

TEMPORADA 22 | 23

JUNIO 2023 [19:30 H]

VIERNES 23 | SÁBADO 24

**SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS**

**ROBERTO
GONZÁLEZ-MONJAS**
director

KIRILL GERSTEIN
piano

**ORQUESTA
SINFÓNICA
DE CASTILLA
Y LEÓN**

KIRILL GERSTEIN

Duración total aproximada 115'

L. van Beethoven: *Concierto para piano n.º 1* 40'

G. Mahler: *Sinfonía n.º 1* 60'

LA OSCyL Y LOS INTÉRPRETES

Roberto González-Monjas ha actuado junto con la OSCyL en las temporadas 2016-17, 2018-19, 2019-20, 2020-21 y 2021-22

Kirill Gerstein ha actuado junto con la OSCyL en la Temporada 2004-05

LA OSCyL Y LAS OBRAS

L. van Beethoven: *Concierto para piano n.º 1*

Temporada 1991-92. MAX BRAGADO DARMAN, director /
ALICIA DE LARROCHA, piano

Temporada 2007-08. RICARDO CASTRO, director y piano

Temporada 2013-14. IVÁN MARTÍN, director y piano

Temporada 2015-16. JESÚS LÓPEZ COBOS, director /
JAVIER PERIANES, piano

Temporada 2020-21. JAVIER PERIANES, director y piano

G. Mahler: *Sinfonía n.º 1*

Temporada 1993-94. MAX BRAGADO DARMAN, director

Temporada 2000-01. JOSÉ GÓMEZ, director

Temporada 2006-07. ALEJANDRO POSADA, director

Temporada 2009-10. LIONEL BRINGUIER, director

Temporada 2012-13. SEMIÓN BYCHKOV, director

Temporada 2015-16. GUSTAVO GIMENO, director

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES / ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografía de la OSCyL > Photogenic

© Fotografías de Kirill Gerstein > Marco Borggreve

© Fotografía de Roberto González-Monjas > Marco Borggreve

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de
la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2023

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Roberto González-Monjas
director

Kirill Gerstein
piano

PROGRAMA 19 **TEMPORADA 2022-23**

VIERNES 23 y SÁBADO 24

JUNIO DE 2023 | 19:30 H

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

VALLADOLID

PROGRAMA

PARTE I

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Concierto para piano n.º 1 en Do mayor, op. 15

Allegro con brio

Largo

Rondo. Allegro

PARTE II

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Sinfonía n.º 1 en Re mayor, "Titán"

Langsam, schleppend

Kräftig, bewegt, doch nicht zu schnell

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

Stürmisch bewegt

De principios y finales, una diatriba de extremos

*Presto me siento para surcar el éter
por un nuevo camino hacia nuevas esferas
de puro movimiento.*

Johann Wolfgang Goethe, *Fausto*, Primera parte

Los principios, como lo fue el estreno de la primera de las obras que vamos a escuchar, son a veces difusos, nos adentran en lugares desconocidos y, con frecuencia, no atisbamos su final. Y si lo hacemos, sabemos que tan sólo se trata de otro principio que está por llegar. Como esta temporada que termina hoy aquí: una nueva nacerá con el final del rebote de octava con el que acaba la última obra de este programa.

Es paradigmático, rozando lo poético, que una temporada termine con dos “primeras veces” de dos grandes compositores. Dos primeras veces que supusieron hitos para su propia historia y para la nuestra y, sin embargo, del primero que hoy nos concierne ni siquiera se considera que fuera esa “primera vez”.

Ludwig van Beethoven y Gustav Mahler, “titanes” de la historia, con inicios imprecisos, con un final que lo es aún más, con nueve sinfonías cada uno -Mahler dejó una Décima esbozada-, “extemporáneos” ambos dos, están a caballo entre el estilo que les precedía y el que eran capaces de generar. Conocedores de la música, también, desde la tarima de director, ponen al hombre en el centro del entre-sijo artístico y son el final preciso para lo que no deja de ser, tan sólo, un nuevo comienzo.

