



**TEMPORADA 22 | 23**

**MAYO 2023 [19:30 H]**

**JUEVES 25 | VIERNES 26**

**SALA SINFÓNICA  
JESÚS LÓPEZ COBOS**

**ANTONY  
HERMUS**  
director

**JAVIER  
PERIANES**  
piano

**ORQUESTA  
SINFÓNICA  
DE CASTILLA  
Y LEÓN**

**100**  
**ALICIA de LARROCHA**

100 aniversario  
del nacimiento de  
**Alicia de Larrocha**  
(1923-2009)

ANTONY HERMUS

EL CENTRO CULTURAL  
DE MIGUEL DELibes



**Junta de  
Castilla y León**

## **Duración total aproximada 100'**

I. Albéniz: *Iberia* 17'

R. Schumann: *Concierto para piano* 30'

S. Rajmáninov: *Danzas sinfónicas* 37'

## **LA OSCyL Y LOS INTÉRPRETES**

Antony Hermus ha dirigido a la OSCyL en la temporada 2020-21

Javier Perianes ha actuado junto con la OSCyL en las temporadas 2013-14, 2015-16, 2016-17, 2017-18, 2020-21 y 2022-23

## **LA OSCyL Y LAS OBRAS**

### **R. Schumann: *Concierto para piano***

Temporada 1991-92. MAX BRAGADO, director /  
ENRIQUE PÉREZ DE GUZMÁN, piano

Temporada 2006-07. DMITRI SITKOVETSKY, director /  
KONSTANTIN LIFSCHITZ, piano

Temporada 2009-10. EDUARDO PORTAL, director /  
ENRIQUE PÉREZ DE GUZMÁN, piano

Temporada 2010-11. ALEJANDRO POSADA, director /  
LAIA MASRAMON, piano

### **S. Rajmáninov: *Danzas sinfónicas***

Temporada 1995-96. JORGE MESTER, director

Temporada 2007-08. VASILY PETRENKO, director

Temporada 2009-09. VASILY PETRENKO, director

Temporada 2015-16. ANDREW GOURLAY, director

## **CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES / ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN**

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

### **EDITA**

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte  
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografía de la OSCyL > Photogenic

© Fotografías de Antony Hermus > sus autores

© Fotografías de Javier Perianes > Igor Studio

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2022

# Orquesta Sinfónica de Castilla y León

**Antony Hermus**  
director

**Javier Perianes**  
piano

PROGRAMA 16 **TEMPORADA 2022-23**

JUEVES 25 y VIERNES 26

MAYO DE 2023 | 19:30 H

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

**CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES**

VALLADOLID

## PROGRAMA

### PARTE I

**ISAAC ALBÉNIZ** (1860-1909) – Orq. **CARLOS SURIÑACH** (1915-1997)\*

*Iberia (selección)*

*Rondeña* (Cuaderno 2)

*Jerez* (Cuaderno 4)

**ROBERT SCHUMANN** (1810-1856)

*Concierto para piano en La menor, op. 54*

*Allegro affettuoso*

*Intermezzo. Andantino grazioso*

*Allegro vivace*

### PARTE II

**SERGUÉI RAJMÁNINOV** (1873-1943)

*Danzas sinfónicas, op. 45*

*Non Allegro*

*Andante con moto. Tempo di valse*

*Lento assai - Allegro vivace*

\* Primera vez por la OSCyL con esta orquestación

## Pianistas, compositores y Alicia de Larrocha

Las carreras de los tres compositores que conforman el repertorio de este programa no coincidieron ni en su lugar de procedencia, ni en su cronología, ni en la mayoría de características de su lenguaje compositivo, pero tienen en común el haberse iniciado como intérpretes de piano y el haberse convertido en tres compositores sin los que es imposible comprender la historia de la música. Más aún, tienen en común que su obra fue interpretada, de manera magistral y a lo largo de su extensa y reconocida carrera, por la pianista Alicia de Larrocha (1923-2009), de quien, este año, celebramos el centenario de su nacimiento.

