados por una coda. Cada episodio es una aventura de la gran novela definida en cada uno de sus títulos.

La tímbrica sugiere el alma de los tres personajes principales. Don Quijote se encarna en la voz del violonchelo solista y, en ocasiones, del violín, con una gestualidad que tiende a motivos rápidos, a menudo errantes, impredecibles, mostrando las vacilaciones de su psicología. Sancho aparecerá con un tema de ascendencia popular, entre la viola y el doblado del clarinete bajo y la tuba tenor, y la evocación de Dulcinea se presenta en el oboe, con un tema *cantabile* y *legato*, en la línea de los temas románticos que aluden al “eterno femenino” –como, por ejemplo, el de Senta, en *El holandés errante*, de Wagner, o el de Gretchen, en la *Sinfonía Fausto*, de Franz Liszt–, pero con matices de inestabilidad que sugieren su tratamiento desde la ironía. Una red de motivos característicos de cada uno de ellos se irá transformando en cada variación, superponiéndose en conversación o enfrentamiento y dando lugar a múltiples formas de relación temática. Strauss afronta la escritura tonal sin ningún temor a la disonancia ni a inesperadas modulaciones.

La precisa descripción con la que trata cada una de las aventuras tiene lugar gracias a la pericia como orquestador que le dio fama. Vivimos con un realismo apabullante el contacto con el rebaño de corderos que se le figuran a Don Quijote como soldados del emperador Alifanfarón (variación II), gracias a los efectos del *frullato* en los instrumentos de viento; la cabalgada por el aire (variación VII) la escuchamos a través de los *glissandos* de arpas y el efecto sorprendente de la máquina de viento; y el cruce con una procesión de penitentes (variación IV) se acerca en *crescendo* con su música de banda característica.

Esta descripción precisa que Strauss comienza a realizar a partir de *Don Quixote* coincide con un cambio de rumbo estético en su obra, motivado por su encuentro con el vitalismo nietzscheano. El rechazo de la metafísica de Schopenhauer y el abrazo de la filosofía del cuerpo y de la materia que propone el autor de *Más allá del bien y del mal* suponen en Strauss un nuevo camino en el que la idealiza-

ción y la expresión subjetiva son sustituidas por la descripción pura y objetiva de lo que acontece en el programa. Si la obra de Cervantes es una parodia de los libros de caballerías, parece que *Don Quixote* fuera una parodia de los poemas sinfónicos de Liszt o de los suyos previos: “a partir de ahora, música cantante y sonante” parece decir, y así continuará su senda con *Una vida de héroe*, op. 40 (1898), autorretrato de sí mismo en la realidad de cada día.

Pero su consagración al realismo no quita para que los ideales también hagan su aparición encumbrados por el personaje. Así, la tercera variación desplegará un tema, el del mundo ideal, que proviene del tema de Don Quijote y que es una de las más bellas visiones que Strauss haya concebido. Una visión que volverá en el epílogo cuando, cansado de batallas, el viejo hidalgo suene más melódico que nunca y acabe su vida recordando aquellos sueños, aquel tema, junto con gestos del viento madera que sugieren su intención de convertirse en pastor y un timbal inexorable que marca el final de su vida. Don Quijote expira meditando, su melodía se agota en un profundo descenso del violonchelo, y la orquesta cierra la obra con una sencilla cadencia de cinco compases, sin exclamación ni patetismo, como si de un cuento más se tratara.

© Irene de Juan Bernabéu



**ALEXANDER
LIEBREICH**
director

En la temporada 2018-19, Alexander Liebreich comenzó su etapa como director principal de la Sinfónica de Praga. Entre 2006 y 2016 fue director artístico de la Orquesta de Cámara de Múnich y, entre 2012 y 2019, director titular de la Sinfónica de la Radio de Polonia. Desde la temporada 2021-22, es director titular de la Orquesta de Valencia.

Estudió en la Escuela Superior de Música y Teatro de Múnich, en el Mozarteum de Salzburgo y completó su formación con Nikolaus Harnoncourt y Claudio Abbado, a quien asistió con la Filarmónica de Berlín y con la Joven Orquesta Gustav Mahler. Ha colaborado con solistas como Gautier Capuçon, Lisa Batiashvili e Isabelle Faust y trabajado con las orquestas del Concertgebouw, la Tonhalle de Zúrich, las sinfónicas de la BBC, radios de Baviera y Berlín, São Paulo y la NHK y las filarmónicas de Dresde, Luxemburgo y Múnich. Con la Sinfónica de la Radio de Polonia inauguró el Auditorio de Katowice y ha grabado, para Accentus Music, obras de Lutosławski y otros compositores polacos.