Primer concierto para piano de Beethoven: cuatro copistas para un rondó

El Concierto para piano n.º 1 en Do mayor, op. 15 de Ludwig van Beethoven es, seguramente, una de las obras más difusas, historiográficamente hablando, del compositor. Datado a principios de 1795 y revisado con posterioridad, fue estrenado ese mismo año por Beethoven al piano en Viena, coincidiendo con el estreno de las sinfonías “Londres” de su profesor Franz Joseph Haydn. Su composición supone, no obstante, una discusión histórica. Pese a considerarse su primer concierto para piano, se trataría, en realidad, del tercer intento en este campo del compositor, con un primero que no se llegó a publicar y un segundo que conocemos hoy como el Concierto para piano n.º 2 en Si bemol mayor, op. 19, el cual le costó tantos años escribir que llegó más tarde a imprenta y, por tanto, se catalogó como el segundo de los conciertos.

Gracias a su amigo y médico Franz Gerhard Wegeler, sabemos algo más de los inicios de este concierto: “Sólo en la tarde del segundo día antes de la representación de su primer concierto (Do mayor) escribió el rondó, acosado por un terrible cólico del que sufría tan a menudo. Le ayudé lo mejor que pude. Cuatro copistas estaban sentados en el pasillo y Beethoven les entregaba todas las hojas”. Y es que el compositor de Bonn, con acuciantes problemas de salud, lidió con el dolor durante casi toda su carrera, sin olvidar la dicha de siempre querer seguir escribiendo.

Ya hablando de música, este primer concierto para piano fue un precedente musical de lo que Beethoven iba a suponer en el género. Aunque él mismo dijo en una carta dirigida a la editorial Breitkopf & Härtel, “tampoco es una de mis mejores composiciones de ese género”, la historia lo ha consagrado como uno de los hitos en el repertorio, y reiterativo en las salas de concierto. El concierto, al igual que los siguientes cuatro para piano que Beethoven publicó, consta de tres movimientos y, como su coetáneo –el Segundo, op. 19–, es un claro reflejo de la influencia que los clásicos Wolfgang Amadeus Mozart y Haydn habían producido sobre él, pero dejando entrever

su intención, novedosa, de explotar más la armonía y las modulaciones, cosa que la crítica del momento no pasó por alto: “provisto de pasajes cromáticos y cambios enarmónicos, en ocasiones hasta el punto de la *bizarrería*” (*Allgemeine musikalische Zeitung*, 26 de diciembre de 1804).

El principio del primer movimiento, *Allegro con brio*, ya constata la convivencia de estas dos vertientes. Comienza con una breve introducción en las cuerdas de clara inspiración mozartiana que nos conduce a la entrada del *tutti*, con metales y timbales ya a pleno poder, lo que le confiere al tema un aire marcial y vigoroso. La entrada del piano, sin orquesta –como acostumbrará a hacer en posteriores conciertos–, supone el inicio de una escritura pianística en la que el compositor exploró las posibilidades virtuosísticas del intérprete –él mismo en el estreno, recordemos–, plagando la partitura musical de pasajes ligeros y rápidos. El desarrollo, con el clásico viaje modulador, supone un interludio onírico por pasajes más lentos, llenos de escalas y con una sonoridad *legato* que nos conduce a la parte final, la recapitulación de la primera. Para terminar, antes de la coda y nuevamente como símbolo de virtuosismo, se encuentra la *cadenza*, de la cual el compositor tan sólo dejó dos escritas.

El segundo movimiento, como de costumbre, es un *Largo*. Aunque en esta ocasión, en una tonalidad algo alejada de la principal del concierto (La bemol mayor). Desde el comienzo transmite una sensación de paz y melodismo, casi como si de un rezo se tratara, alternándose con frases más enérgicas cantadas por los vientos. Beethoven nos regala, dentro de este oasis de calma, momentos de luz y brillo en los pasajes a solo del piano y breves apariciones del clarinete, consiguiendo tejer el movimiento casi en el aire, sin tocar suelo.

El tercer y último movimiento, al igual que su famoso último concierto para piano, el “Emperador”, tiene una forma rondó. El tema presentado por el piano se irá repitiendo durante todo el movimiento, intercalándose con secciones de igual carácter, pero con motivos melódicos diferentes. Una espiral de temas se va sucediendo, y éstos comparten un aire jovial, cómico, casi tan cercano a la burla

que, después de las dos cadencias del piano solista, y ya a punto de acabar el concierto, contrapone el tema, como si este no quisiera salir, con un arrollador *tutti* final, proclamando esta vez sí, el tema principal.