**Isaac Albéniz** (1860-1909) nació en Camprodón (Gerona), aunque de muy niño se trasladó a Barcelona. Allí empezó a tocar el piano con su madre y, con tan solo cuatro años, comenzó a mostrar sus habilidades en público. Poco después la familia se trasladó a Madrid, donde Albéniz ingresó en el que es hoy el Real Conservatorio Superior de Música para estudiar piano y solfeo.

Los buenos contactos de su padre, funcionario de aduanas, así como su incansable predisposición para aprender, viajar y trabajar, le proporcionaron una interesante vida concertística en Europa y América Latina y el favor de crítica y público en sus facetas de intérprete y compositor. Sin embargo, la sensación de fracaso y decepción dentro de su propio país le acompañó a lo largo de su frágil y corta vida. La nefritis crónica que padecía no sólo le hizo sufrir por sus dolorosos síntomas, sino que no le dejó disfrutar de los resultados de su espléndido trabajo compositivo, un auténtico legado del que emerge *Iberia*. Tal y como le sucedió a muchos de los discípulos del musicólogo catalán Felipe Pedrell, entre ellos Manuel de Falla, la mezcla

entre tradición y modernidad que proponían en sus composiciones se entendió mucho mejor fuera que dentro de nuestras fronteras. El propio Falla decía “me siento español en el extranjero y extranjero en España”. Probablemente porque las circunstancias históricas y socioculturales de la España del último cuarto del siglo xix y primeras décadas del siglo xx –con una parte importante de la sociedad amarrada a unas costumbres y a unas tradiciones que dificultaban el avance hacia una sociedad más justa y moderna– impidieron que la música de Albéniz, Enrique Granados y Falla, entre otros, pudiera escucharse con la apertura cultural que requería.

El caso de la suite pianística *Iberia* es un claro ejemplo de cómo hacer realidad una de las más famosas frases de Pedrell: “Quintaesenciar la música española”. Es decir, extraer las características fundamentales de su sonido, aquello que la hace reconocible, pero trabajar su desarrollo con técnicas compositivas modernas y creando nuevas melodías. Albéniz lo consiguió en esta obra para piano, escrita entre 1905 y 1909, y en las que la precedieron: *España*, op. 165 (1890) y *Chants d’Espagne*, op. 232 (1891-94).

*Iberia* es una colección de doce piezas para piano distribuidas en cuatro cuadernos con tres piezas cada uno. La mayoría de ellas, bien por sus títulos o por el tipo de danza, se acercan a lo más representativo de Andalucía, con la excepción de *Evocación* y *Lavapiés*. Piezas variadas, singulares y diferenciadas entre ellas, Albéniz las definió como “impresiones” musicales. Como tantas obras que se concibieron para piano en su origen y fueron, más adelante, convertidas en piezas sinfónicas por otros autores –el caso quizá más conocido es el de los *Cuadros de una exposición*, de Modest Músorgski, orquestados por Maurice Ravel–, *Iberia* despertó el interés del violinista y compositor Enrique Fernández Arbós (1863-1939), que orquestó cinco piezas. Posteriormente, **Carlos Suriñach** (1915-1997) completó la orquestación. De este compositor ecléctico y versátil, muy reconocido por sus músicas para ballet y también por su Concierto para piano, escrito y dedicado, precisamente, a Alicia de Larrocha, vamos a escuchar la orquestación de *Rondeña* y *Jerez*.