Entre 2015 y 2018, Liebreich fue director artístico del Festival Katowice Kultura Natura y, en 2018, asumió la dirección artística del Festival Richard Strauss de Garmisch-Partenkirchen, inaugurando su primera edición junto a la Akademie für Alte Musik de Berlín y el coro de la Radio de Baviera. En 2011 se convirtió en el primer europeo en ser director artístico del Festival Internacional de Música de Tongyeong, en Corea del Sur. En 2016, el Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Arte le otorgó el Premio Especial de Cultura del Estado de Baviera.



**PINCHAS
ZUKERMAN**
violín y viola

Con una carrera de más de cinco décadas, es reconocido como virtuoso y admirado por la expresividad de su interpretación y ha grabado más de cien discos por los que ha obtenido dos premios Grammy y más de veintiuna nominaciones.

Sus compromisos destacados de la temporada 2021-22 incluyeron actuaciones con la Filarmónica de Israel, la Sinfónica de Barcelona, la Orquesta Nacional de Lyon y con la Sinfónica de Dallas. Con el Trio Zukerman es invitado a los festivales de Ravinia, Aspen y Amelia Island, así como a New Jersey a la Universidad Washington y Lee en Lexington. Junto con la violonchelista Amanda Forsyth, actúa con la Orquesta de Cámara Inglesa y las sinfónicas de Praga, Budapest y Polonia, y también junto con el Cuarteto Jerusalem, en gira por los Estados Unidos y Canadá.

Comprometido con la educación y los jóvenes músicos, ha sido presidente del Programa de Interpretación Pinchas Zukerman de la Escuela de Música de Manhattan, durante más de veinticinco años, y ha impartido docencia en importantes instituciones del Reino Unido, Israel, China y Canadá. En la pasada temporada fue nombrado Socio Artístico y Principal Educador Asociado de la Orquesta Sinfónica de Dallas. Zukerman ha recibido doctorados *honoris causa* por las universidades Brown de Rhode Island, Queen's de Kingston, Ontario y Calgary, así como la Medalla Nacional de las Artes de manos del presidente Ronald Reagan y el premio Isaac Stern.



**AMANDA
FORSYTH**
violonchelo

Ganadora de un premio Juno en Canadá, Forsyth estudió en la Juilliard School de Nueva York y ha sido violonchelo solista de la Filarmónica de Calgary y de la Orquesta del Centro Nacional de las Artes de Canadá. Ha actuado con orquestas internacionales como las filarmónicas de Seúl, Israel, Luxemburgo y Praga, las sinfónicas de Toronto, Vancouver, Sídney, San Diego y Chicago, la Orquesta de Radio Francia, la Gulbenkian de Lisboa y la del Teatro São Carlos, la Royal Philharmonic de Londres o la Orquesta de Cámara Inglesa. Ha actuado en gira con la Orquesta del Teatro Mariinski y su debut con la Filarmónica de Los Ángeles fue dirigido por Zubin Mehta.

Fundadora de los Zukerman Chamber Players, ha actuado en capitales europeas y americanas y, con el Trio Zukerman, ha sido invitada a festivales como Edimburgo, Verbier, los Proms de la BBC, Tanglewood y las Noches Blancas de San Petersburgo. Compromisos recientes incluyen salas como la 92nd Street Y en Nueva York, la Sociedad de Música de Cámara de Detroit, o el Instituto Musical de Chicago. Con Pinchas Zukerman, giró junto al Cuarteto Jerusalem en los Estados Unidos y Canadá ofreciendo repertorio para sexteto.

Entre sus grabaciones destacadas, se encuentra el *Quinteto “la trucha”*, de Schubert, junto con los Zukerman Chamber Players y Yefin Bronfman para Sony y el *Doble concierto*, de Brahms, junto a Pinchas Zukerman y la Orquesta del Centro Nacional de las Artes de Canadá, para Analekta Records. Toca un violonchelo de Carlo Giuseppe Testore de 1699.