Primera sinfonía de Mahler: “Titán”, o cómo describir la pasión con un grito del alma

La Sinfonía n.º 1 en Re mayor, de Gustav Mahler, a la que apodó inicialmente “Titán”, se estrenó en noviembre de 1889, tan solo nueve días después de que Richard Strauss hubiera estrenado, exitosamente, su poema sinfónico *Don Juan*. Ésta supuso el inicio de una serie de sinfonías personales escritas desde su interior, desde el desgarramiento del alma como si fuese un grito; como si de *El nacimiento de la tragedia desde el espíritu de la música* de Friedrich Wilhelm Nietzsche se tratara. Tanto la influencia filosófica de éste como la fascinación de Mahler por la colección *Des Knaben Wunderhorn* [El cuerno mágico de la juventud] se verían reflejadas en sus cuatro primeras sinfonías. Una especie de tetralogía pasional, programática, ubicada en un limbo entre la ensoñación y la pasión terrenal, entre lo trágico y lo cómico, entre un festival dionisiaco griego y sus más altos pensamientos filosóficos.

El primer movimiento, que comienza *Langsam, schleppend* [Lento, pesante], nace como una nebulosa donde diferentes instrumentos se van pasando la nota “La”, creando una atmósfera en la que no se sabe cuándo va a terminar de arrancar la música. La sucesión de cuartas descendentes que nace ahí nos propicia el motor generador que se mantendrá durante toda la sinfonía, haciendo las veces de idea unificadora de ésta. Encajado a la perfección en esta atmósfera, Mahler nos presenta por primera vez lo que será un rasgo casi definitorio en su producción: unas llamadas de trompeta ubicadas fuera de escena. Indicado en la partitura como “In sehr weiter Entfernung aufgestellt” [Situadas lo más alejadas posible], estas trompetas podrían evocar los toques de trompeta y marchas de las bandas militares locales, que Mahler escuchaba durante su infancia en la ciudad comercial de Jihlava. En este movimiento nos encontramos, además,

un tema procedente de una melodía del ciclo *Lieder eines fahrenden Gesellen* [Canciones de un compañero de viaje], con el que nos conduce al desenfrenado clímax que da final al movimiento.

Curiosamente, y debido a la difícil acogida que tuvo la obra en sus inicios, Mahler cambió su concepción: nació como un poema sinfónico en dos partes de cinco movimientos en total, pero el segundo, *Blumine* [Floral], se eliminó en el momento de la publicación en 1899 y convirtió la obra en una sinfonía de cuatro movimientos con un programa detallado.

El segundo movimiento de la versión definitiva, un *scherzo* marcado *Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell* [Poderosamente agitado, pero no demasiado rápido], podría considerarse una especie de danza rústica, alegre, como los folclóricos *Ländler*, populares en Austria y Alemania un siglo atrás. Este vals un tanto sátiro y grotesco, da paso en la parte central al trío, más pausado y alegre, con juegos en el movimiento y rozando un carácter casi cortesano dentro de la danza. Como no podría ser de otra forma en este juego a tres, la última y tercera parte supone un retorno al primer tema del movimiento, con toda la energía y esplendor del comienzo.

Una marcha fúnebre es el comienzo del tercer movimiento, con los timbales marcando el tempo a lo lejos y un solo de contrabajo que nos presenta el tema, que se irá pasando en forma de canon por diferentes secciones y que, con atención, se puede escuchar como una variación en modo menor, con carácter entristecido, de la canción popular que entonaban los estudiantes alemanes en las tabernas, *Frère Jacques*. Acompañando a éste, se sumará un tema nostálgico, procedente de la música tradicional de Bohemia, y que hará de colchón a apariciones de pasajes grotescos que tratan de gritar dentro de la marcha. Sólo un nuevo tema procedente de los *Lieder eines fahrenden Gesellen* aportará un toque lírico a toda esta especie de marcha fúnebre circense.