En *Rondeña*, primera pieza del segundo cuaderno, la orquestación de Suriñach potencia el carácter juguetón y rítmico de las secciones inicial y final y otorga una carga dramática a la sección central, más lírica y melódica, con un bonito protagonismo del viento metal y que nos permite disfrutar del característico ritmo de petenera (para seguirlo, piensen en la secuencia 1-2-3-1-2-3-1-2-1-2-1-2). En *Jerez*, segunda pieza del cuarto cuaderno, Albéniz compuso una impresión musical noble y elegante de esta histórica ciudad. Suriñach favorece esta visión con una orquestación en la que la cuerda tiene un sonido muy profundo y expresivo; una sonoridad perfecta para preceder a una de las obras más emblemáticas del repertorio para piano solista y orquesta: el Concierto para piano en La menor, op. 54 de **Robert Schumann** (1810-1856).

Schumann también fue pianista, pero su relación con este instrumento, al igual que la que tuvo con su propia vida, fue bastante agri dulce, con períodos dulces de desbordante creatividad y alegría y otros agrios dominados por la inactividad, depresiones y pensamientos suicidas. En la época no se pudo hacer un diagnóstico certero de su dolencia, pero sus biógrafos han considerado que pudo padecer lo que en la actualidad se conoce como trastorno bipolar. Aunque llegó a ser un gran pianista, Schumann no se convirtió en el virtuoso que había intentado crear su maestro, Friedrich Wieck (1785-1873), un hombre que hizo todo lo posible para impedir que la relación entre Robert y su hija Clara avanzara. Quizá Wieck advirtió que la carrera como pianista y compositora de su preciosa e inteligente hija podía quebrarse, o quizá percibió que la salud de su futuro yerno le aportaría mucho sufrimiento. Acertó en todo. Una vez casados, se convirtieron en la pareja romántica por excelencia y no sólo por el lenguaje musical de sus obras (las de ambos), sino también por su vida en común, que tiene todos los ingredientes de una ópera de la época: pasión, virtuosismo, sufrimiento, superación, locura, redención y final trágico. Clara fue, además, una auténtica musa para muchas de las obras de Robert y su confianza en el talento compositivo de su esposo fue fundamental para que el Concierto para piano en La menor viera la luz.

La historia, resumida, de la gestación de esta composición es la siguiente: en 1841, alentado por Clara y con la alegría del primer año de matrimonio, Robert escribe una fantasía para piano y orquesta de un solo movimiento. En 1845, después de muchos altibajos de salud y tensiones de pareja, revisa esta obra y añade dos movimientos más para crear este concierto. La obra se estrena este último año en Leipzig con Clara como solista y Ferdinand Hiller, a quien dedica la obra, al frente de la orquesta. La recepción por parte del público y de la crítica fue buena. Sin embargo, Robert se deprimió porque consideró que la composición no había sido lo suficientemente admirada por sí misma y que el éxito se debía más al virtuosismo y a la expectación que despertaban sus intérpretes: Clara era una celebridad en la época y Hiller venía de cosechar una excelente reputación como director de orquesta en la Gewandhaus.

Lamentablemente, no escribió más conciertos para piano y en su catálogo hay únicamente dos conciertos más para solista y orquesta: el Concierto para violonchelo en La menor, op. 129 y el Concierto para violín en Re menor, WoO 23. Las tres son composiciones extraordinariamente interesantes que demuestran unas cualidades artísticas poco comunes en aquellos años. Clara, en una carta fechada en 1839, alentó a Robert a escribir más composiciones sinfónicas porque “tu imaginación y tu espíritu son demasiado grandes para los débiles” y es que, en efecto, hay que ser fuerte, interpretativamente hablando y también como oyente, para abordar el inicio de un concierto que no tiene introducción orquestal y que, en menos de un minuto, pasa del vigor de los primeros compases a la delicadeza del tema inicial.

Schumann trabaja con gran libertad la forma de concierto en este Concierto para piano y le otorga una cohesión estructural muy personal. En el primer movimiento, *Allegro affettuoso*, además de sorprendernos con el inicio, lo hace también al decidir presentar un único tema en lugar de dos, que era lo habitual. La cadencia que aparece hacia el final del movimiento es más breve de lo que otros compositores, como por ejemplo Ludwig van Beethoven, habían escrito, pero con gran exigencia técnica e interpretativa. El segundo movimiento, *Intermezzo*.