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Temporada 2022 | 2023

Thierry Fischer director titular



La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyl) nació como iniciativa de la Junta de Castilla y León y realizó su primer concierto el 12 de septiembre de 1991. Durante estos más de treinta años, la orquesta ha desarrollado una actividad que la ha convertido en una de las más prestigiosas instituciones sinfónicas del panorama nacional español. La orquesta tiene un programa artístico que aboga por la preservación, divulgación y creación del repertorio sinfónico, y busca la variedad, el equilibrio y la excelencia dentro de su programación. Desde el año 2007, cuenta con una espectacular sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, donde ofrece su temporada de abono, marco clave para el máximo desarrollo de estos fines. Asimismo, su involucración y cercanía con todo el extenso territorio de la Comunidad Autónoma de Castilla y León es otro objetivo primordial de la orquesta, actuando en los principales festivales y celebraciones de la región, así como organizando programas como la gira de verano Plazas Sinfónicas, el programa formativo y social Miradas y acercando al público de toda la Comunidad su temporada de abono gracias al Abono Proximidad, entre otras iniciativas.

La orquesta actúa regularmente en otros puntos de la geografía española; destacando conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y presentaciones en el Teatro Real, en el Festival Musika-Música de Bilbao, en la Semana de Música Religiosa de Cuenca (con una presencia en cada uno de estos marcos en la última temporada), así como en el Festival Internacional de Santander, la Quincena Musical Donostiarra y el Palau de la Música de Barcelona, entre otros.

En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, India, Omán, Colombia, República Dominicana y Estados Unidos, donde se presentó en el histórico Carnegie Hall de Nueva York.

En la presente temporada, la OSCyL presenta a su quinto director titular, el suizo Thierry Fischer, quien ha ostentado otras titularidades en São Paulo, Utah, la BBC de Gales y Nagoya, entre otros, situando a la orquesta en un ámbito de alto nivel en el circuito internacional. Para reforzar la excelencia del equipo artístico, se suman como directores asociados Vasily Petrenko y Elim Chan. Los cuatro directores titulares anteriores han sido Max Bragado-Darman (1991-2001), Alejandro Posada (2002-2008), Lionel Bringuier (2009-2012) y Andrew Gourlay (2013-2020). Otros directores con quienes la orquesta ha mantenido una estrecha relación son Jesús López Cobos como director emérito, Eliahu Inbal como principal invitado y Roberto González-Monjas como principal artista invitado.

La OSCyL cuenta con una tradición de artistas invitados de primer nivel. En las temporadas 2021-22 y 2022-23, nombres como los violinistas Hilary Hahn, Frank Peter Zimmermann, Midori y Pinchas Zukerman, el violista Antoine Tamestit, los violonchelistas Gautier Capuçon, Steven Isserlis, Alban Gerhardt y Daniel Muller-Schott, los pianistas Nelson Goerner, Elizabeth Leonskaja y Kirill Gerstein, así como el tenor Javier Camarena, las mezzosopranos Anna Larsson, Patricia Petibon y Nancy Fabiola Herrera, y directores como Carlos Miguel Prieto, Leonard Slatkin, Thomas Dausgaard, Hugh Wolff, Ludovic Morlot, Giancarlo Guerrero, Eliahu Inbal, Krzysztof Urbanski, Chloe van Soeterstede y Antony Hermus, actúan junto a la orquesta.

En cuanto a los artistas españoles, destacan directores como Josep Pons, Pablo González, Jaime Martín, Jaume Santonja y Roberto González-Monjas, e instrumentistas como el pianista Javier Perianes (artista residente para la temporada 2022-23), el violonchelista Pablo Ferrández, el dúo de pianos Del Valle, el violinista Javier Comesaña y el guitarrista Rafael Aguirre, entre otros.

La OSCyL ha realizado numerosos encargos de obras, así como estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia en su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias.

Tras los efectos de la pandemia de la COVID-19, se ha llevado a cabo una gran labor de desarrollo en el catálogo digital de la orquesta, el cual sigue impulsando sobre todo a través de su canal de YouTube. Dentro del ánimo de renacimiento tras esta crisis global, en la temporada 2022-23 se vuelve a impulsar la labor socioeducativa, retomada parcialmente en la temporada anterior y que ha sido una de las iniciativas insignes de la OSCyL.