El último movimiento, *Stürmisch bewegt* [Tempestuoso], el cual el compositor indica que se ataque inmediatamente, podría conside-

rarse casi una obra en sí misma. Hay quien la considera como la estructura de una sonata sinfónica, pero con libertad de parámetros, como incesantes cambios de tempo, como si los motivos principales del *Sturm und Drang* del siglo anterior, con una exaltación extrema de los sentimientos humanos, estuvieran presentes. Al igual que este movimiento, la primera sinfonía deberá luchar y perecer hasta en dos ocasiones –el héroe mahleriano que lucha contra las fuerzas de un destino destructor–, antes de proclamar brillantemente el Re mayor final. Con este triunfo, con un último frenesí sonoro, la sinfonía encuentra su espectacular final.

Esta construcción poético-sonora de las dos obras que escuchamos en este concierto, al igual que la poesía, tan sólo es el principio de todo lo que no se puede llegar a expresar y que de forma arrolladora estos dos genios, Beethoven y Mahler, buscaron hasta la saciedad para, desde el interior de lo humano, llegar hasta esa expresión total, a su propia quimera.

© Rubén García Ferrando



**ROBERTO
GONZÁLEZ-
MONJAS**
director

Director de orquesta y violinista, Roberto González-Monjas es, desde la temporada 2023-24, director musical de la Sinfónica de Galicia y, desde la temporada 2024-25, director titular de la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo. Es, además, principal director invitado de la Orquesta Nacional de Bélgica desde la temporada 2022-23, director titular del Musikkollegium Winterthur (Suiza) desde la 2021-22, director titular y asesor artístico de la Dalasinfoniettan (Suecia) desde la 2019-20 y director artístico de la Iberacademy en Colombia.

Recientes debuts incluyen colaboraciones con orquestas como la Nacional de Burdeos Aquitania, la Nacional de L'Île-de-France en París, las filarmónicas de Luxemburgo y Hong Kong o la Juvenil del Festival de Verbier. Como violinista, fue concertino, durante seis años, de la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia en Roma. Como solista, actúa con regularidad con formaciones como la Orquesta de Cámara Mahler y los Solistas Barrocos de Berlín, presentándose en los festivales de Salzburgo, Grafenegg y Lucerna, y colabora con artistas de la talla de Ian Brostridge, Yuja Wang, Alexander Lonquich, Fazil Say, Lisa Batiashvili o Andrés Schiff.

Entre sus grabaciones destacan los *Conciertos de Brandeburgo* de J. S. Bach, junto con los Solistas Barrocos de Berlín dirigidos por Reinhard Goebel, y *Serenades*, su debut como director-violinista al frente de Orquesta del Musikkollegium Winterthur con obras de W. A. Mozart y O. Schoeck.

Comprometido con la educación y la formación de nuevas generaciones de músicos, Roberto cofundó Iberacademy junto con el director Alejandro Posada, institución que tiene como objetivo crear un modelo eficiente y sostenible de educación musical en América Latina, y es profesor de violín en la Guildhall School of Music and Drama de Londres.



KIRILL GERSTEIN
piano

Kirill Gerstein cuenta con un repertorio que abarca de J. S. Bach a Thomas Adès y que interpreta con inteligencia, una técnica feroz y una gran presencia escénica.

Su carrera como solista le ha llevado a actuar con orquestas como la del Concertgebouw de Ámsterdam, la Elbphilharmonie de la NDR de Hamburgo, las sinfónicas de Chicago, Birmingham y de la Radio de Baviera y la Camerata de Salzburgo. Recientemente, ha ofrecido recitales en el Wigmore Hall, en gira por Japón y con el Cuarteto Hagen en la Academia Liszt de Budapest y en la Filarmónica de Colonia.

Su asociación con Thomas Adès ha dado lugar a dos grabaciones: su Concierto para piano, escrito para Gerstein, para Deutsche Grammophon, y un compendio de obras para piano en Myrios Classics, grabaciones que han recibido un Premio Internacional de la Música Clásica, un Gramophone y tres nominaciones a los Grammy. Gerstein también ha estrenado el Concierto para piano de Thomas Larcher en Dinamarca, Noruega y Alemania.

Comprometido con la docencia, Gerstein es profesor de la Academia Kronberg y de la Escuela Hanns Eisler de Berlín. Formado en Rusia y en el Berklee College de Boston, continuó sus estudios con Solomon Mikowsky en Nueva York, con Dmitri Bashkirov en Madrid y con Ferenc Rados en Budapest. Obtuvo el primer premio en el Concurso Arthur Rubinstein y una beca Avery Fisher. En mayo de 2021, se le otorgó el doctorado *honoris causa* por la Manhattan School of Music.