*Andantino grazioso*, es un amable diálogo entre solista y orquesta que está escrito en un compás ternario –como si fuera un vals– y cuya velocidad se va adaptando a la conversación: a veces más profunda, otras más divertida y liviana. El enlace entre este movimiento y el tercero, *Allegro vivace*, sin solución de continuidad, se hace a través del tema principal del primer movimiento, que suena como un sobrecogedor e íntimo coral en los clarinetes. Este último movimiento destaca por su gran contraste de emociones, que fluctúan desde lo elegíaco a lo indómito, y desborda entusiasmo tanto en la parte solista como en la orquestal.

En la segunda parte del concierto se interpreta la última composición de **Serguéi Rajmáninov** (1873-1943): una impresionante suite orquestal que finalizó en 1940 y a la que puso el nombre de *Danzas sinfónicas*, op. 45.

Desde muy niño, Rajmáninov había sido formado para convertirse en el excelente pianista que llegó a ser. Las difíciles circunstancias de su infancia –con un padre que les abandonó y dejó en la ruina y dos hermanas que fallecieron a temprana edad– le acercaron a la música como un lugar propio. Cuando, ya adolescente, entró a estudiar en el Conservatorio de Moscú, se sintió atraído por la composición y la dirección y contradijo, de este modo, las exigentes expectativas que Nikolái Zvérev (1832-1893) –su profesor y mentor y quien incluso le había acogido en su casa– había depositado en él para convertirse en un gran virtuoso del instrumento. En 1897, no obstante, fracasó con el estreno de su Primera sinfonía. La publicación de una crítica destructiva firmada por Cesar Cui (1835-1918) sumió a Rajmáninov en un bloqueo creativo que derivó en una depresión que duró tres años. Tras una intensa terapia en la que el neurólogo y psiquiatra Nikolái Dahl le aplicó el método psicoanalítico, el pianista-compositor recuperó el ánimo y pudo, de este modo, llevar a cabo el estreno de su portentoso Segundo concierto para piano.

Desde este momento, afrontó su carrera con la idea de que podía combinar la interpretación y la composición y con la firme convicción de no tener que demostrar a nadie su capacidad para ser compositor, sino,

simplemente, ser persistente en su deseo de serlo. Sus giras de conciertos le proporcionaron fama internacional y le permitieron disfrutar, además, de otra de las pasiones de su vida: los automóviles. Pisó los escenarios más importantes de Europa y América, en los que estrenó e interpretó, en innumerables ocasiones, sus obras para piano y dio a conocer sus composiciones sinfónicas y música de cámara. Su lenguaje compositivo se caracteriza por la fuerza expresiva de las melodías –que, al igual que las de su admirado Piotr Ilich Chaikovski, nos llevan desde la melancolía al optimismo– y por una orquestación brillante y comunicativa, unos ritmos feroces y grotescos y unas estructuras musicales que, a través de la repetición, la variedad y el contraste, consiguen mantener nuestra atención auditiva y visual de principio a fin.

Todo ello se escucha en las *Danzas sinfónicas*. Una composición que, para muchos, funciona como una compilación de su universo creativo y como una reivindicación de su propio catálogo dado que hay referencias veladas a pasajes de obras anteriores y a un tema que le acompañó siempre: la secuencia del *Dies irae*. En la primera parte, *Non allegro*, impacta el carácter de marcha del inicio y del final que contrasta con una sección central más enternecedora protagonizada por un precioso tema que presenta el saxofón alto y se desarrolla en otros instrumentos. La segunda parte, *Andante con moto*, está escrita en tempo de vals, pero, en lugar de escribir un baile cortés, le otorga un carácter siniestro a través de las intervenciones de trompas y trompetas y de los solos tétricos del viento madera y las cuerdas. Para finalizar, la alternancia entre aires *Lento assai* y *Allegro vivace* representa una pugna entre dos ideas: el sufrimiento y la victoria. El sufrimiento aparece con la melodía del *Dies irae* a lo largo del *Lento assai*. La victoria se refleja en el *Allegro vivace* a través de un tema que aparece en su obra *Las vísperas*, op. 37 (1915) como reflejo de la resurrección. El final es triunfal para los oídos y, también, ofrece un impresionante efecto visual en la coordinación entre orquesta y director. Por algo Rajmáninov escribió “Aleluya” al final de la partitura. Esto es, exactamente, lo que esperamos que este programa transmita, “alegría”, a todos los que nos acompañan esta tarde.