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Temporada 2022 | 2023

VIOLINES PRIMEROS

Pacali Pavaçi, *concertino*
Beatriz Jara, *ayda. concertino*
Elizabeth Moore, *ayda. solista*
Wioletta Zabek, *concertino honorífico*
Cristina Alecu
Irina Alecu
Malgorzata Baczewska
Irene Ferrer
Pawel Hutnik
Vladimir Ljubimov
Eduard Marashi
Renata Michalek
Daniela Moraru
Piotr Witkowski
Neus Navarrete
Lucía Barrero

VIOLINES SEGUNDOS

Jennifer Moreau, *solista*
Jordi Gimeno, *ayda. solista*
Anneleen van den Broeck
Csilla Biro
Iuliana Muresan
Blanca Sanchis
Tania Armesto
Iván Artaraz
Óscar Rodríguez
Marc Charles
Mercedes Dalda
Laura Riverol
Mattia Osini

VIOLAS

Néstor Pou, *solista*
Marc Charpentier, *ayda. solista*
Michal Ferens, *1.ª tutti*
Virginia Dominguez
Ciprian Filimon
Harold Hill
Doru Jijian
Julien Samuel
Jokin Urtasun
Ignacio Marino
Salomón Torres

VIOLONCHELOS

Màrius Díaz, *solista*
Héctor Ochoa, *ayda. solista*
Ricardo Prieto, *1.ª tutti*
Montserrat Aldomà
Pilar Cerveró
Jordi Creus
Frederik Driessen
Marta Ramos
Lucía Pérez
Carlos de Nicolás

CONTRABAJO

Mar Rodríguez, *solista*
Juan C. Fernández, *ayda. solista*
Nigel Benson
Emad Khan
Nebojsa Slavic
Javier Fierro
João Lucas

ARPA

Marianne ten Voorde, *solista*

FLAUTAS

Marta Gómez, *solista*
Pablo Sagredo, *ayda. solista*
José Lanuza, *1.º tutti / solista piccolo*

OBOES

Sebastián Gimeno, *solista*
Clara Pérez, *ayda. solista*
Juan M. Urbán, *1.º tutti / solista corno inglés*

CLARINETES

Carmelo Molina, *solista*
Laura Tárrega, *ayda. solista / solista requinto*
Julio Perpiñá, *1.º tutti / solista clarinete bajo*

FAGOTES

Salvador Alberola, *solista*
Alejandro Climent, *ayda. solista*
Fernando Arminio, *1.º tutti / solista contrafagot*
Ana Teresa Herrero

TROMPAS

José M. Asensi, *solista*
Carlos Balaguer, *ayda. solista*
Emilio Climent, *1.º tutti*
José M. González, *1.º tutti*
Martín Naveira, *1.º tutti*
Víctor Talayero

TROMPETAS

Roberto Bodí, *solista*
Emilio Ramada, *ayda. solista*
Miguel Oller, *1.º tutti*

TROMBONES

Philippe Stefani, *solista*
Robert Blossom, *ayda. solista*
Federico Ramos, *solista trombón bajo*

BOMBARDINO

Mark Hampson, *solista*

TUBA

Miguel Franqueiro, *solista*

TIMBALES / PERCUSIÓN

Miguel A. Alemán, *solista*
Tomás Martín, *ayda. solista*
Cayetano Gómez, *1.º tutti solista*
Ricardo López, *1.º tutti*

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Jesús Herrera
Juan Aguirre
Silvia Carretero
Julio García
Eduardo García
Francisco López
María Jesús Castro
Alejandra Mateo



VIERNES 17 MARZO 2023

22 | 23 PROGRAMACIÓN

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS [18:00 h]

10 € | OTROS COLECTIVOS 8* €

**CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES**

CICLOS
**ESCOLARES Y
EN FAMILIA**

**Orquesta Sinfónica
de Castilla y León**

Roberto Bodí DIRECTOR

Abraham Cupeiro

CONSTRUCTOR Y MULTI-INSTRUMENTISTA

PANGEA

EL PAISAJE SONORO
DE NUESTRO PLANETA



PROGRAMACIÓN 22 | 23

CICLOS
**RECITALES Y
MÚSICA DE
CÁMARA**

**DOMINGO
19 MARZO 2023**

SALA DE CÁMARA [19:30 h]

**CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES**

ENTRADAS 20 €

ABONADOS OSCyL 12 €

OTROS COLECTIVOS 15 €

**ENSEMBLE DE
MIEMBROS
DE LA ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BERLÍN
Y DE LA OSCyL**



Obras de Rueda,
Mozart, Scriabin/Steier,
Glazunov y Ravel





www.oscyl.com

.LLL**CENTRO CULTURAL**CCOC
ELLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE



**Junta de
Castilla y León**