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Temporada 2022 | 2023

Thierry Fischer director titular



La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyl) nació como iniciativa de la Junta de Castilla y León y realizó su primer concierto el 12 de septiembre de 1991. Durante estos más de treinta años, la orquesta ha desarrollado una actividad que la ha convertido en una de las más prestigiosas instituciones sinfónicas del panorama nacional español. La orquesta tiene un programa artístico que aboga por la preservación, divulgación y creación del repertorio sinfónico, y busca la variedad, el equilibrio y la excelencia dentro de su programación. Desde el año 2007, cuenta con una espectacular sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, donde ofrece su temporada de abono, marco clave para el máximo desarrollo de estos fines. Asimismo, su involucración y cercanía con todo el extenso territorio de la Comunidad Autónoma de Castilla y León es otro objetivo primordial de la orquesta, actuando en los principales festivales y celebraciones de la región, así como organizando programas como la gira de verano Plazas Sinfónicas, el programa formativo y social Miradas y acercando al público de toda la Comunidad su temporada de abono gracias al Abono Proximidad, entre otras iniciativas.

La orquesta actúa regularmente en otros puntos de la geografía española; destacando conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y presentaciones en el Teatro Real, en el Festival Musika-Música de Bilbao, en la Semana de Música Religiosa de Cuenca (con una presencia en cada uno de estos marcos en la última temporada), así como en el Festival Internacional de Santander, la Quincena Musical Donostiarra y el Palau de la Música de Barcelona, entre otros.

En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, India, Omán, Colombia, República Dominicana y Estados Unidos, donde se presentó en el histórico Carnegie Hall de Nueva York.

En la presente temporada, la OSCyL presenta a su quinto director titular, el suizo Thierry Fischer, quien ha ostentado otras titularidades en São Paulo, Utah, la BBC de Gales y Nagoya, entre otros, situando a la orquesta en un ámbito de alto nivel en el circuito internacional. Para reforzar la excelencia del equipo artístico, se suman como directores asociados Vasily Petrenko y Elim Chan. Los cuatro directores titulares anteriores han sido Max Bragado-Darman (1991-2001), Alejandro Posada (2002-2008), Lionel Bringuier (2009-2012) y Andrew Gourlay (2013-2020). Otros directores con quienes la orquesta ha mantenido una estrecha relación son Jesús López Cobos como director emérito, Eliahu Inbal como principal invitado y Roberto González-Monjas como principal artista invitado.

La OSCyL cuenta con una tradición de artistas invitados de primer nivel. En las temporadas 2021-22 y 2022-23, nombres como los violinistas Hilary Hahn, Frank Peter Zimmermann, Midori y Pinchas Zukerman, el violista Antoine Tamestit, los violonchelistas Gautier Capuçon, Steven Isserlis, Alban Gerhardt y Daniel Muller-Schott, los pianistas Nelson Goerner, Elizabeth Leonskaja y Kirill Gerstein, así como el tenor Javier Camarena, las mezzosopranos Anna Larsson, Patricia Petibon y Nancy Fabiola Herrera, y directores como Carlos Miguel Prieto, Leonard Slatkin, Thomas Dausgaard, Hugh Wolff, Ludovic Morlot, Giancarlo Guerrero, Eliahu Inbal, Krzysztof Urbanski, Chloé van Soeterstède y Antony Hermus, actúan junto a la orquesta.

En cuanto a los artistas españoles, destacan directores como Josep Pons, Pablo González, Jaime Martín, Jaume Santonja y Roberto González-Monjas, e instrumentistas como el pianista Javier Perianes (artista residente para la temporada 2022-23), el violonchelista Pablo Ferrández, el dúo de pianos Del Valle, el violinista Javier Comesaña y el guitarrista Rafael Aguirre, entre otros.

La OSCyL ha realizado numerosos encargos de obras, así como estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia en su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias.

Tras los efectos de la pandemia de la COVID-19, se ha llevado a cabo una gran labor de desarrollo en el catálogo digital de la orquesta, el cual sigue impulsando sobre todo a través de su canal de YouTube. Dentro del ánimo de renacimiento tras esta crisis global, en la temporada 2022-23 se vuelve a impulsar la labor socioeducativa, retomada parcialmente en la temporada anterior y que ha sido una de las iniciativas insignes de la OSCyL.