© Sofía Martínez Villar



**ANTONY  
HERMUS**  
director

Director titular de la Orquesta Nacional de Bélgica desde septiembre de 2022, es también principal director invitado en la Orquesta del Norte de los Países Bajos y de la Opera North en Leeds. Dirige con frecuencia las orquestas del Concertgebouw y las filarmónicas de la Radio y de Róterdam.

Su repertorio incluye numerosas obras de compositores vivos, entre los que destaca Unsuk Chin, del que dirigió su Concierto para piano con la Filarmónica de Helsinki y la Sinfónica de la Radio de Suecia. Dirige orquestas como la Royal Philharmonic, la Filarmónica de la BBC, la Nacional Danesa, la Suisse Romande y la Filarmónica de Seúl. En ópera, actúa en teatros como los de Stuttgart, Gotemburgo o la Ópera Cómica de Berlín. Fue director musical del Teatro de Dessau desde 2009, siendo nominado a Director del Año por *Opernwelt* durante tres años consecutivos, y terminó su titularidad en verano de 2015 con la programación del ciclo del *Anillo* wagneriano. Su discografía para el sello CPO incluye los poemas sinfónicos de Alphonse Diepenbrock, obras de Siegmund von Hausegger, Johan Wagenaar, August Klughardt y *La muette de Portici*, de Daniel Auber.

Considera la música una parte esencial de la sociedad y, por ello, se involucra en proyectos que expanden los límites tradicionales, como el proyecto Cine Sinfónico, en el que la música de Gustav Mahler o Ígor Stravinski inspira la creación cinematográfica de Lucas van Woerkum. Es profesor visitante del Conservatorio de Ámsterdam y asesor artístico de la Joven Orquesta Nacional de los Países Bajos.



**JAVIER  
PERIANES**  
piano

Su carrera internacional le ha llevado a actuar en las salas más prestigiosas del mundo, con las principales orquestas y colaborando con directores como Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Gustavo Gimeno o Santtu-Matias Rouvali. Ha sido invitado por festivales como los Proms de la BBC, La Roque d'Anthéron, la Primavera de Praga y los de Lucerna, Salzburgo, San Sebastián, Santander, Granada o Ravinia.

La temporada 2022-23 incluye sus debuts con la Orquesta Sinfónica de Dallas y la Real Filarmónica de Liverpool y su regreso a la Orquesta del Festival de Budapest, las filarmónicas de Los Ángeles, Oslo y Luxemburgo, la Konzerthaus de Berlín o la Orquesta Titular del Teatro Real. Es artista en residencia de las orquestas sinfónicas de Galicia y Castilla y León y regresa a Australia para debutar con la Sinfónica de Melbourne y continuar con su proyecto de cinco años con la integral de los Conciertos para piano de Beethoven junto a la Sinfónica de Sídney y su directora titular, Simone Young.

A lo largo de su carrera, destacan actuaciones junto con la Filarmónica de Viena, la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, las sinfónicas de Chicago, Boston, San Francisco y Montreal, las filarmónicas de Londres y Nueva York, la Orquesta de Cleveland y las orquestas de las radios de Berlín, Suecia y Noruega.

Perianes es Premio Nacional de Música 2012, Artista del Año 2019 de los Premios Internacionales de la Música Clásica (ICMA) y Medalla de Honor del Festival de Granada, como reconocimiento a su larga relación con el festival, donde fue artista en residencia en 2021.

## Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Temporada 2022 | 2023

Thierry Fischer director titular



La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) nació como iniciativa de la Junta de Castilla y León y realizó su primer concierto el 12 de septiembre de 1991. Durante estos más de treinta años, la orquesta ha desarrollado una actividad que la ha convertido en una de las más prestigiosas instituciones sinfónicas del panorama nacional español. La orquesta tiene un programa artístico que aboga por la preservación, divulgación y creación del repertorio sinfónico, y busca la variedad, el equilibrio y la excelencia dentro de su programación. Desde el año 2007, cuenta con una espectacular sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, donde ofrece su temporada de abono, marco clave para el máximo desarrollo de estos fines. Asimismo, su involucración y cercanía con todo el extenso territorio de la Comunidad Autónoma de Castilla y León es otro objetivo primordial de la orquesta, actuando en los principales festivales y celebraciones de la región, así como organizando programas como la gira de verano Plazas Sinfónicas, el programa formativo y social Miradas y acercando al público de toda la Comunidad su temporada de abono gracias al Abono Proximidad, entre otras iniciativas.

La orquesta actúa regularmente en otros puntos de la geografía española; destacando conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y presentaciones en el Teatro Real, en el Festival Musika-Música de Bilbao, en la Semana de Música Religiosa de Cuenca (con una presencia en cada uno de estos marcos en la última temporada), así como en el Festival Internacional de Santander, la Quincena Musical Donostiarra y el Palau de la Música de Barcelona, entre otros.

En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, India, Omán, Colombia, República Dominicana y Estados Unidos, donde se presentó en el histórico Carnegie Hall de Nueva York.

En la presente temporada, la OSCyL presenta a su quinto director titular, el suizo Thierry Fischer, quien ha ostentado otras titularidades en São Paulo, Utah, la BBC de Gales y Nagoya, entre otros, situando a la orquesta en un ámbito de alto nivel en el circuito internacional. Para reforzar la excelencia del equipo artístico, se suman como directores asociados Vasily Petrenko y Elim Chan. Los cuatro directores titulares anteriores han sido Max Bragado-Darman (1991-2001), Alejandro Posada (2002-2008), Lionel Bringuier (2009-2012) y Andrew Gourlay (2013-2020). Otros directores con quienes la orquesta ha mantenido una estrecha relación son Jesús López Cobos como director emérito, Eliahu Inbal como principal invitado y Roberto González-Monjas como principal artista invitado.

La OSCyL cuenta con una tradición de artistas invitados de primer nivel. En las temporadas 2021-22 y 2022-23, nombres como los violinistas Hilary Hahn, Frank Peter Zimmermann, Midori y Pinchas Zukerman, el violista Antoine Tamestit, los violonchelistas Gautier Capuçon, Steven Isserlis, Alban Gerhardt y Daniel Muller-Schott, los pianistas Nelson Goerner, Elizabeth Leonskaja y Kirill Gerstein, así como el tenor Javier Camarena, las mezzosopranos Anna Larsson, Patricia Petibon y Nancy Fabiola Herrera, y directores como Carlos Miguel Prieto, Leonard Slatkin, Thomas Dausgaard, Hugh Wolff, Ludovic Morlot, Giancarlo Guerrero, Eliahu Inbal, Krzysztof Urbanski, Chloé van Soeterstède y Antony Hermus, actúan junto a la orquesta.

En cuanto a los artistas españoles, destacan directores como Josep Pons, Pablo González, Jaime Martín, Jaume Santonja y Roberto González-Monjas, e instrumentistas como el pianista Javier Perianes (artista residente para la temporada 2022-23), el violonchelista Pablo Ferrández, el dúo de pianos Del Valle, el violinista Javier Comesaña y el guitarrista Rafael Aguirre, entre otros.

La OSCyL ha realizado numerosos encargos de obras, así como estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia en su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias.

Tras los efectos de la pandemia de la COVID-19, se ha llevado a cabo una gran labor de desarrollo en el catálogo digital de la orquesta, el cual sigue impulsando sobre todo a través de su canal de YouTube. Dentro del ánimo de renacimiento tras esta crisis global, en la temporada 2022-23 se vuelve a impulsar la labor socioeducativa, retomada parcialmente en la temporada anterior y que ha sido una de las iniciativas insignes de la OSCyL.

# Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Temporada 2022 | 2023

## VIOLINES PRIMEROS

Andoni Mercero, *concertino*  
Elizabeth Moore, *ayda. concertino*  
Cristina Alecu  
Irina Alecu  
Malgorzata Baczewska  
Irene Ferrer  
Pawel Hutnik  
Vladimir Ljubimov  
Eduard Marashi  
Renata Michalek  
Daniela Moraru  
Dorel Murgu  
Piotr Witkowski  
Inés Ríos

## VIOLINES SEGUNDOS

Jennifer Moreau, *solista*  
Marc Charles, *ayda. solista*  
Gabriel Graells, *1.ª tutti*  
Tania Armesto  
Iván Artaraz  
Csilla Biro  
Anneleen van den Broeck  
Iuliana Muresan  
Blanca Sanchis  
Mercedes Dalda  
Adrián Pérez  
Laura Riverol

## VIOLAS

Néstor Pou, *solista*  
Marc Charpentier, *ayda. solista*  
Michal Ferens, *1.ª tutti*  
Virginia Domínguez  
Ciprian Filimon  
Harold Hill  
Doru Jijian  
Julien Samuel  
Paula Santos  
Jokin Urtasun  
Ignacio Marino

## VIOLONCHELOS

Màrius Díaz, *solista*  
Ricardo Prieto, *ayda. solista*  
Montserrat Aldomà  
Diego Alonso  
Pilar Cerveró  
Jordi Creus  
Frederik Driessen  
Marta Ramos  
Gustavo Lapresta

## CONTRABAJOS

Tiago Rocha, *solista*  
Todd Williamson, *ayda. solista*  
Nigel Benson  
Emad Khan  
Nebojsa Slavic  
Antonio Romero

## ARPA

Marianne ten Voorde, *solista*

## FLAUTAS

Ignacio de Nicolás, *solista*  
Pablo Sagredo, *ayda. solista*  
Duna Vilanova, *1.ª tutti solista / solista piccolo*

## OBOES

Clara Pérez, *solista*  
Ruth Santiago, *ayda. solista*  
Juan M. Urbán, *1.ª tutti / solista corno inglés*

## CLARINETES

Laura Tárrega, *solista*  
Pablo Bayón, *ayuda solista*  
Julio Perpiñá, *1.ª tutti / solista clarinete bajo*

## FAGOTES

Salvador Alberola, *solista*  
Alejandro Climent, *ayda. solista*  
Fernando Arminio, *1.ª tutti / solista contrafagot*

## SAXOFÓN

Antonio García, *solista*

## TROMPAS

Nicolás Gómez, *solista*  
Carlos Balaguer, *ayda. solista*  
Emilio Climent, *1.ª tutti*  
José M. González, *1.ª tutti*  
Martín Naveira, *1.ª tutti*

## TROMPETAS

Roberto Bodí, *solista*  
Emilio Ramada, *ayda. solista*  
Miguel Oller, *1.ª tutti*

## TROMBONES

Philippe Stefani, *solista*  
David Rodríguez, *ayda. solista*  
Federico Ramos, *solista trombón bajo*

## TUBA

José M. Redondo, *solista*

## TIMBALES/PERCUSIÓN

Juan A. Martín, *solista*  
Alfredo Anaya, *ayda. solista*  
Cayetano Gómez, *1.ª tutti solista*  
Ricardo López, *1.ª tutti*  
Sergio Fernández  
Bruno Míguez

## PIANO/CELESTA

Diego Rivera, *solista*

---

## EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Jesús Herrera  
Juan Aguirre  
Silvia Carretero  
Julio García  
Eduardo García  
Francisco López  
María Jesús Castro  
Alejandra Mateo

# CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

SÁBADO 27 MAYO 2023

SALA DE CÁMARA [19:30 h]

15 € | ABONADOS OSCyL 9 € |  
OTROS COLECTIVOS 11 \* €

22 | 23 PROGRAMACIÓN

## CICLOS

RECITALES Y MÚSICA  
DE CÁMARA

Obras de Turina,  
González Granero,  
Toldrà y Schumann

# CUARTETO RIBERA

Miembros de la Orquesta Sinfónica de  
Castilla y León

## JAVIER PERIANES PIANO

Artista residente de la Orquesta  
Sinfónica de Castilla y León  
2022-23



\* Familias numerosas / Jóvenes menores de 30 años / Personas en situación legal de desempleo / Mayores de 65 años /  
Personas con discapacidad (el grado de discapacidad ha de ser al menos del 33 %. Descuento válido también para un acompañante)

#### VENTA DE ENTRADAS Y ABONOS

[www.centroculturalmigueldelibes.com](http://www.centroculturalmigueldelibes.com)

Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes

De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h. Sábados de 10:00 a 14:00 h. Domingos  
y festivos cerrado, excepto días de concierto, en los que permanecerán abiertas desde una hora  
antes del comienzo hasta que finalice el intermedio, en caso de haberlo.

Taquillas del Oficina de Turismo temporalmente cerrada



Av. del Real Valladolid, 2  
47015 Valladolid  
T 983 385 604

...L...CENTRO CULTURAL...CCCC  
ELLLLLL...MIGUEL...MMMMIIIIIGGG  
38555555...DELIBES...000000000



Junta de  
Castilla y León



**SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS | CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES**

**5 €** Abonados de la OSCYL / Familias numerosas / Jóvenes menores de 30 años /  
Personas en situación legal de desempleo / Mayores de 65 años



Orquesta Sinfónica  
de Castilla y León

## DIRECTOR

# Jordi Casas

## DIRECTOR DE CORO

COROS Y PRELUDIOS DE

*La verbena de la Paloma* (aniversario de Tomás Bretón), *El barberillo de Lavapiés*, *El rey que rabió*, *Agua, azucarillos y aguardiente*, *La revoltosa* y *La leyenda del beso*, entre otros.

\* El grado de discapacidad ha de ser al menos del 33 %. El descuento es válido también para un acompañante.

WWW.OSCYL.COM  
WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM  
WWW.FACEBOOK.COM/CENTROCULTURALMIGUELDELIBES  
WWW.TWITTER.COM/CCMDVALLADOLID

## VENTA DE ENTRADAS Y ABONOS

[www.centroculturalmiquelidelibes.com](http://www.centroculturalmiquelidelibes.com)

### Taquillas del Centro Cultural Miquel Delibes

De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h. Sábados de 10:00 a 14:00 h. Domingos y festivos cerrado, excepto días de concierto, en los que permanecerán abiertas desde una hora antes del comienzo hasta que finalice el intermedio, en caso de haberlo.

**Taquillas del Oficina de Turismo temporalmente cerrada**

```

.LLLCENTRO CULTURALCCCC
ELLLLLL MIGUELMMMMIIIIIGG
3REFFESSSSDELIBESDDDEE

```



Junta de  
Castilla y León



Av. del Real Valladolid, 2  
47015 Valladolid · T 983 385 604



[www.oscyl.com](http://www.oscyl.com)

..LLL**CENTRO CULTURAL**CCOC  
ELLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG  
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE



**Junta de  
Castilla y León**