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Temporada 2022 | 2023

VIOLINES PRIMEROS

Joanna Wronko, *concertino*
Beatriz Jara, *ayda. concertino*
Elizabeth Moore, *ayda. solista*
Cristina Alecu
Irina Alecu
Irene Ferrer
Pawel Hutnik
Vladimir Ljubimov
Renata Michalek
Daniela Moraru
Neus Navarrete
Piotr Witkowski
Dina Turbina
Andrés Ibáñez
Alfonso Nieves

VIOLINES SEGUNDOS

Jennifer Moreau, *solista*
Gabriel Graells, *ayda. solista*
Csilla Biro, *1.ª tutti*
Tania Armesto
Iván Artaraz
Anneleen van den Broeck
Mercedes Dalda
Adrián Pérez
Ana García
Marc Charles
Leyre Acebes
Daniel Bombín
Amanda Ochoa

VIOLAS

Ewelina Bielarczyk, *solista*
Marc Charpentier, *ayda. solista*
Michal Ferens, *1.ª tutti*
Virginia Domínguez
Ciprian Filimon
Harold Hill
Doru Jijian
Julien Samuel
Paula Santos
Jokin Urtasun
Irene Val

VIOLONCHELOS

Màrius Díaz, *solista*
Héctor Ochoa, *ayda. solista*
Ricardo Prieto, *1.ª tutti*
Montserrat Aldomà
Diego Alonso
Pilar Cerveró
Jordi Creus
Frederik Driessen
Marta Ramos
Pablo Sánchez

CONTRABAJOS

Tiago Rocha, *solista*
Juan C. Fernández, *ayda. solista*
Mar Rodríguez, *1.ª tutti*
Nigel Benson
Emad Khan
Nebojsa Slavic
Eudald Ribas

ARPA

Marianne ten Voorde, *solista*

FLAUTAS

Ignacio de Nicolás, *solista*

Pablo Sagredo, *ayda. solista*

Alexandra Gouveia, *1.ª tutti / solista piccolo*

Elisabeth Aragó

OBOES

Clara Pérez, *solista*

Nuria Cabezas, *ayda. solista*

Juan M. Urbán, *1.ª tutti / solista corno inglés*

Javier Guna

CLARINETES

Carmelo Molina, *solista*

Laura Tárrega, *ayda. solista*

Juan M. Urbán, *1.ª tutti / solista clarinete bajo*

José González

FAGOTES

Salvador Alberola, *solista*

Alejandro Climent, *ayda. solista*

Fernando Arminio, *1.ª tutti / solista contrafagot*

TROMPAS

Nicolás Gómez, *solista*

Carlos Balaguer, *ayda. solista*

José M. González, *1.ª tutti*

Martín Naveira, *1.ª tutti*

Millán Molina, *1.ª tutti*

Carles Pérez

Artur Jorge

Pedro Pintos

TROMPETAS

Roberto Bodí, *solista*

Emilio Ramada, *ayda. solista*

Miguel Oller, *1.ª tutti*

Aarón Ibor

TROMBONES

Philippe Stefani, *solista*

Robert Blossom, *ayda. solista*

Federico Ramos, *solista trombón bajo*

TUBA

José M. Redondo, *solista*

TIMBALES / PERCUSIÓN

Juan A. Martín, *solista*

Tomás Martín, *ayda. solista*

Cayetano Gómez, *1.ª tutti solista*

Ricardo López, *1.ª tutti*

Sergio Fernández

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Jesús Herrera

Juan Aguirre

Silvia Carretero

Julio García

Eduardo García

Francisco López

María Jesús Castro

Alejandra Mateo



CASTILLA Y LEÓN

ORQUESTA
SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN

OSCYL

ABÓNATE

TEMPORADA
2023 | 2024

TEMPORADA | BIENVENIDA | SÁBADO
HISTORIAS MUSICALES | PROXIMIDAD



WWW.OSCYL.COM

Av. del Real Valladolid, 2
47015 Valladolid · T 983 385 604



Junta de
Castilla y León



www.oscyl.com

.LLL**CENTRO CULTURAL**CCOC
ELLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE

